

英国影视  
制作基础  
教程



# 英国影视制作 基础教程

[英] 克里斯·帕特莫尔 著  
李琦 冯文静 译

上海人民美術出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

英国影视制作基础教程 / (英) 帕特莫尔 (Patmore, C.) 著; 李琦, 冯文静译. —上海: 上海人民美术出版社, 2006.12  
书名原文: Movie Making Course  
ISBN 7-5322-4888-7

I. 英... II. ①帕... ②李... ③冯...  
III. ①电影摄影-教材 ②电视摄影-教材  
IV. J93

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第136603号

Copyright © 2005 by Quarto Publishing Plc

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means- graphic, electronic or mechanical including photocopying, recording, taping, information storage and retrieval systems- without the prior permission of the publisher. 本书经英国Quarto出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2005-605号

## 英国影视制作基础教程

著 者: [英] 克里斯·帕特莫尔

译 者: 李琦 冯文静

责任编辑: 张燕

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 710×910 1/12 12印张

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1印

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN7-5322-4888-7/G·288

定 价: 68.00元

# 目 录

前言	6
影史回眸	8
15分钟赢得的荣誉	10
装备停当	12
<b>制片之前</b>	<b>18</b>
故事为王:	
创意	20
叙事技巧	22
写剧本	26
故事板	30
制片之前:	
预算	32
挑选剧组人员	34
招募演员和排练	38
镜头列表与日程	42
外景地	44
场景设计	46
剧服与化妆	48
<b>拍摄</b>	<b>50</b>
照明	52
拍摄基础	56
构图	60
格式	62
摄影机移动	64
特技	68
声音	72
导演	76
饮食	80



## 后期制作 82

---

胶转磁	84
剪辑	86
特效	92
标题字幕与演职人员表	94
声音	96
音乐	98
直接转制录像带?	100

## 项目 102

---

15秒短片	104
10分钟纪录片	106
音乐录影带	110
48小时电影	112
超8毫米胶片电影	116
静态电影	118
3D动画	120

## 公诸于众 124

---

市场推广	126
名片	128
电影节	129
互联网	132
权利	134
向长片进军	136
术语表	138
参阅书目和网站链接	140
原文索引	142
致谢	144

# 前言

你想成为一名电影制作人吗？你是不是梦想得到好莱坞的巨额投资，然后你的杰作一部接一部地在各大影院火热上映，无数观众迫不及待地等着观看你的作品；而你，则跻身于社会名流之列……也许你的运气不错，这些梦想终于得以实现，但是，如果仅仅是名和利在驱使你追求电影事业，那么，你最好改弦更张，另找出路。

像其他任何一种艺术形式一样，电影艺术是一种创造性的精神追求——尽管某些好莱坞影片并非如此。电影艺术要求它的追求者多一点天分和激情，而少一点野心勃勃。只要你具备这个条件，你就完全可以开始动手创作你的第一部影片，它可能比不上《公民凯恩》，但它毕竟是你自己的作品啊！

## 造梦▶▶

阿尔弗雷德·希区柯克和保罗·纽曼在《破碎的幕布》片场（1966）。

大投入、大明星、大名气是多数电影新人所梦寐以求的，但是你总得有个起点，而电影短片正是你起步的最佳跳板。

## 为什么从短片做起？

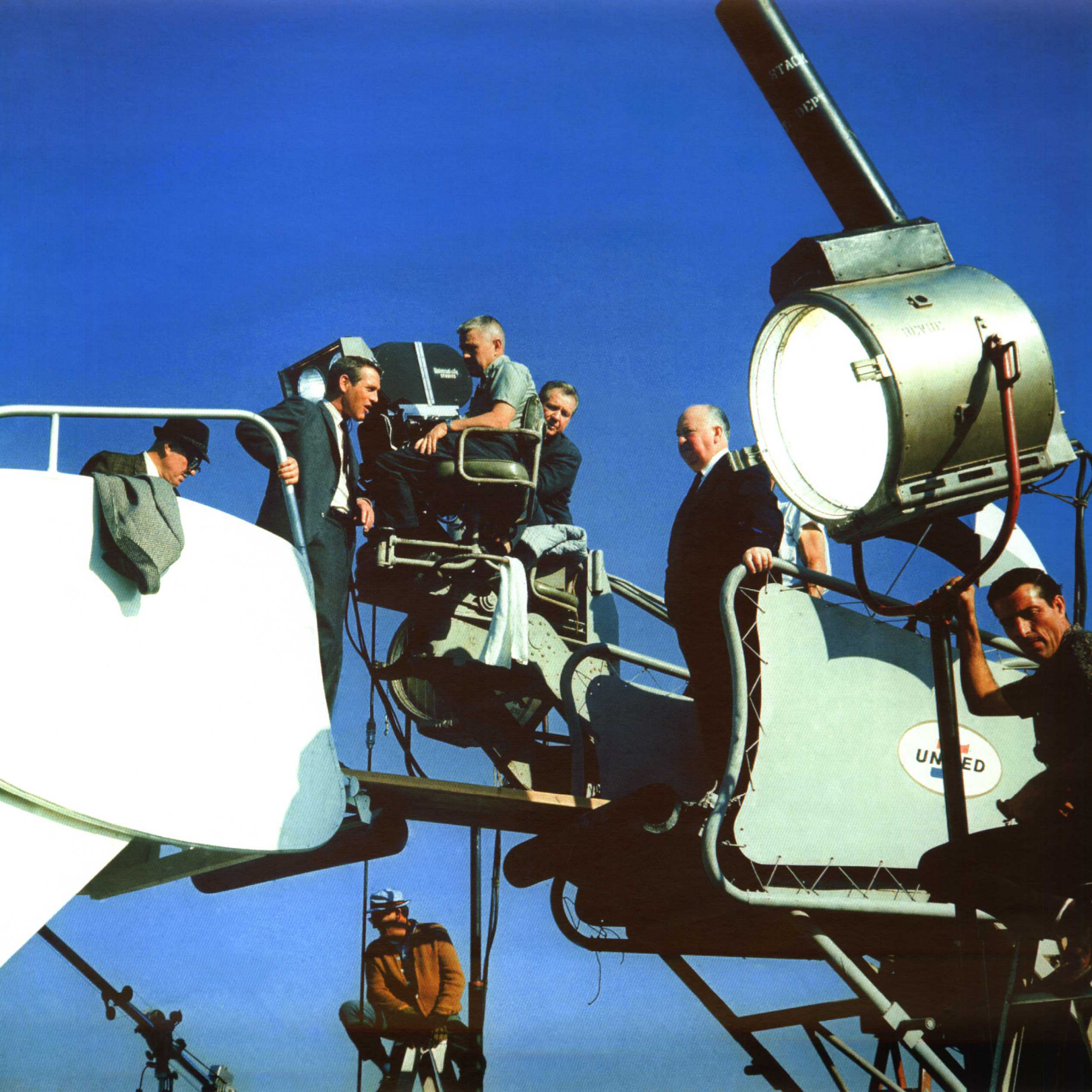
本书不讲如何制作好莱坞大片，也不讲电影长片，只讲短片。短片的制作费用低，你承受得起；另外，通过制作短片，你可以学习和磨炼技巧。在这个过程中学到的东西将来都可以应用到大制作上。实际上，用10分钟的时间讲一个故事会比用90分钟难得多。你要解决的困难只有经济问题，但这点钱应该难不倒你。

## 行动起来吧

本书教你一些基本的电影拍摄技巧，有了这些技巧，你就能在资金很少、甚至没有资金的情况下拍出自己的电影。关于这个课题，已经出版了很多书，你去逛逛当地的书店，或者上网浏览一下，会发现很多此类图书。本书的特点是力求简洁，因为对于新手来说，最大的敌人是拖延。他们会说：“等我看完这几本书，我就开始拍自己的电影”，“目前没法开工，因为我还没有足够的钱，拉不起剧组，也买不起设备”……各种借口层出不穷。而本书就是要告诉你，在没钱的情况下也能拍电影。所以，你就把那些所谓的理由通通忘掉吧！去电影学院上学或许能对你有所启迪，但经验仍然是你最好的老师。

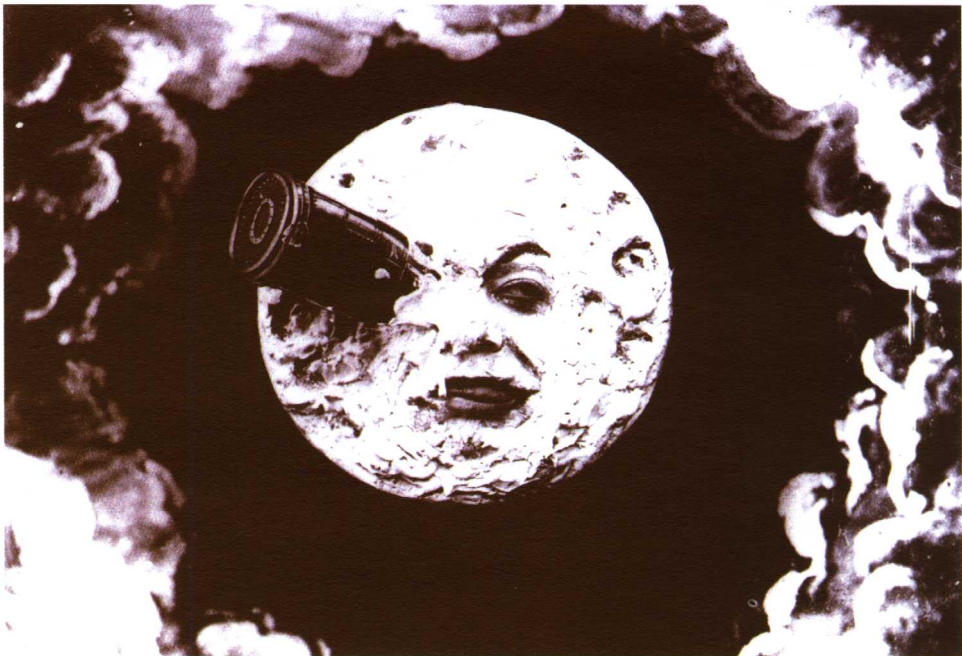
宝剑锋从磨砺出。人们经常用“要多读多写”这样的话来鼓励初出茅庐的文学青年，对于电影新手来说同样如此。你应该多看DVD（要连片评一起看），那就是你的电影学院，里面有最好的老师。用省下来的学费，你可以走出去，多拍些片子。其实，越是在资金短缺的情况下，你的创造力越会超常迸发。不用担心失败，因为即便你的电影卖不出去，拍摄的过程也是一种花费不多、妙趣横生、令人满足的业余爱好，因此，你决不会产生失败感。

技术问题解决之后，下一步要确定的就是拍什么。如果你需要一点启发，本书介绍的一些创作经验或许能对你有所帮助。好了，开始拍电影吧，谁敢说你的梦想就不会实现呢？人们管好莱坞叫“梦工厂”，那可不是空穴来风！



# 影史回眸

拍摄之所以从短片入手，是因为多数人在初学乍练的时候，既没有高档的拍摄器材，又缺乏经验。在电影的早期阶段，情况也是如此。最早的电影作品只不过是电影设备的发明者所作的技术试验而已。当卢米埃尔兄弟发明放映机的时候，为测试机器的性能，他们便随手拍下了最平淡无奇的生活场面——其私家工厂的工人离厂下班的场景。假如你刚刚购买了一架新照相机，你也会去拍摄你所熟悉的东西。



最早的电影几乎都是纪录片，因为科学家和工程师掌握着摄影技术，他们热衷于拍摄火车等交通工具。而一旦艺术家涉足这个领域，便打开了一片新的天地。

当观众看到火车在铁轨上奔驰和进站的影像而不再感到新鲜和吃惊的时候，他们便想看更有意思的东西。在电影的童年时期，电影制作人就已经开始尝试特效，很多特效是操作失误时偶然发现的。例如，有一次，摄影机被不小心卡住了一会儿，结果，放映时人物凭空出现，又突然消失，一辆马车奇迹般地变成了灵车。法国魔术师兼制片人乔治·梅里耶从中得到启发，制作了他的第一部科幻电影。接下来，他连续拍摄了五百多部短片，其中包括最著名的《奔向月球》（1902），片中结合了实拍和简单的动画。

早期的电影制作人还发展了电影的表现手法，如大

特写、推车拍摄、剪辑等，这些手法成为永恒的电影语言。正是这些发明创造才使电影最终成为不同于舞台剧的叙事方式。当然，早期电影都是默片，这个特点也是其不同于舞台剧的重要特征。

## 公众的需求

公众越来越喜爱电影了，以D·W·格林菲斯为代表的电影制作人开始制作更长的故事片，而公众则很乐意花些额外的钱去看电影。从实用的角度，动画片、新闻片、甚至喜剧片，都没有被延长，因此，短片便形成了一个独立的片种。

20世纪20年代早期，查理·卓别林、W·C·菲尔德、劳拉与哈代的电影以及麦克斯·弗莱舍尔和新人沃尔特·迪斯尼的动画片大受欢迎。这些作品比他们推出的

## 《奔向月球》▲

乔治·梅里耶众多短片中最著名的一部，结合了实拍和动画技术。



长片更受观众的青睐。正因如此，这些作品成为一种最新技术——声画同步的最佳试验品。

### 短片时代的到来

不幸的是，电影娱乐业的巨大进步赶上了大萧条，人们把看电影放在了生活需求的末位。为了吸引观众，好莱坞竭尽全力，制作了一批质量高、娱乐性强的短片，并成立了专门的喜剧部和卡通部，源源不断地生产喜剧和卡通短片。

并非所有的短片都是滑稽剧，还有大量正剧。印第安纳·琼斯三部曲的创作灵感便来源于一套扣人心弦的系列剧。然而，短片虽然深受观众喜爱，却被电影界视为长片的穷亲戚，用最简陋的拍摄条件就可以打发。电视的兴起最终取代了好莱坞的短片工业，但同时，电视也给新一代电影制作人提供了创作短片的沃土，因为长度为半小时的节目档不断增加。于是，电视台给动画师下了大量订单，用纷呈的10分钟卡通片去填充这些30分钟的时段。在此类动画片中，《兔巴哥》最为观众所喜闻乐见。而电视广告作为一种后起的短片类型，至今仍是最富于影响力的片种。

在这个时期，欧洲电影人较少拍摄广告片，而把更多的精力投入到实验性短片的创作中去。无论采用实拍还是动画的方式，他们的兴趣都在于艺术创作，而不是大众娱乐。这些作品渗透到长片的创作中，并最终影响了全世界电影人的创作态度。

20世纪70年代，电影短片的发展势头一度低落，独立制片人全身



#### 查理·卓别林 ◀

在他的默片片中，他扮演了一个小流浪汉，电影的成功使他的名字家喻户晓，至今盛名犹存。

#### 劳拉与哈代 ▶

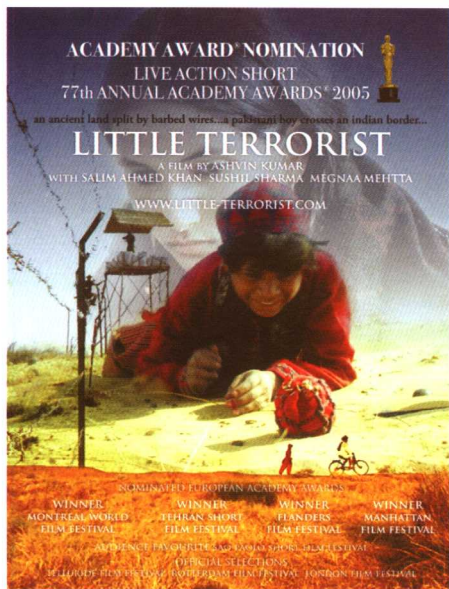
这对喜剧搭档的闹剧短片长盛不衰，他们始终坚持拍摄短片，并由默片成功地转型为有声片。

心地投入到长片的制作中，而贬低短片的地位，认为那是业余爱好者和艺术家们的玩意儿。如今，随着数码摄影机和后期编辑软件的普及，短片又重新流行起来。越来越多的人利用现代高科技手段创作了短片，并通过互联网和诸多的电影节公之于世，尽管有些短片的水准不是很高（长片又何尝不是如此？），却也时常迸射出天才的光辉。

至于短片的发展前景如何，只要电影继续存在，短片就不会消失，也就会有喜欢短片的观众。我们制作短片的手段不会变，变的是观众的欣赏眼光（或需求）。

# 15分钟赢得的荣誉

这里讲述的是一个电影人的故事。他用捉襟见肘的预算，讲述了一个简单而深刻的故事，并借此蜚声国际影坛。这个事例告诉我们一部制作精良的短片能达到多高的成就，希望对你有所启发。



## 《小恐怖分子》▲

宣传海报，该片最终获得学院奖提名。

阿什文·库马尔是印度新一代电影人（另一位是阿斯弗·卡帕迪亚，于2001年导演了电影《勇士》）。阿什文想向世人展示印度电影不同于宝莱坞的一面，他想像萨蒂亚吉特·雷伊那样，去创作场面宏大的故事片。

阿什文在伦敦学习了传媒专业，随后开始制作广告和音乐视频，并在印度新德里成立了一家数码后期制作公司。他去电影学校学习了不长时间，就觉得与其拿钱交学费，还不如去拍自己的电影，从实践中学习。他的处女作《去拉达克的路》（2003）是一部48分钟片子，该片在全球公映，受到了好评。由于这部片子的长度过长，以至无法参加短片的评奖，阿什文便根据一名12岁的巴基斯坦男孩无意中穿过印巴边境进入印度的真实故事，创作了一部15分钟的短片。

短片《小恐怖分子》的创作开始于2003年11月，其预算只有27,000美元，片长15分钟，35毫米规格。阿什文在国际影业同仁联络网（shootingpeople.org）上发布了一个寻求合作者的广告，招募了一个剧组。这些人不但志愿免费工作，而且连去印度的路费都是自己承担的。

在印度进行拍摄，除需要寻找真实的场景和地道的演员，还面临更复杂的情况。首先，开支要压缩到最低；其次，印度特殊的地理环境给拍摄增加了难度。在外景地拉贾斯坦沙漠，即便在最凉爽的一月，也是酷热难当。强烈的阳光和日落时光线的急剧变化给摄影师带来了额外的麻烦。



## 小童星▲

电影剧照，“小恐怖分子”贾马尔在躲避边境卫兵的追捕。



## 工作中的导演▲

导演阿什文·库马尔（右）和摄影师马库斯·赫尔士正在讨论拍摄一个镜头的最佳方案。



## 遭遇灾难▲

一场大火烧掉了存放拍摄物资的帐篷，所幸片子没有烧坏。



#### 搭建外景 ◀◀

多半场景都发生在这个专门搭建的房子里，房子的构造方便摄影机、灯光和工作人员进出。



#### 不速之客 ◀◀

村民成群结队赶来围观，他们聚集在采石场边缘，既不安全，又妨碍拍摄。

拍摄日程只有6天，不允许发生太多的失误和意外（事故如火烧帐篷；意外如附近两百多名村民围观，严重干扰现场录音）。演员几乎都是毫无经验的当地人，他们和一些本地工作人员都不懂英语，沟通起来特别耗费时间。尽管有那样那样的困难，拍摄还是按计划完成了，避免了额外开支。拍摄完毕后，集编剧、导演、制片人于一身的阿什文又开始了剪辑工作，继续完善他的梦想。最初的配乐由娜尼塔·德赛谱曲，与在现场录制的印度民间音乐交织在一起，由猎鹰乐队演奏，这个乐队还在片中出演了流浪歌手的角色。

电影制作完成后，于2004年9月在蒙特利尔国际电影节首映，并荣获大奖。至当年年底，它已被20个电影节所接受，获了两个大奖，并得到欧洲学院奖提名。在曼哈顿电影短片节上，该片荣获观众奖。阿什文用奖金为他的第一部长片铺平了道路，包括租赁摄影机两个月，灯光和剧务发包费，5万美元的代金券，用于租用录音棚，另外还有8个月的后制作费。这些钱对于一个穷制片人来说是相当可观的。《小恐怖分子》取得的巨大成功终于在2005年达到顶峰——荣获奥斯卡最佳短片奖提名。

仅仅历经18个月，《小恐怖分子》就从伦敦的一个构想落实到拉贾斯坦沙漠，又荣登好莱坞



#### 主要场景 ▲

一所农舍（外观）。

的顶级盛典，这一切既得益于创作者敏锐的眼光和坚定的决心，又离不开电影圈草根阶层的鼎力协助。阿什文（另如阿斯弗·卡帕迪亚和罗伯特·罗德里格兹）的故事告诉了我们天赋加努力等于什么。



#### 搭建拍摄塔 ▲

雇用当地劳工，用土办法搭建拍摄塔。

# 数码摄影机

如果你想要拍一部电影，就离不开摄影机（除非你打算做动画片）。摄影的媒介你有两种选择：胶片或录像带，而在这两种选择中还可以选择格式。数码摄影机目前风潮正盛，非常适合短片复兴时代的需要。

## 相机部件 ▾

所有相机的基本构件都是相同的，但是每种型号有自己独特的风格和特点，如HDR-FX1，它是索尼公司的第一款大众版高清摄影机。

▶▶ 数码：优势

▶▶ 钱要花在刀刃上

麦克风：有mics插槽，可外接一个话筒，更便于控制录音效果。内置可调节立体声麦克风效果最好，但只有最高档的摄影机才有。

热靴接口：可供附加配件，如麦克风或灯光。

取景器：一个小型数码显示屏，显示质量不如胶片摄影机上的光学取景器。

电池：在远离电源的情况下，这种可装卸的电池起着关键作用。

录像带：录像带装卸方便，更快捷。

手动超驰键：这些功能使你更大程度地控制摄影机的性能。

光圈：比较贵的摄影机配有光圈，调节进入镜头的光量。

镜头盖：防止多余的光线进入镜头，造成反射光斑，破坏图像。

变焦镜头：除佳能XL和昂贵的专业级款式外，大多数摄影机配有固定镜头。请看光学变焦范围（通常在10x左右）。

3个电荷耦合器件：图像捕捉芯片的数量。3个最好，有些单片CCD像机也能产生完美的画面。

变焦环：操作方便的手动变焦环使你的摄影机看起来更专业。

显示屏：可调整的屏幕，可清楚显示从任一角度或摄影机位置拍摄的内容，不过对于高要求的色平衡或曝光可能就不太准确。

从大众级的迷你型到专业级的高清型，有多款数码摄影机可供选择。《星球大战》系列用的就是专业级的高清数码摄影机。

## 选择哪种机型？

就我们的拍摄目的而言，微型数码摄影机为首选机型。便携式摄录一体机（DV CAM）、数码Betacam和新式的高清系列也可以，只不过要贵一些。最好一直使用数码摄影机，不要用老式的模拟机，如VHS、S-VHS、Hi-8，甚至专业Beta机，因为这些旧机型除图像清晰度不高外，还要把胶片转成数码格式，以便利用电脑进行非线性编辑，既不方便，又多花钱。数码摄影机的另一个优点是，无论拷贝多少份，都能保持最初的质量。

尽管使用微型摄影机拍摄的电影已在影院上映，如《布莱尔女巫》（爱德华·桑切斯和丹尼尔·米瑞克）、《时间密码》（迈克·菲吉斯）、《正面全裸》（斯蒂文·索德伯格）、《28天之后》（丹尼·博伊尔），但他们是为数码而数码。如果你只是打算学习电影拍摄技巧，并有可能参加比赛或电影节，那就用DVD，在当地的有线电视台播放或在因特网上发布，因此，数码摄影机是你的最佳选择。

## 购买建议

如果你是第一次购买数码摄影机，尽量不要



### 高清晰录像机 ▲

胜利公司 (JVC) 是首批推出“大众级”高清晰摄影机的公司之一，提供广播级质量，价格适中，其他制造商很快跟上，也推出了自己的系列机型。制造商之间性能和价格的竞争只会使消费者受益。

### 适应性与通用性 ▶▶

佳能XL摄影机深受电影人的欢迎，包括好莱坞（如斯蒂文·索德伯格、丹尼·博伊尔）和独立制片人。这种机型不但外形充满酷感，还有一个最大的优点——镜头可以互换，XL2型（见图）还有逐行扫描和真正的16：9宽银幕。



### 专业机 ▶▶

索尼公司一直走在促销价专业机的前沿。它的PDX10有DVCAM、3CCD和XLR输入端口，其价格低于同类二手摄影机。



### 购买还是租赁？

选用哪种款式，取决于你的预算多少和你最终要达到的目的。如果你想要广播级效果，DVCAM和数码Beta机是最佳选择，因为它们清晰度高、并可拍摄真正16：9的宽银幕效果，虽然价格昂贵，但功能齐全、不受限制，适合商业性用途。

假如你只拍一次或偶尔用用，一定要去租赁，因为技术飞速发展，你可以租到最先进的摄影机，或低价租到旧机型。

大众机和专业机零售市场竞争非常激烈，你还可以与商家达成延期付款协议，这样，你就可以先挣钱再花钱，也就不必租用摄影机了。总之，你的最终目标就是在平衡预算的前提下，尽最大努力，拍出高水平的电影。

买那些便宜货，因为这些机型不具备一些重要功能——高质量的镜头、较高的清晰度、外接麦克风插口、数码影像输出插孔等，这会妨碍你的工作。随着科技和制造技术的发展，产品的性价比更加有利于消费者，去找些导购杂志，看哪种款式的性价比最高。

好莱坞一遇到困难就大把大把地扔钱，而低预算制片人却要善于把钱花在刀刃上。你在购买摄影机的时候，不要额外多花钱，也不要以牺牲有用的功能为代价去省钱。另一方面，不要拿摄影机功能不全为借口，而放弃拍电影的计划。即便规格最低的数码摄影机也比一些老式专业机的功能多。

其实，你可以选用一架简单的摄影机，因为你能专心投入到影片的故事中去，而不受技术问题的牵制。不过，如果影片图像质量和声音质量不高的话，是不会给观众留下深刻印象的。

数码摄影机还有个突出的优点，就是媒介的成本比较低。实际上，打折零售的16毫米规格两小时长度的胶片价格，加上处理和胶转磁的费用（不包括摄影机费用），相当于购买一架半模拟数码摄影机和12小时长度录像带的费用。用数码摄影机拍摄的缺点在于，如果要在影院放映，须把录像带转成35毫米规格，这笔费用很高。不过如果是通过院线发行，你可以让发行商承担转录费。

# 胶片模拟摄影机

整个电影艺术及其相关工业的名称都是由使用胶片的模拟摄影机发展而来的。胶片有几种规格，选择哪种规格取决于你作品派什么用场以及你有多大的支付能力，这两方面通常是密不可分的。

## 胶片

选择何种规格首先要看你有多少钱。就本书的服务对象而言，35毫米规格不予考虑，因为它是专业规格，价格不菲。即便你用“游击拍片法”，处处省钱，也很难用这种规格的胶片拍完你的处女作。如果你有能力用35毫米规格拍完一部电影，那也就没必要阅读本书了。

比35毫米规格低一档的是16毫米规格。这种规格是低预算独立制片人的理想模式，胶片和摄影机都比35毫米的便宜，画面质量高。如果你的作品最终能在电影院上映，它还可放大到35毫米。几乎所有刚出道的电影制作人都用这种规格拍了他们的第一部长片，如凯文·史密斯（电影《疯狂店员》），罗伯特·罗德里格兹（电影《杀手悲歌》），斯派克·李（电影《稳操胜券》），迈克尔·摩尔（电影《罗杰和我》）。如果你想参加电

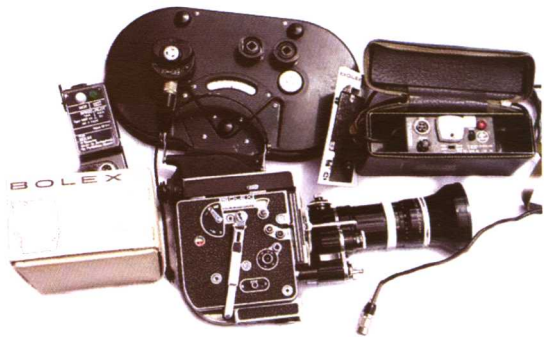
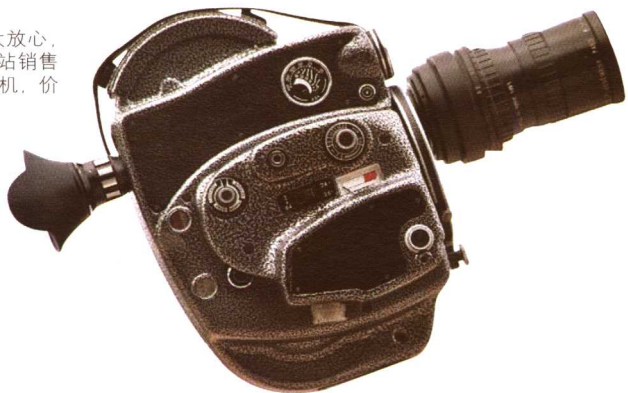
▶▶ 16毫米：低成本电影制作的最佳选择

▶▶ 标准16和超16

▶▶ 更小规格：超8

## 经典16▶▶

如果对购买二手器材不太放心，可上pro8mm.com，该网站销售整修过的16毫米规格摄影机，价格公道。



## Bolex RX5▲

几十年来，Bolex16毫米老爷机已经为独立电影人立下了汗马功劳，并出现了配有时钟装置和电池的款式。可买到二手货，价格不算太高。

影节，那就必须选择16毫米规格，尽管数字电影被接受的程度逐年提高。

在16毫米规格之内，你还有两种选择：标准16毫米和超16。标准16毫米曾经是电视台最喜欢采用的，因为它的比例也是4:3，而且很容易添置音轨。超16的优点在于1.66:1规格宽银幕，很接近高清电视的16:9。它还很适合放大到35毫米规格，以便在影院放映。美中不足的是，胶片宽绰的图像区域的边缘被音轨占掉了。超16需要一种特殊的摄影机，而其配套放映机却并不普及。

## 小规格

比16毫米规格低一档的是超8。在便携式摄录一体机诞生之前，家庭录像普遍使用超8规格。这种胶片是50英尺盒装（每秒24帧，2分30秒），装入摄影机就可以拍摄了；拍完之后，送到暗房冲洗。这种规格太小，不适合拍正规作品，除非你想要家庭录像效果，或者预算太低。这种机型



的新产品在售，但在易趣（eBay）等电子商务网站上可以买到非常廉价的二手货。用超8和用其他规格的胶片摄影机一样，比最先进的数码摄影机还要贵。尽管如此，仍有人偏爱超8（见116—117页）。

只有摄影机还无法拍电影，尤其是用16毫米规格，你还需要各种镜头、一个测光表及录音设备。模拟机不像数码机，它不能直接录制声音，所以你绝对要准备一台合适的录音机。Nagra公司的卷带式录音机已经流行了几十年，但目前数码录音带已经夺走了市场，数码录音带品质好、使用方便、价格便宜。72—75页对录音有更多介绍。

最后，你还需要相机支架和编辑设备。详情见16—17页及86—91页。

### 经典超8专业机 超8胶卷

超8用户可上网pro8mm.com，该网站出售所有型号的胶卷，各种新机或修整过的二手机，还提供加工处理和胶转磁服务。易趣网是淘二手机的好地方，Braun Nizo、Canon、Beaulieu及Nalcom都是上佳选择。

### 胶片模拟机的优缺点：

#### 优点：

质量：胶片的清晰度和色彩质量高。

控制：可轻易改变速度，拍摄慢动作。

放映：多数电影院放映胶片，虽然这种情况正在改变。

保存：胶片不太容易遭到技术性报废。

#### 缺点：

成本：设备和媒介昂贵，胶片和加工处理过程不允许试验和失误。

技能：操作人员须通晓赛璐珞、灯光照明及曝光技术。

人员：因需要录音，至少要有一个助手。

### 租赁还是购买？

35毫米规格很可能超出预算，所以设备无论如何要租。至于16毫米规格，要看你多么看重目前这部电影，还要看你今后是不是打算继续投身电影。假如你的态度很专业，而又没有其他渠道（从朋友或同行那里借），只能租赁。你可以租到新式设备，它们经常被检修，性能可靠。一旦在拍摄过程中发生故障，某些情况还可更换，甚至还有可能退款。有资金支持的长片也时常采用租赁的方式。

也许你运气不错，以超低价买到了一架摄影机。要确保它的可靠性，确能实现你的设想。购买有一个不利因素：一旦机器坏了，你就要花钱维修，拍摄工作不得不停工。如果你不过想拍拍短片作为学习，参加拍片的人不多，而你又能不受机器的功能限制，那么这种便宜货很合适。事情结束之后，你还可以卖掉相机，避免过大的经济损失。

# 辅助器材

选定摄影机类型之后，无论是数码机还是胶片机，你都需要一些辅助器材来支撑它。这样的器材种类丰富，从三脚架、移动摄影车、升降机，到各种相机稳定部件，一种器材一种功能、一种价格。



## 液压云台 ▾

带液压云台的三脚架是必不可少的拍摄器材，对数码摄影机尤为重要。去买一架和自己的摄影机匹配的三脚架，不要太重也不要太轻，高度可以自由调节，并能与推轨和升降机的摇臂配合使用。图中这款是米勒牌的，米勒公司最先拥有液压三脚架的发明专利，生产各种三脚架和云台。



## 支撑器材

最常用的支撑器材是三脚架。数码摄影机的三脚架要尽量买最好的。很多专业三脚架是把支腿和云台分开来卖的，云台比支腿更重要，也更贵些。拍摄电影必须用液压云台。如果你只拍静态镜头，一个普通的摄影机三脚架就够了；如果拍动态，如横摇和直摇，普通三脚架就不够平稳，拍出来的影像会抖动，而又没有手持拍摄的自然感。

高档液压三脚架不但能保证运动平稳，还可与其他器材搭配使用，如升降机悬臂和推轨。这会使你的摄影机运动更显专业化。

也有比较便宜的大众级液压三脚架，用起来还凑合。不过，如果你对拍电影很认真，就要舍得投资，买高档次的，像米勒这样的名牌产品，它能用很多年，不会像用其他技术的云台那么快报废。市面上几乎见不到二手三脚架，这足以说明好的三脚架多么宝贵——万一你需要卖掉它，它也不会贬值。

另一种摄影机支撑物是一种套在身上的减震器，操作者可以穿着它自由走动，跟踪拍摄。它



## 轻便式三脚架最低工作高度 ▲

从63英寸（见右图）到最低工作高度27英寸（见上图），最大负重20磅。

## 手持平衡减震器 ▶▶

为消除手持摄影机进行拍摄，尤其是边走/跑边拍摄时的晃动，需要一种减震器。

全套专业的斯坦尼康减震器价值几千美元，要经验丰富者才能操作。手持平衡减震器是一种较便宜的替代品，如Flowpod，减震效果虽然不能和专业减震器相提并论，却也比较耐用。



## 轻便式三脚架 ◀◀

这款三脚架结合了75毫米液压三维球形云台和轻便、牢固、有摩擦锁紧装置支腿，还有可造动态平衡、气泡水平仪，自重5.5磅。



能抵消走路时的轻微摇摆，从而使摄影机平稳移动。这种减震器非常昂贵，不过，还有一种专为数码摄影机设计的套体式减震器，价格相对便宜，同时还可以当单脚架使用。

其他硬件还有灯光(见52-55页)；根据你的拍摄要求和摄影机型号，还需要相应的录音设备(见72-75页)。除此之外，还需要很多零碎东西，拍摄的时候要带上，音影对号板(俗称场记板)就是其中一件。

### 做一块清晰的对号板

没有对号板，就不像真正在拍电影。专卖店里太贵，供应商一般会给你提供两种款式，一种是传统的黑板白字，一种是新式的白板黑字，此外还有标明时间编码的数码版。不过，这些都很贵，而且没有必要买。黑色对号板在礼品和配件商店就可以买到，价格是专卖店的零头，也照样用得顺手。

只有在不是同期录音的时候，才用得着对号板，因为它的“喀哒”声是声画同步的视觉和听觉标记。如果你用数码摄影机，拍摄时声画同步，那么，对号板就变成了一块功能简单的场记板，供你在每场镜头开拍之前写上有关信息而已。你可以花最少的钱，自己做一块开拍板。找一小块干擦白板，用不可擦除的记号笔画出几个区域。剪辑的时候，它是一个标记物，再参照镜头列表，剪辑起来十分方便，如果你的摄影机还显示时间编码，就更方便了。

### 电脑

你还需要最后一件设备——一台电脑，用它来完成多项任务：做预算、写剧本、后期编辑。买电脑也要像买摄影机一样，尽你最大的承受力

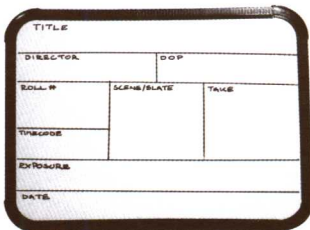
### 硬件▶▶

苹果公司的iMac功能强大，设计精巧，可运行所有剪辑软件，可给电影添加音乐，制作DVD。它还能运行最新的高性能数码剪辑软件Final Cut专业版(或速成版)。



### 场记板▲

场记板看起来很酷，而且给人一种正规感，但是价格太高，只有在声画不同期录制的时候才能派上用场。



### 自制场记板▲

用数码机的时候，你可以用一小块白板自己做一块场记板。如图所示，用不可擦的马克笔画表，然后用干擦笔填写镜头信息。

买最好的，同时，心里要明白，你刚买的电脑很快就会被更便宜、更先进的机器所淘汰。任何一款苹果Mac电脑都是最佳选择，因为它运行的Final Cut剪辑软件已成为业界翘楚。苹果的eMac、iMac、iBook系列配有电影制作所需要的所有软件，甚至可以自己制作DVD(关于剪辑软件详见86-91页)。

### 做好开拍准备了吗？

摄影机、麦克风、三脚架(或其他支撑物)、电脑、一些胶卷或磁带，准备好这些东西，你就可以着手拍摄自己的第一部电影短片了。除这些基本装备之外，还可以配备几十种辅助器材，下文将逐一提到。目前最重要的事情是开工，并熟悉设备。