

ARTIST

张 肃

Chinese 21 世纪中国美术家



辽宁美术出版社  
21 世纪中国美术家编委会

*Chinese Artist*

21 世纪中国美术家 张 肃

辽 宁 美 术 出 版 社  
21 世纪中国美术家编委会

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

21世纪中国美术家, 张肃/张肃著.——沈阳: 辽宁美术出版社,  
2007.2

ISBN 978-7-5314-3765-9

I. 2… II. 张… III. ①美术-作品综合集-中国-现代②陶瓷-工  
艺美术-作品集-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第041361号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社  
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001  
发 行 者: 辽宁美术出版社  
印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 2  
字 数: 2.5 千字  
出版时间: 2007 年 4 月第 1 版  
印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷  
责任编辑: 刘巍巍 宋柳楠  
版式设计: 刘巍巍  
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰  
封面设计: 刘巍巍  
责任校对: 张亚迪  
ISBN 978-7-5314-3765-9

---

定 价: 450.00 元 (全 10 册)

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: Inmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn



## 张肃艺术简历

张肃 1955年生于贵阳，1984年毕业于四川美术学院工艺系陶瓷美术设计专业，现任贵州轻工职业技术学院艺术设计系主任、副教授，中国工艺美术学会常务理事，全国工艺美术职教委员会委员，贵州省美术家协会设计委员会副主任，贵州省艺术教育委员会委员。

长期从事陶艺创作，作品多次入选全国、省、部级展览并多次获奖，2006年12月获中华人民共和国国家发展和改革委员会颁发的全国工艺美术优秀创作奖。

## 烈火中诞生的艺术

画如其人，张肃先生的数以百计的陶艺作品，正如他本人一样，不追求“怪”，不追求“奇”，没有那些高深莫测的意念，踏踏实实“玩”自己的陶。生活中的张肃就是这样，不张扬，不外露，更不善于营造的社会应酬，认识张肃30余年，他似乎有些“夫子”。

20世纪80年代初，张肃从四川美术学院回贵州，大箱小箱的陶艺作品就有十余箱，足以说明他够勤奋的了。

张肃早期的作品多以器皿造型为主，循于传统，多少有些“学生”味，80年代以后，张肃的作品产生了质的变化，紧紧抓住了“陶艺”特定的艺术语言，展示出淳朴、厚重的美。

泥，经过揉捏，情感通过手揉捏的过程尽情抒发，作者对生活的感悟融入泥中，在所有艺术创作中，“陶”最有戏剧性，作品的泥胚伴着作者的情感，手指留下的印痕，落入上千度的“火”中燃烧，经过“火”的洗礼，重新回到作者的眼前，是喜？是忧……

张肃痴于玩陶，不停地用泥表现情感，然而，泥胚完成以后，都将送到30公里以外的乡村土窑里烧制，蹲在土煤窑边，焦急的，也是痛苦的等待，结果当然也是有喜、有忧。

作品的好坏，我不能妄加评论，每个人对美的认识角度不同，感受也不尽相同，反正，我喜欢他的陶，喜欢便是喜欢，不需说出更多的理由。

张肃是一个对生活负责的人，这样一个对生活具有高度责任感的人，我想，艺术上也同样如此。

相信张肃，他手中的泥土将继续创造出让我们大家都喜欢的陶艺作品。

这就是我相识30余年的朋友张肃。

李伟胜

2006年12月

## 陶艺创作中情、形、火的把握

**情**感和形态，是艺术创作中艺术家的创作意识和表达形式，情感意识的表达，是形态产生的体现，艺术家在表达情感时，选择了各自不同的表达方式。

陶艺作品的创作，除了陶艺家自身的文化素养、艺术功底、情感意识，以及对生活的真切感悟之外，陶艺制作工艺的特殊性也成为陶艺创作中至关重要的因素之一。

创作陶艺作品的材料，是一种自然物质的存在，陶艺家表达自己丰富而具有个性的情感时，借助了陶泥物质材料的自然属性，充分展现了陶艺家的意识“形态”，陶，这种特殊特性的物质材料和它独特的制作工艺，为陶艺家所表达的形态增添了其作品不可复制的艺术个性和独特性，创造出形态各异并具有鲜明艺术个性和独特性的陶艺作品。

如果谈陶艺作品的创作，必然得先从陶艺的制作工艺谈起，无论何种艺术表现形式，都具有它自身的艺术创作规律，而这种艺术创作规律又受制于制作工艺的约束和限制，陶艺作品的创作更是如此。

情感，是陶艺家自身的意识所在，是潜藏在陶艺家内心对生活感悟的一切；形态，是陶艺家想表达的愿望，是陶艺家面对陶泥所产生的冲动；陶泥，是陶艺家可以利用的地质材料，是陶艺家可表达情感的媒介材料；火，则是陶艺家必须接受的熔炼，不可回避也无法回避，成，则可喜，败，则无趣。

陶艺创作的一切，是陶艺家把情感表达、形态塑造、烧制工艺三者的有机结合，是艺术与技术的完美结合体现。

## 陶艺创作中“情”的表露

陶艺家在陶艺创作中情感的表露,陶艺创作的表现欲,首先来自陶艺家心灵的激情和冲动。如果他们面对一堆陶泥的存在,就会引发作者创作的冲动,产生各种奇思妙想。因人而异,也许有的来自黑夜沉思中的遐想,有的来自逐渐自然的启示,也有的触景便油然而生,无论何故所产生的创作欲望,终归都是陶艺家潜藏情感的表露,对生活的感悟。

艺术创作中所涉及的“真”,则无须功利,无谓造作,“诚”是坦直而成,无伪而真。陶艺创作就是作者心中真诚的情感宣泄,把热血中涌动的每一个激情细胞尽情释放并得以升华,是陶艺家创作时情感的真实表露。陶艺创作中的情感表露,是对生活的真切感受。无须造作,艺术创作规律的共性必然是由无数的个性而组成,只要有鲜明的个性特点,就会使其陶艺作品充满强烈的艺术个性和艺术感染力。

泥,经过陶艺家的揉捏,把纷繁杂乱的思绪一点一滴闪现的萌动归为一体。陶艺家的情感通过手揉捏泥的过程得以尽情抒发,作者对生活的一切感悟全融入泥中,在所有造型艺术创作的情感表露中,“陶”最具戏剧性和不确定性。作品的泥坯还伴着作者的情感,手指间留下的印痕,融入上千度的火中燃烧,这才是真正意义上的“情”与“火”的交融。陶艺家在陶艺创作中的情感是无法回避“火”的洗礼,作品必然要接受“火”的熔炼。

揉捏在手中的泥,包容了陶艺家一切的一切,情感的表露,只有在陶泥所赋予的独有形态中得以表达。形的提炼也只有在这时才能真正得以体现。在艺术创作中所谓具象的、抽象的、怪异的、变形的、冷静的、热烈的、细腻的、粗犷的各种不同表现形式,在陶艺家充满激情的指掌之间表现得淋漓尽致。

## 陶艺创作中“形”的塑造

陶艺创作中形的塑造,是陶艺家情感表达的特定形式,各种不同的形态塑造,真切地反映了创作者对生活不同感受和所有情感的包容。但是,陶艺家在陶艺创作中,情感意识中的形态在形体塑造过程中,不得不顾及陶泥的可塑性,往往在塑造中不可能完全按照陶艺家主观的意愿而成“形”,时常会出现断裂、扭曲、塌陷、变形等不规则的形态变化,这种形态的变化,有时往往又是不可预见的。

如何把握形体塑造中出现的“变形”问题,的确是所有手塑陶艺创作中无法回避的一大难题。艺术创作的规律并不是一成不变的,陶艺创作更是如此。陶艺家在形体发生“变形”的同时,如何在“变”中求变,是否能取势造型,闪现灵性,从特殊性找到它的可变性,从“变”中求变,如果把握得当,就会给陶艺家在塑造过程中带来新的思考和形态新的发展变化。

陶艺创作在塑造形体过程中,由于受到后期烧制工艺的限制,造型的大小、泥的干湿、厚薄、连接、形体的粗动、弯曲角度、内空无支撑、无填充等等客观因素的存在,必然加大了形体塑造的难度。如果说,把陶艺作品形体的塑造过程与雕塑作品形体的塑造过程相比较,就不难看出,雕塑的形体塑造是从搭骨架、塑形、制模、成型、表面处理的过程中分段完成。而陶艺在形体塑造时则不然,无论形体的大小、弯曲、连接,它都必须一次完成整个形体的塑造,在完成过程中必须面对随时出现的形体变化,并进行与构想吻合的调整,使其形体的塑造在变化和发展中不断完善,而最终还要经过烧制过程的熔炼才算完成。同时,在这里有必要把借助制模成型的陶艺工艺品与手塑一次成型的陶艺作品从概念上加以区分。

由于陶艺作品的形体在塑造过程中存在着许多不可预见

的可变因素,因此,形体塑造的结果也不可能和陶艺家最初的构想完全一致。而陶艺家在情感表达和形体塑造中面对形体“变化”的同时,正是由于很好地捕捉了形体塑造中的可变性,赋予超出构想之外的艺术灵性,依势造型,从而使陶艺作品呈现出一人千面,千姿百态的陶艺造型。

## 陶艺创作中“火”的把握

火,是自然之本,生命之源。

陶艺创作中形体塑造的完成并不是作品的最终,必须经过上千度高温炉火的烧制,烧制工艺的把握才是陶艺创作中最为重要的环节,更是陶艺作品成败之关键。

人们把用陶土这种自然属性的材料所创作出的艺术作品称之为“火”的艺术,这就充分说明了陶艺作品在烧制过程中“火”所起的关键作用。当陶艺家面对形体泥坯塑造完成后,急于看到作品效果的心情是最致命的。泥坯干燥的程度、窑炉中火位的选择、点火预热的时间、升温的快慢、烧成温度的极限、保温时间的长短、等待冷却的耐心,都关系到上千度炉火中陶艺作品的成败,也就不难看出“火”在陶艺作品成败之中所起到的重要作用,火是陶艺作品成败之关键所在。

陶艺创作过程中泥坯的塑造完成,仅仅只是陶艺作品完成过程中的第一步,泥坯造型完成的效果,并不能代表陶艺创作的结果,做陶的人都知道,只有当完全干燥的泥坯在上千度的火焰中接受熔炼时,才可能带来最后的结果,往往呈现在陶艺家面前的是一堆堆破碎的残片。面对破碎的残片,发出阵阵的叹息,却又在碎片中发现生的希望。

火的把握使得陶艺家在后期的烧制过程中变得异常的冷静,干燥、预热、升温、极限的把握,每一个必须到位的程序,把原本陶艺家创作激情的冲动降至最低点,似乎只能在等待中满怀憧憬和希望。

陶艺作品形体的完整性,烧成后作品成色的艺术性,是陶艺家在陶艺创作过程中理性与感性之间最难以准确把握的。灿烂耀眼而不得其解的这一切,完全交给了“火”之神。

在陶窑旁无助的眼神,焦躁的心境,更充分体现了陶艺家的艰辛和困苦,同时也佐证了陶艺作品独有的艺术价值。

总之,感悟也好,洗礼也好,煎熬也好,都只是做陶人想说的。

陶艺家只有通过塑造,烧制整个过程的经历,才能是真正意义上的感悟陶艺创作艰辛和成败,才能真正获得创作的情感之源。

我们所看到的众多优秀陶艺作品的产生,只是它最终结果的呈现,而获得成功的过程,当然只有做陶人自己最明白,最清楚,感触最深,在失败中总结,成功后又不断探索,以求创造更新的陶艺世界。

追溯陶的历史,探索陶的发展,传承前人的经验,追求现代陶艺新的创造,都不能违背陶艺创作其自身的艺术规律和制陶工艺的独特性,陶艺家的情感表达,陶艺形态的创造,陶艺制作工艺的掌握,一定要切实把握好情感、形态、工艺三者创作过程中的相互依存关系,情感意识中的形态,在火的熔炼中得到升华,展现在人们眼前的是千姿百态、眼花缭乱的陶艺作品。

张肃

2007年1月23日





钵  
Bō



雏鸡瓶  
Chu ji ping



躯干  
Qu gan





高原汉子  
Gao yuan han zi



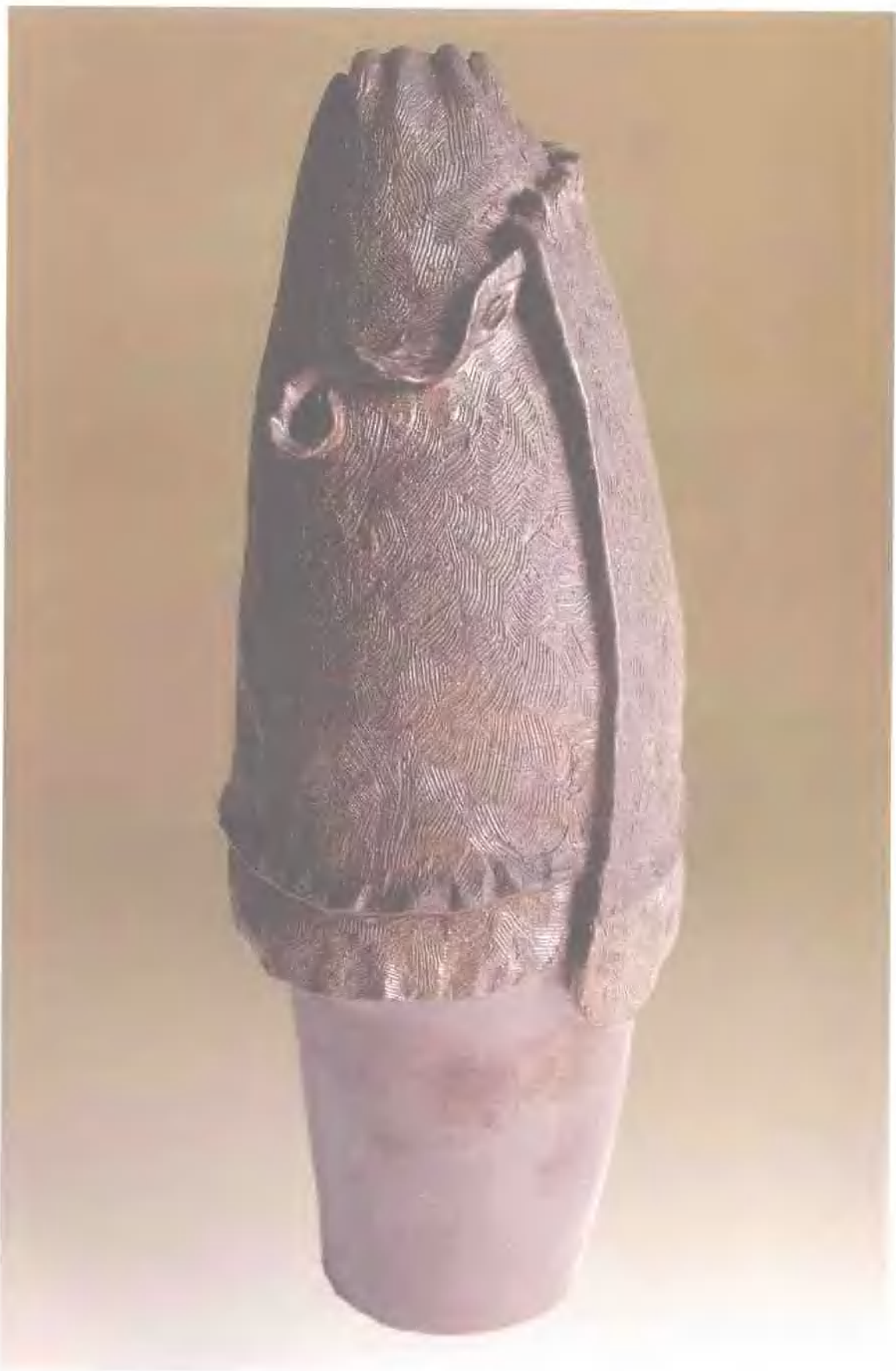
哥俩好  
Ge lia hao



空洞  
Kong dong



闲情  
Xian qing



羊毡瓶  
Yang Shen ping





苗女  
Miao nǚ



鱼  
Yu



姊妹花  
Zi mei hua



猫头鹰  
Mao tou ying