



定

汝

五大名窑史话

五大名窑是指五大名窑，即定、汝、官、哥、钧。它们是宋代陶瓷艺术的巅峰。虽然它们并称为“宋代五大名窑”，但实际上各有其特点。有的史料记载明确，有的史料记载模糊，甚至是否存世都争论不休。本书系统介绍了五大名窑的历史渊源及演变、窑址分布、艺术特色等，条理清晰，图文并茂，有助于读者认识五大名窑的全貌，也是陶瓷爱好者及美术工作者很好的参考读物。

钧

官

哥



成彩虹 刘冬梅 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



五大名窑史话

成彩虹 刘冬梅 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



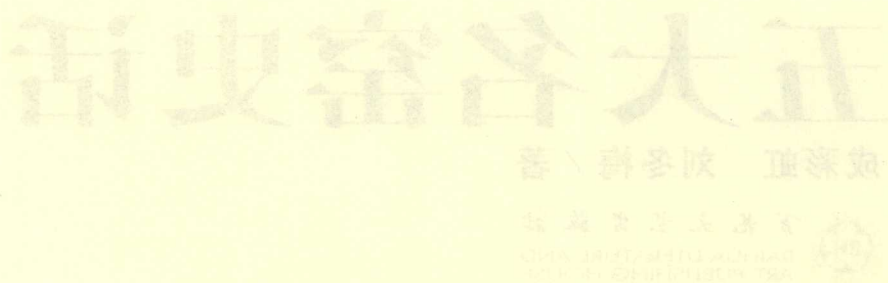
图书在版编目 (CIP) 数据

五大名窑史话/成彩虹, 刘冬梅著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5306-4693-9

I. 五… II. ①成…②刘… III. 官窑—史料—中国
IV. K878.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102705 号



百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 45.00 元

作者简介

成彩虹 毕业于南开大学历史系，文博专业副研究馆员。1988年至1998年任职于河北省博物馆陈列部，期间曾参加多个大型陈列展览的内容设计工作。1998年至今在《文物春秋》杂志作编辑工作。曾发表学术论文多篇，主要包括《小议精品陈列》、《两宋官窑研究概述》等。

刘冬梅 毕业于吉林大学考古学系，河北省博物馆文博馆员。发表有《河北省博物馆藏近代精品文物选介》等文章。

慧
潤
芳
華

旭
宇
題



中国书法家协会副主席旭宇题词

目录

综述 / 001

定窑篇 / 010

窑址分布 / 010

历史渊源 / 014

烧造工艺 / 026

装饰技法 / 028

定窑的颜色釉瓷 / 048

刻铭与官窑身份 / 051

定窑的艺术价值及拍卖情况 / 052

汝窑篇 / 056

“家有万贯,不如汝瓷一件” / 056

群窑逐鹿 异军突起 / 061

探秘汝窑 / 064

汝瓷的特点 / 070

历史传承 / 081

汝瓷的鉴定与收藏 / 084

目

录

001



钧窑篇 / 089

窑址分布 / 090

唐钧 / 095

宋钧 / 097

宋官钧 / 100

金钧 / 112

元钧 / 114

钧窑工艺 / 117

后世仿钧 / 119

钧瓷的收藏与鉴定 / 120

官窑篇 / 124

官窑的特性 / 124

北宋官窑——谜底尚未揭开 / 130

修内司官窑——南宋第一官窑 / 135

郊坛下官窑——毋庸置疑的宋代官窑 / 147

藏品鉴赏与研究 / 154

哥窑篇 / 162

传世与出土的哥窑瓷器 / 162

关于哥窑的古文献资料 / 174

哥窑产地研究面面观 / 177

传世哥窑瓷器的烧制年代 / 191

市场行情简说 / 195

后记 / 198

综述



粗通英语的人都知道,“中国”一词与“瓷器”是同一个单词“CHINA”,这源于世界各国人民对中国瓷器的肯定和喜爱,也体现了瓷器对世界深刻而广泛的影响。瓷器是中国古代先民们聪明才智的结晶,不仅在使用上优于金属器和陶器,更以其易于塑造的外形、丰富多彩的装饰和优美多变的釉色具有了极高的文化和艺术含量。

最早的瓷器是出现于商代中期的原始青瓷。从现有的考古资料分析来看,原始青瓷具备了瓷器的基本特征,但又有一些不完善的地方,属于陶器向瓷器过渡时期的产物,其代表性器物是出土于河南郑州商城晚期的二里岗上层文化层的青瓷大口尊。东汉晚期,摆脱了原始性的成熟青瓷大量出现,标志着中国陶瓷发展史翻开了崭新的一页。这种成熟瓷器比原始瓷器更加漂亮、美观、实用,同时又远比铜器、漆器造价低廉,深受人们的喜爱。这种喜爱客观上又刺激了瓷手工业的发展,因此到了三国两晋南北朝时期,逐步形成了中国南北方瓷器生产的两大体系,而瓷器也逐步成为上层人士和世家大族日常生活中的主要用具。随着大唐盛世的到来,瓷器制造业也有了突飞猛进的发展,不仅出现了专美一时的越窑“秘色瓷”,而且形成了“南青北白”的格局:以越窑、婺州窑、岳州窑、寿州窑、洪州窑为代表的南方青瓷“千峰翠色”,以邢窑、定窑为代表的北方白瓷“类雪”、“似银”。到了宋代,商品经济的飞速发展,极大地推动了



科学技术的进步和制瓷工艺水平的提高,中国进入了陶瓷发展史上的第一个全盛时期。

这一时期的中国,从南到北,窑场林立。现有的考古资料显示,目前在全国发现有烧瓷窑场的包括 20 多个省、市、自治区,范围比前朝大大增加,仅浙江省龙泉县就有窑场遗址 300 余个。而南北方各擅其长,共同繁荣,逐渐形成了北方的定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系和南方的龙泉青瓷窑系及景德镇影青窑系等六大窑系。各窑系产品各领风骚,争奇斗艳。北方白瓷以装饰取胜,将多种多样的装饰技法应用到瓷器上,如磁州窑系、耀州窑系,以及定窑系,都是把图案直接刻、绘、印在成品上,有人物、花卉、诗词等;而南方的产品则以色釉取胜,如越窑、龙泉窑的青瓷,建窑的黑釉瓷等。而汝、官、哥、定、钧五大名窑作为专门烧制贡御瓷器的官窑,凭借着自己在政治和经济上的优势更是占尽先机,其产品以制作精良,工艺先进,装饰华丽高雅、精妙绝伦而成为权力、地位和财富的象征。

两宋时期陶瓷制造业别有特色之处就是出现了由朝廷钦命,专门为宫廷、官府烧制产品的瓷窑,这是中国陶瓷发展史上具有划时代意义的进步。官窑制度产生于北宋后期。在这之前,朝廷或官府用瓷主要为各地区名窑烧制的贡瓷,对陶瓷业的监管主要是派员监管和课以税金。五大名窑中的定窑、汝窑、钧窑等,就是因其产品质量优异,装饰风格典雅华美,颇合宋室皇族贵胄的审美意趣,而被朝廷指定为御用瓷的专烧窑口的,并因此进入广义上的官窑行列。狭义上的官窑是指由朝廷直接严格控制、专门烧制宫廷用瓷器、不具有任何商品性质的瓷窑,既包括始自北宋政和年间设于京师汴梁的汴京官窑,也包括南宋的修内司官窑和郊坛下官窑。由于朝廷可以征调经验丰富、技术高超的窑工,占有高质量的制瓷原材料,而且在烧制过程中不计成本,精益求精,因此官窑产品迅速达到精美绝伦的高度。

“五大名窑”之说最早见于明代宣德年间的皇室收藏目录《宣德鼎彝谱》:“内库所藏柴、汝、官、哥、钧、定各窑器皿,款式典雅者,写图进呈。”清代许之衡《饮流斋说瓷》中也说:“吾华制瓷可分三大时期:曰宋,曰



明，曰清。宋最有名之有五，所谓柴、汝、官、哥、定是也。更有钧者，亦甚可贵。”

柴窑相传为五代时后周世宗柴荣所创。明曹昭的《格古要论》就曾提到：“柴窑，柴窑器出北地河南郑州。世传周世宗姓柴氏时所烧者，故谓之柴窑。天青色，滋润细腻，有细纹，多是粗黄土足，近世少见。”《饮流斋说瓷》比较全面地转载了明、清有关柴窑的记述，并加以分析说：“柴窑，在河南郑州，即柴世宗所创也。相传当日请器式，世宗批其状曰：‘雨过天青云破处，者般颜色作将来’二语。可以想见《陶录》谓其‘青如天，明如镜，薄如纸，声如磬’。然薄如纸一语，乃指釉汁言，非指瓷胎言也。青如天一语也不尽然，柴窑固以天青为主色，但据《博物要览》则尚有虾青、豆青、豆绿等色，不止天青一色也，釉中有细纹开片，见于豆绿色者较多，无釉之处悉呈黄土色，然滋润细媚为古来诸窑之冠，在明代已不易见。近筑路掘出陶器颇多，间有类此者，尝于某公座上见之。”按许之衡的说法，当时他曾见过柴窑器，但时至今日，国内外的大量收藏机构均未见有真正的柴窑器，而窑址至今也没有发现。所以后来人们去掉柴窑，将钧窑加入，与定、汝、官、哥四窑并称为“五大名窑”。

南宋人叶真的《坦斋笔衡》有记：“本朝以定州白瓷器有芒，不堪用，遂命汝州造青窑器。”叶真简短的一句话就确认了五大名窑之中定、汝两座瓷窑的官窑身份。

定窑的中心窑址位于今河北省曲阳县，集中分布在涧磁村及东、西燕川村附近。曲阳在宋代属定州，故称定窑。创烧于晚唐、五代时期，北宋时持续发展，制瓷水平不断提高，逐步达到了中国陶瓷制造业的第一个高峰。定窑白瓷以精致、高雅著称。瓷土经精细的筛选淘洗，因此其胎质更加洁白细腻，胎体更薄。釉质莹润匀净，釉色白中闪黄，呈象牙白的质感，色泽柔和，更具迷人气质。装饰技法有刻花、划花、印花等，以印花最为精致，线条清晰，布局严谨，密而不乱，层次分明，具有很高的艺术水平。装饰题材以花卉类居多，如牡丹、莲花、菊花、海棠、梅花等，动物类次之，有龙、凤、鸭、雁、鸳鸯、鹭鸶等。另外还有许多婴戏图案，活泼可爱的婴孩为产品增加了许多人文色彩。北宋后期，覆烧技术出现，定窑产品



出现芒口,即器物口沿部分无釉露胎,一些高级产品则加装金、银、铜口,称“金扣”,显得更加豪华、高贵、典雅。除了白瓷,定窑还烧制黑釉、酱釉、绿釉瓷,俗称“黑定”、“紫定”、“绿定”,或加红彩、金彩装饰,由于量少,这些成为定窑中十分珍贵的品种。

定窑所展示出的高超的制瓷水平和优异的产品质量,使得它在北宋较早地被指定为烧制御用瓷的官窑。叶寘上文所记证明,在汝窑开烧以前,品质精良的定窑器一直是供给官用的。现在发现的定窑瓷器,有许多带有各式题款,在北宋早期的器物中,常见有“官”或“新官”字款,此外还有“尚食局”、“尚药局”、“食官局”等官府名称刻款,和“奉华”、“慈福”、“禁苑”、“德寿”等官室名称刻款,由此可见它的官窑身份(图1)。

汝窑是在定窑之后被正式命名的官窑,也称汝官窑,其窑址在今河南省宝丰县大营镇的清凉寺。此地古属汝州,故得名汝窑。汝窑创烧于北宋末年,仅持续了20多年,即在“靖康之变”中被废。由于烧制时间很短,且是专作御用,在南宋时已



图1 白釉圆托五兽足薰炉
定窑
通高 24.3 厘米
盖径 17.6 厘米
炉口径 16.3 厘米
河北定州静志寺塔
基地宫出土
定州市博物馆藏



“近尤难得”，时至今日传世更少，有人曾统计汝瓷存世量不足百件，从而显得愈加珍贵。但其成就却是不容置疑的，明人评说“宋时瓷器，以汝窑为第一”。传世汝窑器均为青瓷，其胎呈香灰色，俗称“香灰胎”，胎质极为细腻坚致，胎体很薄。其釉色多为淡

图2 天青釉弦纹三足尊 淡的天青色，有“雨过天青云破处”之美誉。同时因“内有玛瑙末为釉（釉）”而釉色光亮且莹润多变。一些汝瓷釉内有少量气泡，古人称为“寥若晨星”，并常有状如蟹爪的细小开片，更为汝瓷增添了许多生动的（图2）。千百年来，存世极为稀少的汝窑瓷器一直是人们极力追逐的对象，故民间有“家有万贯，不如汝瓷一件”的说法。

足尊

汝窑

高 12.9 厘米

口径 18 厘米

北京故宫博物院藏

钧窑也属北方青瓷系列，但以奇丽诡谲的窑变釉彩区别于其他青瓷产品。其中心窑场在今河南省禹州市神垕镇一带，创烧于北宋末年，烧造时间延续较长，到了元代，钧窑产品甚至成为日常百姓的生活用具。钧台窑即钧官窑，是北宋的官窑之一，担负着为北宋宫廷生产御用器皿的任务。一般认为其始烧于宣和年间。当时宋徽宗骄奢淫逸，大兴宫殿亭阁、园林苑囿，所兴建的“艮岳”宛若仙境，宋代官钧窑的生产和发展应该在很大程度上得益于当时的宫廷所需。钧瓷的釉色以天青、天蓝和月白等具蛋白石光泽的青釉为基调，釉层浑厚滋润，光亮匀净，具有明快的流动感，加之独创的以铜作着色剂的窑变斑彩，有玫瑰紫、朱砂红、海棠红、茄



皮紫等多种色彩,其形如流云,灿若晚霞,瑰丽无比(图3),成为中国陶瓷艺术史上十分艳丽的一章。其成就对后世影响深远,元代的釉里红及明清之际的多种色釉产品都与钧瓷有着很大的关联。

仍然是叶寘的《坦斋笔衡》,在谈到定窑的“不堪用”,“命汝州造青窑器”后,对官窑的建立和传承有较为详细的记述:“政和中,京师自置窑烧造,名曰官窑。中兴渡江,有邵

成章提举后苑,号邵局,袭故京遗制,置窑于修内司,造青器,名内窑。澄泥为范,极其精致,釉色莹澈,为世所珍。后郊坛下别立新窑,比旧窑大不侔矣。”

北宋官窑始建于政和年间,因位于京城汴梁(今河南开封)亦称“汴京官窑”。宋元之后黄河泛滥,北宋汴京遗址被深埋于地下,北宋官窑遗址至今尚未找到。由于缺乏考古发掘资料和充足的文献资料作理论支撑,因此关于北宋官窑至今仍聚讼不一,另有说法认为清凉寺汝窑即为北宋官窑。传世的汴京官窑瓷器胎质细腻,胎、釉都纤薄如纸,釉色有粉青、月白、大绿、油灰等。器型有鬲式炉、贯耳瓶、碗、碟、盘尊等,及一些仿古铜器。“靖康之变”后不久,由于金兵入侵,汴京城破,官窑也随之终结。

南宋“袭故京遗制”,首先设修内司内窑,窑址在今浙江杭州凤凰山



图3 月白釉出戟尊
钧窑
高 24.6 厘米
口径 20.4 厘米
底径 14.5 厘米
北京故宫博物院藏



老虎洞。后又在今杭州市凤凰山南麓乌龟山郊坛另设新窑,称郊坛下官窑。目前这两座官窑的窑址已经过考古发掘,出土的多座龙窑和作坊遗址,设计制作精良,证实了二窑的级别、地位极高。而大量与传世官窑瓷器特征一致的瓷器标本则显示了其官窑身份。南宋官窑瓷器胎为黑、深灰、浅灰、米黄色等,有厚薄之分,胎质细腻。釉面乳浊,多开片,为“蟹爪纹”,釉色有粉青、淡青、灰青、月白、米黄等,有的有“紫口铁足”现象。器型除碗、盘、碟、洗等日用器皿外,也有仿商周青铜器的尊、鼎、炉、觚等陈设瓷和祭祀礼器。其造型端庄,釉色滋润,青莹如玉,历来被视为宋代瓷器中的珍品(图4)。

哥窑是五大瓷窑中争议最多的一个。清宫遗存的传世哥窑瓷器,其胎有瓷胎、砂胎两种,釉有灰青、粉青、米黄等色,开片有“金丝铁线”和“百圾破”之誉,釉内气泡则如“聚沫攒珠”,多数有“紫口铁足”,从其器

型、装烧方法等方面判断,年代有早晚之分,烧制的窑口也绝非一处。传世哥窑瓷器的复杂性直接导致了哥窑研究的众说纷纭局面,历史上就有其产地的“龙泉说”和“杭州说”及烧造年代的“宋代说”和“元代说”之争,随着建国后哥窑研究的开展,又出现了产地的“景德镇说”和“北方说”。上世纪五六十年代开始的对龙泉窑窑址的考古调查否定了“哥窑龙泉说”,其窑址出土的黑胎青瓷与传世的哥窑瓷器有着本质的区别。杭州老虎洞元代地层的发现



图4 粉青釉贯耳瓶
官窑
高23厘米
口径8.3厘米
中国国家博物馆藏



为哥窑“杭州说”和“元代说”提供了明确的论据——出土的大量瓷片标本其胎、釉特点与开片方式和颜色与传世哥窑器十分接近,因此有专家认为老虎洞元代窑址就是困扰陶瓷界、考古界多年的哥窑窑址,保守地说,至少一部分哥窑瓷器是在这里烧成的。虽有一大批陶瓷研究者接受了这一说法,但本书仍将哥窑列入,以维护宋代“五大名窑”之说的完整性(图5)。



图5 灰青釉葵瓣口碗
哥窑
高3.3厘米
口径7.4厘米
底径4.3厘米
台北故宫博物院藏

“五大名窑”产品各具特色。定窑瓷器是五窑产品之中唯一的白瓷,也是唯一具有装饰的产品。钧窑以窑变而成的瑰丽色彩取胜,有“入窑一色,出窑万彩”之誉。汝窑、官窑及哥窑均为青釉瓷,汝窑瓷胎为香灰色,釉色以天青为主,也与官、哥二窑有所区别。而官窑和哥窑不易区分,历史上就有哥窑器“绝类官窑”和“官哥不分”之说,海外的一些收藏机构甚至不提哥窑之名。从器物造型和胎、釉特征上看,官、哥二窑的产品确实非常相似,但人们历来约定俗成地将有着色开片(即“金丝铁线”)的产品定为哥窑器。

虽同列“五大官窑”,但五窑的性质有着很大的差别。定窑属于为宫廷、官府生产瓷器的“定点”窑场,本质上讲只是“贡窑”,是宋代众多供御窑场中的一个,其生产受官府的控制最少。而汝窑、钧窑是在官府的直接控制之下,其产品主要供应宫廷,“唯供御拣退,方许出卖”。上述三座官



窑与真正由朝廷自设的官窑——北宋汴京官窑和南宋修内司、郊坛下官窑——相比则有着本质上的区别。最根本的区别在于一个“命”字。即如叶寘所言“命汝州造青窑器”，所谓“命”，即朝廷指命“民窑”烧制“贡瓷”。与两宋三座官窑相比，同样是为宫廷烧造瓷器，对定窑、汝窑、钧窑来说，为宫廷烧造贡瓷只是其生产活动的一部分，是“承命”，它们同时还烧造大量的民用瓷，参与正常的商业活动；而朝廷自设的官窑目的只有一个，就是不惜成本地完成御用瓷器的烧制，除此之外不用承担任何的商品生产，因此其产品最精，产量最少，少量留存后世的精品器物均成为宫中的典藏品，一般百姓鲜有收藏。哥窑由于具体窑址至今没有找到，其面貌尚模糊不清，对于其窑属及烧造年代问题研究者也莫衷一是。

然而有一点是可以肯定的，历史上宋代“五大名窑”之说的形成缘于人们对其瓷器本身的喜好，而并非由于其窑属于官窑还是私窑。时至今日，人们对“五大名窑”瓷器的喜爱有增无减，其佳品在历次拍卖中屡屡以高价拍出就是明证。无论从哪个角度来说，定、汝、钧、官、哥这“五大名窑”生产的瓷器其造型之美，工艺之精，质量之优，都代表了宋代瓷器生产的最高水平，是当之无愧的瓷中精品。而以它们为代表的两宋陶瓷制造业则以卓越的成就傲立于中国陶瓷发展史上的第一个高峰，并对后世的陶瓷制造业产生了不容忽视的巨大影响。

定窑篇

定窑



五大名窑——010

钧、汝、官、哥、定这宋代“五大名窑”中，定窑是唯一一个以精美白瓷闻名于世的瓷窑。它是继邢窑在唐代北方地区独领风骚之后崛起的一个巨大的白瓷窑系。创烧于唐，最初以烧制黄釉、黄绿釉器物为主，白瓷多仿邢窑白瓷器。进入宋代迅速发展起来，不仅瓷器胎、釉质量有了大幅度的提高，装饰技术也日臻完美，刻花、划花及印花装饰更增添了定窑白瓷的典雅华贵。元代文人刘祁在《归潜志》中赞道：“定窑花瓷瓿，颜色天下白。”定窑白瓷由于瓷质精良，色泽淡雅，纹饰秀美，被北宋朝廷选作御用瓷，使其身价大增，风靡一时，其制造工艺和装饰技法随之突飞猛进，到北宋晚期达到了其制瓷艺术的顶峰。“靖康之变”后，宋廷南逃，北方沦入金人之手，定窑毁于兵燹。虽然金世宗大定年间曾一度恢复了昔日的辉煌，但时间不长便又一次淹没于金元之战的尘霾之中。及至元代，定窑瓷器的质量大不如前，制作粗糙，少有装饰，日渐衰败，成为生产粗陋的民用瓷的窑场。

窑址分布

明清及以前的史籍中，关于定窑瓷器的记载不少，但大多止于对器物本身的描述和赞誉上，提及产地仅指“定州”，如明曹昭的《格古要论》