

徐国英◎主编

新课标语文

高效阅读

Xin Kebiao Yuwen

Gaoxiao

Yuedu

7 年级

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

新课标语文高效阅读

七年级

丛书主编

国家语文课程标准研制组核心成员
国务院政府专项津贴专家

徐国英

本册主编 叶盛飞

编写人员:(以编写内容先后为序)

叶盛飞 叶永忠 范文峻 毛爱峰

杜大振 程和平 陶圣斌等

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文高效阅读. 七年级/叶盛飞主编. —武汉:湖北教育出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5351 - 3738 - 8

I. 新… II. 叶… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 095678 号

出版 发行:湖北教育出版社 武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com> 邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:通山县九宫印务有限公司 (437600·通山县通羊镇南市路 165 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32 8.75 印张

版 次:2007 年 8 月第 2 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

字 数:204 千字 印数:1-6 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 3738 - 8

定价:13.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

《新课标语文高效阅读》编委会

主任 徐国英

委员(以姓氏笔画为序):

邓家肃 刘亚萍 朱红旗

吴新安 曹爱珍 黄家顺

叶盛飞 周 志 程正安

致 读 者

随着国家新一轮基础教育课程改革的推进,语文课程改革越来越深入人心。强调读者与文本的对话,注重文本阅读的体验、感悟,倡导阅读意义的建构——这些阅读新理念,开拓了我们的理论视野,同时也为我们的阅读提出了更高的要求。这对我们提高阅读效率,将起到重要的作用。基于此,我们组织一批参加国家语文课程改革研究与实验活动的专家和一线教师,编写了这套《新课标语文高效阅读》丛书,希望为广大读者朋友,打进一个崭新的阅读平台。我们的目标是——

倡导全新的阅读理念;

追求高效的阅读结果;

培养实实在在的阅读能力!

在编写这套丛书的过程中,我们阅读了大量的资料,进行了认真而艰苦的筛选及编写工作。我们想把最新的阅读材料,最具有现代理念的文本,最能体现考试评价改革的试题设计,有机地结合起来,为读者朋友送上一份精美的阅读大餐,让阅读丰富你的生活,走进你的世界。

敬告作者

本书选文广泛,但由于部分作者的姓名与地址不详,暂时未能取得联系。烦请作者与我们联系,以便做出相应处理。

联系地址:武汉市汉口青年路 277 号 邮编:430015

湖北教育出版社教材教参编辑室

联系人:孙艳魁

联系电话:027 - 83626206

网 址:<http://www.hbedup.com>

目 录

上编 现代文阅读

- 子夜昙花 (1)
- 流浪与回归 (3)
- 拜谒人生(节选) 林 希(6)
- 认识父亲 (8)
- 害怕回乡 刘志坚(12)
- 思想是不过时的美丽 佟可竟(15)
- 留白 邹 晖(17)
- 享受 张晓风(19)
- 写给秋天 罗 兰(22)
- 年感
——时间小札之一 (24)
- 常读常新的人鱼公主 毕淑敏(27)
- 信念的力量 鲁先圣(31)
- 聪明只是一张漂亮的糖纸 肖复兴(34)
- 常想一二 陈文杰(36)
- 邂逅霍金 (38)
- 半份儿礼物 罗伯特·巴里(41)
- 读永恒的书 (44)
- 读书人是幸福人 (46)
- 三件不能让母亲知道的往事 (49)
- 距离 (51)

- 布轮 夏雪勤(54)
- 失去四肢的泳者 毕淑敏(56)
- 最美是百合 于德北(59)
- 生命的化妆 林清玄(62)
- 水性江南 王本道(64)
- 装在信封里的小太阳 (67)
- 生命的支撑 吴万夫(70)
- 痛苦的游戏 罗小俊(73)
- 书房情结 曹 阳(75)
- 一窠八哥的谜 牛 汉(78)
- 一根玉米 陈永林(81)
-
- 穷人的中秋节是八月十六 曾 颖(85)
- 牛二 凌鼎年(88)
- 我的傻瓜妈妈 萧 实(90)
- 等候 刘会然(92)
- 大爱无痕 王建兰(95)
- 猎人与狼 侯希辰(98)
- 选小偷 牛正春(101)
- 幸运有一半是乞丐给的 王琼华(104)
- 猩猩的悲剧 [美]阿·希区柯克(107)
- 高尚的选择 邓 笛编译(112)
- 你的笑容永远灿烂 傅昌尧(115)
- 考试 张之路(118)
- 只为这片天与地 张功升 肖士太(122)
-
- 海洋是未来的粮仓 (125)
- 聆听植物的心声 秦 岭(127)

| | |
|---------------------|----------|
| 变色鱼将成为反恐新武器 | 刘先曙(129) |
| 神奇的生物导弹——赤眼蜂 | 张卫平(132) |
| 黑暗之中显身手 | 培智(134) |
| 蚯蚓生物反应器 | 茹洪江(137) |
| 蜜蜂与排雷 | (140) |
| 氦-3——人类未来的新能源 | (142) |

| | |
|------------------|----------------|
| 太阳跳下来 | 杨楠(145) |
| 小狐狸过了快活的一天 | 陆弘(148) |
| 从森林里来的狐狸 | 常瑞(150) |
| 伐木工小海狸 | 丰峰(153) |
| 狮子和山羊 | 严大椿(156) |
| 狐狸盗宝记 | 钱欣葆(159) |
| 皮皮鲁的风筝 | 郑渊洁(161) |
| 换胆记 | 李少白(164) |
| 蜗牛和玫瑰树 | [丹麦]安徒生(166) |
| 小王子(节选) | [法]圣德克旭贝里(170) |

下编 古诗文阅读

| | |
|-----------------|-----------|
| 读山海经(其十) | 陶渊明(175) |
| 折杨柳歌词(其五) | 北朝民歌(176) |
| 在狱咏蝉 | 骆宾王(177) |
| 春梦 | 岑参(179) |
| 送魏二 | 王昌龄(180) |
| 送友人 | 李白(181) |
| 谢亭送别 | 许浑(182) |
| 台城 | 刘禹锡(183) |
| 别离 | 陆龟蒙(184) |

| | |
|-----------------|----------|
| 题兴化寺园亭 | 贾 岛(185) |
| 浣水送别 | 韩 琮(186) |
| 贫女 | 秦韬玉(187) |
| 梅花 | 王安石(188) |
| 慈湖夹阻风(其一) | 苏 轼(189) |
| 冬夜读书示子聿 | 陆 游(190) |
| 感旧 | 黄宗羲(191) |
| 纸鸢 | 袁 枚(193) |

| | |
|----------------|-------------|
| 浣溪沙 咏橘 | 苏 轼(194) |
| 浣溪沙 | 张元干(195) |
| 长相思 | 林 逋(195) |
| 好事近 | 胡 铨(196) |
| 一剪梅·舟过吴江 | 蒋 捷(198) |
| 正宫·醉太平 | |
| 讥贪小利者 | (元)无名氏(199) |

| | |
|----------------|-------|
| 范仲淹有志于天下 | (201) |
| 司马光好学 | (202) |
| 程门立雪 | (204) |
| 凿壁借光 | (205) |
| 教学相长(节选) | (206) |
| 孙权劝学 | (207) |
| 鹬蚌相争 | (209) |
| 老马识途 | (210) |
| 舍本逐末 | (211) |
| 望洋兴叹 | (213) |
| 害群之马 | (214) |

| | |
|-------------------|--------------|
| 毛遂自荐 | (216) |
| 螳螂捕蝉 | (217) |
| 螳螂捕蛇 | (219) |
| 鲁人徙越 | (220) |
| 庸医治驼 | (222) |
| 祁奚荐贤 | (223) |
| 楚人隐形 | (224) |
| 孙臆赛马 | (225) |
| 孙臆减灶 | (227) |
| 好为人师 | (229) |
| 杯弓蛇影 | (230) |
| 郑人买履 | (231) |
| 诫兄子书 | 马 援(232) |
| 董宣传(节选) | 范 曄(234) |
| 谢太傅盘桓东山时 | 刘义庆(235) |
| 守政帖 | 颜真卿(236) |
| 段太尉逸事状(节选) | 柳宗元(237) |
| 张中丞传后叙(节选) | 韩 愈(238) |
| 与张嘉父 | 苏 轼(240) |
| 与黄循中(节选) | 陆九渊(241) |
| 包拯传(节选) | 脱 脱(242) |
| 虎丘 | 袁中道(243) |
| 参考答案 | (246) |

昙花是那样的短暂，又是那么的灿烂，在这一夜，全世界只有一种花香。

子夜昙花

恩师过世。其子邀我去拿些物品，留做永久的纪念。于是，我去他家搬回一株昙花。

也许是对老师的感情难以割舍吧，总觉得世间万物，包括花魂鸟魄，冥冥中可以沉默交流。人离开了，见不到了，但他在我心中，于是便存在。

昙花搬回来，静静紧靠屋檐下数月。自春入夏，人花无语，岁月无声，只有偶然翠绿，显示出它对环境的适应。新叶缓慢自旧叶中长出。黑斑渐褪，花树重新有着雍容气度，一如恩师的寡言性格，在低调行事风格中，始终带着浓郁而清晰的自信。我对花树没有期待，它存在，我已心满意足。

就在寻常一天，竟意外发觉昙花已垂首含苞了。

何等蓦然而来的惊喜！不是花开花落，而是花的讯息。像久别的人，传来心花怒放的约会，直教人朝夕期待。

久闻昙花只开一夕，是最初一夜，也是最后一夜，充满生命奋发与无常的哲理，便决心迎接它来临的启迪。

那几乎是即时降临，一旦发觉满蕾的翌夜，便有如忍俊不禁的笑容，迫不及待地绽开。黑暗夜晚，洁白花朵，如冬天雪夜，没有月光，星星也暗淡。它的来临使人震撼，也使人惊惶。有一种漫步而来的绰约，以缓慢节奏，进入生命最灿烂点，也是最颓废点，没有一丝保留，像爱与死！

犹如一张昂首的险，花容就是一世青春。然而此花与众不同，它的才情志业极端隐秘，因而选择了寂静无人之夜，不屑在白日与红尘争艳。

它极端美丽。尤其在孤独时，要在众芳国里遗世独居，又是何等勇毅果决？花开之夕，遂自有清雅幽香。香随夜转浓，弥漫四周，有如昭告天下：在这一夜，全世界只有一种花香，为一个人。为了此夜，必须是另一朵花，另一种香。永远没有重复，像一段情，或一个名字。

它的性格极其刚烈。它幽雅绝俗，不只有意逃避四周繁华，甚至鄙弃热闹，喜欢冷清。

它一夜尽情绽开无悔。花期虽短，绽放姿态却极为狂放，有一种壮士舍身之悲壮。但每年花季有如转世，无悔依然。

我随即发觉，即使在短暂漆黑夜里，它的笑容已日渐难以为继，并带着英雄疲惫。本来雪白如银的花瓣，光芒四溅，几可灼伤人目；而后却慢慢苍白如纸，只隐约露出些许其原来风骨神韵。这一张脸，我想我最熟悉，最会为之伤心垂泪。那不只是物伤其类，更是命运中许多注定的无法回转与挽留。

生命的确如此！许多灿烂时光，有如昙花一现。花开刹那，如幻如梦，花不知自己在盛开，梦中人更不觉自己在幻梦。惟有梦醒花凋，方悉前尘过往。我知道今夜花会尽情怒放，正如黎明一定会来临。

辞世恩师如此幻过，今日我也如此梦过，将来我的学生还会如此幻梦下去，最终我们便会一一走入夜里，留下一生的纪录，其实不过是花与夜的争辉。

[理解·探究·鉴赏]

1. 作者写到“我对花树没有期待，它存在，我已心满意足”，继而又写到“何等暮然而来的惊喜！”

作者“心满意足”是因为：_____。

作者“惊喜”是因为：_____。

2. 作者说，“它的来临使人震撼，也使人惊惶”，请根据文意谈谈这句话的含意。

3. 这篇散文中，作者认为昙花有什么特点？最后一段的作用是什么？

困守让生活乏味，流浪又使心灵疲惫，于是身心一次次轮回。

流浪与回归

钱钟书先生的长篇小说《围城》要告诉人们的，恐怕是说在爱情的“城堡”，外面的想进去，里面的想出来。这是一个很有意味的“寓言”。其实，推而广之，我们对于许多事物的态度，大抵如此。

有一首歌唱道：“外面的世界很精彩。”

对于困守一隅的人来说，这句歌词的魅力太大了。人们往往不大清楚外面世界的真情，凭着想象绘出许多精彩的色块，常常羡慕那些流浪者的生活，心里总有一个“出去”的念头。面对早已熟

悉的一切，失去了原有的新奇，自然要生出厌倦的情绪。

他们在心底自语：既然外面的世界很精彩，何不出去走走，也不枉一世的时光。于是，有从婚姻的城堡纷纷走出去的，有从熟悉的故土纷纷走出去的，有从乏味的工作中纷纷走出去的，甚至有从生命这头走向了死亡的……人们态度坚定，义无反顾，大有“壮士一去兮不复还”的英雄气概。我想，这是人类的一个大悲剧，一种深刻的厌倦情绪无从排遣的必然结果——人类的大迁徙，大流浪。

一个人，当他对身边的一切深感厌倦无聊时，生命也就失去了光彩，意义和价值荡然无存；改变生命困顿的局面，唯一的办法就是“冒险”。而“流浪”正是“冒险”的具体行动。我们知道的许多大冒险家，往往是流浪者。分析他们的行为，固然可以找出不少对社会有意义的因素，但根本点却是为了摆脱生命的厌倦情绪。

我们看到了很多行色匆匆的流浪者，也看到了很多面色憔悴的心灵流浪者。

那么，流浪者的情形如何呢？

又有一首歌唱道：“我想有个家。”

这个“家”不是日常概念的家，它的涵盖面很大，是所有流浪者想回来的一个托词，一个沉甸甸的恋旧“回归”情绪。但是，在经历了许多陌生和新奇之后，兴奋消失了，深感腿脚跑累了，骨架松弛了，心灵劳顿了，厌倦情绪再度油然而生。于是，久存于心底总不敢窥顾的一个铭心刻骨的词冒出来了——“家”。心头一惊。原来，无论走到哪里也找不到可依恋的归宿，只是随便走了走，看了看；原来，我们只是世间的一个匆匆过客！“我想有个家”，这句低沉而嘹亮的呼唤从遥远的地方传来，震撼着流浪者的心魂。回去吧，我从哪里来，愿回哪里去。对从前嫌弃厌倦的一切又生出一种巨大的亲切感，土也可亲，城也可恋，人也可爱，梦里总是从前的人和物。“回去”又成了一个挥之不去的想头，并构思着一步步具

体化行动。最后,终于“回来”了。

出去又回来,回来又出去。

人生就这样反反复复。“外面的世界精彩”和“我想有个家”。这两首歌为什么使我们百听不厌?就是因为在我们的心底和骨子里与生俱来地存着一个信念——流浪与回归。

[理解·探究·鉴赏]

1. 第1段说“我们对于许多事物的态度,大抵如此”。“此”指代什么?

2. 为什么说“钱钟书先生的长篇小说《围城》”“是一个很有意味的‘寓言’”?

3. 作者认为“外面的世界很精彩”、“我想有个家”这两首歌受欢迎的根本原因是什么?

4. “行色匆匆的流浪者”和“面色憔悴的心灵流浪者”的相同点和不同点分别是什么?

做一个中国人，绝不仅仅是黄皮肤和黑眼睛，最重要的，还是中国人庄严的人生选择。

拜谒人生(节选)

林 希

我们生于民族危亡的艰难时刻，“把我们的血肉筑成我们新的长城”，过早地刺痛了我们幼小的心灵。那时我只有四五岁，在我陪哥哥到他们学校去的时候，哥哥就曾指着那时在校园上空随风抖动的旗帜，告诉我说，这不是我们中国的旗帜。中国，中国，我们是在沦陷的日子里，知道自己是中国人的。那时我们就已经知道，天赋我们是一个中国人，但要做一个中国人，却要我们为此付出一切。

堂堂正正地做一个中国人，使我们过早地建树起了最高的人生追求。每到黄昏时刻，我们早早地关上院门，这时我们一起立在老祖父长长的书案前，一笔一画地在他的指点下学习书法。横要平，竖要直，这就是我们对于中国字和对于中国人的全部知识。那时我很小，我是站在小凳儿上，才能把手臂抬到书案上握笔写字的，字写得不像个样子，但我心里非常骄傲，因为我知道，我在写中国字，我是一个中国人。

老祖父的书案很高，站在小板凳上，身子要立得很直很直，初站到板凳上，还有一点骄傲，觉得自己能和哥哥一起读书写字，也是老祖父对自己的一种宠爱。但没过多久时间，小板凳就变得不那么可爱了，立直着的双腿开始发酸，挺直着的胸背也感到微微作疼。但老祖父还是在一旁看着，极是严格地指指点点，墨没有蘸