

纪念

游寿

先生诞辰百年研讨会

Jinian Youshou Xiansheng
Danchen Bainian Yantaohui

Shuxue Wenji

书学文集

佳叔作中融旅
通叔其萬古
永述中姬寶同

仙姬寶同
長時器春杜開
府者工師

字鑑游壽

黑龙江人民出版社

责任编辑：姜海霞
韩 丽
张晔明
封面设计：赵 莹
版式设计：闫恩双



ISBN 978-7-207-07272-6



9 787207 072726 >

ISBN 978-7-207-07272-6/

定价：38.00 元

纪念游寿先生诞辰百年研讨会 书 学 文 集

本书编委会编

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纪念游寿先生诞辰百年研讨会书学文集/本书编委会编.

—哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 207 - 07272 - 6

I. 纪… II. 黑… III. 汉字—书法—文集 IV. J292. 1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 005036 号

责任编辑: 姜海霞 韩 丽 张晔明

封面设计: 赵 莹

版式设计: 闫恩双

纪念游寿先生诞辰百年研讨会书学文集

本书编委会编

出 版 者 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www. longpress. com E - mail: hljrmcbs@yeah. net

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 17. 5

字 数 200 千字

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 07272 - 6/I · 977

定 价: 38. 00

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

纪念游寿先生诞辰百年研讨会书学文集 组 委 会

顾 问：沈 鹏 张 海 李延芝
马国良 陈 雷 李继纯
主 任：赵长青 潘春良 马顺强
张少杰 张少良
副主任：陈洪武 燕 鹏 肖书源
张力斌 王立民
主 编：赵长青 潘春良 马顺强
张少杰 张少良
副主编：张 戈（执行） 董克岩 高 弟
徐德荣 卞云和 栾继生
编 辑：王 斌 秦嘉斌 王晓凤
编 务：于海燕

序

沈 鵬

游寿先生是当代著名书法家、古文字学家、书法教育家、学者，治学广涉文学、史学、考古、书法等诸多领域。

游寿先生毕生从事学术研究和教育事业。她出身书香世家，又师从胡小石等国学大师，奠定了深厚的学术基础。解放前后在四川女子师范学院、国立中央博物院筹备处、国立中央研究院历史语言研究所、中央大学、山东师范学院、哈尔滨师范大学从事教学和研究工作。游寿先生是典型的学者型书法家，她常引“退笔如山，不如读书万卷”教导学生，这也是她一贯主张的艺术理念。她的书法造诣植根于丰富学养，其金石气和书卷气，发自胸襟，源以识见，溢于笔端，不能单纯从笔墨效果解释和模仿。

游寿先生身上凝聚着我国传统知识分子的优秀品质。游寿先生一生，对学问孜孜以求，对名利淡然处之。物质生活，甘于清贫。“文革”浩劫，她饱受磨难，仍从容豁达，坚忍不拔。海晏河清，她以“霜叶晚来红”自励，笔耕不辍，成就卓著。

清杨守敬增学书二要云：“一要品高。品高则下笔妍雅，不落尘俗；一要学富。胸罗万有，书卷之气，自然溢于行间。古之大家，莫不备此。”此语可借以理解游寿先生书法。

游寿先生为中国的书法事业发展做出了贡献，向游寿先生学习是我们后继者的历史责任。在游寿先生百年诞辰之际，黑龙江省书法家协会汇编了游寿先生研究论文集。这些文章，有的探索游寿先生的学术成就、书风演变、书法教育，严谨缜密；有的述说掌故，描绘游寿先生的精神境界，亲切自然；有的钩沉索隐，提供了一些新的资料，很有价值。文章作者，

来自全国各地，塞北江南，分布甚广。这一切，表明对游寿先生的研究正朝着更深更广的方向发展，这种形势令人欣喜。

当前书法处在新的文化环境，时常有人担心“断层”的危机。向老一辈书家认真学习，多方位继承，正是促使我们书法文化持续发展的一个极其重要的动力。

我久慕游寿先生，曾数次鸿雁往还，但始终未能一晤。同志们嘱我为论文集作序，便想到也许是对过去遗憾的一点弥补。

目 录

(以姓名笔划为序)

序	沈 鹏	(1)
难忘的记忆	于连英	(1)
八闽才调最知名	王立民	(9)
管中窥豹	王云奇	(18)
从游寿先生的《随感录》谈起	王宏昌	(20)
忆游寿先生的人品与书品	王凯霞	(29)
游寿在南大	方小壮	(35)
品重懿范 博学融通	孙 洵	(54)
游寿书法《诏鼎铭文节释》考辨	李 华	(67)
李瑞清书学对游寿的影响	李定一	(74)
游寿与胡小石书风比较	李敬东	(81)
游寿先生书法风格成因初探	李洪智 赵际芳	(85)
充满生命力的律动	李瑞圃	(93)
游寿的历史地位	杨吉平	(108)
抚物忆事思人	杨克炎	(113)
由最新发现的一批游寿先生遗墨谈其书学思想 与艺术特征	何 鑫	(130)
寿长所历识弥多	沈 鹏	(143)
论游寿先生书法创作心理的主要影响因素	张 戈	(146)
游寿先生百年祭	张天民	(157)
游寿的书法精神	陈国成	(172)
游寿在李庄	岱 峻	(176)

游寿与萧娴	胡志平	(196)
承汉魏俊爽逸致之绪 开米黄奇散意趣之风	贺 进	(205)
朴茂健雅 娟秀清奇	姚凤林	(212)
从游寿老师学书点滴	高润生	(214)
游寿先生的学术研究和书法艺术述略	栾继生	(219)
游寿论	梅墨生	(232)
论游寿先生的书法成就及其对当今书坛的影响	葛冰华	(236)
永远的怀念	韩荣吉	(242)
淡淡妆 天然样	傅爱国	(245)
伊人尽惠秀 女史皆兰心	谢建华	(260)

难忘的记忆

于连英

几年来，就想为游老师写点什么，一直没有写成，一是我的文字水平有限，写不好有损游老师的形象；二是和游老师在一起工作15年，游老师感人的事迹太多，不知从何写起。今值游老师诞辰一百周年之际，写几个片段，以表我的怀念之情。

初识游老师

我1958年毕业留校在资料室工作，经常看见一位身着黑布衣裤的老者，来去匆匆，很少与人说话。她走起路来步子也大，两臂悠起来，真有点男子气。

后来，常见她与周齐、苏渊雷、曹汉奇几位老教师，在历史系文物室里忙来忙去。有一次他们几位吵起来了，声音很大，可是我一句没听懂，后来还以为他们在吵架呢。还是周齐老师告诉我，他们在争论一个问题。这种事在他们之间常发生，还说，游老师是福建人，支援边疆来到黑龙江。听了这话之后我首先敬她几分。

我想，我是穷人家出身的孩子。是毛主席、共产党救了我们全家，才有我的今天。我来黑龙江是为了报效祖国的。家乡人都说黑龙江冷得很，冬天出门不能摸耳朵，一摸就掉了；吐口痰落地摔成两瓣；高粱米饭硬得打碗；苞米粒子一磨两半就吃等等。那都是些夸张的说法。冷是冷些，我不怕，越是艰苦的地方越能锻炼人，我不到这来，谁还来？应该的。

可是，这位老者，她的身世一定比我好，又50多岁了，敢从福建来到大东北，真让人佩服。但她为什么非要来到黑龙江，我当时很不理解。

1960年，我和胥孟声老师陪同游老师，周齐、苏渊雷、曹汉奇四位老教师到皇山考古考察。我们在太平桥下车后，再没有车了，只好徒步。在

路上，我就问游老师：“你能回答我一个问题吗？你已经50多岁了，又是位女同志，不回老家或在关内什么地方工作，偏偏来黑龙江！在这里你能受得了吗？”游老师说：“不是受不受得了的事，我是来工作的，要来黑龙江搞考古的。关内考古界有一种说法，东北没有古可考，怎么会呢？只不过开发晚些，显得落后些。大家都来做会有发展的。从个人角度来说，要想有发展，就要到没有开发的地方去，干自己愿干的事，何必在关内争来争去。”

我听了这番话后，很感慨，这位老者跟我们年轻人一样，怀着雄心，满腔热血，报效祖国。我特敬重她。

当我们到了皇山顶上时，她又说：“从这里的地形、地貌来看，一定有古人类生活在这里。”她又指着前面大冲沟的横断面说：“我没说错吧。看到地层的变化，就可以知道它的过去。”看来这位老者对地质学也有研究。过去我也听人说过，南方人眼睛“毒”，能看地下三尺，今天可让我遇上了。不是她们眼睛“毒”，是她们有学问，懂科学。

就是这次考古，正像这位老者说的，没有白来，收获很大。我们不仅采集到陶器片和石器，还发现了黄山出土的猛犸骨骼化石，在猛犸骨化石上有被割锯的痕迹，猛犸骨磨制的骨工具等。对研究黑龙江地方史很有价值。

珍贵的礼物

“文革”期间，游老师和其他老教师一样被揪出来。说她是资产阶级反动学术权威，牛鬼蛇神，走资派的黑班底，赫赫有名的“八大怪”之一。人被斗、家被抄、房子被占。

几经折腾，使她旧病复发，走路腿都不太好使。但她每天还来上班。我先后几次去看她，她总对我说：“你不要来看我，我没事，别人看到好说你划不清界线，会给你带来麻烦。”后来，我又去一次，给她送点药。临走时她送我一份礼物——“中国货币存徵”。当时我对中国货币并不太懂，只作为一件艺术品收藏起来了，但我却被游老师这种精神所感动。一个自身难保的人，重病在身，居住条件很差，还能静下心来，整理出这么好的资料送给我。

1974年，我到文物室工作，接触了一些货币资料，对中国货币发展史有了进一步认识，才感到游老师这份礼物的珍贵。虽只50枚拓片，它确代表历代货币精品拓片，它反映出中国历代货币的特点及发展过程。有的

货币是我们文物室都没有的，她把它拓下收进来了。每一枚拓片都附有文字说明，从总体来看，拓工非常精细，文字简练，设计规整，是一款艺术精品，至今我还珍藏着。

正是在她这种精神的鼓舞下，受这份礼物的启发，我完成了《中国历代钱币编选》项目。

无声的批评

游老师走路快，讲话快，干起工作也快，给人的印象是个急性子，急脾气，爱发火。可在十几年的相处过程中，她对人总是善良、可亲，一视同仁，不管遇到什么问题，在处理问题的时候，很讲究方式方法。就我所见和我亲身经历的事，使我终身难忘。

那是1976年夏天，有一天下了一场大暴雨，从不漏雨的明清史展室也漏了，雨水正好落在装古字画的箱子上，把古字画淋湿了。当时我的脑子嗡的一下涨得好大。40多岁的人了，从没有因为工作上出什么差错让人说过呢。这回逃脱不了了。游老师看见了，肯定发火。我待在那正发傻呢，游老师进来了。看见字画湿了，她二话没说，急忙和我一件一件摊开晾上，只说了一句，“两天后可以收起来”，然后回她工作室去了。我等了半天也不见她回来，我只好回到我的工作室，整个一个下午我也没能安心来做事，就等游老师发火，批评我一顿，我也好当着游老师面认个错，以后注意就是了。可是过了几天了，游老师就是不提这事，好像从没发生那回事儿似的。我实在沉不住气了，这个错要不当游老师面承认，自己也饶恕不了自己。我就去了游老师工作室，游老师正在写字呢。我就问游老师：“字画的事，是我工作上失误，你为什么不发火？为什么不批评？”游老师看了我一眼说了一句话：“我相信以后不会再有这样的事发生了。”

是啊，以后不会再有第二次了。游老师又一次让我感受到她很像我的老母亲，我虽然工作在黑龙江，好像老母亲每天都在我的身边呵护我，让我走好每一步。这一次我感受到游老师和我母亲不仅仅是同龄人，在各个方面又是同一类型的人。不管遇到什么事，送来的是温暖、关爱和鼓励，从不会伤害晚辈。看来我们真的有缘，心气相通啊！

1980年开学后，一天下午，新生参观文物室。游老师已经开始讲解了。有一名男同学“啪！啪！啪！”地拍着球就闯进文物室来了。他本来

就来晚了，还这么没有礼貌，大家都瞪着眼睛看看他，又看看游老师。游老师说：“小同学，把球给我，暂替你保管一下。”这位男同学见她这么和气，只好乖乖地把球交给游老师。参观结束后，这位同学去游老师工作室取球，游老师笑着说：“你也是个调皮鬼呀。”这位同学摸摸自己的脑袋，行个礼，不好意思走了。我想这位同学他不会忘记这位可亲的老奶奶。

还有一次，也是新生参观文物室，还是游老师给讲解，学生们听得很认真，有的同学一边听，一边小声议论着，感到很新奇。当游老师讲到古铜镜时，告诉他们，这是古人用的镜子，用它来照人。有一位同学就说了，我在电影里看到女人在河边借着水照镜子梳头，还没听说用铜镜子照人，铜镜子怎么能照出人呢？有一位男同学顺手拿起一面铜镜。在他们看来那面铜镜是最好的，又黑又亮，照照自己，有的同学也凑过来照一照。游老师什么也没说，急忙伸手把铜镜拿过来，用手帕擦一下说：“手有汗水。”然后小心地放回原处。那位同学伸了一下舌头，做个鬼脸，满脸胀得红红的。看来他知道错了。

有一次研究文物室展览的事，谈到如何保护文物，我还提到这件事。可游老师一点责怪的意思都没有，说他们还小，不懂得这些，只是出于一种好奇的心。

我作为具体工作人员，以此为戒，在文物展览设计上做了很大的改进，尽量做到既保护好展品又能方便参观者参观。

真 情

1983年，我和游老师去内蒙考古考察，回来时买不到火车票。我们坐着小飞机回来的。下了飞机后，机场有专车送乘客回市内。当我们一上车就引来了好奇的目光，有的还躲着我们，还有的交头接耳地在说什么。我知道，这是我俩灰头满面的相貌、狼狈不堪的穿戴，和怀中抱的“破罐罐”、“碎石头”招引来的。这对我们来说是常事，根本不在乎。

坐在游老身旁的乘客问游老师：“你们是干什么的？”游老师很风趣地笑着说：“我们是挖祖坟的，这些都是我们老祖宗用的陪葬品……文物……”游老师这么一说，前面的乘客都回过头来看我们，有的还站起来了。跟前的、后边的乘客也都争着看我们怀中的宝物了，还问这问那的。跟我们很亲切，不再认为我们是疯子、讨饭的了。司机同志也投来了敬佩

目光。噢！你们是考古的。又问游老师多大年纪了，哪个单位的啦？这些文物对你们学校有什么用？最后又问为什么不让单位出车接你们……游老师说：“市内车子很方便，今天又是星期天，司机同志也要休息，就不麻烦他们了。”看来司机又一次被打动了，他很动情地说：“老先生坐好，我把车子拐过去，送你们一程。”他一直把车子开到和兴路公交车站，并说：“还有一站地，坐车回去吧。记住，以后出门让单位出车。”

我和游老师下车后，站在那好久没动，嘴里自言自语念道：“再见，谢谢；再见，谢谢。”望着车子远远地离去。直到后来，每当想起这一幕时，我还是激动万分。遗憾的是不知道这位司机的名字，只记得他高高的个子，胖胖的。时至今日也很想再见他一面，再一次谢谢他。

南下两会

在我到文物室工作不久，游老师就向我说过，在她有生之年，一定带我到全国各地文物出土地去走走，十几年来，她始终为自己的承诺去做，在十几年的时间里，她已经带我去近二十几个点。这次南下开会，她认为是一次极好的机会，实现她最终的承诺。

按游老师的计划，在开会前先去了洛阳。我们住进了最便宜的旅店。还好交通方便，还备有去各景点专车。四天时间我们先后参观了龙门石窟、白马寺、王国公园等地，这是我继去西安、咸阳之后，让我大开了眼界的参观。

吃饭定在父子俩开的小食店。很干净，饭做得也好吃。游老师让他少给点，多了浪费。他看我们实在，每天用老汤给我们煮面条，多放些紫菜、香菜、肉片等，我们去龙门石窟那天还特为我们烙了馅饼。临走那天，我们告诉他这是最后一餐，他硬是不收钱，说他请客。我们还是坚持付了钱。游老师说谢谢几天来对我们的关照，他很高兴地把我们送走了。

10月6日，我们到了安阳，住在安阳宾馆。这是我和游老师外出第一次住这么好的房间。

这次会议规模很大，也很隆重。听说共有800人参加。500人是河南本省中小学生书法爱好者，300人是来自全国各地史学家、书法家和相关学者。会议共开了9天，前3天是商史研讨会，后6天是甲骨文还乡会——笔会。

会议期间，参观了甲骨文出土地殷墟博物馆。馆里展出的全是当地出土的真品。数量之大、种类之多，非常丰富。通过参观增强了真实感，为我最后完成《历代古铜器选》和《历代陶瓷器选》有很大影响。

展品中出土了很多贝。有带孔的，有不带孔的，大小不一。游老师又一次给我讲解了贝的相关知识。哪些是装饰品，哪些是用于商品交换的贝的用途。有些参观者也提出了一些问题，游老师都一一作答。会后在文章汇编中，选载了游老师关于贝及贝币的文章。

笔会期间，文化气息显得很浓，河南的主要街道和各个景点，都摆放桌子，上面有文房四宝，参加笔会者都可以挥毫作书，写出自己最拿手的字幅。有一位先生竟用手指头写字，叫什么指书，这还是第一次见到。游老师始终领我看古建筑，有时还给我讲讲古建筑的风格 and 特点。但对写字不感兴趣。后来到了岳飞庙，游老师写了一幅字，在场的人都叫好，我问游老师今天为什么写字了？游老师说：“桌子上有支最好的笔，我就写了。”由此就招来了麻烦。每天老有人找游老师写字。

一天晚上，会议组织了一次书法表演。也不知他们怎么知道游老师是黑龙江省书协副主席。会议开始后，第一个宣布请黑龙江省书协副主席游寿先生作书。有一位年轻人抢了先，拿了一张宣纸请游老写字。有的挤到游老师跟前，有的站在凳子上。游老师写了“龙的传人”，那位年轻人高兴得拿起来就要走，会议上的人硬是没让他拿走，这位青年人很委屈地说：“是我拿的纸，是我求老先生写的，是给我写的。”就这一幅字，第一个挂在会议大厅里。

第二天，又有一帮人来找游老师，说他们是××电台的记者，硬把游老师请去。让游老师写字，他们录像，录完相还放一遍给我们看。实际上，他们就是想要幅字，游老师就按照他们每个人的职业，每人送一幅。遗憾的是所写内容没有记住，只记住了给解放军同志写的那幅：“祖国长城。”

安阳会议结束后，我们又去了大同、太原等地，依着游老师还要走几个地方。在我的强求下才作罢，退休之后，她还提及过，她没能带我再去几个地方感到遗憾。她总认为，她的承诺没有全部兑现。实际上对我来说，我很知足了。

难以忘怀

游老师是书法家，她的字在国内外声誉极高。人人都想得到，当然我

更是其中一员。不过，我不忍心过多地打扰她，我知道时间对一位高级学者的重要。十几年的相处，她已送我多幅墨宝，每幅字都是在不同时期、不同环境和条件下写的，其含义都各不相同，非常有纪念意义。

1981年，我和游老到内蒙考古考察。回来后给我写了两幅字：

“展翼冲霄万里行，归来获港换秋翎，更装顿失凌云志，引出虞罗打桨声。”叶剑公《草原十首》之八

“龙沙获象骨，草原觅渔田”

这两幅字是为纪念这次考古考察活动的。

1982年春，我集中一段时间整理甲骨、金文资料，已备学习用。她见我每天在那抄写，就送我一幅长卷，写的是金文、甲骨文并附有说明：甲骨文不是中国最早的文字，在甲骨文之前就有金文了。这幅长卷反映了先秦文字的流变。在这幅长卷后面又写“莲英同志探索书体流变……”我实不敢当，只是在学习。这幅字是对我的指导和鼓舞。

游老师和我母亲是同龄人，不过小几个月。我母亲80寿辰，游老师写：“于母刘大家八秩之庆 寿 游寿祝。”并求李瑞老师在寿字下面作幅画，是一幅最完美的艺术品。遵长祝福之意。

1985年，是我母校建校40周年大庆。游老师又为我母校写“源远流长”，很有意义。

1985年一天，我在看信，心情很激动，游老师见我那样子，就问我谁来的信？我告诉她是高中的班主任。自我1956年离开学校一直没有音信。“文革”期间，听说旅顺中学的老师，不是反革命就是特务。死的死，走的走。没想到我的老师还健在，当了20多年“右派”，现在落实政策，重新回到学校。游老师说：“我可以看看吗？”当游老师看完这封信后，拿起笔来就写：“湖海风雨二十载，从今更听长乐钟。”然后说：“送给你的老师留个纪念吧。”随后我的老师给游老师了一封长信，为游老师写了一幅字并刻了一方印章，还把他在这幅字前的照片一起寄来，表示谢意。在这些字幅中，让你感受到，她对你的亲切、爱护、鼓舞和关怀。

胸 怀

“文化大革命”初期，红卫兵要砸文物室，游老师挺身而出，劝红卫兵：“要批判就批判我吧。这些东西对你们没有用，这是国家财产。有国

家来处理。”在游先生的保护下，文物室没有遭到破坏，至今已成我系历史教学的重要园地。

“文革”时期，游老师家也被抄。抄走的有字画、贵重文物、金银首饰和现金存折。后来归还一部分，丢失了一些。1983年，国家有政策，“文革”中家被抄的，没有归还的，丢失的，要给一定补偿。学院让每人提出一份详细清单。受损失的同志都提出了详细清单，而游老师只简略地写了几件。学院作价一千多元钱，是落实政策人群中最少的一位。负责落实政策的院领导问游老师还有什么要求没有，游老师什么也没有提。在游老师这种体谅国家、体谅学院的精神感动下，最后多给了游老师几千元钱补偿。

游老师有一枚北周时期的大钱，很珍贵，在我接触的货币书中也没有记载。游老师非常喜爱，并拓了几张拓片，好多人都见过。游老师认为可以找到。领着抄家的人是中文系“八八团”的头，是位女同学。可是人家说没看见，又无据可查。后来游老师说：“追紧了，会把它毁掉的。”也就不了了之了。

还有一次，游老师家被盗，丢了几件玉器。公安机关组织破案，几天来也没有结果。游老师说算了，不要追得太紧，只要不弄到国外，在谁手里都一样。看来，这几件玉器也不一般，是珍贵之物。

游老师自1958年来历史系，直到退休，30余年。在文物室工作中，始终遵循为历史教学服务这一宗旨，无论在文物的数量和种类，都得到充实。从现在所藏文物来看，既系统又全面，所藏文物都具有典型性。这是我们文物室最大的特点，完全满足了历史教学的需要。在我所参观过的文博馆中也是少见的。

游老师对我们地方史展室，是有特殊感情的。因为这里的展品，大多数都是游老师和历史系的同志和历届学生亲自采集、发掘出来的珍品。无论在省内和国内外都有一定影响。历史系文物室能有今天这样的规模，主要是游老师30余年的心血，所以说游老师是历史系文物室名副其实的奠基人。

（于连英，哈尔滨师范大学历史系副教授。）