

中国民间古玉收藏精品集

玉海拾珍

柏岳著



柏岳著

新华出版社

中国民间古玉收藏精品集

玉海拾珍

柏岳书



作者 柏岳

新华出版社

图书在版编目 (CIP)

玉海拾珍 / 柏岳著. — 北京: 新华出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5011-7881-0

I. 玉... II. 柏... III. 古玉器—简介—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018157 号

玉海拾珍

中国民间古玉收藏精品集

责任编辑: 曲晓敏 董玲 王琼

装帧设计: 孙鹏

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

承 制: 北京全中国际广告有限公司

北京同力永正图文设计事务所

推 广: 中华传媒集团有限公司

全中广告文化发展集团 (机构)

北京全中广告人书店有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/16

印 张: 18

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 1 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-7881-0

定 价: 295.00 元 (精装)

如有读者欲了解本书所刊藏品的详细资料,

可发 E-mail 至 baiqun@jade100.com.cn,

或致电柏群先生, 13391580333。

玉海拾珍

中国民间古玉收藏精品集

作者：柏岳
总编审：柏平
执行编审：柏群

总策划：柏群 张志伟
总执行：孙鹏
英文编审：仲辉
英文编译：金绍卿 姚斌
项目统筹：刘丹
编辑：王琼 杨明
校对：张瑞敏 冯可廷
文字整理：刘丹 闫亚宁
封面设计：孙鹏
版面设计：孙鹏
藏品拍摄：孙鹏 德春 郑彦仲
图片整理：刘诚阳 安然
制作监督：周向东
电脑排版：许顺来 徐永良 陈俊 刘博
印制监督：杨明 何冰
预算执行：王文清 侯艳 刘东艳

特别感谢以下单位对本书出版的大力支持 (排名不分先后)

中华传媒集团有限公司 / Zhonghua Media Group Limited
中国广告联合(集团)有限公司 / China Advertising United (Group) Company Limited
全中广告文化发展集团(机构) / Quanzhong Advertising & Culture Developing Group (Organization)
北京全中时代广告文化发展中心 / Beijing Quanzhong Advertising & Culture Developing Center
北京全中国际广告有限公司 / Beijing Quanzhong International Advertising Co.,LTD
北京全中广告人书店有限公司 / Beijing Quanzhong Admen Bookstore Co.,LTD
新华讯通传媒集团有限公司 / New China Media Group Co.,LTD
北京新华讯通国际广告有限公司 / Beijing XinhuaXuntong International Advertising Company
北京讯通新闻文化发展中心 / Beijing Xuntong News & Culture Developing Center
北京同力永正图文设计事务所 / Beijing Tongliyongzheng Drawing & Design Office



中华传媒
MEDIA

CNUAGAC



新华讯通
国际广告有限公司



同力永正图文设计事务所

作者简介 柏 岳

柏岳1924年4月生于黑龙江省宾县，大专文化。1949年11月来北京。离休前为中国民主建国会中央委员会常委、社会服务部部长；中国人民政治协商会议全国委员会第六、七、八届委员；中国收藏家协会会员，原玉器专业委员会副主任；北京收藏家协会会员。

Bai Yue was born in Binxian County, Heilongjiang Province, April 1924, with a college education. He came to Beijing in November 1949. Before retirement, he served as a member of the Standing Committee and head of the Social Service Department of the Central Committee of the China Democratic National Construction Association; member of the 6th, 7th and 8th National Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference; member of the China Collectors Association, Vice-Chairman of the former Sub-Committee for Jade; and member of the Beijing Collectors Association.



书名题写 孙轶青

孙轶青,别号红霞寓公。男,汉族,山东省乐陵市人,1922年生。1938年参加中国共产党和革命战争。建国后,曾任首都几家日报总编辑,国家文物局长,全国政协副主席。现任中华诗词学会会长、中华古玩业商会名誉会长、中国书法家协会理事、中直分会顾问。

Sun Yiqing, alias **Hongxia Yugong**, male, Han nationality, Born,in 1922. Leling of Shandong Province, he joined the Communist Party of China and the revolutionary wars in 1938. After the founding of the People's Republic of China, he served as a chief editor of a number of daily newspapers in Beijing, curator of the State Relics Administration and deputy secretary-general of the National Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference. Now, he is president of the China Society for the Study of Poetry, reputation president of China Chamber of Antique Industry, council member of the China Calligraphers Association and advisor of Central Government Branch of the Association.

玉海拾珍
中国民间古玉收藏精品集

玉海拾珍

何轶青题



目 录

序言部分

- 一 序言 001
- 二 自序 020

图版部分

- 三 红山文化玉器 027
- 四 新石器时代黑皮玉器 099
- 五 龙山文化玉器 113
- 六 商周玉器 135
- 七 春秋战国玉器 143
- 八 汉代玉器 165
- 九 赏鉴玉器 175

论述部分

- 十 红山文化玉器的真真假假 231
- 十一 圆雕黑皮玉器真伪及年代初探 237
- 十二 黑皮圆雕玉器 241
- 十三 关于红山文化玉器的几个问题之我见 245

索引部分

- 十四 图版索引 253

后记部分

- 十五 后记 259

王
海
拾
珍

CONTENTS

Preface

- I Preface 001
II Author's Preface 020

Catalog of Photos

- III Hongshan Culture Jade Wares 027
IV Medallion black-skinned jade wares 099
V Longshan Cultural Jade Wares 113
VI Jade of the Shang, Zhou 135
VII Jade of the Spring, Autumn and Warring States 143
VIII Jade of the Han Periods 165
IX Jade for Appreciation 175

Articles

- X Genuine and fake Hongshan Culture Jade Wares 231
XI Genuine and Fake Medallion Black-Skinned Jade Wares and Dating 237
XII Medallion Black-Skinned Jade Wares 241
XIII On a Few Problems Concerning Hongshan Culture Jade Wares 245

Index

- XIV Index of the Catalog of Photos 253

Postscript

- XV Postscript 259

序 言

古萃华曼 瀚海拾遗

李起敏

柏岳先生，年近米寿，与余相识于其从政之时，遂为忘年之交，倏忽已近半个世纪。其温文儒雅之风，廉洁脱俗之节，不同于政坛俗吏，风标独异。他崇尚优秀传统文化，稽古好文，养性怡情，收藏、鉴赏、研究古代玉器，是其晚年倾心所事。其收藏不以件多为富，不以价昂为贵，累珪璧不为之盈，采浮磬不为之索；撷沁园春色，拒金谷俗气；真其质，珍其格，品其艺，味其韵，雅人深致，禀醇和之灵，无负鼎之衡。然而，积数岁之功，瀚海拾遗，居然古萃华曼矣！

民间收藏，不乏国之瑰宝。皇皇文化遗存，为世人认知者不过沧海一粟；而文物典藏，世代传承，天女散花般陨落民间，直若恒河沙数。人们珍之，爱之，历史地成为雅文化的一个分支。物华有主，天宝无价。

柏岳先生离休后，对古代玉器发生了浓厚的兴趣，《玉海拾珍》的出版凝聚了他多年的精力和心血，他长期来往于远远近近的一些文物集散场所，风雪无阻，持之以恒。出于爱好，亦为消遣，更为了不使有价值的文物流失或埋没。

他收藏的红山玉器与泛红山玉器为数众多，收在这本集子里的就有百余件：其独特之处在于那些黄玉龙型佩、玛瑙凤，犹如惯见的猪龙形制一样，生动异常。藏品中尚有多件玦型龙。说明龙与凤已经历史地成为北方部族普遍尊崇的图腾物，通过变形，显示了两者异体同构的关系，可见在红山文化中龙凤图腾具有同等价值，它们很可能是部落联盟的标识。其中，有两件尤为别致：一凤鸟有长尾舒曲若8字，几

近写实，为早期长尾凤雏形；一玉鹰圆雕，硕壮圆浑，耸翅欲飞，气势非凡。无数龙凤古器的存在，使我们找到了中华民族龙凤崇拜在红山文化中的原始根据。证明红山文化已经开启了一个龙飞凤舞、龙凤呈祥的时代。

另如：鱼龙型玦，印证了传说中鱼化龙的原始记忆；玉马龙，昭示着马如龙和龙马精神的文化渊源？飞熊型佩、玉熊型佩、玉熊圆雕、玉熊龙，红山玉器中好多被研究者定为玉猪龙的玉佩，实际上有些是玉熊龙，是否应该同黄帝以及有熊氏部族有着内在联系？有待深入研究。有些玉猪龙突出描绘的是其夸张的眼睛和锋利的牙齿。其中一件其吻部呈少有的圆凸，表现了在规范中求变的时代特征，这种变化无疑是对标准器的冲击，不再是一些专家强调的红山玉猪龙首尾间的开口必须“外大里小”，系孔必须“打在腰间”，这件玉器，系孔却打在肩背处，由此，可以设想，红山文化也在不断地吸纳着其他地区文化的因素，尤其是对中原仰韶文化的汲取。从历史上看，远古先民的保守性远比现代人为少！

一件负蛇玉龟，颇为生动，应是最早的玄武神雕。《文选》注：“龟与蛇交为玄武。”又《礼记·曲礼》：“行前朱鸟，而后玄武。”孔颖达疏：“玄武，龟也。”《后汉书·王良传》：“玄武，水神之名。”李贤注：“玄武，北方之神，龟蛇合体。”又传为北方之星宿，《三辅皇图》卷三：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”又谓之四异兽，《礼记·礼运》：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”总之，玄武是北方部族视为神灵之物。考古发现，在红山文化的一个墓主人手中持有玉龟。这玉龟在红山文化专门收藏家们手中几乎司空见惯，它同轩辕部族有着什么关系？能否索解？轩辕氏为黄帝的祖先，以天鼋即大龟与大龟等水族类为主图腾徽铭；黄帝以云命官，一支称“缙云氏”；黄帝一支青阳又名玄器、玄枵，以鸚鸟为主图腾徽铭；黄帝裔韩流“人面豕喙，麟身渠股”，显然为豕图腾徽铭族。

又有一种似牛首人身而端坐者被称为太阳神；而几件透闪石质地方面，两眼洞穿，阔口如新月者犹如今之卡通或电脑邮件图符者，亦被视为太阳神。

当然，柏岳先生收藏最丰者，当属玉鸮、玉鹰、玉鸟之类，千姿百态，造型各异。玉龙也是如此，在柏岳先生的藏

品中，除C型龙外，S型玉龙、盘卷玉龙、卷尾玉龙、探首玉龙、条型尖尾玉龙等等，互见风姿。

柏岳先生另一大宗收藏系属山东龙山文化的玉器。玉珉（音“希”）面、人兽面复合玉饰，颇似三星堆青铜器和玉器造型，广目阔口立眉，不同的是头上带盔；两者之间会有什么渊源？只是孤证吗？有待详索。玉珉面、人兽面复合玉饰是神玉阶段的产物：距今10000—4000年为巫玉阶段。史前玉文化的发展和繁荣的推动力是神。神是巫珉创造出来的，她依靠神的力量统治社会。反映巫珉的玉像、玉面像见于红山、龙山、大溪、凌家滩、良渚、石家河等史前文化。

双面玉鸟，呈方型，拉宽的鸟头覆盖了整个上方，翅立两翼，尾布下方，围成四边，而双足六爪却踞于中下，构图奇特；一目国玉人面，广目洞颊，毕加索若见，定会顶礼膜拜。鸡头人身饰，一雄鸡头占据了饰件一半，下部作人身跽坐状。凤人玉饰，一跽坐人飘起的长发尾部忽化作凤鸟的巨头，大有喧宾夺主之势，和上面说的鸡头人身玉饰，有异曲同工之妙；另外，龙山多见的龙凤玉饰，带有红山和良渚文化结合的影子，常常把龙、凤合雕在一起，龙在下，凤在上，而凤鸟且每每成为龙的鬣，飘然若举。还有水鸟与蛇的结合体等等，洋溢着丰富的想象力。其中一《玉龙钺》造型甚是精美，极富装饰性与动感。

红山和龙山玉器的艺术特质，令人惊异。玉龙、玉鸟的装饰有的棱线触之有感，视之不见，说明琢磨很精细。有的浑然天成，有的质朴无华，有的中规中矩，有具象，有抽象，有夸张，有浪漫，甚至也有梦幻！或若天工开物，或若几何乐章，或对生命的礼赞，或对神灵的讴歌；追求的是天地之大象，表现的是宇宙之浑莽。其不可遏制的创造精神，焕发出一个蓬蓬勃勃发展和突飞猛进的部族的强大生命力。

红山玉器的艺术特点主要有如下几方面：其一，创作题材广泛，主要包括仿生和摄象两大类。其中，仿生类是主要部分，指摹仿并被神化了的动物形玉器和人物形玉器等，尤以动物形玉器独具特色。摄象类指摄取自然现象又经过艺术加工的璧、环、箍形器和勾云形玉佩等。其二，造型手法多样，既有浅雕又有浮雕。红山文化玉器造型上最突出的特点就是讲求神似，大都以熟练的线条勾勒和精湛的琢磨技艺，将动物形象表现得活灵活现，极具古朴苍劲之神韵。红山文

化玉器多通体光素无纹，动物形象注重整体的形似和关键部位的神似。

数千年来，红山文化玉器以其奇特的器形、绚丽的色彩、精致的工艺和神秘的气息吸引了一批又一批、一代又一代的爱好者。红山文化主要分布在内蒙古东南部、辽宁西部和河北省北部，距今6500年至5000年，是中国北方地区最著名的新石器时代考古学文化之一。从8000多年前的兴隆洼文化到4000多年前的夏家店下层文化统称为“泛红山文化”，各个文化类型均有玉雕制品，在红山文化时期达到玉器制作和使用的顶峰。

红山玉礼器的高度规范化，表明部落文化和观念受到严格规则的制约，由此说明，这片土地曾存在过一个强大的部落联盟，信奉着共同的神灵。红山文化堪称北方的曙光，它是黄帝族大本营文化，它以长城、燕山为重心的涿鹿桑干河流域和西辽河流域作为繁衍地区，它所出土的典型玉器造型上不以博大取胜，而以精巧见长。可谓举一毛端建宝王刹，坐微尘里转大法轮。辽河流域以动物形象为主的佩饰群，独树一帜，故其艺术品也最多，其种类有地上爬的，天上飞的，水中游的，幻想与想象中的，如勾云玉佩、玉龟、玉豕、玉鸮、玉鱼、玉蚕、玉鸟、玉马、猪龙、熊龙、猪头饰等，均以简练的琢磨手法，对各种动物形象进行特殊的艺术概括，以神似和准确的对称感显现出艺术魅力，静态中充满动感与活力。

5000年间，征伐劫掠、民族迁移、改朝换代的滚滚红尘，无数次掠过这片土地，奇异的是，所有的人对眼皮底下的红山遗址，视而不见。如著名的牛河梁遗址，距京沈公路和锦（州）承（德）铁路不足百米，1981年前几乎无人动过上面的一块石头，岂不神奇？

牛河梁遗址发掘中，发现了女神庙、祭坛和女神塑像，其布局和无人居住的痕迹，显示出这里是“神居之所”。玉猪龙、玉龟，是祭司举行祭祀时，用来与神沟通的道具，也就是所谓的“神器”。

北方部族除了对龙的崇拜之外，就是对鸟类的崇拜。高古玉器中常有鸟形或鸟纹出现，除了古人日常生活对所接触之禽鸟偶作写实描绘外，还具有氏族社会的特殊象征意义。

到了新石器时代的晚期，即红山文化、良渚文化与龙山文化等时期，鸟纹已从写实慢慢到写意，甚至发展到抽象。民间古玉中多鸟纹鸟形，一部分原因（并非全部）是远古先民祈求生殖繁盛。故玉鸟的形制多少与生殖和“种”的作用有关。《诗经》关关雎鸠之句，便是水鸟求偶之声。

中国是美玉之国，对玉向有酷爱。它坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，致密而透明的纹理，舒扬致远的声音，象征着中国人的五德。《说文》：石之美有五德：润泽以温，仁之方也；鳃（牛羊之角之内骨，内骨与外骨，虽相附丽而不能合一）理自外可以知中，义之方也；其声舒扬专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不枝，絜之方也。

将玉同人的德联系在一起，其实并非只是儒家一个学派的思想。那是华夏民族几个时代下来，从劳动实践和社会实践中人们形成的共识。玉的品格之所以成为人类品格的表征，是由于玉石本身的属性逐渐人文化所决定的。

经过漫长的人玉相互融会的过程，人们选择了玉，使人玉化，同时也使玉人化——以人的尺度去衡量玉所带给人的感觉并使之成为精神的结晶。《诗经》上说：“言念君子，其温如玉。”后来孔子又阐述了“玉有十一德”，他说：“夫昔者君子比德于玉焉，温润而泽仁也；缜密而栗知也；廉而不刿义也；垂之如队礼也；扣之其声清扬，以长其终，浊然乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕忠也；孚尹旁达信也；气如白虹天也；精神见于山川地也；圭璋特达德也；天下莫不贵者道也。”（《礼记》）

龙山文化中的玉器是大河文化的标志。黄河中游两岸的晋、冀、豫、陕四省画出了中原地区龙山文化的地域图。这里曾是黄帝和炎帝为代表的部族集团活动地域，在这片地域上，发展形成了华夏各族。

考古发现证明，早在史前时期和文明时代初露曙光的初级阶段，各地区、各部族的人民之间，就存在着广泛的经济联系和文化交流。带有周期性的民族迁徙活动，是这种联系和交流的重要途径之一。

龙山文化系山东大汶口文化的延续。它像大河冉冉升起的一轮红日，融汇了南、北、中各种文化创造的不同成就于

一身,从此成为华夏神州文明的中枢地带。在这里发展壮大的夏、商、周以至春秋战国,成为我国文明史中一个辉煌的时代,也是我国玉器发展的鼎盛期。

玉器一旦全面地进入了华夏古族的社会生活,并在相当长的历史时期内成为一种主流文化,就必然在意识形态同文化艺术中得到反映,成为文化传统的组成部分。以玉为德,以玉为乐,以玉为格,以玉为信,以玉为仁知,以玉为礼义,以玉为天地,以玉为真、善、美。几千年的磨合交融,玉作为艺术品融进了诗里,融进了画里,融进了音乐里;作为特殊的意识形态,它又融进宗教,融进中国哲学、道德、人品,形成了绝无仅有的玉石文化。

中国古玉分为传世古玉和出土古玉。几乎每个时代都有自己典型的器物,每种器物,都有着一定的文化内涵。古玉在汉代以前一直是社会主流文化的一种重要载体,研究玉器实际是研究中国文化本身。有着包罗万象和博大精深的文化内涵的古玉,在中华民族的形成、壮大乃至社会进步的过程中,发挥过凝聚与催化的重要作用;那温润晶莹而又坚固不朽的质地,体现着中国人不屈不挠的民族精神;那精湛的工艺与优美的造型,既展示了先民的聪明才智,又寄托了无限的人文的艺术的情怀。因此,古代玉器不但是展示历史发展和文明发展的文物证据,而且是具有隽永格调的艺术珍品。

作为艺术的玉器是美之渊藪。人们喜欢古玉,同喜欢其他有价值的艺术一样,是因为它美,而美是无价的;艺术性是无价的;独创性是无价的,一百件普通东西也抵不上一件绝美的艺术品。它蕴涵着一种内在的精神力量,在想像中充满了创造和追求。故玉以整体美、材质美为真;以造型美、雕工美、纹饰美、色泽美、音韵美为善;以稀少性、独特性、趣味性和艺术性为价值标志。不是吗,春秋战国时代一块和氏璧就值得换取15座城池,及其管辖的一切土地、人群、牲畜和财物。

玉器的发展,经历了滥觞、繁荣、鼎盛、嬗变四个时期。我国古代玉器造型丰富多彩,图案精巧别致,制作工艺精湛娴熟,具有优秀的艺术传统和独特的艺术风格之美,成为中华民族文化艺术的重要组成部分。玉之大美——金玉不琢,美珠不画。《盐铁论·殊路》是说至美乃天真自然,无须雕

饰。粗服乱头，不掩国色。美玉丽质天成，本身即有一种天然无华之美。然而，浑金璞玉，人皆钦其宝，莫知名其器。（对它将成为什么，却都说不清。）必经“如切如磋，如琢如磨”，方能於天然美质之上，琢磨成为人本质力量对象化的艺术。除了内容之外，工匠们赋予玉器永恒的形式之美。如良渚玉器纤细繁密的阴线琢磨，器型的秀美精丽，不同于红山玉器的雄浑、质朴、凝重和从总体上把握对象的风格特征，既概括洗练又重点突出；而龙山玉器则融合了红山、良渚南北玉器的特征；其后，距今3500年前以四川广汉三星堆遗址为中心的古蜀玉器，更异军突起，从数量、质量、品种、器型、工艺水平等诸多方面来比较，又不同于前两者的艺术个性，广汉三星堆玉器，与它的青铜器一样，蔚为古蜀奇观；然而，不论是红山、良渚、龙山、还是三星堆，它们美的特质与内涵却都是相通的。

时至今日，尽管现代文化和古代文化在形态上相去甚远，但由于基本元素符号的存在，我们仍然在某种意义上身处传统之中。如此，话语承传的历史性和符号差异的共时性构成了变化万千，难以说尽的千古文化。

站在古玉艺术琳琅满目的画廊前，人们会感到对人性的深刻的情绪感染。古人的艺术构思，是来自本能，来自直觉，是用所感来表现，不是用所见来描绘；是用天然来着色，而不以观念去人为。它是非理性的，却是充满迷狂、激情、浪漫想象和创造性的。他们不可遏制的灵感冲动袭击着整个的创造过程，方能产生如此具有千古魅力的艺术！

高古玉器品种之多，雕琢之精，器型之大，造型之美，结构之精巧，其精密的纹饰以及抛磨的光洁度，真是匪夷所思，令人叹为观止，它展现了我国古代制玉工艺的高度发达。不愧其独领风骚长达数千余年，而作为民族文化的载体至今依然被视为国之瑰宝。作为东方史前艺术出现的璀璨明珠，在中华文明史上照耀了七千余年，我们中华民族的成长与壮大曾经同玉器的发展休戚相关，从玉器时代出现时发出的社会变革的信息，狂飙般震荡过中华大地，同时也产生了世界性的影响，世界应该为有这样一个“美玉之国——玉德之邦”而庆幸！我们能否再倡如玉之精神，重振东方玉国之春秋，再现美玉文化之精魂，重铸国人如玉之风范呢？