

行吟集

董忠堂 著

就是那个静静的夜里

你轻轻地敲打我的窗子

我在梦里

欣赏着美妙的瑶琴

就是那个静静的夜里

你悄悄地亲吻了大地

我在风中

听到了你热烈地喘息

山东画报出版社

行吟集

董忠堂 著

山東畫報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行吟集/董忠堂著. —济南: 山东画报出版社, 2007.2
ISBN 978-7-80713-453-4

I. 行... II. 董... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 013096 号

责任编辑 吴 兵

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098047 82098042

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

规 格 150 × 228 毫米

10.75 印张 90 千字

版 次 2007 年 2 月第 1 版

印 次 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。



作者简介

董忠堂，1976年夏开始发表诗歌。1982年春毕业于山东农业大学。自1994年冬，历任山东省农业科学院办公室副主任、科研处处长、院长助理、副院长，研究员。自2004年春，任山东省农业管理干部学院院长、研究员。文学作品多次在《山东文学》、《时代文学》、《红岩》、《齐鲁晚报》等报刊发表和转载，出版《建设社会主义新农村论纲》等理论著作四部。

自序

读书写诗是我孩提时代的一种爱好。五岁那年，一位戴眼镜的人来到我家，文质彬彬地对父亲说：“让忠堂上学吧。”父亲说我还小，过两年再说吧。他说：“不小了，五岁了。”带着满脸的恳求。就这样，我混混沌沌地上了小学。由于年龄小，上课总是座位在前，列队在后。那时，乡村小学非常简陋，记得在邻村的一座家庙里，土坯做课桌，灰砖当凳子，老师的文化水平也不怎么高，多少识几个字。还没记得学什么，“文革”就开始了，几年里断断续续学些文字、数字，连最基本的汉语拼音也没学好。参加工作后，因操作电脑的需要，又让读小学的儿子给我补上了这一课。由于性格原因，我不喜欢参加一些无意义的活动，看小人书成了我的主要课程。当时的小人书内容单一，多属革命传统教育，从中可学些做人的道理，也学了一些汉字，潜移默化地培养了读书的爱好。随着年龄的增长，开始读些小说之类的文学作品。由于汉字识得不多，一开始跳着读，以后逐渐顺畅，兴趣也就越来越浓，进入初中阶段已经非常投入，到了着迷的程度。这些

课外阅读，常常受到父母的责骂，认为不务正业，白费灯油，可是，面对当时学校的混乱状况，也只好默许，总比在外惹事生非要好。

当时，书源是最大的问题。“文革”时期允许阅读的书本来就少得可怜，加之农村小学无力藏书，民间传借成为主渠道，十里八乡去借，为了一本书往往要跑十几里、几十里，还要托亲戚、朋友、同学，有时在别人家连续几个晚上，生怕被人借走。几年下来，深切地体会到，读书比要饭还难。借来的书多半又脏又破，前几页面目全非，像张飞的胡子，就那样也如获至宝，连续几天废寝忘食，挑灯夜读。那时在乡下流传的长篇小说基本都读了，像《欧阳海之歌》、《青春之歌》、《海岛女民兵》、《林海雪原》、《大刀记》等等。课外阅读奠定了我的文化基础，也使我作文成绩日渐突出。初中阶段，国家整顿教育，学校恢复了正常的教学秩序，重视教学质量。那时经常盼着上作文课，课上老师十有八九把我的作文读给同学们听，小小的自尊心一次次得以满足。当时老师每两周布置一篇作文，我却要写两篇三篇，并且尝试着写诗，后来经常写，成了爱好。

初中后期，学校再度混乱起来。上课不正常，取消了所有考试，对于爱学习且成绩好的学生来说，是一种精神摧残。更可怕的是高中升学恢复了推荐制。那年毕业生四

十七人，只有七个升高中的指标，同学们人心惶惶。四十七个同学分布在五个自然村，属一个生产大队。我家很穷，在村里没有地位，心想百分之百上不了高中。面对现实，束手无策，只好拼命读书，以此排解心中郁闷。不知为什么，毕业一周后，通知参加考试，是生产大队组织的，也不知谁出题目。半信半疑中参加了考试，几天后通知我被郓城四中录取，全家人喜出望外，尝到了天上掉馅饼的感觉。后来才知道其中缘由，因为指标太少，矛盾突出，党支部想出这么个办法来。考试成绩没有公布，平时成绩好的前三名都上了高中，后来负责出题的一位大队干部告诉，我的分数第一。

高中入学后，大失所望。虽然已到“文革”后期，但各种政治运动不断，“批林批孔”，“评《水浒》批宋江”等，老师无心授课，学生无心学习。我对这些活动依然不感兴趣，一味地读书。高中有了图书馆，书源不成问题。随着文化水平的不断提高，阅读胃口越来越大，已经不满足于《金光大道》、《艳阳天》类的流行书，千方百计寻找经典著作。为此，我主动要求到图书馆帮工，借此机会在旧书堆里找书，揣到怀里带出，读后再放回原处。不少爱读书的同学都这么做，大家心照不宣，互相保密。老师也故作不知，就这样阅读了不少名家名著，像巴金的《家》、曹禺的《雷雨》、老舍的《骆驼祥子》、沈从文的《边城》

等等。读书激发了我的写作欲望。高中两年，小说、戏剧、诗歌都写过，尤其喜欢诗。可能是那个年代的原因，也可能是诗歌的功能所在，报刊杂志上刊载的文学作品中诗歌占多数，阅读诗歌比较方便。阅读过程中，时常产生写作冲动，觉得别人没有写出自己的感觉，不过瘾，于是自己动手写，发表在学校露天黑板报上。我粉笔字写得不错，学校让我负责办报，我就把学校的黑板报全部包下来，自己撰稿、自己抄写，有小短文，多数是诗歌。付出些劳动，既丰富活跃了校园文化生活，也锻炼了写作能力。

我第一次发表作品是1976年夏天。县文化馆出版诗集，收录了我的诗歌。接到样书时我已经高中毕业回乡务农，所以没觉得多么高兴。当时认为，当农民写诗没多少用处，只是解闷而已。不少村里人很羡慕，叫我“大学生”，听不出是讽刺还是赞扬。不管怎样，我还是十分感谢鼓励我投稿的老师和同学们。我办的黑板报，有不少老师同学喜欢看，经常得到一些赞许的话。其中，有位语文老师名叫姚念远，时任教务主任，五十多岁，戴副眼镜，文气十足，却也慈祥，经常看我写的诗歌。有一天他对我说：“忠堂同学，你的诗歌不错，去投稿吧。”话语虽短，却给了我很大的勇气。后来，就到县文化馆投稿，每周一次，来回步行三十六华里，风雨无阻，文化馆的老师深受

感动，不断送给些鼓励的话。良言一句三冬暖啊，我心里热乎乎的，十分感激，总想有所表示，可是家里穷，没东西可拿出手。有一次，母亲炸香油果子，城里人叫油条，说去看姥姥，当时这是农村走亲戚上等的礼品。于是，我想起了文化馆的老师，央求母亲多炸了几根油条，带到县城去看他们，说来十分好笑，那油条的味道至今还萦绕心头。有点明末清初文学家周荣的《芋老人传》里他不忘老人芋的感觉。

诗歌发表后，好久没再写诗。好像不具备环境，其实是没有了心情，白天在田里劳作，夜晚和几位有抱负的同学在月光下数星星，问月亮，满腔的无奈和寂寥好像月亮给的。整天愁眉苦脸，食不甘味。不到半年，又黑又瘦，母亲说我像掉毛的猴子。同学看我可怜，劝我写诗调整调整心情，我自我解嘲：“你看我身上哪个细胞还能挤出诗来？”就这样一直想着离开这个郁闷的地方，整天想着一定走出去寻找事业。那时，几条路对我都没希望，一是参军，家没实力，争不过别人；二是上大学，推荐指标极少，也是同样情况；三是进城做临时工人，所有的熟人都找遍了，没有一点结果，让人心灰意冷。真是叫天不应，喊地不灵，念苍天之悠悠，同怆然而涕下，全家人无可奈何，我心中也觉得山穷水尽了。父亲说：“认命吧！几辈子都种地，不也很好？”

到了第二年冬天，正在一筹莫展之时，一声春雷，传来了恢复高考的消息。这是一条天大的好消息，全家人高兴得像过大年，我激动得几夜没睡好，翻箱倒柜，把珍藏的旧书找来，亲切胜初。母亲打趣地说：“见书比见亲爹还亲哩。”后来父亲把我送到郛城东关小学复习功课，邻居二叔是校长，在那里可以随时向老师请教问题。近一个月的时间里，心情很好，学习效果也不错，写了十几篇作文，当然有诗歌。一位辅导语文的王老师认为写得不错，就作了他教学的范文。到了大学以后，我们还经常书信往来，给我要作文，我都婉言谢绝了。那年复习备考的人很多，有十年的高中毕业生，我们那级四个班，二百余人，只有两名同学升入高校，其中有我，真是凤毛麟角啊。其余同学，有的以后复习升学，有的在不同的人生道路上取得了各自的成功。

我最后悔的一件事，就是大学期间没有阅读文学作品，也很少再写诗歌。不报考文科院校，是我自己的选择。老师、同学、家人、亲戚都劝我学文，认为我文科基础好，升学有把握。最后还是选择了山东农业大学，是一座名校，最近刚过百年校庆，那时叫山东农学院。当时，不学文的主要原因，是一些文学大家的人生境遇，让我望而却步。入学后，全身心地投入了农业知识技术的学习，由于学习机会来之不易，我备加珍惜，同学们大都很刻

苦，我更是如此。学校学术气氛浓厚，学习风气良好，教学秩序井然。仿佛这代学子蕴藏多年的求知欲望，一夜之间喷涌而出，久旱遇甘霖，如饥似渴。奋发学习，报效祖国的热情不言而喻。既然选择了学农，就应该学好，不能三心二意。就这么单纯的认识，使我居然一本小说没有读，几乎没有写诗，中断了四年。光阴荏苒，四年的大学生活就这样过去了，我感觉时不我待。专业学好了，却丢掉了一些珍贵的东西。

参加工作后，才知道读书和写作对于做好本职工作，提高生活质量是何等重要。后悔不已的同时，二十年如一日，把读书写作看得比一日三餐都重要。可是，工作后读书与求学时读书从效果和感觉上大不一样。现在是用眼睛读，虽可滋养身心，但书之精髓难以渗入骨肉；那时读书，是用心读，书之精髓能够溶化到血液里，可以滋养心神。尽管如此，读书写诗一直是我的主要业余爱好。我多次向同事、朋友说过，我的户外活动有两大嗜好，一是逛书店，二是逛商店。书店可以让你及时了解社会文化进步的脉络，商店可以让你及时掌握社会经济发展的状况，是考察社会，学习社会两个不可忽视的窗口。所以我认为，逛商店不应该是女人的专利，逛书店也不应该只是学生的专长。可是，代价也是有的，经常把一些没用的商品带回家，把不少品味低的书请回门，搞得家庭经济捉襟见肘，

人不敷出。于是，床头上、茶几上、餐桌上到处是书，看电视读书，吃饭时读书，睡觉前读书，起床前读书，养成了很多不良的生活习惯。虽然年龄日增，但还保持着儿时的怪癖，读书时经常觉得作者没写出自己的想法来，不解渴，就想自己写。写作题材还是诗歌，儿时的爱好往往很难轻易改变。由于工作忙，应酬多，写作时间时常难以保证，于是晨练和晚饭后散步，成了作诗的主要时间，拙著《行吟集》自然由此得名。不过，我从来没考虑过靠写诗出名，更没想过当作家，尽管认为文学创作是一个崇高的职业。我始终把写作作为一项爱好，作为一件开心的事情来做。有的朋友问我，你写诗时什么感觉，答曰：“就像喝多酒，胃里翻江倒海，不吐不快，一吐为快。”

其实，我不懂得怎么写诗，更不懂得如何把诗写好。每每发表之前，总问编辑：“行吗？”生怕别人说诗意不够，心里总是忐忑不安。发表后，有些行里人士不乏大家，给点褒扬，悬着的心才放下。不过，从不敢妄加自豪，只作为鼓励和鞭策。我参加工作二十余年，正赶上改革开放建设现代化国家的大好时期，是一个建功立业的美好时代。幸福生活的年月。我的诗的格调多是美好向上的东西，从不入流归派，只是凭个人的感觉而写。选材上喝彩美的、同情弱的，文字上使用朴实的，形式上力求工整，愿望是让读者得以美的享受，感情上得以慰藉和充

实，思想上得以净化，文字感也力求亲切，引导人们在大千世界的人、事、物中寻找美好的东西，激发人们珍惜美好、创造幸福的热情，唤起人们关爱社会、关爱自然、关爱未来的人性本质。

本书收录的诗歌，是本人近年新作，多在《山东文学》、《时代文学》、《红岩》、《齐鲁晚报》等国内大型报刊上发表过。书后附有去年发表的两篇散文，意在告诉读者朋友，这两篇散文里有不少是在自序里看不到的生活火花，这些火花所散布出来的光和热，对我对今天而言，无疑都是人生的一面镜子，虽然它不是光环，但毕竟是折射我人生旅程的闪光踪迹。

自此，是为序。

董忠堂

2006年11月19日晚于济南

目 录

自序 1

祝福祖国	1
登山观海	3
黄河小唱	4
长城断想	6
梦回故乡	8
故乡的小路	11
故乡的云	13
解梦	15
敲门声	17
海边	18
一粒种子	20
风筝	21
冬天的风筝	22
生命的歌唱	23
绿色畅想曲	25

绿色的舞场	28
献给老树的歌	30
小楼与大海	32
柳树和太阳	34
读岱有感	36
敬佩太阳	38
拥抱月亮	40
过大年	41
过小年	42
元宵节登高观灯	43
春节絮语	44
春雪无瑕	46
春夜喜雨	48
春风在抱	50
早春咏柳	53
春雷也谦逊	54
好友迎春	55
春野朝阳	56
清明的小雨	57
对语牡丹	58
问喜鹊	59
迎春花	60

夏日山居	61
夏热无敌	64
夏夜最温柔	66
秋天	68
秋雨入梦	69
问秋	71
不知道	73
落叶	74
秋夜无眠	76
红叶 红霞	78
秃枝也风流	79
小河冻僵了	80
檐下冰凌	81
桃木梳子	82
都市小屋	83
红衣少女	84
收废纸的青年	86
今冬第一场雪	87
冬雪迟来	88
冬日明湖更风流	89
禾苗心语	91
小路弯弯	92

小河品格	93
谒中山陵	94
登千佛山	95
嵩山少林寺	96
庐山日出	97
庐山望月	98
庐山美庐别墅	99
庐山会址偶感	100
三叠泉瀑布	101
仙人洞寻仙	102
含鄱口观日出	103
鄱阳湖	104
白鹿洞书院	105
石钟山记	106
江西印象	107
江南半日	108
仕湾小住有感	109
走齐河	110
过寿光	111
向您走来	112
同学	114
月亮	116