

龍喜多海

明·王铎

【自书诗卷】

行书临习技法

吕维诚 编著

樹寫此病

图书在版编目 (CIP) 数据

明·王铎《自书诗卷》行书临习技法 / 吕维诚著. — 南宁: 广西美术出版社, 2006.11

(经典碑帖临习技法)

ISBN 978-7-80674-970-8

I. 明… II. 吕… III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140089 号

明·王铎《自书诗卷》行书临习技法

编 著 吕维诚

出版发行 广西美术出版社
(南宁市望园路 9 号 邮编 530022)

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

责任编辑 于 光 钟志宏

印 刷 广西南宁华侨印务有限责任公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

版 次 2007 年 3 月第 1 版

印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80674-970-8 / J · 721

定 价 12.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

《赠汤若望诗卷》概述

明末清初，中国书坛出现了一位巨匠，那就是王铎。

王铎（公元1592—1652年），字觉斯，号嵩樵，河南孟津人，明天启进士，官至大学士，仕清官礼部尚书。他楷书师颜真卿，行书习米芾，草书宗黄庭坚，而以二王为指归。行草书是王铎取得极大成就的代表性书体，用笔矫健沉雄、凝重流畅，结体欹正相生、跌宕瑰奇。其豪迈恣肆、苍劲郁勃的雄强书风给明末清初的中国书坛带来了一股勃勃生气。

《赠汤若望诗卷》书于明崇祯十五年，纸本行书，凡113行，633字，书自作诗七律八首。此卷点画遒劲，体势开张，落墨结字颇多奇趣，是王铎的盛年力作。

本书以《诗卷》为本，综述王铎行书点画的种类及写法、点画的组合及变化、偏旁的写法以及结构特点等，并附有繁、异、变体字与简体字对照，内容丰富，分析细腻。习王铎行书者由此卷入门，则日后作巨幛大幅可无惧矣。

目 录

《赠汤若望诗卷》概述

一、《诗卷》的基本笔画	1
(一) 点	1
1. 点的种类及写法	1
2. 点的组合及变化	3
(二) 横	5
1. 横的种类及写法	5
2. 横的组合及变化	7
(三) 竖	8
1. 竖的种类及写法	8
2. 竖的组合及变化	10
(四) 撇	11
1. 撇的种类及写法	11
2. 撇的组合及变化	13
(五) 捺	15
1. 捺的种类及写法	15
2. 捺的组合及变化	16
(六) 钩	16
1. 钩的种类及写法	16
2. 钩的组合及变化	19
(七) 折	19
1. 折的种类及写法	19
2. 折的组合及变化	20
(八) 挑	21
二、《诗卷》偏旁的写法	22
三、《诗卷》的结构特点	38
四、《诗卷》繁体、异体、变体字与简体字对照	48

一、《诗卷》的基本笔画

(一) 点

行书中的点，写法多样，轻灵活泼。加上用笔的轻重快慢、墨色的变化以及情绪的参与，王铎笔下的点，便成了一个个跳动着的富有生命力的精灵。

1. 点的种类及写法

点为字之眉目，全藉顾盼精神。王铎行书的点，丰富多变，讲究随字赋形，以体现其活泼灵动的特点。



右点：顺锋切入，铺毫重按。



左点：点无定势，变化多姿。





竖点：形状饱满，顿足即收。

宜

寄



粗圆点：笔丰墨饱，点如磐石。

先

官



撇点：轻重各宜，长短随形。

从

集



挑点：铺毫重按，节奏强烈。

漆

沉

2. 点的组合及变化

在艺术风格上，王铎个性强烈，体现在行书多点组合上则是跌宕多姿，变幻莫测，或重或轻，或断或连，全以神运。

冰旁点：因形简，故多粗重而紧结。

况

鴻

曾头点：笔画粗重，上开下合。

曾

弟

其脚点：向背分明，点距拉开，支撑上部。

下

真

左右点：笔断意连，
顾盼呼应。

小

繁

上下点：虽是连笔写
出，点画亦须分明。

冬

寒

水旁点：可断可连，
或聚或散。

汤

浩

开三点：一笔写成，
简化为挑。

练

经

合三点：上开下合，
注意呼应。

受

溪

开四点：数点连属，
似微澜轻泛。

燕

推

合四点：映带顾盼，
常缩为两点。

家

需

（二）横

用笔沉着痛快，是王铎行书的风格特点。长横起笔切入，多重按，往往形呈钉头，收笔亦较重，节奏强烈；但短横相对趋于平缓，形成对比，分出主次。王铎字势欹侧，横多上仰，富于动感，几无一笔水平者。

1. 横的种类及写法

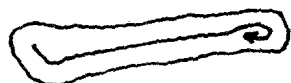
长横为主笔，饱满丰实，而短横则灵动多变。



长横：重起重收，万毫齐力。



短横：方圆藏露，长短俯仰，变化多姿。



圆体横：体势圆润，篆籀用笔。



左尖横：露锋轻起，活泼随意，王铎使用较少。

五

方

木

奏

方

耳

書

尾



右尖横：重起轻收，
节奏强烈。



2. 横的组合及变化

数横并施，以长短粗细别主次，中侧藏露，方圆俯仰，富有变化。长横为主笔，须写得挺劲有力，注意起收之处勿令尖薄。

两横组合



三横组合



四横组合		
多横组合		

(三) 竖

王铎行书的竖画，罕有垂直者，大多以曲为直，以斜为正，后学者须明其中机巧。

1. 竖的种类及写法

有中有侧，时藏时露，亦方亦圆，王铎行书中的竖画变化无穷。

垂露竖： 挺拔丰实，如 南天一柱。 		
--	---	---

悬针竖：
长短曲直，各就体势。



印

師

短竖：
铺毫运笔，
骨肉丰满。



石

再

下尖竖：
重起轻收，笔致跌宕，有飘忽感。



堂

閼

弯尾竖：
以曲为直，得灵动之妙。



揖

樹

2. 竖的组合及变化

一字多竖，要主次分明，并有长短、方向、粗细等变化。注意用笔有提有按，时方时圆，或藏或露，以体现用笔的丰富变化。长竖为主笔，须写得挺拔劲健，以昂扬字的精神。

两竖组合		
三竖组合		
四竖组合		

多竖组合

聒

舊

(四) 撇

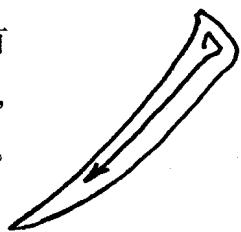
王铎行书的撇画，变化极大，长若游龙，短似兔尾，粗比巨松，细如游丝。其方圆藏露、曲直斜正，皆随字赋形，切勿拘于成法。

1. 撇的种类及写法

行书撇形丰富多变，写时切忌墨守成规。王铎写撇，多纵而有度，敛势明显，使势足而意未尽。

斜撇：

出撇须有
收敛之势，
勿令尖薄。



人

僧

竖撇：

线形较直，
或如竖画。



屠

藤

平撇：短促有力，多牵带下笔。



个

近

启下撇：出锋启下，或与下笔连写。



窟

有

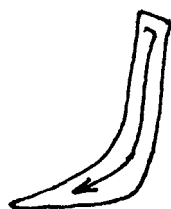
弧撇：形弯而长，婀娜舒展。



扶

卷

曲撇：先竖后斜，带有折角。



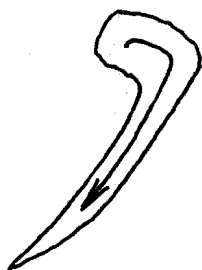
天

哭

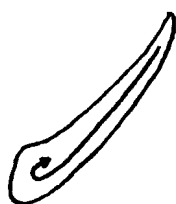
尖头撇：
露锋起笔，由
轻而重。



弯头撇：
纵笔重起，如
猛虎扑食。



钝尾撇：
轻起圆收，饱
满含蓄。



2. 撇的组合及变化

一字多撇者，须分主次，在撇的长短、方向、形状上合理变化。特别是多撇并列者，须注意写出变化来，避免雷同呆板。