

刘国平◎著

历史·地域·现代化

——以吉林文化为中心

吉林文史出版社

刘国平◎著



历史·地域·现代化

以吉林文化为中心

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史·地域·现代化:以吉林文化为中心/刘国平著. —长春:吉林文史出版社,2007.6

ISBN 978 - 7 - 80702 - 530 - 6

I. 历... II. 刘... III. 文化史 - 研究 - 吉林省
IV. K293.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055318 号

书 名	Lishi Diyu Xiandaihua Yi Jilin Wenhua Wei Zhongxin 历史·地域·现代化:以吉林文化为中心
作 者	刘国平
责任编辑	王 非
封面设计	李岩冰
版式设计	张红霞
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	850mm × 1168mm 32 开
印 张	9
字 数	205 千字
印 数	1 - 1 000 册
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
定 价	20.00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 80702 - 530 - 6



作者简介

刘国平 吉林省社会科学院文学研究所研究员 硕士生导师 长春市政协委员 曾从事鲁迅研究、中日学者中国现代文学研究的比较研究（1990—1995年在日本做访问学者）、现从事东北文学与文化研究。著有《日本的章太炎、鲁迅研究论稿》（1997年）；《章炳麟·章士钊·鲁迅》（译著 1997年）；《东北文学史论》（合著 1998年）；《东北文学文化新论》（合著 2000年）；《19—20世纪：东北文学的历史变迁》（合著 2004年）

本书为吉林省哲学社会科学
“十·五”规划项目研究成果

序

郝 正

振兴东北老工业基地，是新千年东北发展的重要战略机遇和转折点，也是东北人、吉林人又一次新的伟大创业。

东北这块土地是先人们艰苦创业创出来的。在数千年的历史长河中，东北大地上纵横驰骋着东夷、鲜卑、契丹、女真、蒙古、满洲等农业民族、游牧民族和渔猎民族。他们一旦强盛起来，往往举族南下，入主中原，融入中华民族大家庭的主体之中。东北的发展因此而呈现出时断时续的间歇性的循环。只是到了清代中晚期，特别是鸦片战争后，中原的农民才大批迁入东北。他们在千古荒原和林海雪原中开拓垦殖，艰苦创业。用了 100 多年的时间，把东北从一个半游牧半渔猎的社会开发成为农业社会。作为全国粮仓的农业东北，是先民们“闯关东”闯出来的。闯者，创业也。近代东北历史的开端，是和创业紧紧联在一起的。

20 世纪 50 年代国家重点建设东北工业基地，是现代东北的第一次创业。这一次创业，把东北从农业社会推入了现代工业社会。如今振兴东北老工业基地，则是第二次创业。这次创业的实质，是东北及吉林省从传统工业社会向新型工业社会的深刻变革，从计划经济向市场经济的深刻变革。

回顾东北的发展历程,创业问题贯穿始终。每一次大的历史转折,都展开了一幅创业的壮阔画卷,都体现了东北历史间歇性与连续性相结合的发展特征。早期移民“闯关东”,闯出了一个农业社会,把东北建成了祖国的粮仓。他们背井离乡,披荆斩棘,风餐露宿,把千里荒原开发成肥田沃土。支撑他们的是那种生存的渴望,开拓的精神。建设老工业基地,各路人才听从党的召唤,从祖国的四面八方来到东北,或伐木开矿,或屯垦戍边,起厂矿于林海,筑广厦于荒野。电影《创业》充分展示了他们艰苦创业的宏伟历程。一种爱国主义、英雄主义、理想主义的气概推动着他们不屈不挠。在他们身上体现出一种艰苦奋斗,奋发图强的精神。至今回味起来依然使人深深感动。

如今第二次创业的序幕已经拉开。振兴东北,振兴吉林,顾名思义,无论是与历史相比,还是与其他地区相比,东北,包括我们的吉林,在当代的发展中相对落伍了。在用新型工业化取代传统工业化,用市场经济取代计划经济的过程中,东部地区走在我们的前列。他们的成功经验之一,就是大胆解放思想,更新观念,自主创业。作为创业者的后代,我们应该扪心自问,无论是闯关东的精神,还是建设新中国工业基地的创业精神,那种冒险犯难,不屈不挠的创业热情,能否在我们身上再现?在我们身上能否唤起一种求实创新,积极进取的不甘人后的激情?

黑格尔说过,历史是由两条经纬线构成的,“第一是那个‘观念’,第二是人类的热情,这两者交织成为世界历史的经纬线”。欲振兴吉林,必先振奋精神。从传统工业社会转向新型的工业社会,从计划经济转向市场经济,是一种跨越历史时代的大转折,需要用新的时代精神支撑。面对新的时代要求,仅有求生存、历艰险的闯关东精神,仅有艰苦奋斗,奋发图强的革命精神是不够的。建设新型工业社会与社会主义市场经济既然是第

二次创业,就需要一种新的创业精神。打造新的创业精神,必须改变传统的地域文化。

地域文化(regional culture)是民族文化的重要组成部分。常言道,一方水土养一方人,文化是人与环境互动的产物。文化形成于人改造自然的活动过程之中,是人类社会改造自然、发展社会的成果,因此,环境的烙印深镌于文化之中。不同的地域风格,不同的民族背景,不同的历史传统,熔铸出不同品格的文化。古人云:“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,与水土之风气,故谓之风;好恶取舍,动静亡常,随君上之情欲,故谓之俗。”中国传统文化是多民族、多地域不断融合的结果,因而形成了不同民族、地域多元一体的文化格局。

东北文化是中国文化多元一体格局中的重要组成部分,吉林文化又是东北文化辽、吉、黑三大区域文化中别具特色的一大区域文化。吉林文化与中国其他地域文化一样,有着古老而又悠久的历史传统。

吉林省地处东北地区中部,东枕长白山林海雪原,中居松辽平原黑土地腹地,西连内蒙古科尔沁茫茫草原,松花江清流碧水自东南向西北贯穿其间。根据考古发现,距今7万年至1万年前,“榆树人”、“安图人”、“青山头人”就已生活在这片土地上。吉林又是东北古代汉、东胡、秽貊、肃慎四大族系交汇之地,东胡族系的乌桓、鲜卑、契丹、室韦、蒙古,秽貊族系的夫余、高句丽,肃慎族系的肃慎、挹娄、勿吉、沃沮、女真、满洲等古代民族,都曾在吉林大地上演过一幕幕鲜活壮阔的历史活剧。早在战国时代,吉林的西南部就已纳入了燕国辽东郡的疆域。到汉武帝时代,吉林省南部属汉玄菟郡和真番郡、沧海郡治辖。在吉林境内兴起的夫余、高句丽、渤海以及辽、金、后金等地方政权,对中国古代历史都产生过一定的,乃至重大的影响。在近现代中国革命的历程

中,吉林各族人民前仆后继,用鲜血和生命铸就了吉林人民英勇不屈的斗士形象。无论是抗倭抗俄,还是东北义勇军、东北抗日联军的浴血苦战,还是三下江南、四保临江、四战四平,吉林大地上高扬着爱国主义、英雄主义的旗帜。在和平建设和改革开放的岁月里,吉林人民在黑土地上建设了肥沃的粮仓,汽车城、化工城、大学城、电影城,脚步坚实地追赶现代化的步伐,在中国现代文化的画卷上留下了浓重的自成体系、别具一格的笔墨。

刘国平研究员长期致力于东北地域文化研究,多有著述发表。这本书又是他积累多年潜心研究的力作。书中观点别具一格,透出深厚的学养,颇具启发性。相信该书的问世,能够进一步丰富东北地域文化的研究,拓宽人们的视野。

前 言

近年来,地域文化研究逐渐成为中国文化话语系统中的热点,人们从情感和认知的双重角度关注和参与这一在某种意义上可称为文化的“寻根之旅”,并从中不断发现和认同“区域文化研究”所具有的当下意义:区域性文化话语的价值体现,应是在新的历史条件下,文化研究如何支持科学发展,推进该地域现代化建设进程的文化历史哲学探讨。在这一视界中,人们要思考的,是一个区域经济和社会发展状况与那里的文化历史、文化传统有怎样的多侧面的深层关联,特定的历史进程内容与方式对人们的文化心理结构有哪些潜隐的影响与限定。伴随社会主义现代化建设的历史进程,在日益走向国际化、全球化的今天,该地域文化已经或将要发生哪些变化,其原因、表现特点、力度、趋势及可能带来的影响何在,以这一状态面向现代化的历史实践,我们如何获得更多的文化意义上的主动性和自觉性。这些极具现实意义和理论价值的课题,向当代人文学者发出了富于前沿性、创造性的挑战,召唤我们要以强烈的历史使命感,以自己富有成效的工作,不断帮助人们科学地认识现实和把握未来的走向,为社会协调健康发展提供精神思想资源和“意义世界”。

本书可视为是对吉林文化所作的“当代性解读”,它含有两层蕴意:从研究对象及内容上看,其出发点与归着,是站在当代人的立场上,从当代人具体的生存状态出发,以历史与现实相贯通的视点,分析和阐发吉林文化的本质特征、品格、秉性、气质、内力与机理性因素。通过对具体的文化话题的解析来表达吉林

文化中应有的人文关怀,在对社会文化现象的审视与批判中建构起先进文化的高地和现代文化精神的绿洲。从研究模式与方法看,它以对现实的关注和参与态度,站在历史高度的理性反思,鲜明的问题意识,自我解剖的勇气,区别于对吉林(东北)文化所作的“古典话语形态”的研究。后者实际上是以古代相关的典籍文本为依据,以历史整理、叙述的方法,对清末之前的吉林(东北)所作的民族学、民俗学、宗教学、历史学、地理学等学科的综合性研究。从学术研究的价值意义上讲,这种对特定历史时段中的吉林(东北)文化所作的研究当然有其必要性与合理性,它为我们了解自文明历史发生以来,吉林(东北)历史文化的发生与演变提供了基本依据,为更为丰富和完善的研究奠定了基础。但由于它将近代以降,特别是现当代社会历史变迁以及“现在进行时”的文化状态等内容排除在研究视野之外,又由于吉林(东北)文化特殊的历史之旅,古代文化并未形成具有核心精神内质的文化传统,不似中国某些地域那样,其独特的文化传统至今对当代人仍保持着一定的影响,因而当未将实际上对当代人具有决定性影响、对人们的日常生活时时发生作用的近、现代文化纳入其所描述归纳的文化形态中的情形下,对于当代人的社会实践而言,客观上它便成为了一种博物馆式的、历史实证与知识散播意义要大于含蕴有当代价值阐释的、能与社会大众发生直接联系的研究模式。并且严格地说,它并非“整体性”与完全意义上的,而只是古代的吉林(东北)文化研究。

每一种文化都是在特定的历史背景上被呈现出来的,都是被特定人的特定选择所具体体现的。“地域文化”不应被视为一个单纯的过去式文本,其本身就是正在发展变化的开放性存在。对地域性文化历史、现实的解读,对某些特征的把握,必须以一种发展的、变化的、辩证的细节认识和评析的态度作为内在的支撑。一般而言,从地域文化的地域性特色表现来看,它往往以其独特的内在精神和文化外延得以伸展。许多研究者对描述概括吉林(东北)人地域性的群体性格特征倾注了相当的努力,

但在这里,我们必须意识到并准确说明不同的历史条件和时代背景下,特别是当代经济社会发展的语境中,地域性的群体性格所呈现出的变异性与相异性的形态特征。比如,吉林(东北)人一般被认为具有粗犷豪放的气质和乐观大度的品性,单就“粗犷”而言,游牧渔猎生产生活方式中,它是自然生存环境锤炼出的一种生活态度,在反抗外来侵略时又可能映现为一种英雄气概,而在现代化建设的今天,“粗犷”往往会转化为负面因素。缺少商品经济意识,粗犷便体现为“粗糙”,与现代文明要求相违,粗犷又会退化为粗俗、粗野。它说明,无论是地域性的文化精神元素,还是该地域人群的性格特征,只有在特定的时空结构中才会被观察得更清晰和准确,也只有在特定的时代要求的逻辑前提下,其价值意义才会被解读得更为全面。

任何一种地域文化都具有其“个性”特点,比如江南文化的“柔弱性”、北方文化的“阳刚性”等,并且任何有个性特点的事物,都是优长与弊端互现的。但是如果我们把研究的尺度仅仅定位在“特征”的搜寻与论证上,而不是定位在该文化与“现代性”的关系上,定位在面向现代化时它所呈现出的局限性上,那么其意义便是十分有限的,因为它无法为当代人的价值选择提供更多的裨益。在当下构建社会主义和谐社会的时代背景下,关注文化建设和文明发展的意义,要远远超出语言特点、生活习俗等所造成的地域性文化的差异。同样,所谓“现代性”也不可能建立在这一类地域文化的“特征”上。无论中国何处的地域文化,其发展方向都有一个重塑与更新自身的文化传统的问题——无论是豪爽的东北人,精明的上海人还是自负的北京人,作为生活在具体地域的中国人,都要以现代化目标为参照来检视与更新固有的价值观念和行为习惯。因而,所谓不同地域人群的“性格特征”也只有在与现代性相联系时才会有现实的意义。在此意义上说,如果我们只满足于了解吉林(东北)地域文化区别于其他地域的风俗特征,吉林(东北)人的地域性性格特征,而忽略了对该地域文化是如何形成及演进变化等特点与规

律的关注,不是以历史文化史料为媒介,通过对历史内容及进程特点的观察,感悟到某种社会形态、某个历史阶段所形成的文化如何存淀下来并影响当代人的实际生活,那么我们便可能无法把握吉林(东北)文化更具本质意义的“特征”,也就难以为当代人理解文化的发展变革提供启迪。

吉林文化作为涵盖辽、吉、黑三省(有人认为还应包括内蒙古的东部地区)的东北地域文化之一脉,与该区域其他地域间的文化、历史的相联系与相通性要远大于相异性,因此在本书中,凡是具有这种相联系与相通性之处,都使用了“东北文化”一词,这一概念中自然涵括了吉林文化。同时,由于此书的现实性文化话语特点,在认为当代东北地区经济和社会发展存在着各自特点的前提下,对当代社会文化问题的审视与评析,主要限于吉林的范围,因而在相关内容中更多地使用了“吉林文化”的概念。还需要说明的是,本书中“吉林文化”并非纯粹的地理文化学意义上的地域划分,而是在现实的行政区划(区别于近代之前的“大吉林”的概念)、区域性经济社会发展的“单元”与东北地域文化中的一个子系统——社会与文化的统一体这样叠加重合的意义上来使用的。依据不同的角度、不同的论旨可以有不同的称之为原则,也为了阐述的方便,在本书中便出现了“东北文化”、“吉林文化”两个概念交替使用的情况。

刘国平

目 录

第一章

文化·地域文化及其研究方法刍论

第一节	文化概念的界定及其使用	2
一、文化概念的界定及其含义	2	
二、“文化城”与“汽车文化”	5	
第二节	地域文化及其研究的方法论意义	15
一、地域文化与地域文化研究	15	
二、地域文化研究中主体性的审视立场与文化 反思意识	22	

第二章

1861—1931:近代吉林的社会转型及文化演变(一)

第一节	近代前东北历史文化的若干特点	30
一、东北历史文化的若干特点	30	
二、清王朝对东北的封禁	35	
第二节	近代吉林的社会概貌及文化构成的主要 特征	39
一、清政府对东北的“开禁”及移民潮	39	
二、近代吉林的“移民文化”	42	

第三节	近代吉林的社会转型与文化走向	51
一、殖民势力侵入与多重性社会矛盾结构 形成		51
二、吉林社会转型的特点及对文化心理的 影响		58
三、社会转型中的城市近代化		67

第三章

1861—1931:近代吉林的社会转型及文化演变(二)

第一节	戊戌—辛亥—“五·四”:近代吉林士大夫 / 知识分子的思想历程	76
第二节	旧与新之间:历史变革意义的缺失	88

第四章

1861—1931:近代吉林的社会转型及文化演变(三)

第一节	民间——乡土社会的文化图景	98
第二节	吉林近代的民俗文化	101
第三节	吉林近代的民间宗教	108
第四节	吉林近代的民间文艺	121
第五节	吉林近代土匪现象的文化解读	128

第五章

在历史与文化的坐标上:对“殖民文化”的再批判

第一节	殖民文化:极端意识形态化的反文化历史 ...	140
-----	------------------------	-----

第二节	孳生的土壤:殖民文化与中国封建文化的暗合	149
第三节	在历史与文化的坐标上:东北文化历史视域中的“殖民文化”	158

第六章

体制·形态·类型:1949—1977 年间吉林社会·文化的模式

第一节	前苏联的影响与计划经济体制的确立	168
第二节	政治文化与官本位意识	176

第七章

地缘·品性·心理:细读吉林文化

第一节	“边际”的文化逻辑	188
第二节	品性:历史塑造的印迹	199
第三节	心理:实用目的与突围意识	209

第八章

当代经济社会发展视域中的吉林文化(一)

第一节	无形与有形之间:对文化与经济、政治关系的若干认识	224
第二节	地域文化与区域经济社会发展	231
第三节	学术文化:通向地域文化精神的建构	237

第九章

当代经济社会发展视域中的吉林文化(二)

第一节 “文明”:区域文化的本质性解读	249
第二节 人的现代化:地域文化走向现代化的 枢纽	254
第三节 从拿来主义到开放性:地域文化的改塑与 更新	261
主要参考文献	268
后 记	269