

LITERATURE LECTURES AT PEKING UNIVERSITY

温儒敏 姜涛 编

北大 文学讲堂



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

北大文学讲堂/温儒敏、姜涛编.

—北京:中央编译出版社,2005.3

ISBN:787-7-80211-084-7

I.北…II.①温…②姜…

III.现代文学—文学研究—中国—文集 IV. I206.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第008684号

北大文学讲堂

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街36号(100032)

电 话:(010)66509366 66509360 (编辑部)

(010)66509364 (发行部) 66509618 (读者服务部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京京晟纪元印刷有限公司

开 本:787×960毫米 1/16开

字 数:300千字

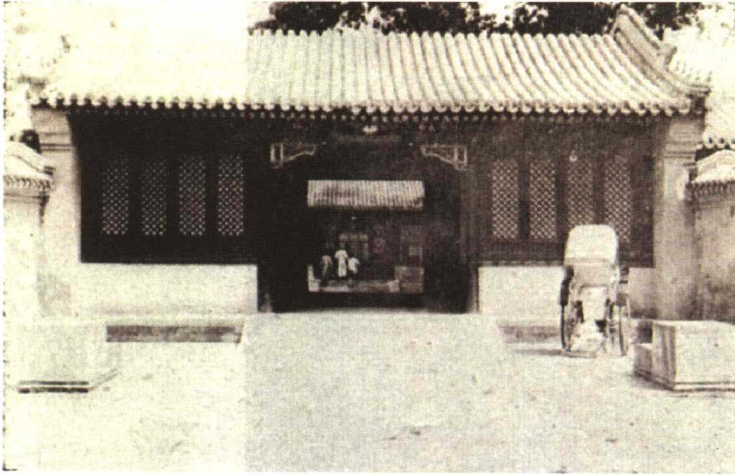
印 张:23.375

彩 插:8

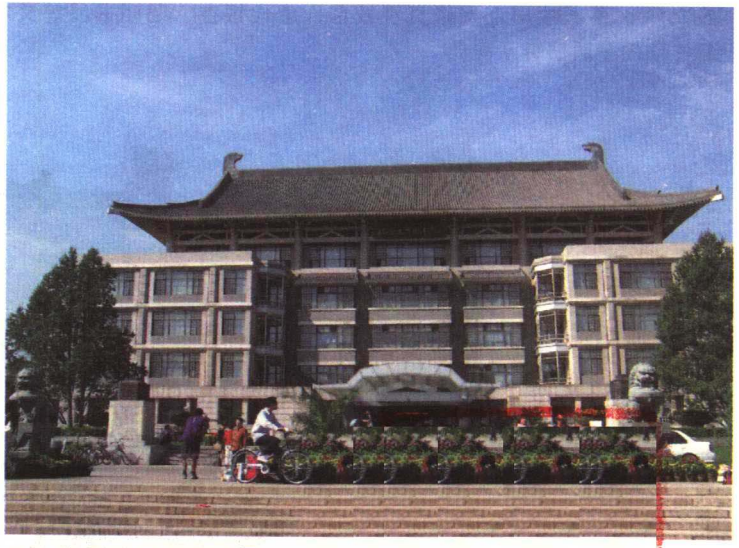
版 次:2007年6月第2版,2007年6月第1次印刷

印 数:5000册

定 价:36.00元



老北京大学图书馆



现北京大学图书馆全景



茅盾的故乡——乌镇

茅盾故居坐落在著名的古镇乌镇，他祖辈居住的老屋，始建于十九世纪中叶，建筑面积650平方米，为清代江南民居。茅盾自1896年7月4日诞生至1910年春离乡求学，在此生活了十三个春秋，以后数十年仍联系不绝。

在乌镇，茅盾故居连同修真观戏台、唐代银杏、昭明书屋等文物及乌镇的水乡风情，融汇成一部生动的茅盾研究活辞典。

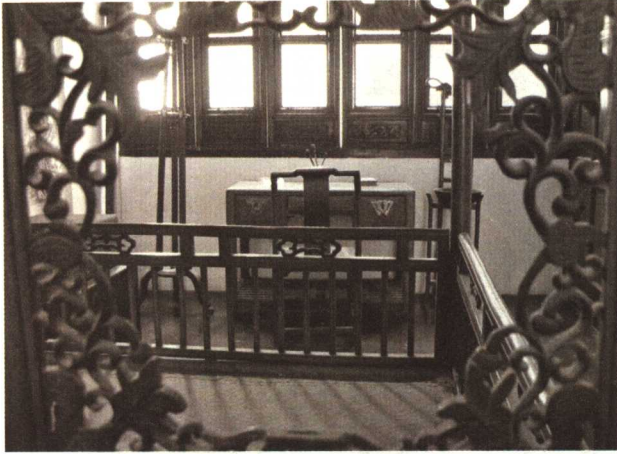


茅盾的故乡——乌镇



穆旦于1947年5月17日，参加堂姐查良钺与清华大学生物系教授沈同的婚礼时的照片。

穆旦，原名查良铮，著名的诗人与翻译家，穆旦的《诗八首》写于1942年他24岁的时候，这首诗，到现在还是我们新诗产生八十多年来关于写爱情题材方面的最高水平的代表作品。



钱钟书故居

钱钟书(1910~1998)字默存，号槐聚。江苏无锡人。无锡是个文人墨客辈出的江南宝地。“人生如围城，城外的人想冲进去，城里的人想冲出来”。看过《围城》的人都知道这个“围城思想”，也获知了伟大的文学家钱钟书的大名。



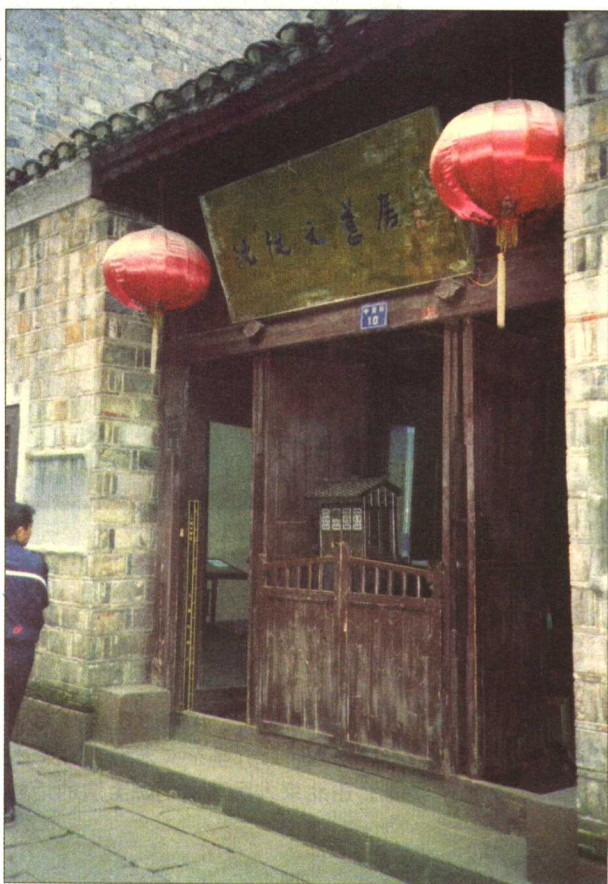
钱钟书在北京的居所



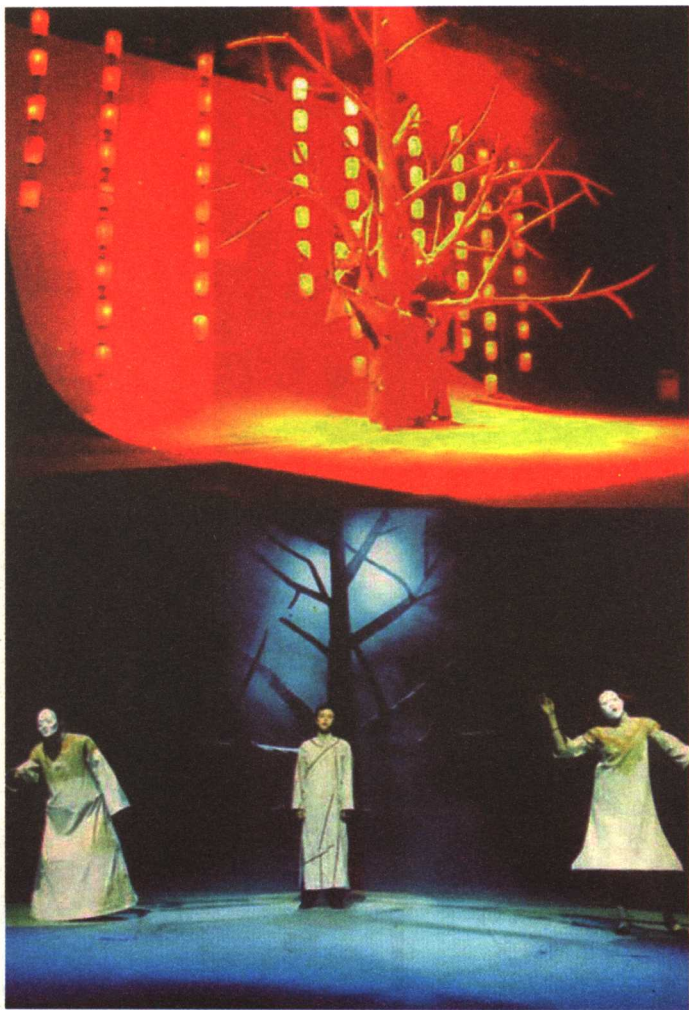
沈从文的家乡——湘西

沈从文（1902~1988），原名沈岳焕，湘西凤凰人，有苗、汉、土家族的血统。14岁高小毕业后入伍，看尽人世黑暗而产生厌恶心理，后来到北京寻找新的人生，并开始文学创作，上世纪三十年代起他开始用小说构造他心中的“湘西世界”，完成一系列代表作，如《边城》、《长河》等。沈从文一生创作的结集约有80多部，是现代作家中成书最多的一个。

他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批状现代文明在进入中国的过程中所显出的弊病。“乡下人”所代表的健康、完善的人性，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正是他的全部创作要负载的内容。



沈从文故居旧址



《女吊》，写于1936年9月，是鲁迅生命临终的著述之一，收入《且介亭杂文末编》附集。图为为纪念鲁迅诞辰120周年，由北京人民艺术剧院上演的话剧《女吊》剧照。



汪曾祺的国画作品

汪曾祺(1920~1997)，著名作家，江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系。深受沈从文的影响，1940年开始发表小说，代表作有《戴车匠》、《复仇》、《绿猫》、《鸡鸭名家》等。解放后曾先后在北京文联、中国民间文学研究、北京京剧团工作。著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》，散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》等。

他的小说格调清新、于平淡中见奇崛，多写故乡高邮的风物、人情、习俗等，富于地方特色。

前 言

本书是北大中文系招牌课——《中国现当代文学名著研究》的录音整理版。

在北大的文学类课程中，《中国现当代文学名著研究》是一门十分特殊的课程。作为全校性的通选课，它针对的并不仅仅是文学专业的，还包括广大非文学专业的学生，目的在于适应素质教育的需要，激发广大学生对文学的兴趣，提升其基本的文学阅读、感悟能力。

为了更好地实现这一目的，它在内容安排上别具一格：不着重现当代文学“史”的源流辨析，对文学流派、思潮、理论也不多做介绍，而是强调“原典”的接受和理解，选取20世纪中国文学中一系列有代表性的名家名作，在学生阅读的基础上，深入浅出地进行具体的讲解，指引理解的门径，点拨鉴赏的方法。在授课方式上，这门课程改变了一人授课的惯例，而是采用“名教授共抬”的“拼盘式”讲法，由相关专业的教师集体承担，轮流讲授，同时还邀请一批退休的资深教授加盟。这样一来，在同一个讲台上，既有教龄几十载、造诣深厚的名家，也有初出茅庐、思想新锐的青年教师，每人虽然只讲一次，但可以根据各自的专长，选择最拿手的题目，展示出研究的精华。这种课程设计，取得了良好的收效：一方面，淡化专业界限、注重原典讲解的定位，适合于一般文学爱好者的求知需要，为他们打开一个丰富的文学世界；另一方面，也为年轻学生提供了难得的机会，可以在一门课上大开眼界，领略到不同的授课风格、治学理路，与众多名家近距离接触。此课课题常新，年年开设，年年受到热烈欢迎，选课人数多达数百。

《北大文学讲堂》汇集的十五篇，就是2002年秋冬一个学期的讲稿，内容涉及鲁迅、周作人、郁达夫、张恨水、茅盾、沈从文、钱钟书、穆旦、张爱玲、汪曾祺、王蒙、北岛、海子等经典作家；授课教师的阵容也十分强大，是北大中文系中国现当代文学专业名师的一次集体亮相，其中既有退休的著名教授，如严家炎、乐黛云、钱理群、孙玉石、洪子诚，还有温儒敏、陈平原、曹文轩、商金林、张颐武、韩毓海、孔庆东、吴晓东、王风、姜涛等资深或新锐的学人。

《北大文学讲堂》的每一讲都提纲挈领地标示了各级标题和提要，同时机动设计出非常丰富的栏目：包括作者和作品介绍、主讲者简介、拓展阅读、原文片羽、注释、精彩标注等。这样读者即使一时没有时间仔细阅读，也可以迅速吸收其精要处；即使不能浏览名著原作，也可以欣赏其妙笔生花处；而拓展阅读则为兴趣者更深地体味原典、更深地探究话题提供必读的书目；言简意赅的注释，则属于查漏补缺，讲解了胡适、朱自清、闻一多、林语堂、废名、王瑶等，还包括尼采、弗洛伊德、易卜生、卡夫卡、泰戈尔、艾略特等诸位影响深远的大家，都是中国现当代文学史上我们不得不记住的大人物，尽管当初课堂来不及展开。

本书同时收藏了不少珍贵的照片，既包括北大校园的风光，也有不少名家的照片和纪念品。

阅读本书，可以身临其境地感受北大，感受北大课堂的现场氛围，神会北大名师激扬讲坛的魅力，可以大致把握现当代文学的脉络，可以丰富进入文学名著的方法，领略经典作品的丰厚意蕴和生存智慧，体味文学带给人生的启示和阳光。

“光”、“影”、“音”与“书香”——这是一条美丽清冽的河，相信每一位来访者都可以满腹而过。

目 录 contents

上 编

1

-
- 谢冕 文学的纪念 (1899~1999) / 3
- 严家炎 荒诞又庄严的复仇正剧
——释鲁迅《铸剑》 / 25
- 钱理群 与鲁迅的生命相遇
——谈《野草》中的哲学与想象力 / 41
- 乐黛云 中国新文学长篇小说最早的实践
——茅盾的《蚀》与《子夜》 / 68
- 孙玉石 一曲充满哲理的爱的交响
——穆旦的《诗八首》 / 91
- 洪子诚 一首诗要从什么地方读起
——北岛的诗 / 117

下 编

135

-
- 陈平原 文学的北京：春夏秋冬 / 137
- 温儒敏 从不同层面理解作品的丰富意蕴
——怎样读钱钟书的《围城》 / 160
- 商金林 人事中杂糅的神性与魔性
——沈从文和他的《渔》 / 176

- 曹文轩 古朴、明净的风俗美学
——漫谈汪曾祺的小说 / 197
- 孔庆东 真正的幽默是我不幽默
——钱钟书《说笑》 / 221
- 韩毓海 头足倒置的繁华梦
——从“海上花”说起 / 249
- 张颐武 反思现代的中国和中国人
——王蒙《活动变人形》解说 / 284
- 王 风 鬼和与鬼有关的
——鲁迅《女吊》讲稿 / 307
- 姜 涛 冲击诗歌的“极限”
——海子与八十年代诗歌 / 328
- 吴晓东 理解现代派诗歌的几个形式要素
——以中国三十年代现代派诗歌为例 / 351

上 编

会当凌绝顶一览众山小

——【唐】杜甫

谢冕 主讲 | 文学的纪念 (1899~1999)



主讲 谢冕

谢冕，1932年生，福建福州人。1955年考入北京大学中文系，1960年毕业，留校任教至今。现为北京大学教授。自20世纪50年代开始中国新诗史和新诗理论的研究，特别专注于中国当代诗的理论批评。

谢冕参与了北京大学当代文学的学科建设。在他的影响下，建立了中国当代文学方向的第一个博士点，他也成为中国第一位当代文学的博士生导师。1989年起，谢冕在北大首创“批评家周末”，以学术沙龙的形式定期研讨中国文学和文化的重大或热点问题，坚持十年不辍。谢冕是“二十世纪文学”理念的支持者和实践者。他先后主持了《20世纪中国文学丛书》（10卷）、《百年中国文学总系》（11卷）等。1980年他筹办全国唯一的诗歌理论刊物《诗探索》，并担任主编至今。代表作《中国现代诗人论》、《1898：百年忧患》等专著十余种；散文随笔《世纪留言》、《永远的校园》等数种；并编有《精神的魅力》等多种图书。

拓展阅读

《中国新文学大系·文学争论集》，郑振铎编，上海文艺出版社1981年版；

《文学运动史料选》，北大中文系现代文学教研究主编，上海教育出版社1979年版；

《中国新文学运动史资料》，张若英编，上海书店1982年版。