

于苏贤
编著



GEQU GANGQIN
BANZOU DE XIEZUO

歌曲钢琴伴奏的写作

[增订本]



人民音乐出版社

歌曲钢琴伴奏的写作

(增订本)

于苏贤编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

歌曲钢琴伴奏的写作/于苏贤编著. -2版(增订本). -北京:人民音乐出版社,1985.3(2007.6重印)

ISBN 978-7-103-01020-4

I. 歌… II. 于… III. 钢琴-伴奏-创作方法
IV. J614.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80930 号

责任编辑:董 聆

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京海淀五色花印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 9.125印张

1985年3月北京第2版 2007年6月北京第8次印刷

印数:44,331—46,350册 定价:14.20元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

目 录

第一章 钢琴伴奏的艺术创作	(1)
第一节 掌握作品的内容、主题思想	(2)
第二节 创造富有形象特点的钢琴伴奏织体	(2)
第三节 不同体裁的歌曲伴奏的特点	(24)
第二章 钢琴伴奏的织体写法	(44)
第一节 和声性的织体写法	(45)
第二节 复调性的织体写法	(89)
第三节 综合性的织体写法	(108)
第三章 伴奏中对主旋律的处理	(118)
第一节 原样重复主旋律的伴奏写法	(119)
第二节 变化重复主旋律的伴奏写法	(130)
第三节 完全不包含主旋律因素的伴奏写法	(148)
第四章 钢琴特点与伴奏写法有关的问题	(181)
第一节 钢琴伴奏织体中的持续声部	(181)
第二节 钢琴织体中的震音	(191)
第五章 前奏、间奏、后奏的写法	(196)
第一节 前奏	(196)
第二节 间奏	(210)
第三节 后奏	(221)
第六章 钢琴伴奏的整体布局	(231)

第一章 钢琴伴奏的艺术创作

钢琴伴奏的写作，不只是一个技术手法的处理问题，也不只是消极、被动地为歌曲的旋律配上和声的问题，而是要从作品的内容出发，从作品的整体结构出发，经过精心的艺术构思才能创作出来的。

伴奏是音乐作品的有机构成部分，只有使伴奏与歌唱部分的旋律融为一体，音乐作品内容才可能得到完美的表现。

钢琴伴奏的写作，也如同其它多声部的音乐形式的写作一样，必须要掌握一定的作曲技术，如和声、复调、以及一般的曲式结构知识等，否则，要想写出一首具有艺术价值的钢琴伴奏，是很困难的。

然而，仅仅具备一定的技术条件，还不够，还应当有尽可能广泛的思想和文化修养，要具有马列主义、毛泽东思想的理论基础，并且还应当向人民群众的生活学习，否则将不可能在作品中恰当地表现出鲜明的时代精神、鲜明的民族气派、以及准确的艺术形象。

上述几个方面的条件，是艺术创作的必要基础，它们之间没有先后之分，而是同样十分重要的。所以，不可忽视任何一个方面。

第一节 掌握作品的内容、主题思想

配写伴奏之前，首先要研究作品所要表现的内容和作品所要塑造的音乐形象的特征。比如在表现人物形象时，要考虑是工人还是战士，是青年还是儿童；如果是工人，又要明确是伐木工人还是纺织女工；如果是战士，也要明确是空军、还是海军……。然后，对作品的艺术风格加以研究，比如，是抒情歌曲，还是雄壮、有力的进行曲；是庄严的颂歌，还是民歌风格的独唱歌曲等等。要使伴奏与歌曲的艺术风格谐调一致，以上几点是写作伴奏时必须首先掌握的。

第二节 创造富有形象特点的钢琴伴奏织体

当对作品的内容，主题思想，以及艺术形象和风格特征等作了细致地研究和了解之后，就要考虑如何创造出适合于表现作品具体内容和富有形象特点的钢琴伴奏织体。我们知道织体的形象特征可能是：一、从现实生活中提炼出来；二、吸收其它乐器的特点发展出来；三、根据自然景物形象创造出来。此外，钢琴的织体在历史发展的过程中，是与时代特征、民族风格紧密相联系的。

一、与劳动人民的现实生活内容相联系的，并与一定的 音乐体裁相联系的织体形式

在长期的历史发展过程中，劳动人民的生活内容在音乐上形成了许多具有特性的织体形式，这些织体形式又与一定的体裁相

联系着。比如：来源于游行、队伍行进等生活的进行曲；来源于生产劳动的劳动号子；来源于劳动人民欢庆、娱乐活动的舞曲等等。这些直接来源于生活的织体形式，随着时代的进步、社会的发展在不断地变化和发展着。同样是进行曲，同样具有行进步伐的节奏特点，但由于时代不同，因而在音乐的气势、风格等方面就有所不同。

例 1

三大纪律八项注意

红军歌曲
吴祖强伴奏

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system features the lyrics '革 命 军 人 个 个 要 牢 记,' with a piano accompaniment starting at a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features the lyrics '三 大 纪 律 八 项 注 意： 第 一 一 切' and continues the piano accompaniment.



这首红军时代的优秀歌曲，表现了人民军队热爱人民、自觉遵守革命纪律的高贵品质和精神面貌。伴奏突出了行进时的鲜明节奏，显得豪迈、沉着而有力。

表现劳动生活的歌曲，它的伴奏织体的节奏特点要与人们劳动时的呼吸、动作、停顿、呼应等自然律动相联系，能起到统一劳动动作的作用。不同的时代、不同的劳动生活（如：收割、插秧、筑路、打夯、纺织、搬运等），在音乐上要能反映出不同的劳动生活形象和不同的时代气质。比如说同样是纺纱织布，由于时代不同，生产的方法也就不同。手摇纺车纺纱的情景和大机器纺纱的情景就不一样，这就要求在创作伴奏织体时能表现出不同形象和不同的时代特点。

下面我们举两首歌曲为例，这两首歌曲从总的来看都是表现劳动生活，但因时代不同，所以精神气质和艺术风格就不相同。又因为表现的劳动生活内容不同，所以具体形象的描绘也就有各自的特点。

例 2

军民大生产

陇 东 民 歌
陕西文艺工作者集体改词
朱 践 耳 配 伴 奏

(男) 又 能 武 呀 么 哟 哟, 又 能 文 呀 么

f

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

哟 哟, 人 问 我 什 么 队 伍 一、 二、

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics "哟 哟, 人 问 我 什 么 队 伍 一、 二、". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

三、 四、 八 路 军 呀 么 哟 哟! (女) 自

f

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics "三、 四、 八 路 军 呀 么 哟 哟! (女) 自". The piano accompaniment ends with a forte (*f*) dynamic.

上例是抗日战争时期的陕北民歌，它生动地描写了革命根据地陕甘宁边区的军民在共产党的领导下，热火朝天地进行生产劳动的动人景象。歌曲把边区军民对革命的无比信心、劳动中你追我赶的乐观情绪描绘得活龙活现。

音乐的语言就是从这火热的现实生活中提炼、创造出来的，比如



这种强弱鲜明、有规律的节奏与生产劳动的节奏就十分相似。再如



这里的“西里里里嚓啦啦啦”是从挥镰收割的自然音响中提炼出来的音乐语言，生动纯朴，健康乐观，富有浓厚的生活气息和地方特色。

钢琴伴奏的写法，不论在形象的塑造上或是风格特征上都与歌曲谐调一致。钢琴伴奏中左手一组的节奏型强调了每小节的重音，在“又能武……”的伴奏中（见上例前四小节）采用了两组结构相呼应的复调写法，左手在低音区用八度奏出了歌声中的旋律音调，稳健有力。钢琴的上方声部组采用紧缩了节奏的音调与之呼应，如同劳动时你呼我应、你追我赶的效果，非常生动地表现了解放区军民那种革命的乐观情绪和为抗战加紧生产的动人情景。

下面一首歌曲的内容也是表现劳动生活，但由于历史条件不同，因而在情绪、气氛上便与《军民大生产》有所不同。

大 路 歌

坚毅地 聂耳曲


哼哟咳哟 咳哟咳哟 哼哟咳哟 吭哟咳哟。

这首歌曲表现了在三座大山压迫下，旧中国工人阶级过着沉重的劳动生活和他们团结战斗的革命意志，塑造了沉郁、坚强而充满必胜信心的筑路工人的音乐形象。情绪坚毅、沉重，速度缓慢。

根据歌曲曲调的这个特点，钢琴伴奏突出了中、低音区的表现力，并通过节奏和织体的结构形式描写了筑路工人沉重劳动的景象。伴奏在低音区奏出的



就是由“哼！哟嗬！咳！哟嗬！”这种劳动时的呼声提炼出来的织体形式。

下面一例是描写沙俄时代，伏尔加河上的纤夫们，赤着双脚，纤着木船，行走在荒凉的河岸上。歌声仿佛是痛苦地呻吟，然而又饱含着强烈的反抗精神。伴奏织体是沉重而缓慢的步伐节奏，上方F音的  音型仿佛是强烈的呐喊，它在低沉的音乐气氛中，增强了斗争的情绪。

例4

纤夫们的民间史诗曲

别林斯基词
马卡洛夫曲
夏志德译

慢 戏剧性

怎 让 我 们 的 肩 纤

沉重地

展, 舒 展, 怎把 那 纤 绳 来 砍

断, 扯 断

二、吸收其它乐器演奏特点的织体形式

不论那一个国家的民族乐器，在演奏方法上都具有各自的特点。所以，吸收民族乐器的特点，也是钢琴音乐的织体写法的一个重要方面。创作中常常采用模仿某种富有特色的民族乐器来表现音乐作品的风格特征。

例 5

乌 苏 里 船 歌

(混声合唱)

郭 颂 胡小石词
汪云才 郭 颂词
程 希 贤 改编

《乌苏里船歌》是一首优美的抒情歌曲，曲调婉转朴实，散发着泥土的芳香，充满了幸福、欢乐的感情。歌曲的引子高昂、明亮，用一系列衬词将歌曲的情绪烘托了出来。

钢琴的前奏采用散板节奏，并运用颤音奏法及十六分音符的华彩音型，具有清新、明朗的格调，使人很容易地联想到辽阔的乌苏里江上那悠扬的笛声，勿庸赘述，这是模拟竹笛的演奏特点创作的钢琴织体。

下例中的前奏，是模拟笛子与唢呐齐奏的效果，歌声进入后的伴奏，是模拟民间打击乐的节奏特点。

例 6

李三宝

浙江民歌
黎英海编曲

中板 诙谐、吐字从容

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as '中板 诙谐、吐字从容' (Moderate tempo, humorous, and easy diction). The lyrics are written below the vocal line.

3-
幸家出了个李三宝，说起那个三宝，

8-
真正不好，天天在家困懒觉，

田里山头 不去哎 跑 哎 撒郎当,

例7

玛依拉

热情、活泼
Vivace $\text{♩} = 184$

哈萨克民歌
丁善德编曲

mp *mf*

staccato sempre

人们都

叫我玛依拉 诗人玛依拉

《玛依拉》是新疆哈萨克族民间歌曲，钢琴伴奏是根据哈萨克族的民间乐器东不拉的演奏风格特点创作的。歌中唱到：“高兴时唱上一首歌，弹起东不拉，东不拉”的情景，由钢琴伴奏与歌声融为一体地表现了出来。

世界各国的音乐艺术，都在自己民族的土壤里产生、发展，又互相融化渗透。如西方古老的拨奏乐器鲁特琴，流传至世界各国，又在不同民族的土壤上发展着，形成各自的特色。在十九世纪后半期被西方各国广泛应用的曼多林，就是鲁特琴演变而成的一种。

下面这首歌曲是以“曼多林”命名的，伴奏是采用曼多林似的钢琴奏法，即运用琶音奏法，模拟曼多林拨奏的效果。