

中国竹刻竹雕艺术



The
Bamboo
Carving
Art
in China

徐华铛 主编
Xu Huadang



中国林业出版社
CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



中国竹刻竹雕艺术
The Bamboo Carving Art in China

徐华铛 主编
Xu Huadang

中国林业出版社
China Forestry Publishing House

支持单位 国际竹藤网络中心

图书在版编目(CIP)数据

中国竹刻竹雕艺术/徐华铛主编. —北京:中国林业出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5038-2371-8

I. 中… II. 徐… III. 竹刻—作品集—中国 IV. J325

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120124号

策划编辑 徐小英
责任编辑 杨长峰 赵 方 徐小英
美术编辑 赵 方
制 作 骐 骥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
网址: www.cfph.com.cn
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)66162880
发 行 中国林业出版社
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
版 次 2007年1月第1版
印 次 2007年1月第1次
开 本 215mm × 280mm
印 张 12
印 数 1~4 000册
定 价 240.00元



明·花鸟笔筒(竹刻) 濮仲谦

《中国竹刻竹雕艺术》编委会

顾问：王世襄 著名文物鉴赏家，国家文物鉴定委员会委员
徐秉方 著名竹刻艺术家

主编：徐华铛 中国竹工艺大师，高级工艺美术师

副主编：徐秉言 中国竹工艺大师，高级工艺美术师

张栋华 福建省竹协竹工艺分会理事长，武夷山竹刻艺术馆馆长

张伟忠 上海嘉定博物馆研究部，新篁馆馆主

编委：何华一 孙正馨 乔锦洪 周秉益 何素梅

撰文：徐华铛

摄影及照片提供者：

张伟忠 张栋华 徐华铛 徐秉方 徐秉言

何华一 叶瑜荪 孙正馨 罗启松 黄宏疆

周秉益 江 晓 陈春荣 朱利勇 黄德宏

徐 枫 张德和 郑宝根 俞 田 乔锦洪

邢 义

英文翻译：李禄康 原林业部国际合作司巡视员，译审

竹刻，艺术百花园中的幽兰（代序）

Bamboo Carving —— An Orchid in Art Flower Garden

中国的竹刻艺术，相传已有千年历史，而作为一种独立的艺术门类并形成气候，当始于明代。明代以后就有浮雕、透雕、圆雕、留青、浅刻等多种技法的分类，并均有作品流传于世。在北京故宫博物院、台湾台北故宫博物院、上海博物馆、香港艺术馆等文物收藏单位就有明清时期的代表作保存，民间收藏队伍中也不乏竹刻之佳作流传。由于部分佳作上刻有款，故竹刻家的姓名也随着作品而流传，给后人提供了研究竹刻历史的依据。

明清时期，由于文人墨客的参与，竹刻技艺水平提高很快，造就了一批名家高手，在《竹人录》上留下姓名的达一二百人之多，大多数除了用刀雕刻外，还能书善画，具有较高的文化修养。清代郑板桥诗：“年年为恨诗书累，处处逢人劝读书，试看潘郎精刻竹，胸无万卷待何如。”（诗中的潘郎就是与板桥同在扬州的竹刻家潘西凤）道出了竹刻要达到最高境界，不仅要掌握熟练的刀功，还要有“万卷书”的文化知识。

20 世纪初期，随着时代的变迁，明清时期形成的嘉定、金陵两大竹刻流派，其作品成为后人研究文史、技艺的典范，是宝贵的民族文化遗产。50 年代以后出现转机，流散民间的一些竹刻高手受到政府重视，成立了专门的研究机构，并带徒传艺，使竹刻艺术生机再现。曾经风行的嘉定竹刻，也在当地政府的关心下，不断努力，重振雄风，再创辉煌。社会在进步，艺术观在转变，当今中国的竹刻艺苑繁花纷呈，其中留青竹刻和竹根雕成为新涌现的主流。

留青竹刻，是将中国书画在竹皮上进行再创造的一门雕刻艺术。她有浮雕的外形，又有浅刻的刀痕，更不失书画的笔墨韵味和构图特点。随着时间的推移，竹皮、竹肌的颜色色差会逐渐拉开，使作品的立体感更强，层次更丰富，视觉更美好。但留青竹刻要达到高水平确实不易，刻者除了刀内功，更要刀外功。刀内功即为熟练的操刀术；刀外功就是刻者的艺术修养。留青竹刻如果没有高水准的画稿基础，刻技再好也难出高档次的作品；反过来说，若画稿很好，刻手水平不高，同样难出精品。这与舞台艺术的剧本和演技一样，高水平的作品必须要两者有机结合。留青竹刻是多种雕刻技法的综合体，内含墨趣，外现刀味，格调高雅，

内容广泛，面貌独特，其前景广阔，是毋庸置疑的。

竹根雕的历史也很久远，明代朱三松的“荷花水盂”便是传世名作。人物更是竹根雕的主要表现题材。浙江、福建一带竹林葱郁，取之不尽的的残枝怪根，给艺术家们提供了丰富的创作资源，艺人们巧借竹根中的肌理、须根、节间、残鞭来表现人物的五官、须眉、衣着、纹饰，因材施艺，恰到好处，树根往往无法替代，她和留青竹刻一样，有着广阔的发展前景。

上海浦东的“徐氏竹刻艺术馆”和浙江象山的“德和堂竹根雕艺术馆”是当今留青竹刻和竹根雕的两大亮点，亦是不同形式作品的两个展示中心。虽为民间机



山水浩瀚钟声远(留青竹刻) 徐秉方

构,但以艺术馆的形式面向社会,却是开风气之先,对中国竹刻竹雕艺术的发展有一定的启迪作用。

除了留青竹刻和竹根雕,浮雕、浅刻、透雕、翻簧之类的竹刻技艺存在于民间,都有或多或少的发展。这些作品从门面装饰到墙壁挂件,从书斋案头至博古陈列,均为人们的文化生活增添了乐趣。当今我国竹刻地域已不仅限于南方产竹区,北方也有一些爱好者操刀刻竹。有些虽称不上竹刻名家,但他们却像星星之火那样点燃在全国各地,发挥着各自的智慧,为中国竹刻艺术的发展壮大增添了活力和后劲。

中国的竹刻艺术高雅而清丽,历来被文人墨客誉为艺术百花园中的幽兰,已得到社会的广泛关注。值得一提的是,早在20世纪80年代初,香港艺术馆顾问叶义、国家文物局研究员王世襄和美国华美协进社社长翁万戈奋力合作,在美国纽约举办了规模宏大的“历代中国竹刻艺术展”,叶义先生还在展览开幕式上作了“中国竹刻艺术的辉煌历史和发展前景”的演讲。展览在美国中西部的堪萨斯州和旧金山巡回达一年之久,引起较大的反响。与此同时,香港艺术馆出版了大型精装集《中国竹刻艺术》(上、下册);王世襄编撰出版了《竹刻艺术》《竹刻》《竹刻鉴赏》等三册;徐华铛著述出版了《中国竹艺术》,香港大学出版了《虚心傲节》;浙江宁波出版了《象山竹根雕》;我们徐氏也相继出版了不同形式的竹刻专集四册。除此以外,涉及竹刻的其他书目、报章、杂志、电视专题片不计其数。竹刻艺术走向市场以后,不再局限于文人的书斋案头,而已进入了大范围的收藏圈,海内外大型拍卖会屡屡获得竹刻艺术品成交的高记录。2005年5月30日香港嘉士得拍卖会上,清代竹刻家顾珏的一件竹刻品成交价达1045万港元。这些都充分体现了竹刻艺术在当今中国文化领域的地位和价值。



牧趣笔筒(留青竹刻) 徐秉方

The bamboo carving art in China has at least a thousand year history, but it became an independent art in Ming Dynasty (1368 – 1644). Some bamboo carving artworks produced in Ming Dynasty and Qing Dynasty (1644 – 1911) are conserved in Beijing Palace Museum, Taipei Palace Museum, Shanghai Museum, Hong Kong Art Museum and some other domestic and overseas antique houses, as well as individuals who may have valuable ones. At present here in China bamboo carving art is at fast boost stage, and the new main stream is represented by Liuding bamboo carving and carving in-the-round of bamboo roots.

Liuding bamboo carving is a new carving art, reflecting Chinese art of painting and calligraphy on the green bamboo skin. Therefore it contains features of painting, calligraphy and carving with vivid and beautiful patterns on it.

Carving in-the-round of Bamboo root has a long history in China. The art craftsmen describe human's face, beard, eyebrows, cloth and ornaments by using specific shape of fibrous roots. The carving in-the-round of bamboo root, like Liuding bamboo carving, has a great perspective of further development.

Chinese bamboo carving art is so elegant, pure and beautiful, that it has been praised as an orchid of art flower garden by ancient scholars. Since the



黄山烟云臂搁(留青竹刻) 徐秉方

在竹刻艺术方兴未艾的今天，中国竹工艺大师徐华铛先生，不辞辛劳，通过各种渠道，征得大量优秀的竹刻、竹雕作品照片，并亲自撰文，主编出版这本《中国竹刻竹雕艺术》，其内容之广泛，作品数量之多，质量之上乘，前所未有，可谓中国竹刻、竹雕的一次大检阅，也可称作是21世纪初中国竹文化的一次盛会。今临付梓，华铛先生邀我作序，实感为难，因几十年来练的是刀，行文就不在行了。再是坐井观天，说不到位，难以求全。文中不妥之处，尚请方家不吝指教。

market-oriented economy in practice, the bamboo carving art is not limited to be used by scholars only. More and more people like it and house it. The auctions markets in China as well as abroad often create highest price record of bamboo carving artworks. At the CHRISTIE'S auction held on 30 May 2005 a bamboo carving artwork made in Qing Dynasty was sold at price of HK\$ 10.45 million. It fully reflects the position and value of bamboo carving art in Chinese culture at present stage.

Today when bamboo carving is in the ascendant, Mr. Xu Huadang, the art connoisseur of bamboo carving has made great efforts to collect a lot of photos of outstanding bamboo carving artworks and wrote this book entitled THE BAMBOO CARVING ART IN CHINA. It is a great parade of Chinese bamboo art, the quantity of which is unprecedented in terms of extent of contents, quantity and quality of the bamboo artworks. We may conclude that this is a great gathering of Chinese bamboo culture at the beginning of 21century.

徐秉方

2006年3月10日草于申城
“博爱竹斋”

(徐秉方为当代著名竹刻艺术家，尤擅长留青，有“竹刻留青第一家”之誉)

简朴高雅，自然生动（代前言）

A Brief Account of Bamboo Carving Art in China

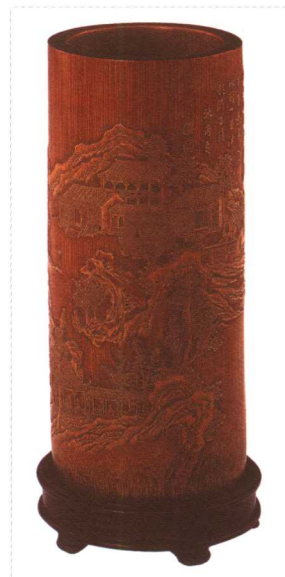
山有竹，山翠；水有竹，水秀；人心有竹，则有“正直、刚毅、坚贞、谦逊”的节操与抱负。

中国地处世界竹子分布的中心，是世界上竹类资源最丰富的国家，据有关资料表明，中国的竹林面积、竹材产量、竹子种类，均居世界第一，而同纬度的西方国家，则几乎没有竹子。竹子成了中国文明的一大象征。

竹，在中国传统文化中，有着特殊的地位。历代的文人墨客认为竹是高洁、坚贞和谦虚的象征，把它作为颂咏的对象，魏晋有“竹林七贤”，唐代有“竹溪六逸”，宋代有苏东坡吟竹，清代有郑板桥画竹，皆成绝唱妙笔。竹与人们的生活也息息相关，“竹人”之乐，“竹笛”之声，“竹枝”之辞，“竹竿”之诗，“竹茹”之药，“竹叶”之酒，“竹皮”之冠，以及“斑竹”之泪等等，都表现了中国人与竹的特定文化意蕴。而雕刻艺人们则根据竹子节实竿挺、筠色润贞的材质特征，寄托幽思，倾注情感，雕琢出具有中华民族特色的高雅竹刻艺术品，把竹子的艺术价值推到一个新的境界。

竹刻，是中国独有的民族艺术。著名出版家、竹刻家王子野把竹刻的艺术特色概括为“简朴高雅”四个字，言简意赅，耐人寻味。竹刻艺术家叶瑜荪则为简朴高雅作了具体的引伸，他说竹刻艺术品与其他门类的雕刻工艺如玉石、象牙、犀角、紫檀等相比，简朴高雅便显而易见。就简朴而言，一是中国竹林资源丰富，可供大量采用，绝非贵物。二是竹子刻成艺术品后，不须敷色，不须涂油，不须髹漆，以自然风趣见长，极为朴素简洁，既无富贵气，又无脂粉气；就高雅而论，由于竹材价廉易得，故竹刻艺人须殚精竭智，博采各种技艺之长，感悟表现内容，新创多种技法，才能登上这一艺术高峰，方能与材料本身十分珍贵的玉、犀角、紫檀等刻件一争短长。由于竹刻的雕刻技艺高，攀登难度高，因此，它的艺术价值相对来说也高于一般工艺品；“雅”，指的是竹刻艺术最富书卷气，明代中叶以后，具备一定文化修养的艺术家不断涉足这一领域，使竹刻的题材，追求的情趣，刻制的技法都逐渐减弱了工匠气，增加了文人化，显得典雅而神韵，从而使竹刻艺术品毫无愧色地进入高雅艺术之林。

China, situated in the center of bamboo distribution of the world, is a country with richest bamboo resources. As per an updated statistical data, China is ranked first in terms of bamboo area, yield, species and varieties. And no bamboo distribution is found in western countries at the same latitudes. Therefore, we can say: Bamboo is a symbol of Chinese civilization.



明·山水楼阁笔筒(留青阳文)
张希黄

Bamboo carving art is unique one to China. Mr. Wang Ziyi (1916 – 1994), the famous publisher and bamboo carving expert, summed up this art as: SIMPLICITY BUT ELEGANCE. Mr. Ye Yusun, the bamboo carving expert explained the words of SIMPLICITY BUT ELEGANCE. He said: bamboo is simple, because firstly, China has abundant resources and therefore it can be used widely. Bamboo is not a rare and valuable thing. Secondly, Bamboo carving works need not to be painted or coated by oil. It looks very simple, without “effeminate”. Bamboo carving is elegant, because it needs extremely high skills, and not every carving master can reach the apex of this art. The art value of bamboo carving is higher than other ones. Moreover, bamboo carving is featured by its scholar atmosphere. Starting from mid Ming Dynasty (1368 – 1644) more and more artists with good cultural background had touched upon this area, thus made bamboo art diversified in terms of carving contents, sentiment and carving skills. To a great extent it had weakened the workmanship but strengthened scholar preference and elegance. Since then bamboo carving art has become one of the elegant arts.

Bamboo spirit, bamboo style and bamboo carving art have demonstrated

sentiment and mien of Chinese nation, especially her brilliant culture. Bamboo with its carving art is a specialty of the orient, not available in western world. It has drawn attention of foreign world. Foreign and overseas museum and art gallery are proud of having Chinese bamboo carving art. In fact, quite a lot of bamboo carving artworks of ancient famous artists are kept there.



双龙图臂搁(留青竹刻)
涂秉言

进入 20 世纪 70 年代后，作为竹刻一大分支的竹根雕艺术异军突起，艺人们在继承传统的基础上巧妙地运用竹根中的须根、肌理、节间和节疤，创作了不同凡响的竹根雕人物形象，它比木雕人物更为质朴生动，比泥塑人物更为清新自然，比石雕人物更为神采飞扬，体现出一种天然的材质美感，散发出竹质的韵味。倘若王子野先生看到这些竹根雕作品，不知又会作出何种比喻。为此笔者沿着子野先生的思路，在“简朴高雅”后面再添上“自然生动”四个字，未知子野先生以为妥否。

“未出土时便有节，及凌云处尚虚心。”竹的精神，竹的风韵，竹的雕刻艺术显示了中华民族的情操和风采，更显示了中国光辉灿烂的文化。竹是东方的特产，这是西方国家所没有的，因此备受他们的关注，特别是竹刻艺术，更令他们瞩目。外国人及海外的博物馆、美术馆都能以收藏中国的竹刻品为自豪，中国历代竹刻名家的不少作品，就珍藏在那里。真正的艺术是没有国界的，愈是民族的本土的艺术，愈能走向世界。蕴含着东方神韵的竹刻、竹雕，属于中国，也属于世界。愿中国的竹刻、竹雕艺术之花，永开不败。

徐秉言

2006 年 4 月于刻城“远尘斋”

目录 Contents

竹刻，艺术百花园中的幽兰（代序）

Bamboo Carving —— An Orchid in Art Flower Garden 4

简朴高雅，自然生动（代前言）

A Brief Account of Bamboo Carving Art in China 7

■ 历史篇 History

一、竹刻的起源 Origin of Bamboo Carving 16

二、明清时期的竹刻艺术流派 Artistic Genres of Bamboo Carving During Ming and Qing Dynasties 20

■ 竹刻篇 Bamboo Relief Carving

一、方兴未艾的竹刻艺术 Bamboo Relief Carving Art at Boosting Stage 46

二、异花独秀——留青竹刻 Outstanding Liuqing Bamboo Carving 83

三、雅洁精美的翻簧竹刻 Attractive Fanhuang Bamboo Carving 134

■ 竹雕篇 Bamboo Carving In-the-round

一、竹根通体雕 Whole Body Carving In-the-round of Bamboo Root 142

二、竹根局部雕 Partial Carving In-the-round of Bamboo Root 150

三、竹根群体雕 Group Carving In-the-round of Bamboo Root 176

■ 技艺篇 Technical Skills

一、竹刻竹雕的用材 Selection of Material for Bamboo Carving 182

二、竹刻竹雕的施艺对象 Objects on Which Bamboo Carving Be Made 184

三、竹刻竹雕的技法 Skills of Bamboo Carving 186

让作品自己说话

Letting Bamboo Artworks Speak 190



香远臂(留青竹刻) 张伟忠

作品目录

Titles of Opuses

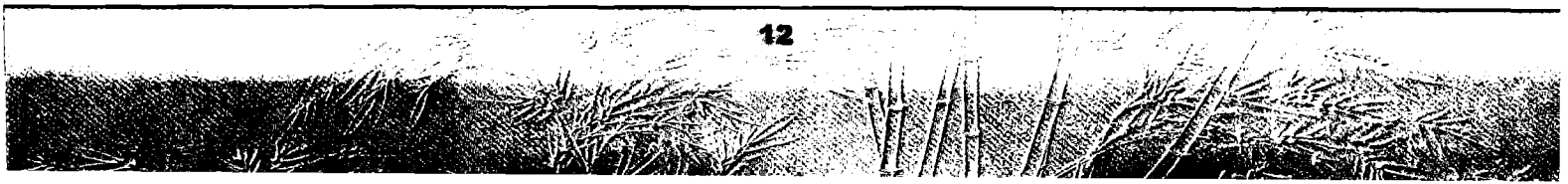
明·花鸟笔筒	濮仲谿3
山水浩渺钟声远	涂秉方4
牧趣笔筒	涂秉方5
黄山烟云臂搁	涂秉方6
明·山水楼阁笔筒	张希黄7
双龙图臂搁	涂秉言8
春远臂搁	张伟忠9
竹筒	16
长沙马王堆一号汉墓出土的汉漆竹勺	17
西夏墓葬出土的竹雕残片	17
日本正仓院藏唐留青刻竹乐器“尺八”	18
明·山水楼阁笔筒	张希黄19
明·砚盒盖	20
清·竹林七贤笔筒	20
明·水盂	涂秉兴提供21
明·山窗竹影图臂搁	张希黄21
明·松鹤笔筒	朱松邻22
明·归去来辞图笔筒	朱小松22
明·刘阮入天台香熏	朱小松23
明·乱松杯	24
明·仕女笔筒	朱小松24
明·佛手	朱小松24
明·辩才守兰亭像	24
明·张果老	25
明·荷塘清趣图香筒	25
明·佛手杯	25
明·猿戏古松图笔洗	26
明·神兽镇纸	26
清·二乔并读图笔筒	吴之璠26
明·踏雪寻梅图大香筒	26
清·笔筒	27
清·西厢记香熏	王之羽27
清·弥勒佛像笔筒	吴之璠27
清·骏马图笔筒	吴之璠27
清·刘海戏蟾图笔筒	吴之璠27
清·林荫逸兴图诗筒	冯国珍28
清·蟠螭	沈大生28
清·卧鹿衔灵芝	28

清·铭曲式竹笔筒	钱叔盖 赵次闲28
清·罗汉	封锡祿28
清·白菜笔筒	封锡祿29
清·菜叶笔筒	封鼎29
清·襄阳五老舍笔筒	冯国珍29
清·“汉砖”铭曲式笔筒	孙漱石29
清·东方朔摘桃	30
清·栈道行旅图笔筒	周颢30
清·采药老人	30
清·木髻	31
清·春山读书图笔筒	周颢31
清·竹纹笔筒	周颢31
清·东方朔坐像	施天章31
清·山水人物笔筒	顾珏32
清·岩山老松笔筒	顾珏33
清·竹林七贤图香筒	顾珏33
清·陶渊明赏菊	邓孚嘉34
清·提梁卣	34
清·桃花笔筒	34
清·煮茗下棋图笔筒	34
清·竹林君子笔筒	王梅邻35
清·人物笔筒	35
清·花卉笔筒	35
清·曲水流觞图杯	35
清·载鹤泛舟图笔筒	王梅邻36
清·古乐石臂搁	政璋36
清·石拱臂搁	戴公望36
清·松树小水盂	37
清·兰花灵芝笔洗	37
清·松风琴趣图臂搁	程庭鹭38
清·长乐鼻烟壶	38
清·渊明赏菊图	38
清·牛背鹭儿	38
清·竹枝形臂搁	中随半山38
清·山村归客图笔筒	松涛山人39
清·麻姑献寿	40
清·铭竹根笔筒	潘西凤41
明·八仙过海笔筒	濮仲谿41
清·竹菊石笔筒	潘西凤41
明·蟠松壶	濮仲谿41
明·野渡横舟图臂搁	张希黄42
明·山水楼阁图笔筒	张希黄42
清·载鹿浮樵图笔筒	尚勋43
明·黄鹤书屋臂搁	张希黄43
清·竹林七贤笔筒	尚勋43
清·僧也不争春摆件	涂景白46
梅扇骨	张契之46

竹扇骨	张契之47
东风第一枝摆件	白士凤47
寒汀画鹿笔筒	涂景白48
松亭待月臂搁	潘行廉48
吴昌硕书画扇骨	张瑞芝49
松鼠竹枝扇骨	支慧庵49
仕女臂搁	涂景白49
晓霜如雪晚菰肥摆件	范逸青50
江南鱼米乡摆件	张契之50
荷花笔筒	乔锦洪50
梧桐秋蝉摆件	乔锦洪50
莲娃笔筒	乔锦洪51
鹦鹉桃花臂搁	张契之51
牡丹摆件	张契之51
百合花摆件	范逸青51
松林双侣臂搁	刘硕识52
拳臂搁	刘硕识52
白石笔意臂搁	钟山隐52
齐白石摆件	刘硕识53
荷花臂搁	刘硕识53
松荫高士论画笔筒	陈向民54
松鼠臂搁	张泰中54
寒香臂搁	张泰中54
朱颜拜石臂搁	张泰中54
赤壁夜游臂搁(局部)	张泰中54
松石高士图小笔筒	王健54
达摩面壁扇骨	张泰中55
归牧、得利图扇骨	张泰中55
松梅扇骨	王健55
伯牙鼓琴图笔筒	陈向民55
鸣虫静可听臂搁	张泰中56
蟾蜍摆件	王健56
秋实图臂搁	张泰中56
云龙纹笔筒	何景梅57
吉祥如意帽筒	何华一 何玉兰57
龙凤呈祥帽筒	何华一 何玉兰57
凤寿杖手柄	何景梅58
七彩飞瀑帽筒	何华一58
龙凤呈祥箸	何景梅58
万里长江第一城笔筒	何华一58
金沙吐瑞笔筒	何华一59
师法自然帽筒	何华一 何景梅59
竹对之一	涂枫60
竹对之二	暨文富60
竹对之三	雷明军60
竹对之四	张广云61
竹对之五	张斌荣61

竹对之六·····方松峰61	“十平树木,百平树人”壁挂·····王仰奴73	“心中的红太阳”摆件·····涂素白85
知竹长乐摆件·····陈锦堂62	“对酒当歌,人生几何”壁挂·····翁有林73	清香占四时茶叶罐·····涂素白85
竹对楹联·····李佑增62	明月清风扇面·····翁有林74	秋趣盎然摆件·····白雪飞86
方竹对联·····陈孟志62	《离骚》诗句壁挂·····张广云74	佛手臂搁·····涂素白86
天下父母心笔筒·····李佑增63	四海同春壁挂·····王军74	映日荷花别样红臂搁·····涂秉言86
忠义千秋笔筒·····李佑增63	“朱子理学贯古今,武夷抱石亭育情”壁挂·····陈素民提供74	深秋季节臂搁·····涂秉方86
古道独行摆件·····颜郑森63	无尽的思念壁挂·····邱秀霞提供74	牡丹喜鹊扇形壁挂·····白坚仁87
毛泽东行书竹对·····李佑增63	山水竹对·····赋竹居提供75	花鸟镜纸·····白坚仁87
蒋介石楷书竹对·····李佑增63	八仙过海笔筒·····江晓75	鸟语花香摆件·····白雪飞87
闻笛摆件·····张栋华64	人体茶叶罐·····江晓75	盛夏季节扇形壁挂·····白坚仁88
百竹图壁挂(字)·····武夷山竹刻艺术馆提供64	竹林七贤笔筒·····江晓75	富贵和谐臂搁·····白坚仁88
百竹图壁挂(画)·····武夷山竹刻艺术馆提供64	四灵图臂搁·····江晓75	蝶恋花摆件·····白雪飞88
赋竹摆件·····赋竹居士65	春秋秋实壁挂·····东阳黎明竹雕厂提供76	板桥诗意——荷花臂搁·····涂秉言89
闻之源壁挂·····张栋华65	张飞壁挂·····陈根76	拉萨舞步臂搁·····涂秉言89
武夷百景壁挂之一:三姑石传说·····张栋华66	钟馗壁挂·····陈根76	情满青山·····涂秉方89
武夷百景壁挂之二:柳永词意·····张栋华66	包公壁挂·····陈根76	“风前生铁骨,雪里吐奇香”臂搁·····涂秉言90
朱熹史画长卷·····武夷山竹刻艺术馆提供66	百美图壁挂·····东阳黎明竹雕厂提供76	秋之歌臂搁·····涂秉言90
武夷奇胜图长卷·····张栋华66	松鼠吃葡萄摆件·····东阳黎明竹雕厂提供77	结伴同行臂搁·····涂秉言90
四菜一汤壁挂·····张栋华67	十二花神壁挂(局部)·····东阳黎明竹雕厂提供77	柳鸟荷花臂搁·····涂秉言90
归舟载酒壁挂·····张栋华67	竹简艺术挂历·····刘际建78	秋菊图臂搁·····涂秉言91
兰竹壁挂·····张栋华68	牧笛图臂搁·····唐仁左78	孔雀臂搁·····涂秉言91
清明上河园长卷·····武夷山竹刻艺术馆提供68	农家乐笔筒·····佚名78	岁朝图臂搁·····涂秉言91
宴乐渔猎攻战图壁挂·····张栋华68	福禄寿纹臂搁·····刘定高78	王维诗书法臂搁·····涂云92
圆环草图圆世界摆件·····肖远翔68	印章扇骨·····江云79	卧肉晚食臂搁·····涂枫92
兰亭序长卷·····武夷山竹刻艺术馆提供68	香山九老香筒·····郑尧锦79	双锦鳞笔筒·····杨玲琳92
东南胜景壁挂·····叶剑勇69	何仙姑摆件·····涂云奇79	书法臂搁·····杨玲琳92
廊桥遗梦壁挂·····胡天成69	醉春图笔筒·····郑尧锦79	步出塞门行笔筒·····涂枫92
伯牙抚琴臂搁·····黄建芝69	山鬼图摆件·····于雄略79	凤姐设局臂搁·····涂秉方93
村姑壁挂·····陈家旺69	松树茶壶·····朱利勇80	巧姐避祸臂搁·····涂秉方93
荷花壁挂·····黄建宏70	南瓜盒·····翁承利80	元春省亲臂搁·····涂秉方93
武夷揽胜长卷·····程贤华70	竹影暮雀笔筒·····郑宝根80	李纨课子臂搁·····涂秉方93
王献之《中秋贴》壁挂·····程贤华70	福寿花插·····张克明80	教子图臂搁·····涂秉方94
王羲之《快雪时晴贴》壁挂·····程贤华70	竹林琴声铭曲式笔筒·····何青云81	唐人诗意图臂搁·····涂秉方94
墨兰图壁挂·····吴金夏70	仙人骑鹤铭曲式笔筒·····何青云81	远瞻山河壮臂搁·····涂秉方95
梅兰竹菊壁挂·····黄建宏71	松鹤笔筒·····张克明81	残阳败叶飘荷香臂搁·····涂秉方95
生生不息壁挂·····蔡丽71	李白读书笔筒·····张克明81	冲寒先喜迎春风臂搁·····涂秉方95
妈祖传说壁挂·····林娟71	松下高士笔筒·····钱夏福81	荷塘暑天不酷暑臂搁·····涂秉方95
荷花臂搁·····兰美娟71	古鼎·····乔锦洪81	秋菊色佳臂搁·····涂秉方96
梅花臂搁·····兰美娟71	子孙万代葫芦·····张道和82	寻寻觅觅识知音臂搁·····涂秉方96
仿唐人诗意壁挂·····赖绍太72	博古香炉·····刘向前82	南屏初祖臂搁·····涂秉方96
兰花臂搁·····林志伟72	古器皿·····翁承利82	志同道合臂搁·····涂秉方96
龙纹臂搁·····王仰奴72	梅花提壶·····赋竹居提供82	高山流水通知知音臂搁·····涂秉方97
观沧海壁挂·····龚先泰72	海棠小鸡笔筒·····涂素白83	盛夏荷塘无酷暑臂搁·····涂秉方97
吉祥富贵壁挂·····暨文富72	花鸟镜纸·····白士风84	梅花枝头春意闹臂搁·····涂秉方97
吹箫图扇面·····黄建宏73	梅雀图臂搁·····白士风84	鸣叫声中觅知音臂搁·····涂秉方98
观海听涛壁挂·····刘宇73	雏鹰展翅笔筒·····白士风84	寒江独钓图镜纸·····涂秉方98
寒夜客来茶当酒壁挂·····兰美娟73	“当代的列宁”摆件·····涂素白85	晚风斜柳送远香臂搁·····涂秉方98

怀素书蕉臂搁·····涂秉方98	丰子恺芭蕉花潭水图臂搁·····叶瑜荪112	立鹰虫室·····黄光大123
摆舞金鳞出龙门臂搁·····涂秉方99	郑板桥竹枝臂搁·····叶瑜荪112	琵琶少女虫室·····黄光大123
黄山晚霞臂搁·····涂秉方99	张凤踏雪寻梅图臂搁·····叶瑜荪112	荸荠摆件·····涂竹表124
江山如此多娇摆件·····涂秉方99	涂志摩像臂搁·····叶瑜荪112	蟋蟀摆件·····王顺建124
仕途·横汗镇纸·····涂秉方100	草芙蓉臂搁·····叶瑜荪113	牡丹笔筒·····涂竹表124
长生果·兰花镇纸·····涂秉方100	母子鸡臂搁·····叶瑜荪113	书法挂件·····涂伟民124
风华正茂臂搁·····涂秉方100	云龙图臂搁·····叶瑜荪113	书法摆件·····涂伟民124
“晨光海上来,云山生万壑”臂搁·····涂秉方100	华岳天山积雪图臂搁·····叶瑜荪113	参禅入定臂搁·····揭阳亮125
荷塘图摆件·····涂秉方101	吴昌硕篆书长寿臂搁·····叶瑜荪113	立马雄风——仿涂悲鸿笔意·····黄宏疆125
云海松涛摆件·····涂秉方101	宋本苏东坡像臂搁·····叶瑜荪113	清韵臂搁·····黄宏疆125
路接仙源步步高臂搁·····涂秉方101	济气满乾坤图臂搁·····叶瑜荪113	心经臂搁·····黄宏疆125
鸣秋图臂搁·····涂秉方102	寒山拾得臂搁(局部)·····张伟忠114	“松根危抱石,山路曲随溪”臂搁·····黄宏疆125
大天地中小世界笔筒·····涂秉方102	举杯邀明月摆件·····张伟忠114	降喜臂搁·····黄宏疆126
梅兰竹菊镇纸·····涂秉方102	樱桃时节臂搁·····张伟忠114	抚痒臂搁·····黄宏疆126
回头是岸臂搁·····涂秉方103	水仙插屏·····张伟忠115	名参十二宿臂搁·····黄宏疆126
“失即是得,得即是失”镇纸·····涂秉方103	唤春笔筒·····张伟忠115	竹林双羊臂搁·····杨金雷126
日照松山生紫烟臂搁·····涂秉方103	鱼乐图臂搁·····张伟忠115	朔风臂搁·····黄宏疆126
枯木逢春摆件·····涂文静104	清莲摆件·····张伟忠116	退友图臂搁·····沈华路127
香远摆件·····涂文静104	《九歌》人物河伯摆件·····张伟忠116	白石笔意臂搁·····沈华路127
五乐图摆件·····涂文静105	迎鸿图笔筒·····张伟忠116	观蛛图臂搁·····涂文博127
梅兰竹菊镇纸·····涂文静105	阿弥陀佛臂搁·····张伟忠116	南瓜花香引燕来臂搁·····涂文博127
紫雁鸂鶒臂搁·····涂文静105	爱心臂搁·····张伟忠116	对弈图插屏·····蒋曙光128
鸟语花香臂搁·····涂春静106	牡丹笔筒·····张伟忠116	飒爽英姿五雄风臂搁·····蒋曙光128
相濡以沫臂搁·····涂春静106	“友谊、合作、和平、发展”臂搁·····张伟忠117	山水臂搁·····沈华路128
对峙臂搁·····涂春静106	蜗牛图镇纸·····张伟忠117	月季臂搁·····沈华路128
金鳞摆舞摆件·····涂春静106	九韶之舞臂搁·····王顺建118	兰花臂搁·····沈华路128
月光曲臂搁·····范逸青107	归兴臂搁·····涂竹表118	报春花插屏·····涂小薇129
般若波罗蜜多心经摆件·····赵燕萍107	羲之爱鹅臂搁·····王顺建118	登高洞察人间事臂搁·····蒋曙光129
启功书法臂搁·····范逸青107	出线了笔筒·····涂竹表119	夏日臂搁·····涂敏129
秋荷白鹭臂搁·····乔锦洪108	“蟋蟀在堂,好乐无荒”臂搁·····王顺建119	昂首新世纪插屏·····涂敏129
观自在菩萨臂搁·····张英媛108	醉柳涂臂搁·····王顺建119	金鱼水草插屏·····涂小薇129
郑板桥墨兰·····乔瑜108	雁过留声臂搁·····涂竹表119	访友笔筒·····何华一130
雪雁臂搁·····乔锦洪108	东篱唱晚臂搁·····涂竹表119	山行帽筒·····何华一130
苇荡双雁臂搁·····乔锦洪108	采桑女臂搁·····朱淑红120	山居秋暝帽筒·····何华一130
竹石锦鸡臂搁·····乔锦洪108	无量寿佛摆件·····王顺建120	青城山笔筒·····何素梅131
红柿小鸟臂搁·····张英媛109	书法臂搁·····唐仁左120	回眸臂搁·····蒋承昌131
月季小鸟臂搁·····张英媛109	江南水乡风光臂搁·····陈玲莲120	西泠四家印谱臂搁·····汪澍131
新夏臂搁·····乔瑜109	书法扇形摆件·····涂伟民121	玉璜珍赏臂搁·····汪澍131
黛玉葬花臂搁·····张英媛109	麻姑仙鹿臂搁·····朱淑红121	梅花又向雪中开臂搁·····王其伟131
书法臂搁·····陈达110	西施浣纱臂搁·····朱淑红121	梧桐与蝉臂搁·····陆志根131
山水摆件·····冯力远110	才自精明志自高臂搁·····朱淑红121	松下问童子臂搁·····朱晓禹131
黑旋风李逵摆件·····吴元星110	农家五月蔬食香臂搁·····陈玲莲122	竹枝小鸟臂搁·····朱晓禹132
福如天来登挂·····吴元星111	小桥流水人家臂搁·····陈玲莲122	文昌帝君臂搁·····于雄略132
竹石图臂搁·····陈达111	润中少妇镇纸·····朱淑红122	郑板桥书法臂搁·····蒋承昌132
耕耘笔筒·····刘志高111	唐人诗意图镇纸·····朱淑红122	钟馗臂搁·····涂云奇132
砚形臂搁·····陈达111	白石虾虫室·····黄光大123	门神臂搁·····涂云奇132
竹林七贤图挂件·····刘志高111	菊香蟹黄虫室·····黄光大123	书法扇骨·····沈晓红132



低回玉脸一段香臂搁·····王其伟132	梅兰竹菊四君子·····杨国骅149	竹韵松风·····赋竹居提供166
春韵插屏·····沈晓红132	张飞·····张遵和150	盼·····陈善国166
《琵琶行》竹简·····宋广西133	远瞩·····张遵和150	报春·····陈春荣167
倒题兰臂搁·····陈雅琴133	“多乎哉，不多也”·····张遵和151	明珠女郎·····程洁提供167
“放下屠刀，立地成佛”臂搁·····顾军133	风雨牧归·····郑宝根152	扶醉图·····林海仁167
咬定青山不放松臂搁·····陈雅琴133	青梅竹马·····郑宝根153	济顺和尚·····蔡永灿167
舒同书法插屏·····宋广西133	华装初试·····张遵和155	怀春·····梁康民收藏167
鱼趣臂搁·····顾军133	鲁智深·····周汉生155	屈原笔下的山鬼·····姚兆麒167
山行图台屏·····罗后松134	婴儿·····周汉生155	波涛声中度沧桑·····张遵和168
孔雀梳妆台屏·····罗后松134	丰丰的喜悦·····朱利勇156	人之初·····张遵和169
赏春图六角食盒·····罗后松135	夜巡·····朱利勇156	洪荒时代·····张遵和169
万里江山图摆件·····徐荣中135	大山里的竹农·····朱利勇157	蟾语胜天籁·····郑宝根170
溪山高览图摆件·····徐荣中135	汨罗江边·····朱利勇157	罗汉悟禅·····郑宝根170
盗仙草台屏·····罗后松136	达摩东渡·····朱利勇157	听风·····郑宝根170
贵妃醉酒执扇·····罗后松136	元宵灯节·····周秉益158	好一网大鱼·····葛安飞171
宝钗戏蝶执扇·····罗后松136	抚爱·····周秉益158	昭君出塞·····葛安飞171
太白举杯邀明月笔筒·····罗后松136	田园牧歌·····周秉益158	岁寒三友·····葛安飞171
赤壁赋诗挂屏·····罗后松137	早春寻梦·····王群159	渔翁乐·····葛安飞171
雁荡风光壁挂·····浙江黄岩137	瑞雪兆丰年·····王群159	欢喜罗汉·····蔡海楚172
茶叶罐和笔筒·····湖南邵阳137	退潮之后·····王群160	昨天的乐事·····陈善国172
乔家二娇胜国色·····郑宝根140	楚魂·····王群160	流金岁月·····葛伟峰172
张飞·····俞田142	敢诉人间不平事·····王群160	渔舟唱晚·····周秉益172
刘备·····俞田143	江边风雨·····王群创作 余昭明收藏160	相濡以沫·····葛伟峰172
关羽·····俞田143	披大氅的姑娘·····王群161	果结并蒂·····胡宝华173
吹号手·····俞田144	乞讨者·····王群创作 余昭明收藏161	蜂还窝·····姚兆麒173
打鼓者·····俞田144	难忘童年辛酸事·····王群创作 余昭明收藏161	怀素题蕉抒心声·····施立英173
提篮女·····俞田144	浔阳江上琵琶女·····王群161	老枝新梅笔洗·····方忠孟174
慈妇暮归·····俞田144	蘑菇笔架·····陈春荣162	竹神船·····张克明174
厚土·····俞田145	蟾蜍·····陈春荣162	老枝新蕾花插·····陈青逸174
和合二仙·····俞田145	梅花笔洗·····杨国骅创作 陈春荣收藏162	慈见不平一声吼·····郑兴国174
当店朝奉·····俞田145	意外收获·····陈春荣162	印纽·····刘向前175
黑旋风·····俞田145	刘海戏蟾砚台·····陈春荣163	牧歌·····钱少明收藏175
送福到人间·····楼浩彬146	水勺子·····陈春荣163	松下赏梅笔筒·····钱锁挺175
达摩悟禅·····王新民146	串钱吊得金蟾归·····陈春荣163	松荫雅集笔筒·····钱锁挺175
竹神·····张克明146	冬天的早晨·····陈春荣163	八仙观画·····沙汀176
喝不醉的济公·····王新民147	刘海串钱戏金蟾·····陈春荣163	风平浪静得悠闲·····郑宝根177
温馨和谐一家亲·····刘向前147	梭子蟹·····朱康林164	红楼大观园·····方忠孟177
神仙也爱温暖·····楼浩彬147	蟹·····江晓164	陆游的晚年·····郑宝根178
五福临门·····楼浩彬 厉锦兰147	风雨一渔翁·····龚小毛164	渔船夜泊姑苏东·····郑宝根179
笑口常开乐逍遥·····林海彪147	江边策笠翁·····龚小毛164	茅屋·秋风·····张遵和179
鸟中之王——凤凰·····杨国骅148	晚丰乐·····朱利勇165	“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”摆件·····张栋华191
牛背赛过棕绷床·····赋竹居提供148	草原之子·····张克明165	
牧童戏牛·····陈春荣148	人物肖像·····王进敏165	
葡萄小鸟·····俞杰148	朝花夕时·····蔡海楚165	
冷看人间不平事·····楼浩彬149	元狮·····朱利勇165	
天桥卖艺人·····涂华铛收藏149	鬼谷子·····陈善国166	
松树提壶·····程洁提供149	刘海扛得金蟾归·····周秉益166	



历史篇

History



中国是世界上最先对竹子施以雕刻的国家，
中华民族5000年的灿烂历史，
有千年的岁月是铭刻在竹简上的。
中国竹刻竹雕艺术反映了
中华民族对美的执着追求和创造，
也记述了中华民族利用竹子、开发竹子的高度智慧。
中国竹刻竹雕艺术
是一项体现中华民族特色的、积淀深厚的文化遗产。

China is the first country in the world in terms of
bamboo carving. Chinese nation has a brilliant history
of 5000 years, among which the history of 1000 years
is engraved on bamboo slips. Bamboo carving has
been reflecting strong pursue of Chinese nation to
aesthetics and creation ability. It serves as a record of
great wisdom of Chinese nation on how to utilize and
develop bamboo products. Bamboo carving art
represents a rich accumulated cultural heritage with
characteristics of Chinese people.

一、竹刻的起源

Origin of Bamboo Carving

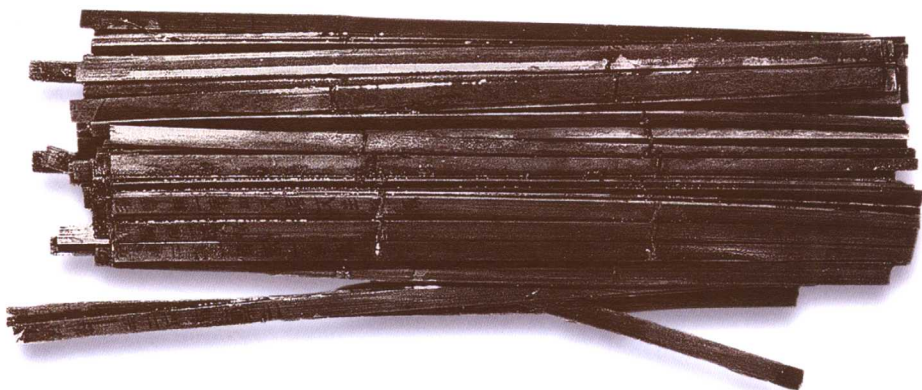
中华民族在竹子上进行雕刻远在纸、墨、砚发明之前,那时,先民们已经学会用原始的工具在竹子上刻划符号用来记事。这种原始的竹刻应早于甲骨文,因为甲骨文已经具备书法艺术的特征,而最早在竹子上刻划的符号与原始的岩石刻划(岩画)有类似之处,与出土的甲骨文相比要古拙得多。

远古时期,我国的北方和中原地区不生长竹子,先民们记事一般刻写在兽骨上,后发展为甲骨文。我国南方盛产竹子,先民们就将符号刻在竹子上,这种符号后来就慢慢地形成古拙的文字,成片成片地刻划在竹片上,串缀起来便形成“书”,这就是“竹简”。

据古代文献记载,竹刻在西周时期就已经形成。汉代戴圣在《礼记·玉藻》上记述,西周君臣朝会时,手中所持的笏(又称手板)就有用竹片制成的。由于官位不同,所持笏的材质也有差异,诸侯以象牙制成,大夫以竹片制成,笏上均刻有纹饰,大夫的竹笏称得上是早期的竹刻艺术品。

“竹简”是与竹笏同时出现的,此后相当长一段时期内,一直是记事作文的主要载体。有文献记载,我国第一部“刑法”就是用竹简刻出来的,出自周敬王十九年(公元前501年)。1972年,山东出土了孙子兵法竹简;1973年,甘肃出土了医药处方竹简,均为战国时期的竹刻制品。据说,思想家惠施外出讲学,随身携带的书简装有5车,故有“学富五车”之说。西汉时期的东方朔,一篇呈文写了3000支竹简,由两个人吃力地抬着进宫。

随着竹简文化的发展,在竹器上镌刻图纹和文字的竹刻工艺也应运而生,在湖南长沙马王堆一号汉墓中,便出土了1件在柄上刻有走龙图纹的竹勺,刻纹细致,装饰得体,走龙式样和当时西汉时期的龙纹一致,这是至今发现的中国最早的竹刻艺术品。



竹简