

PIN SEARCH CHENG HANGZHOU

搜索杭州

读城::休闲::美食::风物::传统::访古::怀旧::名人

● 邱阳主编 《品城》编写组 编著



时尚与传统的 **50** 道文化快餐

中国旅游出版社

责任编辑:王 颖
装帧设计:东至亿美
内文排版:徐鸿飞
责任印制:闫立中

图书在版编目(CIP)数据

搜索杭州/邱阳主编;《品城》编写组编著. —北京:中国旅游出版社,
2007.1

(品城系列)

ISBN 978-7-5032-3010-3

I. 搜… II. ①邱…②品… III. 杭州市—概况 IV. K925.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130239 号

书 名:搜索杭州

主 编:邱阳

编 著:《品城》编写组

出版发行:中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编:100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail:cttp@cmta.gov.cn

发行部电话:010-85166504 85166517

印 刷:精美彩色印刷有限公司

版 次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16

印 张:11

印 数:1-6000 册

字 数:160 千

定 价:29.80 元

I S B N 978-7-5032-3010-3/K·1119

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请直接与发行部联系调换

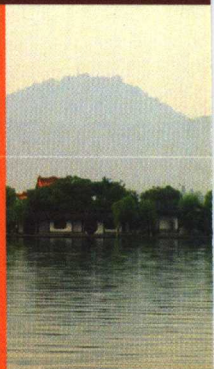
● 邱阳 主编 《品城》编写组 编著

品PIN
CHENG
HANGZHOU

搜索杭州

SEARCH
HANGZHOU

读城::休闲::美食::风物::传统::访古::怀旧::名人



时尚与传统的 **50** 道文化快餐

中国旅游出版社

目录 Contents

A | 读城记 DUCHENGJI | 8-23



- >> 01 杭铁头 / 10
- 02 在西湖龙井里泡着的日子 / 12
- 03 杭州商人 / 16
- 04 最女性化的城市 / 20
- 05 杭州人的西湖生活 / 22

B | 休闲记 XIUXIANJI | 24-47



- >> 06 隐设在杭式茶馆里 / 26
- 07 南山路，最诗意的道路 / 30
- 08 河坊街和信义坊 / 32
- 09 链接：千年清河坊 / 36
- 10 相约枫林晚 / 38
- 11 最小资购物——银泰百货 / 40
- 12 武林路女人街 / 42
- 13 梅家坞，茶文化村 / 46

48-79 | MEISHIJI 美食记 | C

50/ 杭州风味美食	14 >>
52/ 清淡雅致的杭州菜	15
54/ 东坡肉的由来	16
56/ 怀念岳飞的小吃趣闻	17
58/ 楼外楼——杭州的美食标签	18
62/ 知味观，小吃制造	19
66/ 百年面之恋	20
68/ 话说王润兴	21
72/ 素食主义	22
74/ 西湖莼菜汤	23
76/ 杭州的早点	24



D | 风物记 FENGWUJI | 80-95

- >> 25 断桥的传说 / 82
- 26 杭州白公堤的传说 / 84
- 27 西湖醋鱼的故事 / 87
- 28 传奇雷峰塔 / 88
- 29 梁祝 / 90
- 30 剪刀世家张小泉 / 92
- 31 链接：正说张小泉剪刀 / 94





96-113 | CHUANTONGJI 传统记 | **E**

98/ 杭州人过年的习俗	32 >>
102/ 赏桂运动	33
104/ 杭州的特产	34
112/ 杭州越剧——穿越百年的吟唱	35



114-131 | FANGGUJI 访古记 | **F**

116/ 京杭大运河，传递一脉历史	36 >>
120/ 贡院史话	37
122/ 万松书院	38
124/ 一曲满江红，拜访岳飞墓	39
126/ 秋水山庄	40
128/ 西泠桥畔	41
130/ 茅家埠：一个码头的生命	42

G | 怀旧记 HUAJIJI | 132-141



- >> 43 | 杭州旧事 老墙门 /134
- 44 | 杭州旧事 生煤炉 /136
- 45 | 杭州旧事 井水生活 /137
- 46 | 杭州旧事 杨梅酒 /138
- 47 | 杭城十门，逝影寻踪 /140

H | 名人记 MINGRENJI | 142-153



- >> 48 | 断桥的传说 /144
- 49 | 杭州白公堤的传说 /146
- 50 | 西湖醋鱼的故事 /150

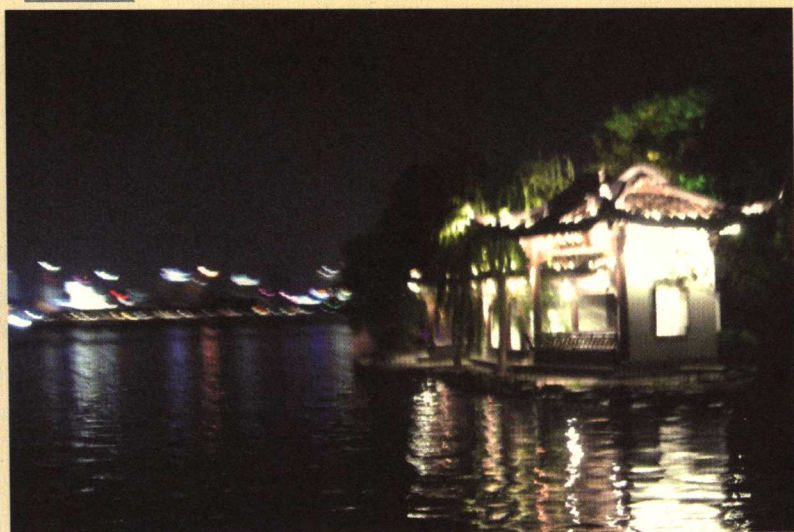
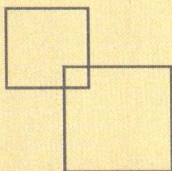
154-167 | ZHIYANPIANYU 只言片语 | ❶

156/ 杭州话

>>

160/ 附：杭州话小词典

164/ 杭州大事记





A札 读城记

DuChengji

- | | |
|----------------|----|
| 01 杭铁头 | 10 |
| 02 在西湖龙井里泡着的日子 | 12 |
| 03 杭州商人 | 16 |
| 04 最女性化的城市 | 20 |
| 05 杭州人的西湖生活 | 22 |



01 杭铁头

HangTieTou

“一方水土养一方人”，其实这里所说的水土，不光是指山水物候，还包含了岁月积淀下来的人文环境。地理是横轴，历史是纵轴，一地居民性格共性的形成，与这两者之间的关系密不可分，两个坐标互相参照，才能看出一点眉目。

杭州的文化本质上是“西湖文化”。平湖、孤山、苏堤、柳浪……如一座盆景，多的是曲径通幽的异趣，少的是大漠孤烟的恢弘；春晓、夏荷、秋月、冬雪……如一首恋歌，有的是儿女情长的顾盼，缺的是浪迹江湖的放达。这种印迹，不光内敛在杭州人的性格中，而且外显在言行上；不光体现在文化上，而且浸润在社会生活的各个层面。

杭州地处杭嘉湖平原，自古就是丝绸之府，鱼米之乡，得天独厚的自然条件，使杭州人很少为衣食而愁。南宋皇城，首善之区的人文熏染，又使得杭州人天生有一种书卷气。两相浸淫，造成了杭州人为人平和、处世淡然的性格特征。

有这种性格的人，一般而言，作文行，习武不行；读书行，做官不行；搞科研搞艺术行，做生意做买卖不行。似乎当代杭州籍有成就的名人：夏衍，文学家、戏剧家；钱学森，科学家、核物理学家；华君武，漫画家；常书鸿，敦煌学家；洪雪飞，京剧演员；蒋筑英，光学家；古榕，电影导演；张抗抗，作家……都说明了这一点。



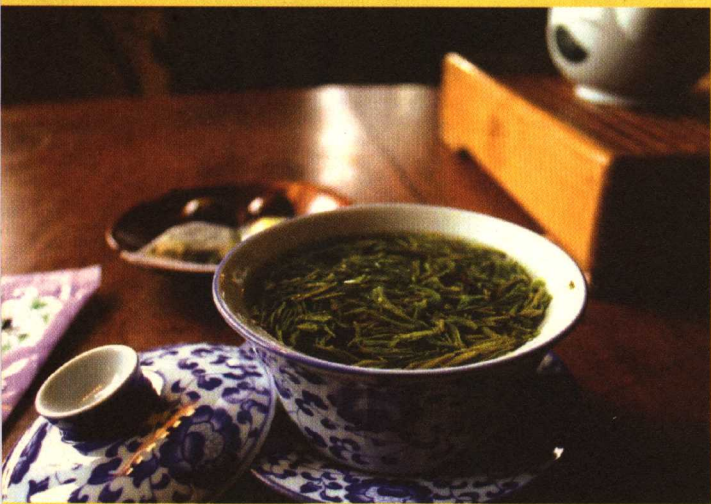
杭州人一有闲暇，便喜欢邀朋唤友，茶室坐坐，悠游终日，淡泊名利。这种习性的形成，固然与杭州拥有的西湖胜景有关，但若细考究，或许也与杭州人曾做过南宋“皇城根儿”的臣民，见惯春花秋月，“古今多少事，都付笑谈中”有关。

从历史的传承来看，杭州与紧邻的上海一样，说到底，是一个移民城市。杭州两次大的移民潮，一次发生在1127年前后，迁来的是南宋皇朝和它的文武百官；另一次则是1949年5月，中国人民解放军接管杭州，并成立了杭州市人民政府。山东的南下干部掌握了政府部门和工矿企业的领导权。从某种角度讲，外来的强势人群和强势文化带来了杭州人性格的嬗变，使得杭州人的性格中又融合了不少北方人的气质。杭州人讲义气，支边时，各地知青到了东北，只有杭州知青抱成团，别人不敢欺侮；现如今，街头有了劫匪，即使有危险，杭州人照样穷追猛打，真不愧是“杭铁头”。

关于“杭铁头”，上海人一度还有过误解。当年，杭州的阳春面一角钱一碗，享誉沪上，上海人就喜欢调侃杭州人爱“刨黄瓜儿”，似乎是精明过头的意思。那实在是一种误解，所谓“刨黄瓜儿”，据说是“剥黄褂儿”之讹传。清末杭州百姓看不惯旗人横行，愤而剥掉了他们的黄马褂，传下来，就有了这样的说法。这应该是“杭铁头”典型人物的典型性格了。

02 在西湖龙井里泡着的日子

ZaiXiHuLongJingLi
PaoZheDeRiZi



大多数杭州人对喝茶都老道得很，他们会在尚未沏上水之前先看一看、闻一闻茶叶，然后迅速地判断出是不是新茶——对许多杭州人来说，隔年的陈茶是只配煮茶叶蛋用的。

杭州人几乎不喝花茶，花茶香是香，但那是花香，和茶无关，还破坏了本来打算好好享受的茶的味道。他们不用刚开的水沏茶，实在

万不得已的时候，刚开的水只沏进一点点，然后待水稍稍凉下来后，再往杯子里续水，这样沏的茶，渗出来的汁水才能保持那种清冽的碧绿。

爱喝茶的杭州人围一张桌子团团坐着，闻着茶香，欣赏着碧绿的茶色，一口一口抿着没有什么能够代替的茶水，再嘻嘻哈哈地说些不咸不淡的闲话，这时，周遭恬静舒展的湖光山色就和人融为一体了。特别是到了阳春三月，清明节之前，新茶刚刚采摘下来，龙井村口的茶室便人如潮涌，头道新茶加以龙井的溪水，再加以寒冬



过后的春阳，不紧不慢的心情，这样的人生怎么说也是有福了。

确实，说起龙井茶就必须提到龙井，龙井原名龙泓，晋代葛洪曾在此炼丹。龙井是一个圆形的泉池，大旱不涸，古人认为此泉与海相通，其中有龙，因称龙井。龙井茶历史悠久，最早可追溯到唐代，当时著名的茶圣陆羽，在所撰写的世界上第一部茶叶专著《茶经》中，就有杭州天竺、灵隐（又称云林禅寺）二寺产茶的记载。

早在北宋时期，龙井茶区已初步形成规模，当时灵隐下天竺香林洞的“香林茶”，上天竺白云峰的“白云茶”和葛岭宝云山的“宝云茶”已被列为贡品。到了明代，龙井茶开始崭露头角，逐渐声名远播，为平常百姓所饮用。

龙井茶成为名茶，大约始于清代乾隆年间。乾隆皇帝六下江南，大多去龙井游赏，并吟诗歌颂龙井山水清以及龙井茶。由于乾隆皇帝的称赞，龙井



茶身价倍增，不久便被列为贡品。

晚清民国时期，龙井茶已遍布狮子峰、龙井、灵隐、五云山、虎跑、梅家坞等地，又分狮、龙、云、虎几个品类。新中国成立以后，又统一称为“西湖龙井茶”，成为我国名茶中的珍品，闻名世界。

说到龙井茶，历史上的众多名人名家与其结下了不解之缘。“扬州八怪”之一的郑板桥，喜欢将茶饮与书画并论，饮茶的境界和书画创作的境界往往十分契合。

《红楼梦》中出现的名茶很多，其中就有杭州西湖的龙井茶。茶在曹雪芹《红楼梦》中的表现，处处显出浓重的人情味儿，哪怕是在人生诀别的时刻，茶的形象还是那么鲜明。晴雯在即将去世之日，向宝玉索茶：“阿弥陀佛，你来的好，且把那茶倒半碗我喝，渴了这半日，叫半个人也叫不着。”

宝玉将茶递给晴雯，晴雯如得了甘露一般，一气都灌了下去。

鲁迅对喝茶与人生有着独特的见解，并且善于借喝茶来剖析社会和人生中的弊病。鲁迅有一篇题为《喝茶》的文章，其中说道：“有好茶喝，会喝好茶，是一种‘清福’。不过要享这‘清福’，首先就须有工夫，其次是练习出来的特别感觉”，“喝好茶，是要用盖碗的，于是用盖碗，泡了之后，色清百味甘，微香而小苦，确是好茶叶。但



这是须在静坐无为的时候。”鲁迅把这种品茶的“工夫”和“特别感觉”喻为一种文人墨客的娇气和精神的脆弱而加以辛辣的嘲讽。

鲁迅心目中的茶，是一种追求真实自然的“粗茶淡饭”，而不是沉溺于百般细腻中的所谓“工夫”。而这种“茶味”，恰恰是饮茶在最高层次的体验——崇尚自然和质朴。鲁迅笔下的茶，是一种茶外之茶。

当然，话说回来，真正的饮茶离不开一个“品”字，所以饮茶也叫做“品茶”或者“品茗”。能用上“品”字的其实都是艺术。从古至今，饮茶总是和文人僧客联系在一起，他们在饮茶里领略着诗意或者禅机。但也正是饮茶，使艺术不总是只归属于文人僧客，至少饮茶就是如此，民众一样饮茶，一样欣赏着茶，同时使自己的日常生活也具有了艺术感，无论怎么说，这都是一件好得不能再好的事情。



攻略 HOW

龙井茶的正宗产地在杭州钱塘江边，翁家山上龙井村一带。最上等龙井，乃是当地一座名叫狮峰的小土坡上出产的，称为狮峰龙井。