

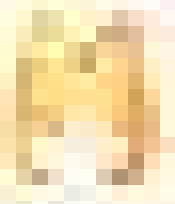
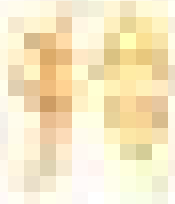
許思豪 撰書

金文拾貝

集金文書詩詞百首



上海古籍出版社



許思豪
撰書

全 文 拾 目

——
集
金
文
書
詩
詞
百
首



上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

金文拾貝——集金文書詩詞百首／許思豪撰書．—上海：
上海古籍出版社，2007.02

ISBN 978-7-5325-4588-9

I.金… II.許… III.金文—書法—作品集—中國—現代
IV.J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第129220號

責任編輯 王 暢

美術編輯 黃 琛

技術編輯 王建中

金文拾貝——集金文書詩詞百首

許思豪 撰書

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

發行經銷 新華書店上海發行所

印 刷 上海界龍藝術印刷有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 8.5

版 次 2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

印 數 1—1,000

ISBN 978-7-5325-4588-9

定 價 150.00元

如有質量問題，請與承印公司聯繫



謹以此書深切緬懷我的導師
——著名書法家李天馬先生



作者許思豪求教於著名古文字學家、院士級教授、復旦
大學博士生導師裘錫圭先生（右）



作者許思豪求教於安徽大學校長、中國文字學會會長、著名古文字學家、博士生導師黃德寬教授（右）



裘錫圭教授（中）、胡志祥教授（右）與作者許思豪

序 言

中國文字，源遠流長。從殷商甲骨文、兩周金文以及戰國、秦漢之際的簡牘文字等古文字，到隸楷階段的今文字，漢字體系的發展演變呈現出豐富多彩的面貌，漢字形體蘊含的獨特美感在漢字發展的歷史進程中也逐步為人們所認識，使漢字不僅作為一種記錄語言的符號系統沿用至今，而且還發展成為舉世無雙的中國書法藝術，成為中華文化的瑰寶。

甲骨文、金文是古文字研究的重要組成部分，也是近代以來形成的影響巨大的專門之學。如何發掘古文字的美學要素，推陳出新，創作出古文字書法作品，則是書法藝術家面臨的新課題。在很多人看來，甲骨文、金文等古文字，古奧艱深，晦澀難懂，不僅一般書法愛好者不敢輕易臨習，即使是學養深厚的書法家，對古文字也往往會望而生畏，以古文字形體創作成功的書法作品更是鳳毛麟角。許多書法家的古文字書法作品，也只是停留在臨摹水平上，少見真正意義上的創作。比如甲骨文的書法創作，就是一件很不容易的工作。一九二一年，著名古文字學家羅振玉集甲骨文中可以釋讀者為楹聯，出版《集殷墟文字楹聯》，一九二七年又與王季烈等合作出版了《殷墟文字楹帖彙編》，創作楹聯四百幅。一九六〇年，著名甲骨學家董作賓與人合作，出版了《集契集》，收集了詩詞、對聯三百餘篇（幅），可謂甲骨文書法創作的洋洋大觀。到二〇〇五年，雷聲出版了用甲骨文書體創作的《論語》，甲骨學家王宇信為之作序，褒獎有加。這些都是用甲骨文進行書法創作的可貴嘗試。

金文上承甲骨文，下啟戰國秦漢文字，是中國文字發展歷史上的重要一環。與甲骨文一樣，書法愛好者臨摹一些釋文明確的青銅器銘文尚可一試，而直接用金文進行書法創作，書寫唐詩宋詞，就不那麼簡單了。因為迄今為止我們所能釋讀的金文數量有限，而且屬於時代較早的兩周時代，唐詩宋詞乃至後代詩詞中的許多字，在金文資料中並不存在，創作時無所憑藉。如果我們不能突破這個難題，金文作為古老的文化遺產就不能從晦澀難懂的領域裏走

出來，金文與詩詞相結合的書法創作就很難完成，書法家為廣大群眾創作喜聞樂見的古文字藝術作品的期盼也就難以實現。

現在出版的思豪這部金文書法創作作品集——《金文拾貝——集金文書詩詞百首》，是對突破這個難題的一次十分可貴的探索，是金文書法藝術創作的一次頗為成功的實踐。創作金文書法作品需要同時具備三個條件：其一，熟悉金文及其有關特點和構形規律；其二，具有書法家的藝術功底；其三，肯坐冷板凳，有鍥而不捨、持之以恆的精神。一般說來，熟悉金文的人，未必懂得書法；懂得書法的人，未必熟悉金文；既懂書法又懂金文的人，未必肯下苦工夫。思豪經過長期不懈的努力，基本具備了這三個條件。他自一九六五年起拜著名書法家李天馬先生為師，一九八二年，當他還是二十七歲的青年時就已經是中國書法家協會上海分會會員。二〇〇一年他主編出版《李天馬書法集》，用彙集天馬先生書法精品的方式紀念先生，其精神可嘉。多年來，思豪默默耕耘，不務虛名，不為利祿所誘，不滿足於在草書、行書、楷書方面已經取得的成績，勇敢地向金文領域拓展，寒暑十六載，費盡心血，終結碩果。

對金文書法與古今詩詞結合中的難題，思豪解決的思路和方法，在他寫的《說明》中已經講得十分清楚了。用這樣的方法解決金文中沒有的字，不失為一個很好的探索。在每一張作品之後，作者說明了金文書法構字的依據，可以幫助欣賞者理解作品並開展進一步的探討。這種以嚴謹的做學問的態度來進行書法創作的精神，很值得倡導。

更值得一提的是，自一九九二年起，思豪還先後擔任上海工藝美術總公司總經理兼老鳳祥有限公司總經理、上海新世界集團副總經理，同時還兼任中國寶玉石協會副會長、上海寶玉石協會副會長、上海工藝美術行業協會副會長、會長等職務。商海沉浮，競爭激烈，工作紛繁，應接不暇，做好本職工作已經不容易，但是思豪卻能十年磨一劍，在業餘時間裏潛心於金文的學習和書法創作，沒有寵辱不驚的平和之心以及持之以恆的堅強毅力，是不可能做到的。在當今社會背景下，能做到這一點尤其讓人欽佩。

我與思豪相識時間並不長，他是通過雲南大學周鴻教授介紹與我聯繫的。一開始收到思豪的來信時，我對他一無所知，他介紹了自己正在進行金文書法的創作，說是有些問題想請

教。我並不是好為人師之輩，對書法創作也不內行，而且對一些胡編亂造的所謂古文字書法作品還頗不以為然。但是，思豪與我接觸後表現出的嚴謹與好學精神，給我留下了深刻的印象。二〇〇五年春節休假期間，他們夫婦專程來到合肥，那是我們的第一次見面。他帶來了自己臨寫得一絲不苟的金文作品和一些創作稿，我們就有關問題展開了交流和討論。在隨後的交往中我逐步加深了對思豪的了解，深為思豪的可貴品格、對書法藝術的追求和鑽研精神所打動。

思豪《金文拾貝》金文書法作品集，以金文書寫大家耳熟能詳的百首經典詩詞名篇，為金文書法創作填補了一個空白，是對我國書法藝術創作和發展所做的一次有意義的嘗試，也是古文字書法創作的一個重要突破。我相信，思豪的努力和付出不僅會得到書法界的支持和鼓勵，這些心血之作也會為廣大書法愛好者所喜愛，我們期待思豪以此為起點創作出更多更好的金文書法作品。

黃德寬

二〇〇六年溽暑於安徽大學



說明

金文承甲文而啟篆文，在中國文字的發展史上有著十分重要的地位。鐘鼎銘文，如《散盤》、《毛公鼎》、《頌鼎》等等，在中國書法的發展史上，也有著極為重要的意義。金文的字體以及相關的銘文，由於時代的久遠和運用上的困難，愛好者、洞悉者日趨減少。如何使金文在書法藝術方面得到進一步的發揚光大？如何使金文從臨摹走向創作？如何用金文寫出大眾喜聞樂見的書法作品，寫出琅琅上口的古今詩詞？《金文拾貝——集金文書詩詞百首》是古文字研究與書法藝術的特殊結合，是古為今用、推陳出新的一個有益嘗試。

然而，集金文書寫唐宋詩詞不是件容易的事。迄今為止，兩周出土的器皿近五千件，總字量約為七萬二千六百字，剔除模糊字、重文字、合文字之後，約計六萬七千字，其中不重複字約二千八百個。在二千八百個字中，部分字現在已經不用了。由此帶來了一個實際的困難：詩詞中的字在有關金文的字典和文獻中找不到，怎麼辦？

我在十多年的摸索中，逐步理出以下的方法來解決：

一、凡在有關金文字典和文獻中能找到的字，擇其適者而用之。這裏有兩種情況比較特殊：其一是有些金文字的寫法比較繁複，與今日的字相去甚遠，但所釋之字已為公認，一般都予採用，譬如，知為𠄎、地為𠄎、然為𠄎、河為𠄎、何為𠄎、等等。其二是有些金文字在結構上比今日的字簡略，譬如，如為𠄎，不從口；觀為𠄎，不從見；鑪為𠄎，不從金，等等，由於這些字的偏旁簡略，也是約定俗成的事，一般也都採用。

二、所需之字在金文中沒有，但有孳乳之字所從之金文，或有與該字相通假之字，擇其適者而用之。凡有孳乳字之字根者，則以字根代替，譬如，有詩云“一將功成萬骨枯”中的“功”字，金文中沒有，但是，在《金文編》中有“工”字，容庚註：“工，孳乳為功、攻字。”由此可見：工即功的原字，故可以工為功或攻。再如，金文童字作𠄎，孳乳為動

字，故可以為動；金文寺字作，孳乳為持、恃字，故可以為持或恃；金文至字作，孳乳為經、涇字，故可以為經或涇，等等。凡此皆用原字根代替後起字。孳乳之字的主要依據是《金文編》、《古文字詁林》中的有關註釋。字與字是否相通的主要依據為《辭源》等權威工具書中的有關註釋。據文字學專家研究，在古文字中，包括地下出土的戰國秦漢之前的資料中，百分之七十左右是同聲符相通假之字，其中用聲符代替形聲字的比例較大。這是中國古文字歷史發展中的一個規律，據此我們還可以舉一反三。例如，詩句“更上一層樓”中的層字，可以曾通層，曾之金文為，故用金文作層。再如，彩字，可以采通彩，采之金文為；影字，可以景通影，景之金文為；鵠字，可以烏通鵠，烏之金文為；可以旁溥通磅礴，旁溥之金文分別為、；可以蒲萄通葡萄，蒲萄之金文分別為、；可以空侯通箜篌，空侯之金文分別為、等等。

三、所需之字在金文中沒有，也沒有孳乳之字或相通之字，則從甲骨文或戰國文字中擇其適者而用之。由於金文是從甲骨文中漸漸演變而來的，所以有些字的甲文與金文相似，甚至相同。譬如，目字，甲金文同為；眉字，甲文為，金文為，十分相似。有些字金文中沒有，在甲骨文中卻有，擇其適者而用之。譬如，娥字，金文中沒有，甲骨文為；物字，金文中沒有，甲骨文為；桑字，金文中沒有，甲骨文為；聲字，金文中沒有，甲骨文為等等。但也有例外，有些金文中沒有的字，在甲骨文有，然而其註釋有較大爭議的，一般不取。

另有一些字，在金文、甲骨文中沒有，但在戰國文字中有，擇其適者而用之。譬如，胡字，戰國文字為；脂字，戰國文字為；起字，戰國文字為；逾字，戰國文字為；思字，戰國文字為；巷字，戰國文字為等等。但也有例外，有些戰國文字，寫法過於怪異，譬如銀字為；清字為；冬字為，等等，一般不取。

還有一些字，在金文中沒有，但在甲骨文和戰國文字中都有，擇用的原則是傳承和傳神為主。所謂傳承是指文字結構與以後文字的聯繫程度，相近者為適宜。譬如，主字，甲骨文為，戰國文字為，取後者為宜；秋字，甲骨文為，戰國文字為，取後者為宜。所謂傳神是指古文字中那些指事、會意的文字，譬如，夢字，甲骨文為，戰國文字為，

取前者為宜；戶字，甲骨文為，戰國文字為，取前者為宜；浴字，甲骨文為，戰國文字為，取前者為宜。

四、所需之字在甲骨文、金文和戰國文字中均無，也無孳乳之字和通假之字，但在《說文解字》（以下簡稱為《說文》）、《說文解字註》（以下簡稱為《段註》）中有的，一般用以下方法解決：

其一：以《說文》、《段註》中所指明的結字之偏旁為依據，找出相關偏旁的金文，以成其字。譬如，霏字，《說文》為，其結字之偏旁為：“從雨，非聲”，雨、非金文分別為、，集金文霏為；情字，《說文》為，其結字之偏旁為：“從心，青聲”，心、青金文分別為、，集金文情為；籠字，《說文》為，其結字之偏旁為：“從竹，龍聲”，竹、龍金文分別為、，集金文籠為；蛙，通鼃，《說文》為，其結字之偏旁為：“從睪，圭聲”，睪、圭金文分別為、，集金文蛙為.

其二，有些字的偏旁要作兩次或者兩次以上的分解才能找到有關的金文，譬如，試字，金文中無，《段註》為，“從言、式聲”，式字金文中也無，而《段註》云：“式，從工、弋聲。”金文中“言”“工”“弋”均有，故試字金文為；又如，蹄字，金文中無，《段註》為“蹠，俗作蹄”，“從足，虎聲”，虎，金文中無，《段註》為：虎，“從虎，厂聲”，集金文：足、虎、厂為；或集金文：足、帝為等等。

五、關於所集金文中的書法風格問題。在可選擇的金文中，由於時代的不同，地域的不同，金文的結字、筆法以及由此產生的風格均不相同。如何將不同的金文風格統一在一張書法作品中呢？這裏既有選擇的問題，也有創作的問題。西周歷時四百多年，春秋近三百年，戰國二百多年，三者共歷時九個多世紀。在這段歷史長河中，有些字在金文中有幾種、十幾種、幾十種寫法。上文所述的“擇其適者而用之”是指本人首選西周中晚期的金文，其次是西周早期和春秋的金文，再次是戰國文字。戰國文字中首選秦國文字。至於南北地域的不同風格，則以北方為主，對南方，尤其是對鳥蟲文之類的金文一般不予採用。決定金文風格的因素，第一層面的是時代的因素，第二層面的是地域的因素，第三層面的是當時史官個人的書寫特色的因素。這三個因素決定了金文千姿百態的風格。第一、第二層面的因素，我們應

當在理解的基礎上繼承，即不同時代、不同地域的金文，其結構都是在史料中有根有據的，我們能夠選擇它，但不能任意去改變它。第三個因素，即金文的個人書寫特色，則可以穿越千年時空，在我對《散盤》、《毛公鼎》、《頌鼎》、《克鼎》等等眾多銘文、書簡的學習和掌握的基礎上，熔百家於一體，用創作融會千姿百態的風格，用創作表現和發展個人的風格，用創作賦予金文豐富的內容。讓我們用辛勤的汗水和創作的智慧，揮去金文千年的塵埃，褪卻遠古的晦澀，化解訛變的羈絆，以新的藝術方式讓金文閃爍時代的光華，讓金文走向人民大眾，讓金文為偉大的時代服務。

以上所述，祈望讀者不吝賜教。

許思豪

二〇〇五年十月



目 錄

序言

一

說明

一

集金文書詩詞百首

一

釋文與註釋

一〇一

參考書目

一一五

後記

一二七

【杜甫·贈花卿】

錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間能得幾回聞。

杜甫贈花卿七絕 許思豪



錦城絲管日紛紛
半入江風半入雲
此曲只應天上有
人間能得幾回聞