

中国画基础技法参考资料

刘永安 著



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

线描百松图谱





XIANMIAOBAISONGTUPU

刘永安 著

LIUYONGAN

线描百松图谱

江苏工业学院图书馆
藏书章



天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

线描百松图谱 / 刘永安著. —天津:天津人民美术出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5305 - 3492 - 2

I. 线… II. 刘… III. 松属 - 白描 - 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 087110 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

高等教育出版社印刷厂印刷 全国新华书店经销

2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张 6 印数: 1 - 3500

版权所有, 侵权必究

定价: 19.00 元



刘永安，1947年8月出生，毕业于空军第一航空学院，从事飞行20余年，曾为空军某部副团长，一级飞行员。现任辽宁阜新矿业集团文联副主席、阜新阳光书画

院院长、阜新市美术家协会主席团成员、阜新市中国画研究会副会长、阜新市太阳石印社名誉社长、阜新市根雕奇石协会副会长。系辽宁省美术家协会会员、中国煤矿美术家协会会员、书法家协会会员。

刘永安先生自幼热爱美术，承“深造自得”祖训，以“一艺之学，必智行两尽”为座右铭；以艺术服务于社会和人民为宗旨，或曰：“宜人宜乐。”他坚持师法自然，山水同乐，仁智双修的创作道路。空中所见，步履所及，几十年得写生画稿30余册，整理的书、画、篆刻资料数以万计。可谓：“有志不怠，勤劳可知。”

刘先生的书、画、篆刻作品先后在全国500余家报刊上发表，亦有作品参展、参赛、获奖、并被收藏，作品收入多部辞书、作品集。著有《美术家刘永安》专集。



前言

心田育出松万顷 棵棵看来皆有情

——刘永安

余喜欢松柏不同于各种杂树的特质，故在写生时偏爱画松柏，至今已历时35年。其间游历了泰山、华山、黄山、庐山、九华山、峨眉山、青城山、燕山、大青山、吕梁山、太行山、中条山、川西黄龙、九寨沟、湘西张家界、辽西医巫闾山、北戴河莲蓬山，及北京的园林、山东孔府、沈阳皇陵等等，积写生画稿，数以千计。喜逢人生双丁亥，步入耳顺之年后，兴致所及，于近日整理松柏写生画稿300余幅，其笔耕长度就有近百米。可谓：“心田育出松万顷，棵棵看来皆有情。”

松柏在中国传统人物、山水、花鸟画中，不仅因其姿态美而被广泛采用，更由于人们长期以来赋予其正气、坚贞、高洁、长寿被喻之有君子之德、君子之风等人格化的象征。因此，在绘画中艺术地再现松柏形态，极具观赏性。不仅满足人们对美的要求，同时也满足人们思想的要求，既符合美学原理，又体现了深厚的民族精神的文化情结。

在写生中，我非常留意每一处景观中松柏的各种形态。积习日久似有一种每临苍松下仰视见高人的感觉。诗云：“缓步健壮历古今，久经风雨成此身，天道自然非人事，人师造化养慧根。”如《百子全书》所言：“圣人之道犹天地之气，天地之气松柏得之为坚贞，桃李得之为色泽，椒桂得之为芬芳，若荆棘得之则为芒刺，葶辛得之为腥浊，固同源而异流者也。”长期坚持松柏写生，既可以培养自己的审美情趣又可以涵养心性，可谓一举两得。艺者，心之所使。这就是我对松柏情有独钟的原因。

每次写生我首先是在松下观察欣赏，然后在速写本上经营位置，设定理想画面，做到大处着眼，整体把握，其次画定主要枝干，抓住最能表现其形态的便于向外延伸的部分。在此基础上画出松针，布叶要注意层次，使之透气。要根据画面的需要决定取舍，既要使美的东西入画，又要艺术地再现自然，不要过分夸张，故意把松柏画得狂怪孤傲，这样既有悖常理，也远离时代。要使之体现一种品质、一种精神、一种情趣。还有一点是不可强求的，如在动笔写生的同时，能使自己所具有的知识、品质和修养得到充分的体现和发挥，如庄周梦蝶一般进入物我两忘的同化状态，那将是妙不可言。

当我在不同的季节、不同的地域、不同的气候条件和环境中，去感受松柏，常常会使自身得到一种净化。在自然状态下的古松柏，饱经千百年的冰霜雨雪，酷暑严寒，它那种坚韧、刚毅、凛然无畏的精神；它那种端庄静穆、挺立飘逸、泰然自若的风采；它那种如泣如诉、委婉、深沉、悦耳的涛声，足可使人怡情理性，流连忘返。古人说：“仁者乐山，智者乐水。”我想要成为一名山水同乐、仁智双修的国画家，坚持写生，师法自然应当是最好的选择。艺术的收获季节是一个漫长的过程，甚至要付出毕生的努力。正是：一艺之学，必智行两尽。行其道者有其名，为其事者有其功。

亲爱的朋友，在艺术灵感驱使下的勤奋和奉献精神，会使你走向成功，我相信这本松柏写生画稿你会喜欢。同时，对为本书付梓发行，提供帮助的各位朋友，深致谢意。特别是为此书的编排、整理给予帮助并付出努力的高明炬先生，致以由衷的感谢。

静远斋主人于阳光书画院

2007年2月26日



图1 庐山迎客松

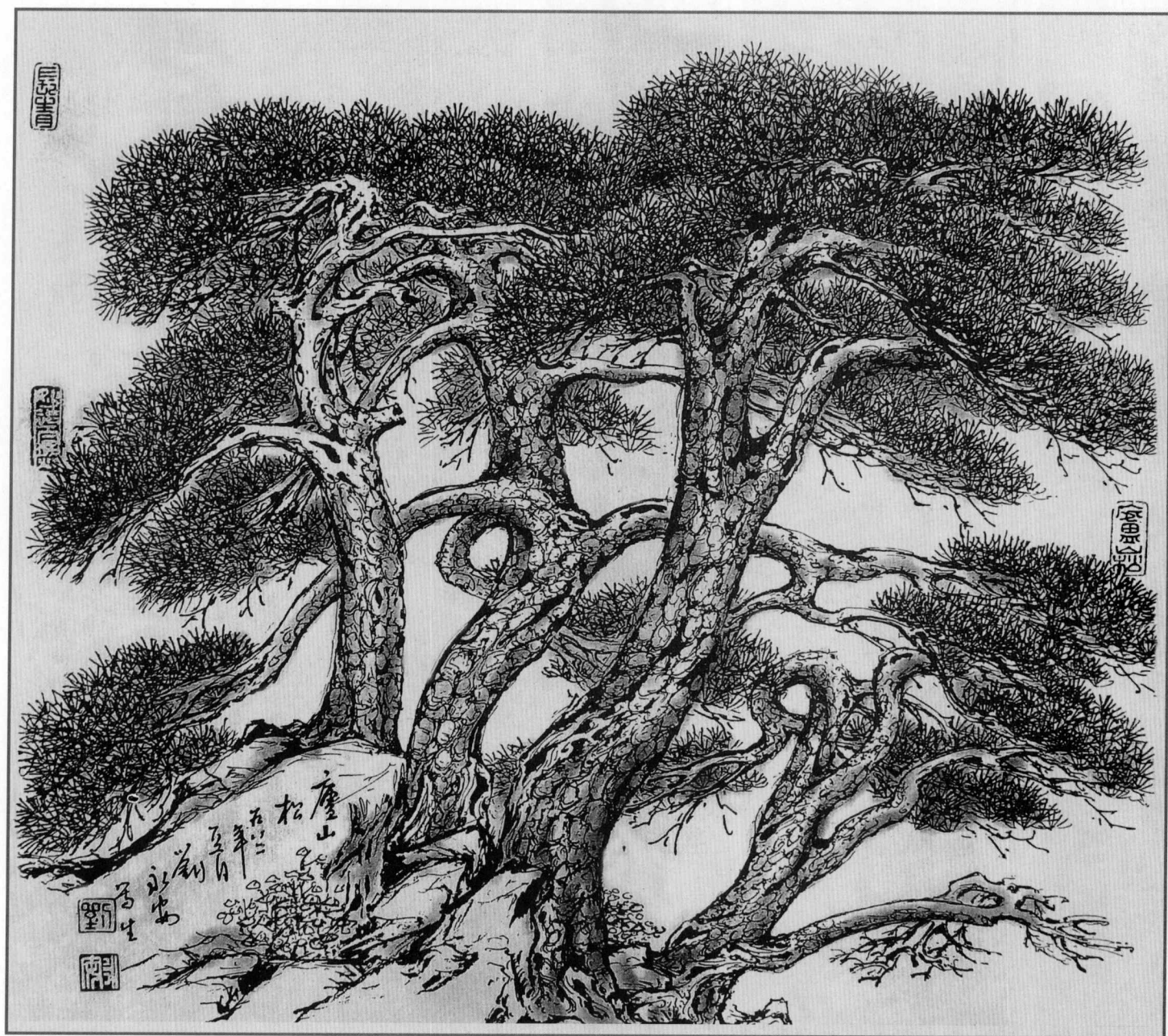


图2 庐山松

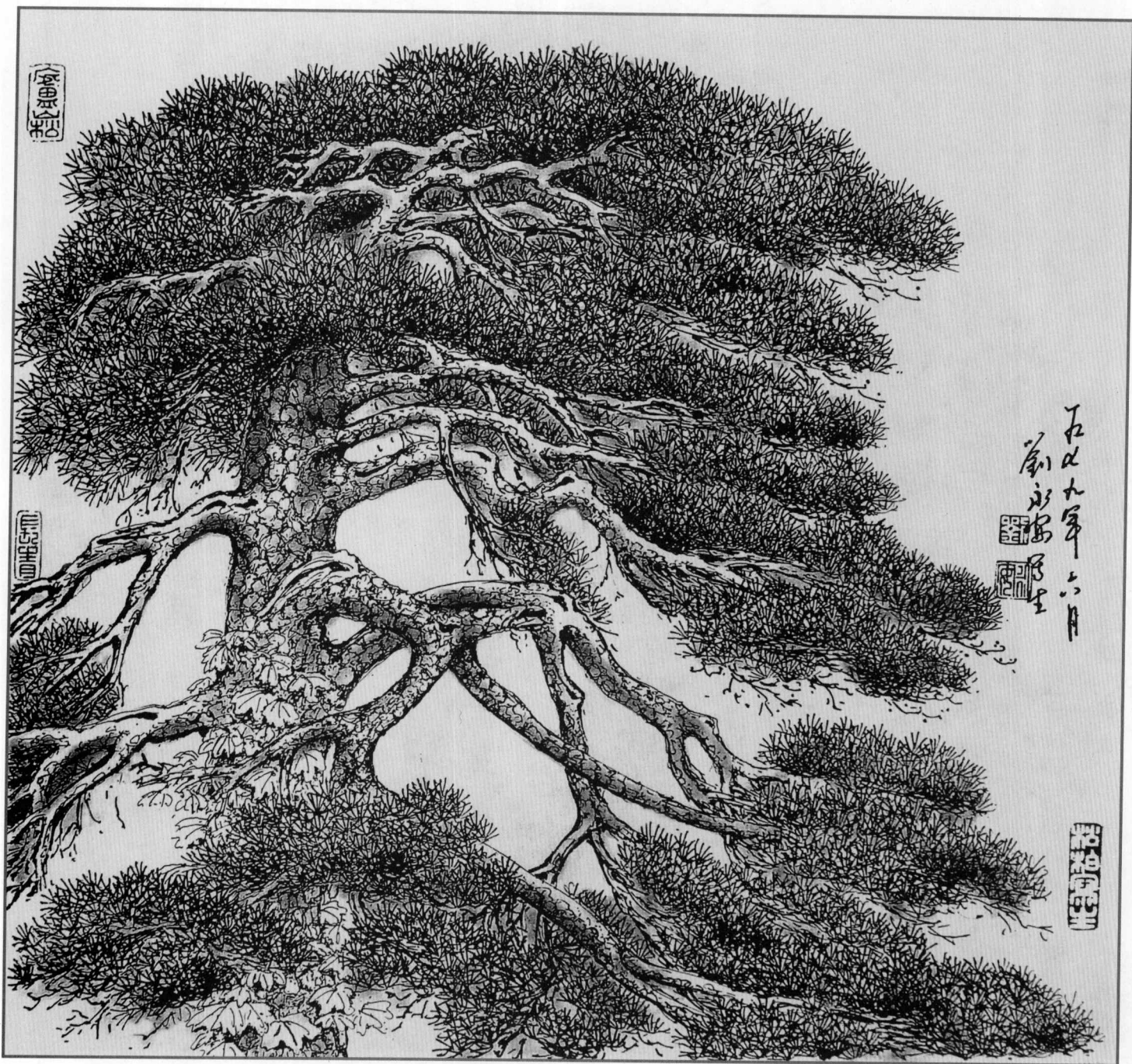


图3 庐山松

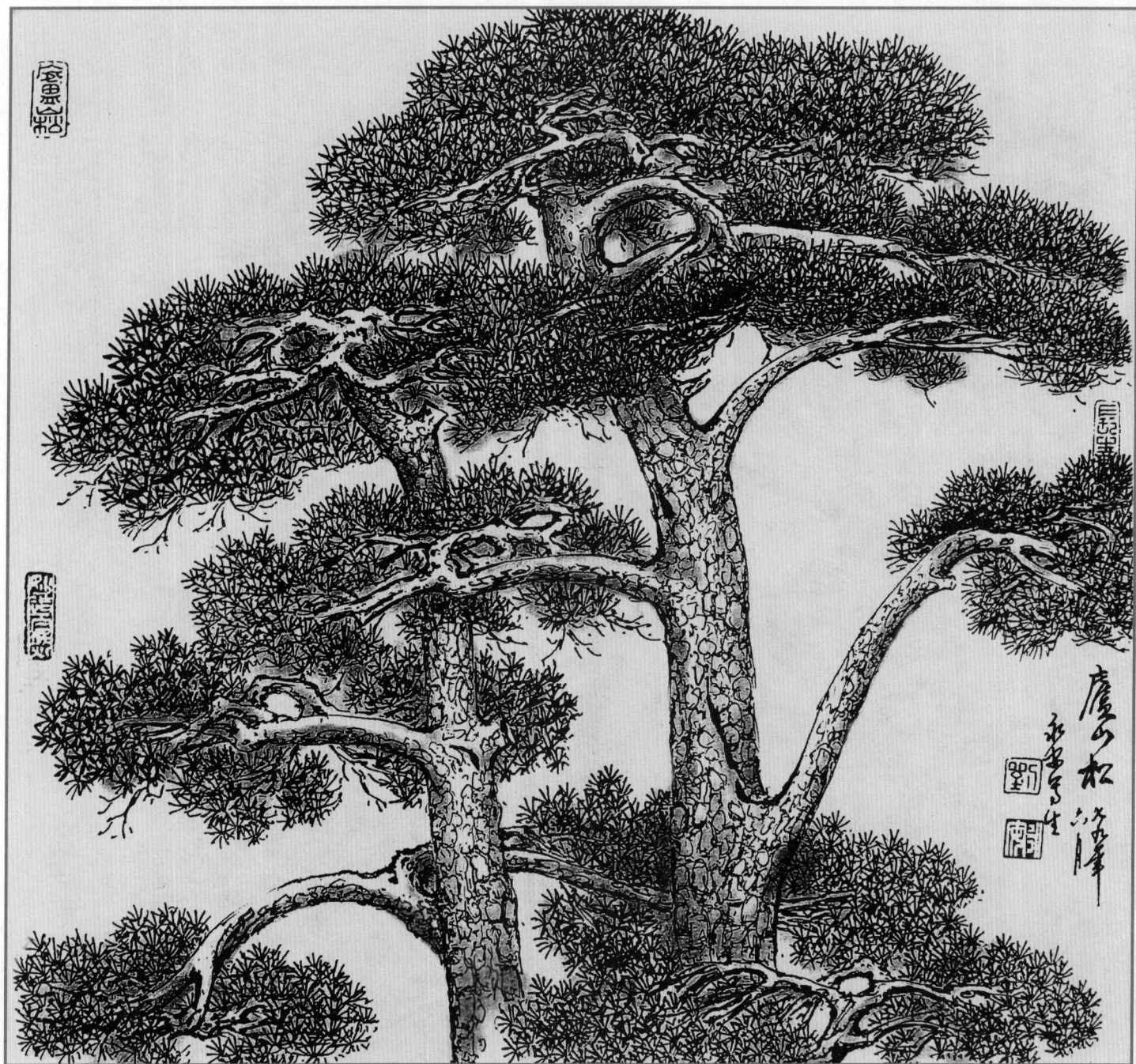


图4 庐山松



图5 庐山松



图6 庐山松

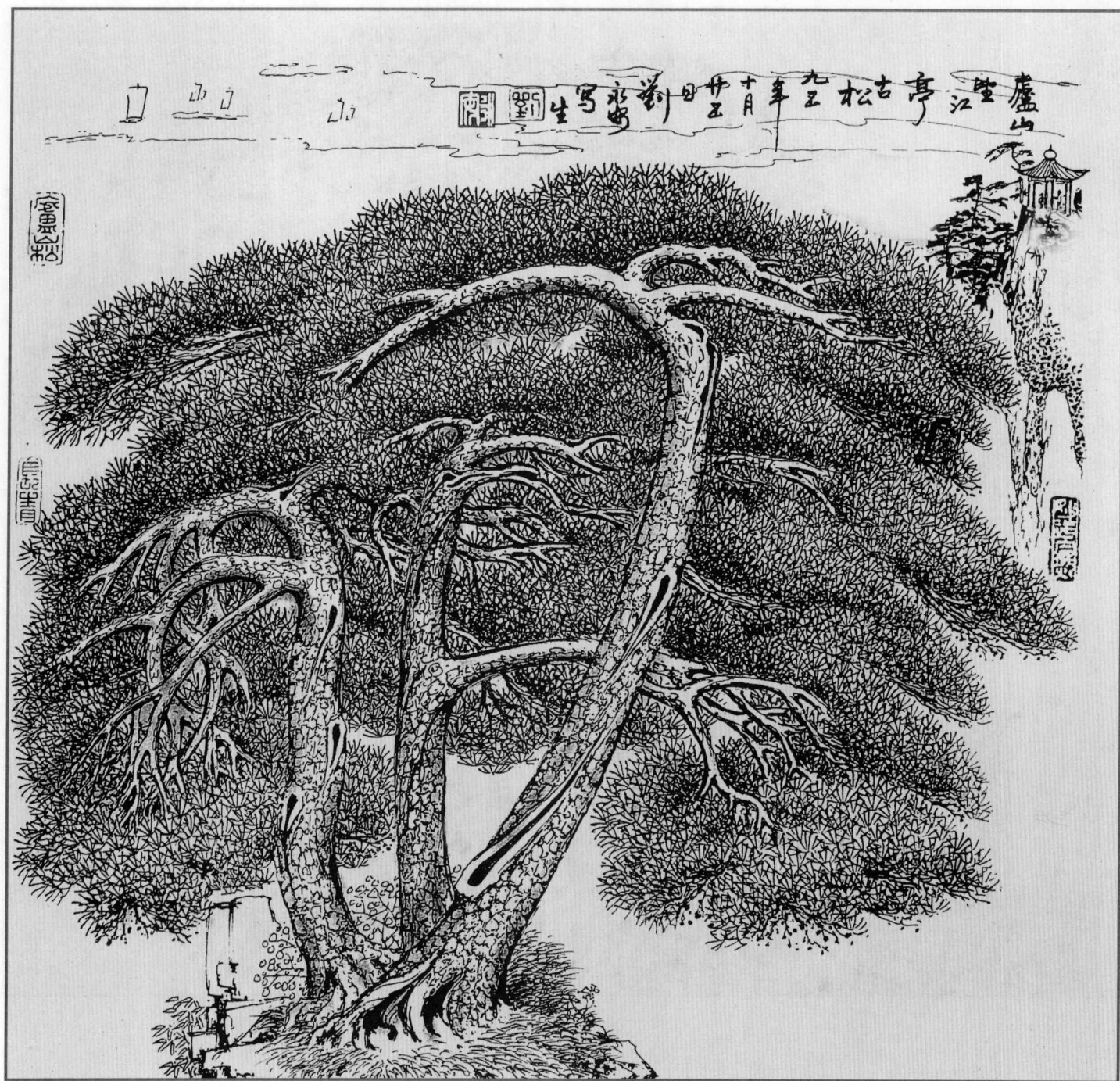


图7 庐山松

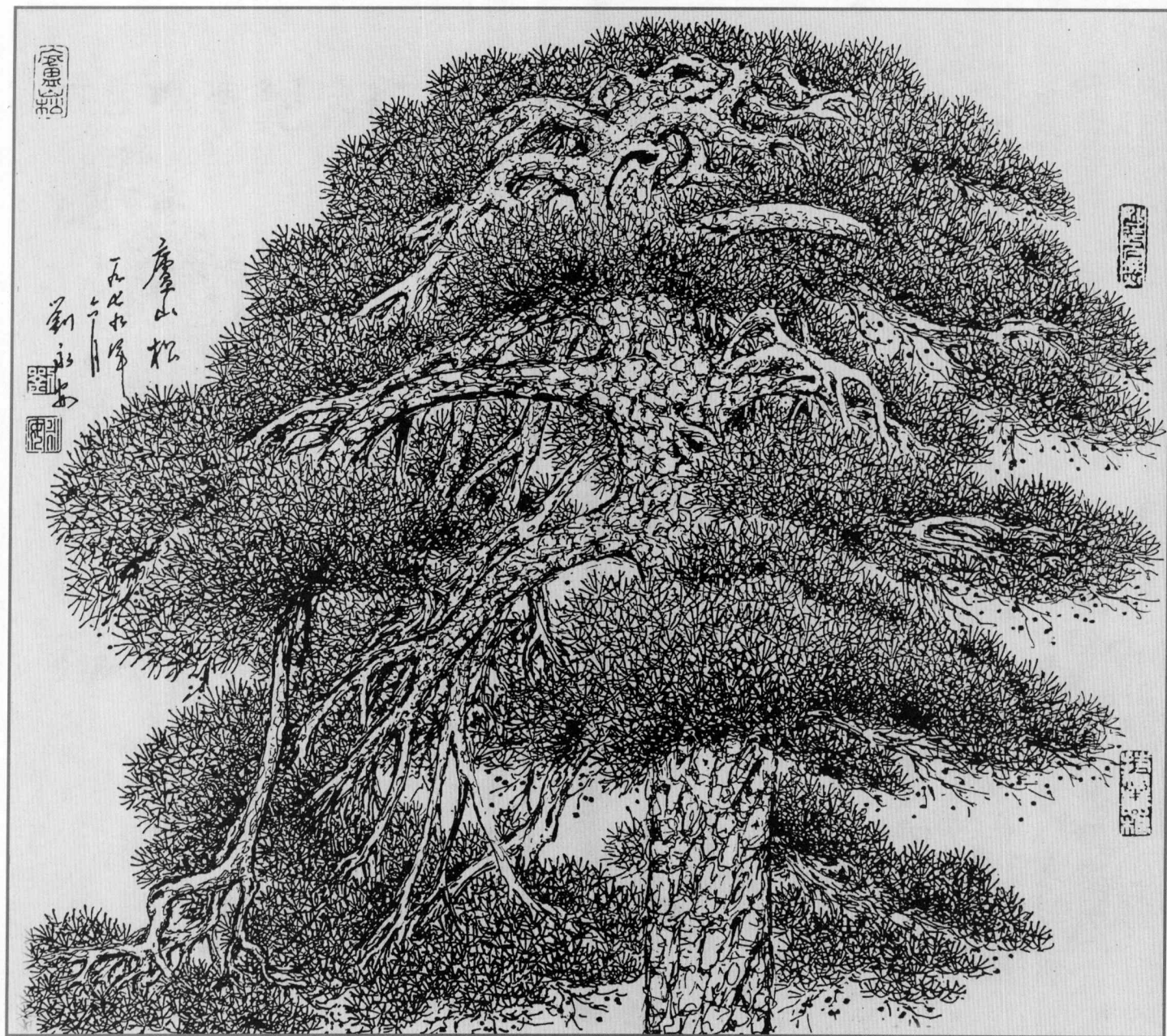


图8 庐山松

庐山龙首崖古松
李可染画

李可染

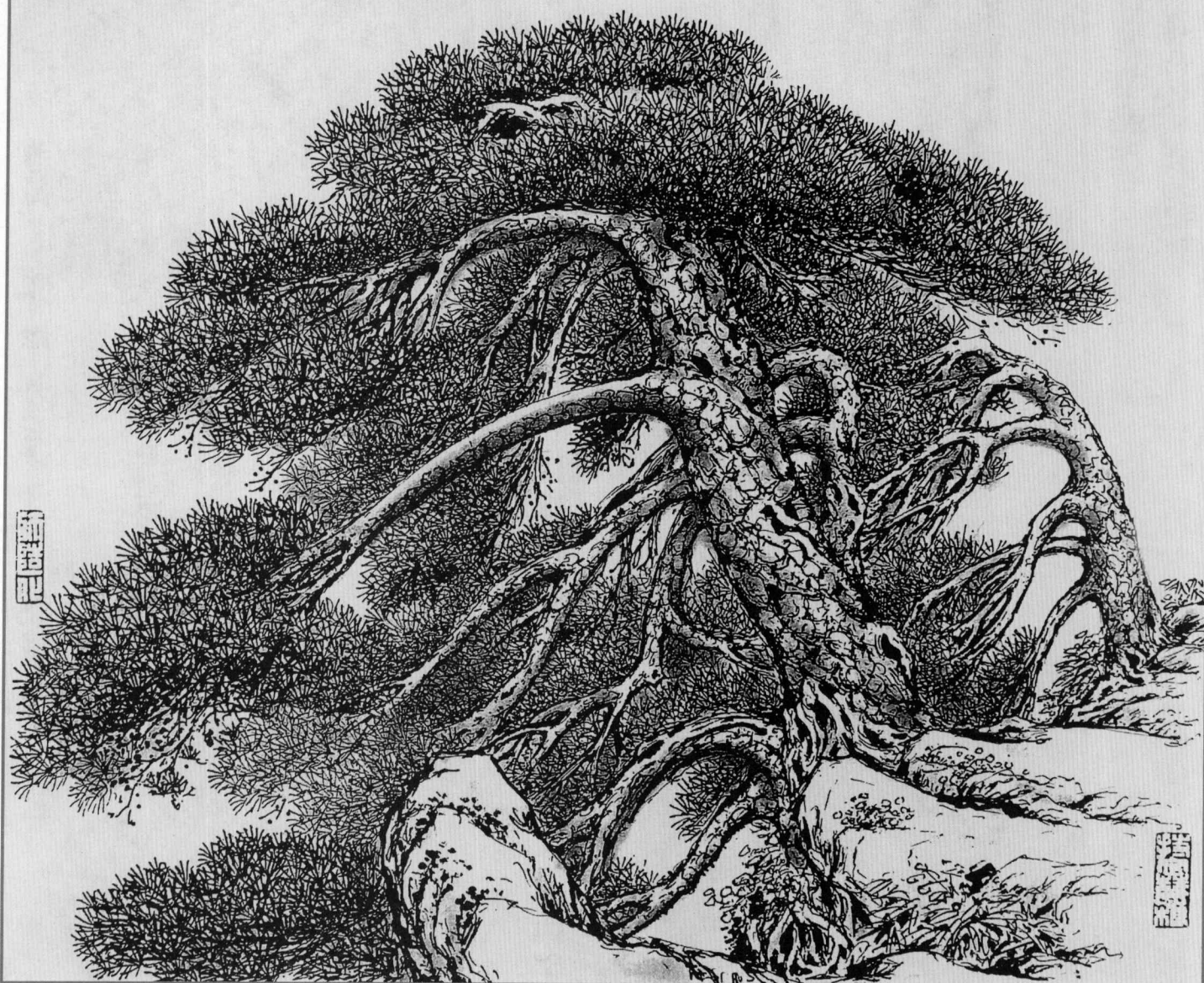


图9 庐山龙首崖古松

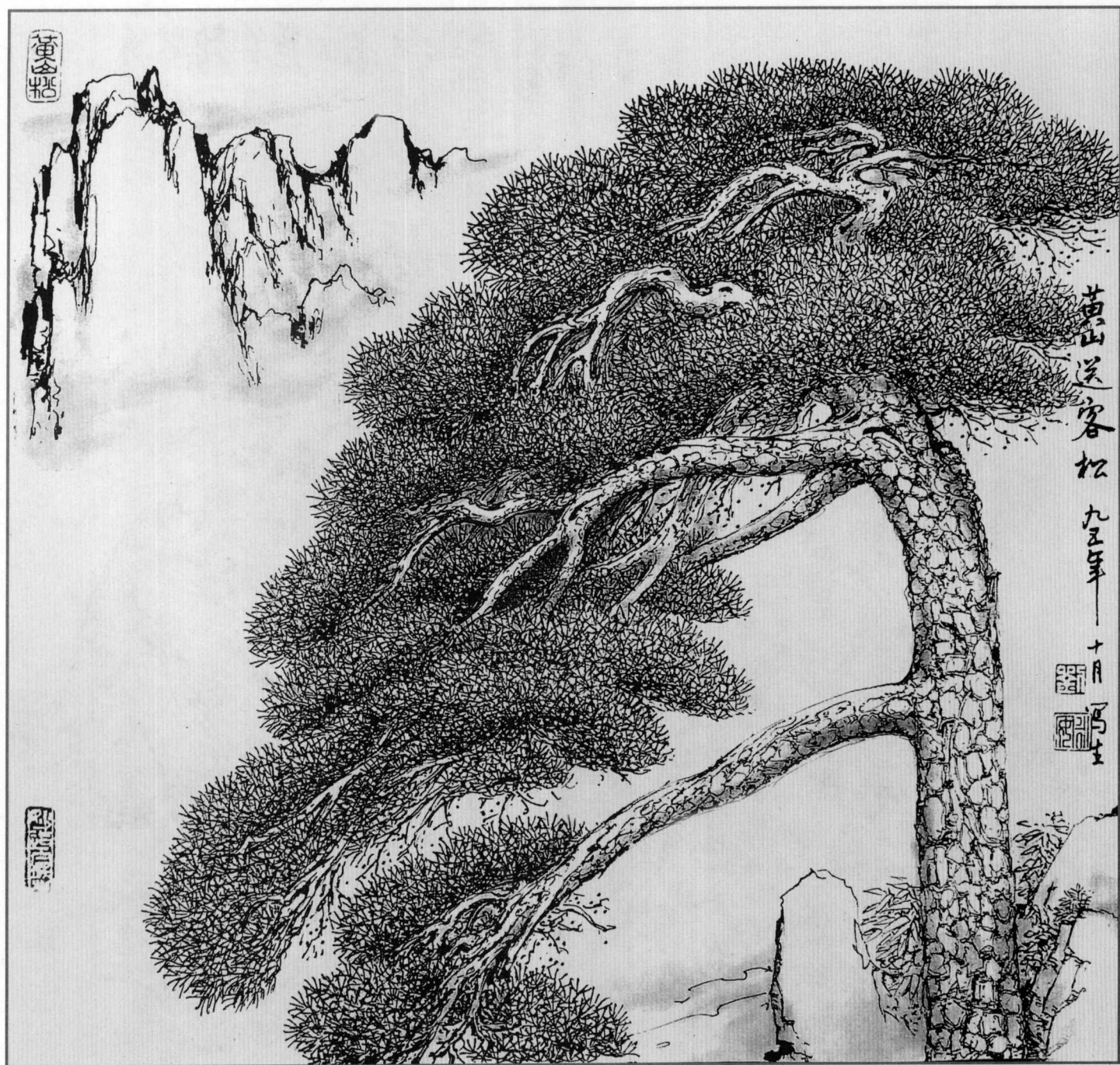


图10 黄山送客松



图11 黄山迎客松



图12 黄山松