

中国画技法丛书

花卉蔬果

画法

ZHONGGUOHUA JIEFA CONGSHU

刘德伟 沙力 绘

天津杨柳青画社



花卉斑果 四面秋



中国画技法丛书

花卉蔬果画法

HUAHUI SHUGUO HUAFA

刘德伟 沙 力 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

花卉蔬果画法 / 刘德伟, 沙力绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2007.6
ISBN 978-7-80738-205-8

I.花... II.①刘...②沙... III.①花卉画: 工笔画—作品集—中国—现代②蔬菜—工笔画—作品集—中国—现代③水果—工笔画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 066865 号

出 版 人: 刘建超
出 版 者: 天津杨柳青画社
地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码: 300074
市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998
传 真: (022) 28376968
邮购部电话: (022) 28350624
网 址: www.ylqbook.com
制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司
开 本: 1/12 889mm × 1194mm
印 张: 3
版 次: 2007 年 6 月第 1 版
印 次: 2007 年 6 月第 1 印
印 数: 1 — 3 000 册
书 号: ISBN 978-7-80738-205-8
定 价: 32 元



作者简介

刘德伟（得苇），1969 年生于陕西西安，祖籍河南安阳。擅工笔花鸟。现为职业画家。

沙力，女，毕业于文化部重彩高研班。擅工笔花鸟。现为当代花鸟画学会会员，宁夏美术家协会会员。

《牡丹》 步骤图



步骤一：用 HB 铅笔将写生稿画在银笺上。用浓淡不同的墨线勾出线描稿。花头注意花瓣的反转和姿态，用线如春蚕吐丝，笔笔生发，连绵不断。叶、茎、花丝等中锋用笔，线条圆厚饱满。枝干用笔注意提按和虚实变化。这样，就可以从线描稿中表现出空间和质感，以及画面的整体节奏感。



步骤二：花头平涂淡白粉（不要压墨线）。正叶平涂二绿，反叶平涂三绿色。子房、花萼、茎、叶芽、嫩叶等平涂草绿（藤黄多于花青）。花丝平涂藤黄。



步骤三：花头用芽绿分染出层次结构。正叶用淡墨加花青分染，反叶用正面叶所调的墨色略加藤黄分染。子房、花萼、叶芽、嫩叶等用深草绿分染。枝、干用灰绿平涂。



步骤四：花头用暖灰色分染，要逐遍加深，直到感觉层次丰富、厚重为止。从边缘向内提染白粉，用粉一定要薄，可以提染数遍。叶用深草绿局部分染、统染。用浓淡不同的墨皴染枝干。

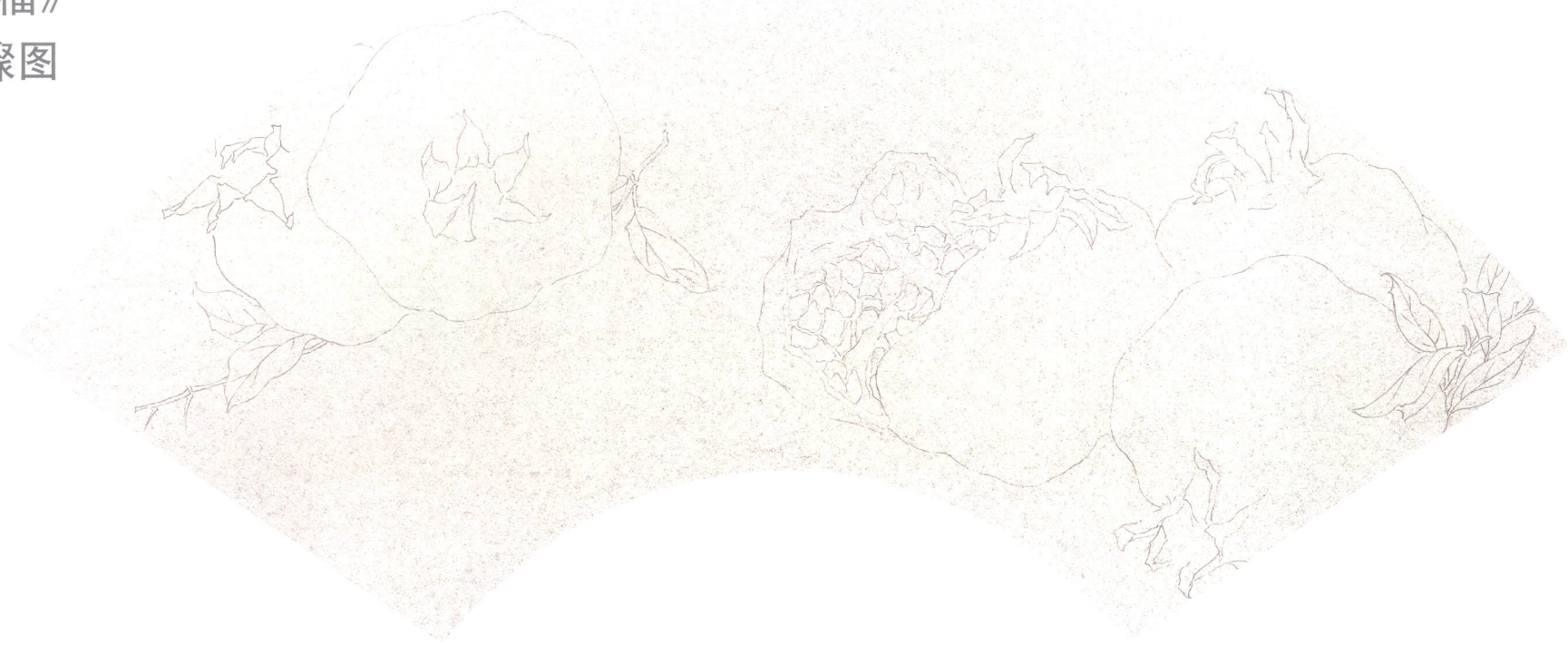


步骤五：进一步调整花的关系，使其色彩更加丰富。用淡石绿整体罩染叶，使其色彩明快而富丽。对子房、花丝、花萼、叶芽等进一步刻画。

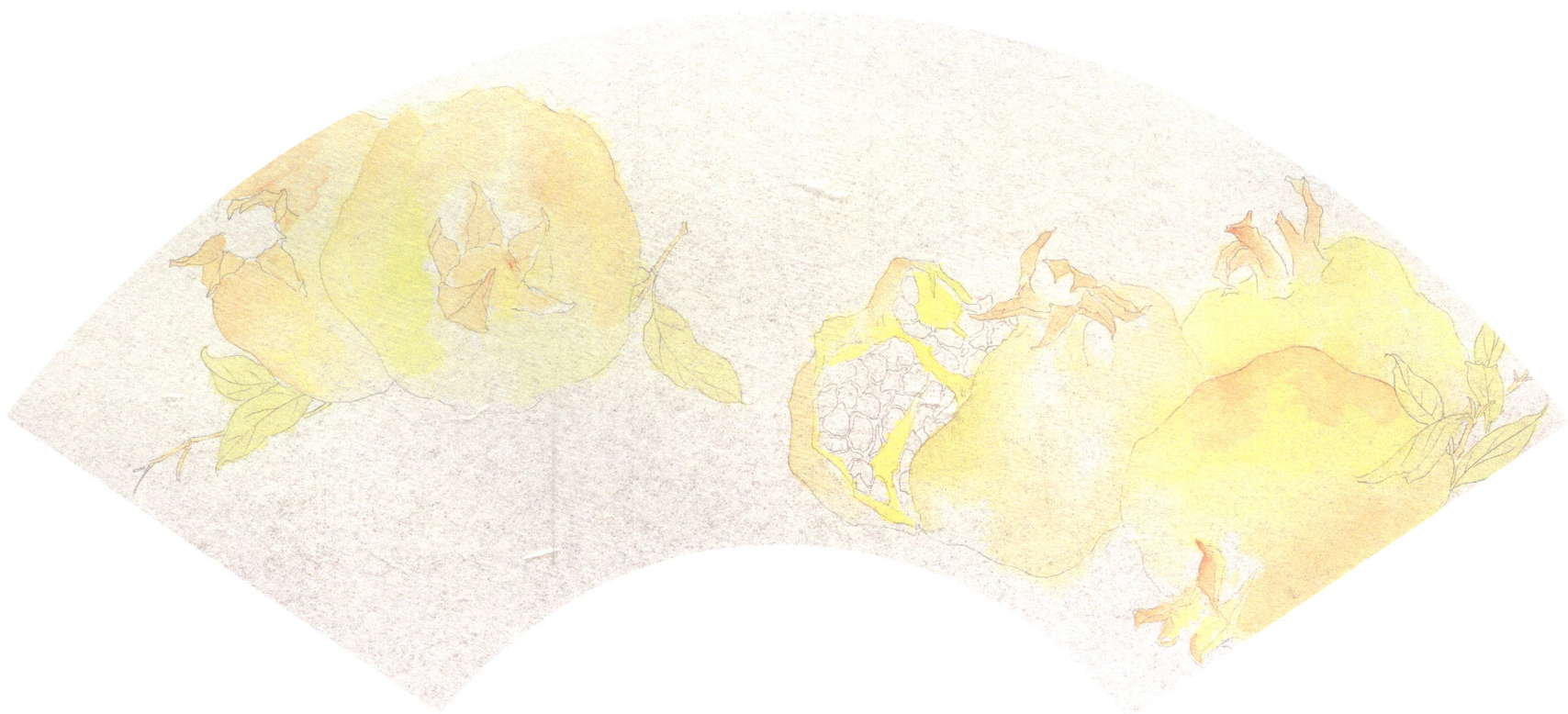


步骤六：最后整理全局关系，使各个部分协调起来，使之和谐统一。

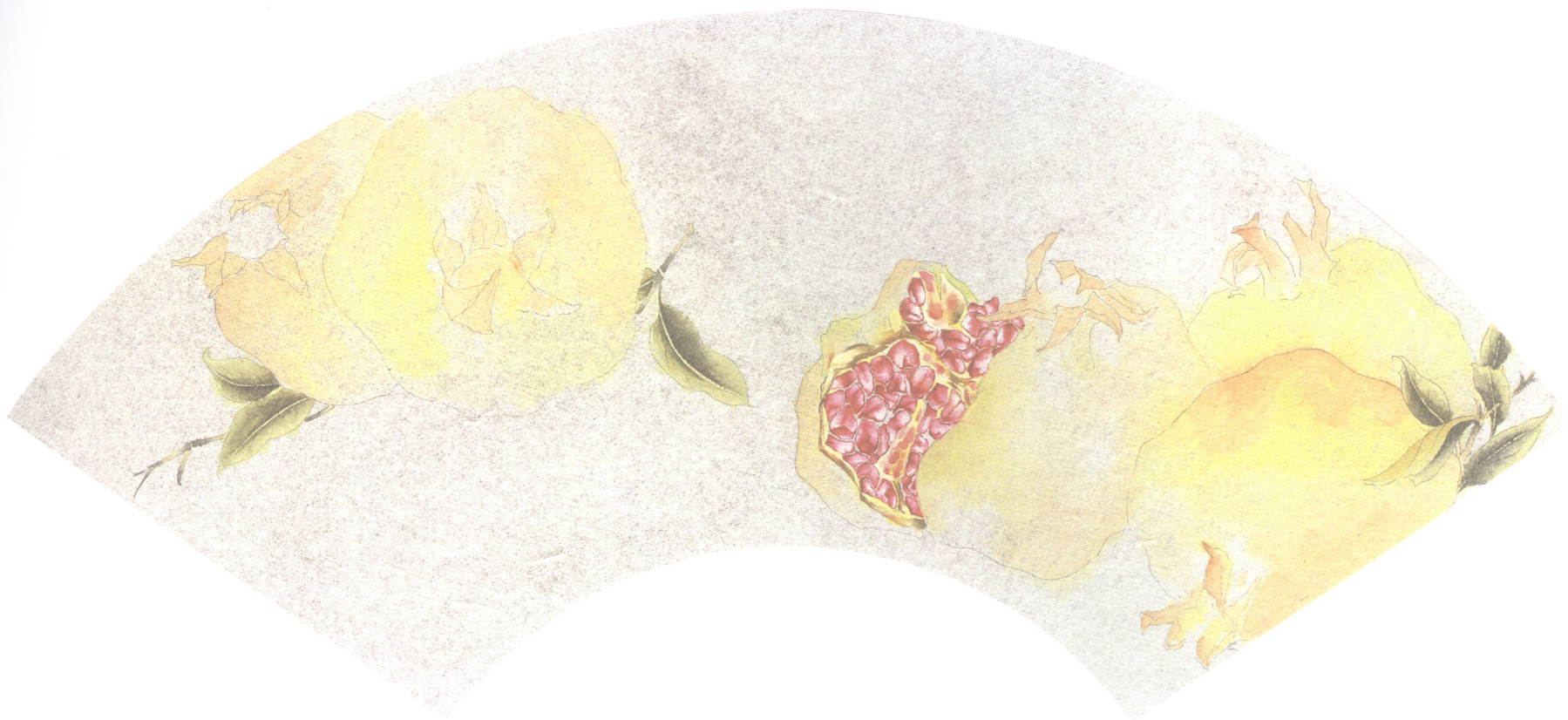
《石榴》 步骤图



步骤一：用铅笔对照石榴写生。将石榴果皮、萼片、籽儿、枝叶作深入的刻画，注意用线的节奏与疏密关系。



步骤二：石榴果皮、萼片平涂草绿（水份稍大），趁湿注入赭墨、草绿、朱磬、二绿等。枝、叶平涂灰绿。此时整幅画的大致结构关系、空间层次，已朦胧地开始显现。



步骤三：用胭脂、曙红、白粉晕染石榴籽，可以间隔地进行晕染，这样可以防止串色。染时注意水份的控制，使之一次成形，这样画出的石榴籽才能色彩亮丽、明快。用花青加墨分染叶。



步骤四：深入刻画石榴果皮、萼筒、萼片。画时用清水先铺一遍，用墨、赭石、胭脂、藤黄、三绿等色趁湿画出，注意凹凸明暗关系，有的地方可反复积染。干后，用水把生硬、不协调、过厚的地方洗掉或洗淡，使其更具有趣味和绘画性。叶尖用胭脂加赭石提染。



步骤五：画出果皮上的斑点，点蕊，勾叶筋。勾筋时主副筋都要勾，并利用叶筋来调整把握叶的结构和姿态。



步骤六：在注意画面整体感的基础上，把握物体的形态、质地，不停地调整相互间的关系，直至完成画面。



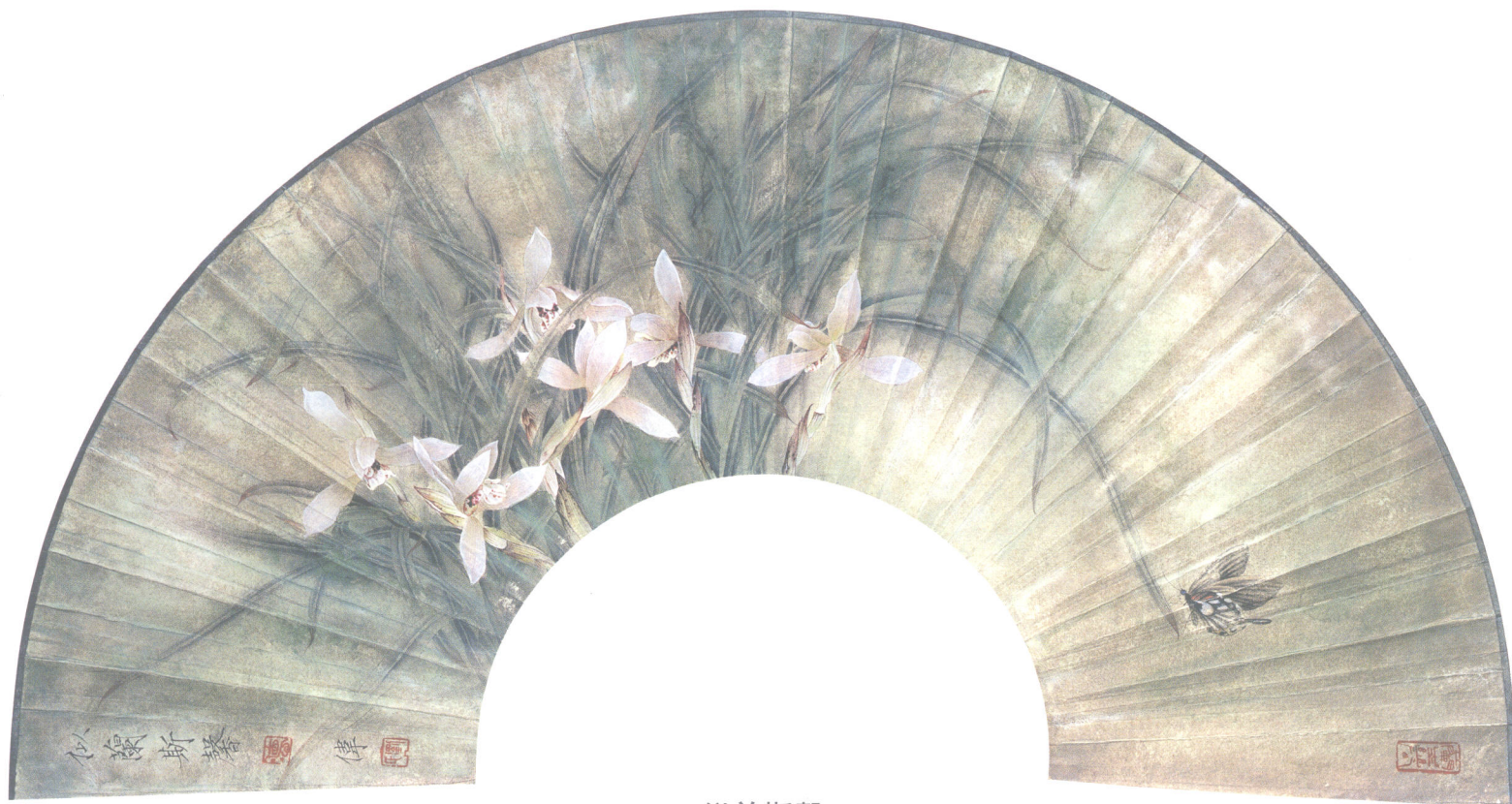
不是人间富贵妆



心清闻妙香



阿姑泉下看牡丹



似兰斯馨



缥缈醉魂梦



花明正要微阳衬



春夏秋冬之一·春