

Particular Solution to the Entrance Examination for
Top 3 Arts & Design colleges in China

中国三大美术学院 历年考题详解

陈晓峰 编著

速写

江西美术出版社

速写

速写教程

速写教程

速写教程

速写教程

Particular Solution to the Entrance Examination for
Top 3 Arts & Design colleges in China



中国三大美术学院
历年考题详解

速写

陈晓峰 编著
江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 陈晓峰编著. —南昌:江西美术出版社,
2007.10

(中国三大美术学院历年考题详解)

ISBN 978-7-80749-251-1

I. 速… II. 陈… III. 速写—技法(美术)—高等
学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第146136号

责任编辑 王大军
装帧设计 董雪凌
电脑制作 苏廷珠

中国三大美术学院历年考题详解·速写

编著 陈晓峰
出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
网址 <http://www.jxfinearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京翔利印刷有限公司
版次 2007年10月第1版
印次 2007年10月第1次印刷
开本 939毫米×1270毫米 1/16
印张 6
印数 5000
ISBN 978-7-80749-251-1
定价 30.00 元

Contect

中央美术学院 002

中央美术学院的速写考试	003
中央美术学院历年速写考题	004
中央美术学院速写考试应对	004
中央美术学院速写考题新动向	006
中央美术学院近年考题详解及范画	006

清华大学美术学院 034

清华大学美术学院的速写考试	035
清华大学美术学院历年速写考题	035
清华大学美术学院速写考试应对	036
清华大学美术学院速写考题新动向	036
清华大学美术学院近年考题详解及范画	037

中国美术学院 072

中国美术学院的速写考试	073
中国美术学院近年速写考题	073
中国美术学院速写考试应对	073
中国美术学院速写考题新动向	074
中国美术学院近年考题详解及范画	074

中央美术学院

中央美术学院的速写考试

中央美术学院造型学院和中国画学院的入学考试对速写的考查,除了基本造型能力的要求以外,更注重考查考生的艺术感受能力及艺术表现能力。考生要经过长期、系统的训练才能达到考试的要求。其中,要做到由生到熟,再由熟到精。其间,除了大量的写生训练,技法的研究与临摹也是不可少的。所考过的题型多为静态单人速写与多人场景速写。静态单人速写中,站、坐、蹲的动态都考过,而且配有道具。场景速写多为考试场景,人数要求三至五人。下面就中央美院速写考试中常考题型,提醒大家应该注意的事项:

一、单人速写的考试训练要点

1. 敏锐地捕捉动态及人物形象的特殊性,概括地确定对象的形体比例关系和外形特征。
2. 找准外形结构,边画边比较各部分的形体关系,对关节活动部位要特别关注,不要过于抠细节。
3. 对人物外形上的信息点要表现准确,如领子、肩、膝和腰的线条变化,还有头发、眼、眉、鼻子和嘴的性状及面部表情。
4. 在形基本准确的基础上加调子并调整画面,使画面黑白灰的节奏感强,与光影自然地结合。

二、场景人物速写

1. 场景人物速写在人物的安排上应力求多样统一,既有造型上的变化,如高矮、胖瘦、动静、正斜、立坐等姿势形态上的不同,又有内在的协调,如组合上的关联、情态上的呼应、表现上的一致等。画场景人物速写首先要注意构图及人物在组合上的透视和主次关系,要把几个人物作为一个整体来看。起稿时要把握好整体大形及各自的位置及相互关系。
2. 在把握大体关系的前提下,用线条塑造人物的基本形体。以画外形为主,注意多比较人物各部

位的形态及他们之间的关系,不要过多关注细节。画环境时,抓住有特征的东西,使主体更加突出。

3. 进一步用线条塑造形体,刻画面部和手、脚,增加衣纹的细节表现。

4. 对画面进行主观处理,强调主题,拼凑场景,使画面完整。强调和丰富某些形体,加明暗,烘托形体关系,增加层次空间效果,也使画面更有节奏感。在人与人,人与环境之间处理好画面气氛。



中央美术学院历年速写考题

2003年造型专业的速写考题是: 1. 静态女青年人物写生, 2. 动态女青年人物写生, 3. 考场场面写生。

2004年造型专业的速写考题是: 1. 动态速写: 站姿 (10分钟), 2. 动态速写: 坐姿 (5分钟), 3. 动态速写: 蹲姿 (5分钟), 4. 不少于三人的考场环境组合 (30分钟)。

2005年造型专业的速写考题是: 1. 男模特站姿看报纸写生 (15分钟); 2. 男模特斜坐着靠椅背, 左手握右手, 右臂搭椅背, 左腿搭右腿写生 (15分钟); 3. 男模特带场景写生 (30分钟)。

2006年造型专业的速写考题是: 男青年一只脚踏在椅子梁上, 一只脚站在地上, 两手放腿上。

2007年造型专业的速写考题是: 1. 男模特站姿, 2. 男模特坐姿, 3. 考场场景写生。

中央美术学院速写考试应对

中央美院的速写考试训练中, 在材料选择上建议使用炭笔或6B铅笔, 以便于中锋和侧锋的结合。这样无论是在光影体面速写还是线描速写中, 考生都能得心应手。在表现形式上, 中央美院速写风格有光影体面式的表现方法, 其适用于造型学院的入学考试。有以线为主的线描式表现方法, 适用于中国画院的入学考试。无论哪种方法, 都要求表现技法娴熟, 而且画面效果生动。

下面就考题速写技法中光影体面法与线描法的要点分别论述。

光影体面速写的训练要点:

1. 在光影体面速写中, 主要要求有概括的手法, 有较强的主动处理画面的意识, 画面的构图要

求完整, 形象要求生动, 特别要注意对速写对象的外形特征的准确把握。要体现完整的形态, 用光影渲染气氛, 画出真实感觉和立体块面。

2. 光影体面法在造型上的特点是中、侧锋并用, 线面结合得当, 所表现人物通过明暗处理有较强的虚实变化, 能在较短时间内兼顾结构与体块的交代以及气氛的渲染。这些特点也加大了画面处理的难度, 运用明暗要求恰到好处, 强弱虚实关系的处理要衬托形体结构, 外轮廓线要单纯、整体。

3. 光影体面法在明暗上的特点是黑白灰面积的分布要形成强烈对比关系, 画面节奏感要强。当表现人物形态的体量感时, 应考虑影子的虚实。黑灰变化通常是上半部反差强, 黑白关系明确下半部分要画得相对柔和, 降低反差, 同时还应考虑黑白灰面积分布, 并保持明暗调子的完整性。



4. 光影体面法切忌看一眼画一笔。如果每一个细节都不放过,结果就会是哪一部分都不会突出,这就失去了速写的意义。不能像画素描那样对每个块面都作细致的刻画。强调高度概括的整体关系,也就是说先要有整体的感觉,再有精彩的局部。

中国画专业线描性速写的训练要点:

1. 线描性速写首先考查的是考生组织画面和线条的能力,包括人物结构、比例的准确与否、人物动态的生动与否等;其次考查的才是考生的线造型功夫,比如所勾出的线条是否生动、有力度等。

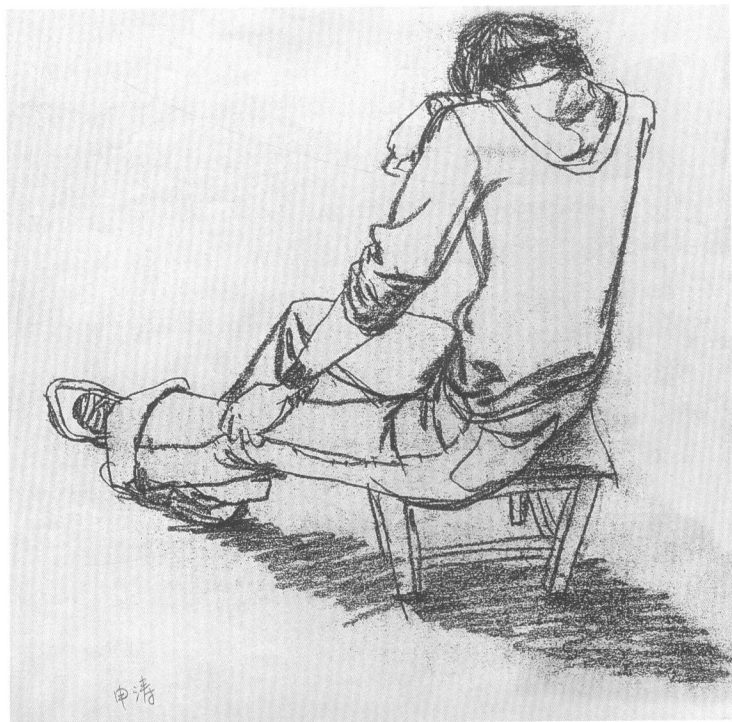
2. 中国画专业的表现方法是以线为主的。线描性速写的特点是以线造型,用各种不同面貌的线来组织画面形象,不借助调子或是少借助调子。需要对所观察到的形象进行主观上的加工和提炼,这就加大了画面处理的主观性。

3. 关于线条的组织运用,其实是一个表现方法的问题。线描速写的画面组织关系首先要解决画面的疏密关系和穿插关系,其次才是线条之间微妙的粗细、强弱关系。这些微妙的线条之间的差别,往往没有规律,会随着画面的形象和构图的变化而变化。这种对于线条之间的微妙关系的观察和表现能力,要在大量训练中慢慢地领会、提高。

4. 在线描性速写训练中,强调结构的重要性也就是造型时一定要准确,造型需要结构来填充,造型的准确是依靠结构的准确来体现的。动态的准确会使人体造型和结构更加准确和生动,而画面形象、动作的生动绝大部分取决于动态的准确。

5. 线描性速写的训练中会遇到一个如何提炼线的问题。考生常用的线分轮廓线与结构线,轮廓线就是人物形象和服装结构最外面的边缘线,结构线就是人物形象和服装的内部结构线。衣纹的形状和多少就是人体的结构和动作在人物着装上的反映,衣纹产生的直接原因是人体的结构和动作。动作本身的变化不大,每一次都会有几个固定的形状和结构,只要抓住这些大的、相对固定的衣纹来组织画面,画面形象的大的结构和解剖就能准确、合理。

6. 线描性速写的训练中,在线条的使用上应大胆、明确,主动创造形式对比,如长短、粗细、虚实、曲直、疏密等等,使画面能够体现出中国画专业的特点。



中央美术学院速写考题 新动向

中央美院是一所有着悠久历史，培养了大量的艺术名家和名师的名校。由于历史悠久，人才辈出，中央美院在造型艺术方面形成了自己的优良传统和独特个性。除了要求造型严谨、基本功扎实之外，绘画风格倾向于厚重、结实，画面整体，注重结构和大的画面关系。在创作中要求学生对生活有细致的观察，要求进行大量的速写积累。

首先，让我们看看近几年的考题内容。

2003年造型专业的速写考题是：静态与动态女青年人物写生及考场场景写生。

2004年造型专业的速写考题是：动态速写，考场人物及环境组合速写。

2005年造型专业的速写考题是：三张男模特的速写写生。

2006年造型专业的速写考题是：男青年一只脚搭在椅子梁上，一只脚站在地上，两手放腿上。

2007年造型专业的速写考题是：静态模特与考场场景写生。1. 站姿，2. 坐姿，3. 考场场景写生。

可见造型专业的速写考题一般来说都强调单人的写生与考场场景的写生，在近几年的考题中变化不大，在将来几年中也不会有太大的变化。在备考时，考生们先要多画人物的主要静态速写，如各种站姿、各种坐姿、各种蹲姿，做一个充分、系统的准备；然后多画人物的主要动态速写，注意与场景结合着画，多去各种场景写生，注意要以画室为侧重点，因为考场的场景与画室的场景类似。通过在各种场景中的速写训练锻炼对动态中的人物写生能力和人物与场景结合的能力，做到能强记、默画。

推荐模拟考试训练题目：

1. 单人训练（男模特或女模特，10分钟一张）：站立喝水的动态；半蹲系鞋带的动态；室内看书的动态；双手抱胸前站姿；一手叉腰，一脚踩凳子的站姿；右手搭椅子，左腿搭右腿的坐姿；双手举凳子的站姿；斜倚打电话的站姿；右手握纸卷，左手搭在右手腕上并置于右膝上，右腿踏凳的站姿。

2. 单人场景训练（男模特或女模特，15分钟一张）：将单人训练中的题目内容加上画室背景训练。

3. 双人组合训练（男模特或女模特，20分钟一张）：一站一坐；二人前后站；二人并排坐；训练时可加画室背景。

4. 场景人物组合（男模特或女模特，30分钟一张，每张三个人以上）：画室一角，市场场景，教室场景。

中央美术学院近年考题详解 及范画



2005年造型专业速写考题其中一项（男模特带场景写生），本题主要考查模特与背景的关系处理。模特是主体，背景是辅助要虚画，在色调及空间处理上要彼此呼应，融为一体。



2005年造型专业速写考题其中一项(模特斜坐着靠椅背,左手握右手,右臂搭椅背,左腿搭右腿写生),坐姿也是常见的动态,人物的躯干部分是表现的难点,胸、腰、腹三部分要有明确交代。本题中的应试难点在于表现手与手、手臂与椅背、腿与腿的关系,既要有主次,又要明确清晰,特别是双手动态要表现得准确生动。



2005年造型专业速写考题其中一项(男模特站姿看报纸写生),站姿是常见动态,人物重心稳定是基本的要求,肩部和胯部是表现中的重点。看报动态是常考动态,头、颈、肩的动态表现有一定难度,手及手臂的姿势也要注意。建议选择正侧面和半侧面角度表现,这样容易突出动态。

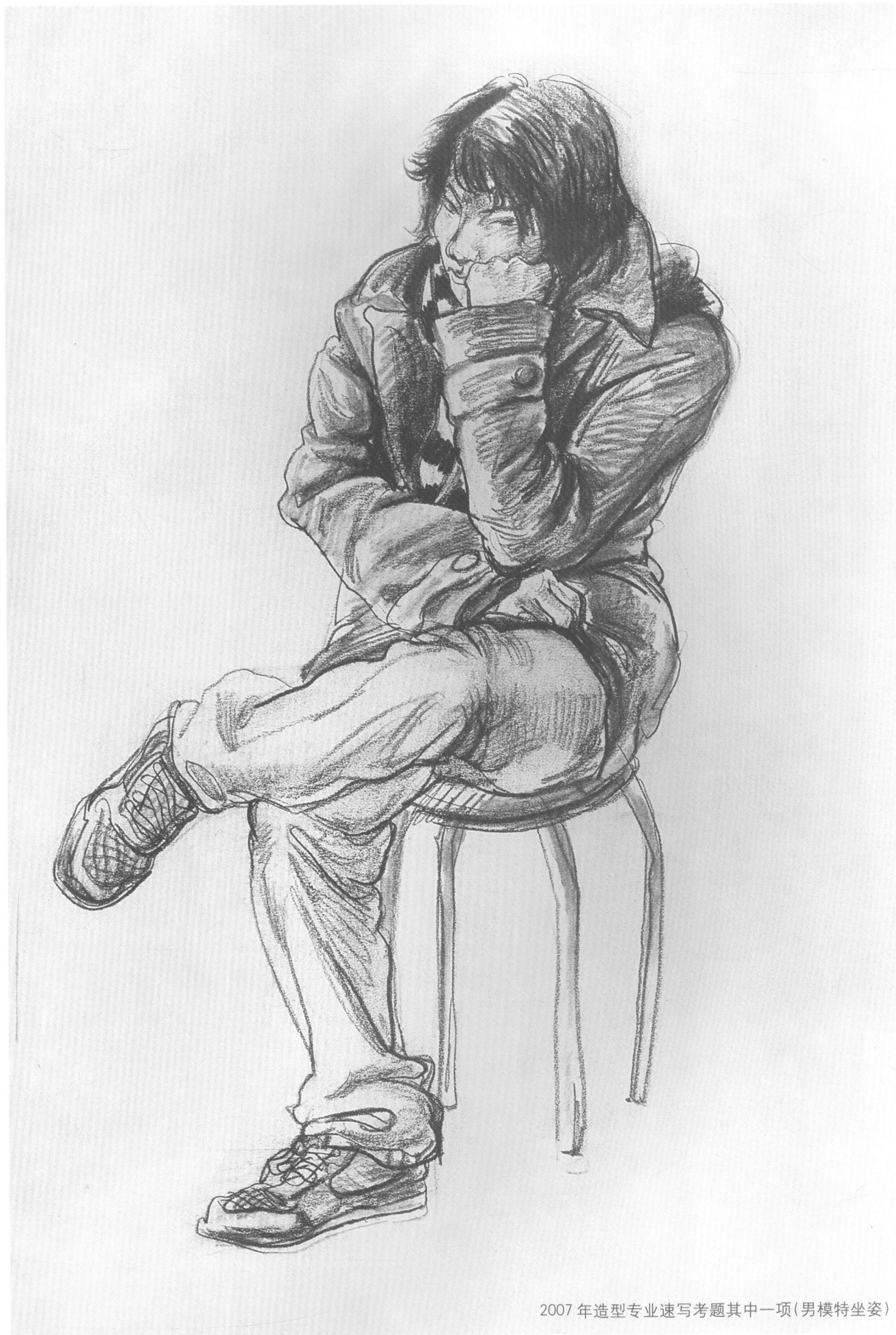
央美05年1
Z051



2007年造型专业速写考题其中一项(男模特站姿), 要注意重心稳定, 比例准确, 要能谙熟比例常识(站七坐五蹲三半, 肩为两个头长, 手臂为三个头长, 腿为四个头长, 脚侧为一个头长)。



2007年造型专业速写考题其中一项(男模特坐姿), 头、手、脚要表现得准确而精彩, 人与椅子在表现语言和空间处理上要协调统一。



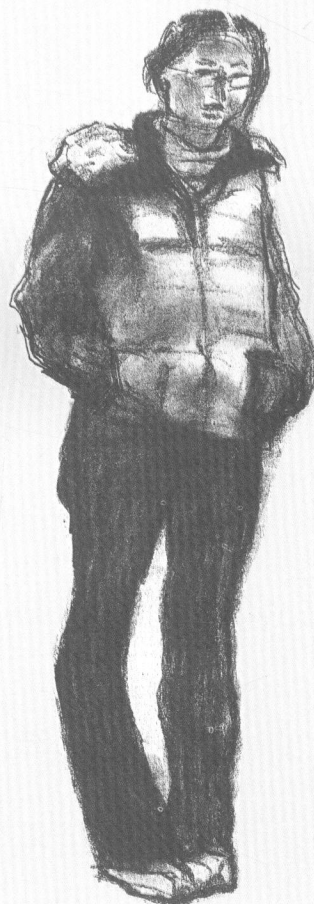
2007 年造型专业速写考题其中一项(男模特坐姿)

2003 年造型专业速写考
题其中一项(静态女青年
人物写生)



央美 03 年 2

2003 年造型专业速写考
题其中一项(动态女青年
人物写生)





2004 年造型专业速写考题其中一项(站姿动态速写)



2007 年造型专业速写考题其中一项(男模特站姿)



2005年造型专业速写考题其中一项(男模特带场景写生)