



唐唐大唐

洪迪 著

東方出版中心

东方文史大讲坛丛书

洪 迪 著

唐 唐 大 唐

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

唐唐大唐 / 洪迪著. —上海: 东方出版中心, 2007.8
(东方文史大讲坛)

ISBN 978-7-80186-707-0

I. 唐... II. 洪... III. 史评—中国—唐代—文集 IV.
K242.07-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110807号

唐唐大唐

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32

字 数: 175 千

印 张: 7.25

版 次: 2007年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-707-0

定 价: 19.50 元

版权所有, 侵权必究。

自序

人生在世，时常偷得一点闲暇，徜徉文史天地，谁说不是一件赏心乐事。当我徜徉文史天地的时候，司马子长《报任少卿书》中“究天人之际，通古今之变，成一家之言”那句话，总是像一条红线贯串并涌动其间，拂之不去。是啊，在文史天地中，所涉猎、所沉思、所遐想、所探究的，除了天人之际古今之变，除了无垠的四维时空中变化着的一切，还会有什么呢？天人合一，古今同体，究而通之，不亦悦乎！

中国人惯于文史不分家。文不都是史，而史只要用文字来表达，那就免不了是文。文是史的彩凤双飞翼，赖它飞得高，飞得远，翱翔于四方八极。文与史的相通，自有一点灵犀。“文学是人学”，这是高尔基说的。“爱玛就是我”，出于福楼拜之口。我们又何尝不可说：“史学是人学”；“历史就是我”。在是“人学”、是“我”这个最深层的根本点上，文学与历史通同一气。文学与史学同以具有深广的人文精神为自己的灵魂。

我所理解的文学有三层含意：第一层，是专指创造艺术美的东西，通过灵视灵听和再创造，给人以愉悦心灵、启迪心智、净化灵魂的审美享受，是纯美文学；第二层，是让人休闲娱乐乃至搞笑的东西，虽亦有益或无害于人的心灵，但更致力于感官的轻松、纵放与快乐，多为通俗文学；第三层，是具有审美娱乐功能以外的各种实用科学与人文内容的华美载体，更注重于所负载内容的愉快而晓畅的传递。这也许可以称之为应用或实用文学。这三层或者说三个东西，在现实形态与相互渗透融合，在文学的园圃中百花齐放。



我所理解的历史或史学另有三层涵义：第一层，本原的实在的历史。它是人及其事件在四维时空连续系统上一去不返的无尽演进。它的真相是人们可以无限接近永远无法抵达的永恒追求。第二层，古籍和文物所呈现的历史。它只能是真伪混杂的真史近似物。前人历史著述的失实原因颇多，或限于当时主客观条件的无法无奈，或为作者有意无意的避讳作伪，或因读者限于自身主客观条件的误读失读。而文物呈现历史真实全貌的局限性也是明显的。当然，古籍与文物的交互并用，仍是现代史学研究最有力的武器。第三层，当代人所解读和运用的历史。“一切真历史都是当代史”，克罗齐这一命题具有相当的真理性与深刻性。前人及其历史虽已永远逝去，而后人对于他们的历史却代代予以一再重写。这种重写如果是科学而真诚的，最新的一次总能最接近历史本来面目。一切历史著述实际上都包括两个部分：史实或曰史料，史观即史家对历史人物与事件的评价。一切历史，不管它发生在往昔的哪个年代，只要进入当代人的视野，便被当代人所选择、过滤、解读、评价，且为其所用。正是在这个意义上，一切真历史都是当代史，是当代人所解读和运用的历史。这三层涵义的历史，都是后一层以前一层为对象和根据，而最后一层总是力求对于最前一层的逼近。因此，就真正的历史科学来说，我们既不要历史虚无主义，更不要历史虚构主义。不过，当今流行的那些“戏说”、“大话”、“水煮”等等，只要不来硬要冒充真正历史，也另有它们存在的理由。

说史学是人学，理所当然。历史活动的主体是人。叙事虽云不同于传人，而事总归是人的事，人亦赖事以凸显。历史著述是人的作品，也只对人才有意义与作用。说历史就是我，似乎有点唐突，我与那些陈死人，似乎八竿子打不着。其实，只要承认“史学是人学”、“一切真历史都是当代史”这样两个命题，其引申的必然结果，便是“历史就是我”。就像两条不平行的直线必有一个交点一样确凿。“我”不就是“当代”的一个特定而又不定的读史者即“交点”吗？时下似乎流行着一种不证自明的东西，认为史学类同于旧时受鄙视的“书生”，被判作“百无一用”。其实大谬不然。史学同诗与哲学一样：无用而无不用，且多了一层听故事的乐趣。孟子最看重史学的作用：“昔者禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄驱猛兽而

百姓宁，孔子成《春秋》而乱臣贼子惧。”一部历史著作的作用，竟可以与“天下平”、“百姓宁”的伟大事功相提并论；而孔子亦以此为重要根据与大禹、周公比肩，被尊为百世圣人。真正的史学的确大有益于世道人心。历史这面至为宝贵的青铜镜，可以照见社会，“告诸往而知来者”，“温故而知新”；更可以人人用来照见自己，自我端详一番，唇红齿白，画眉深浅。让我所理解而钦羡的那些活着的古人伴我同行，伴我在这祸福无常、忧乐交织、欲离不舍的人世间踽踽前行，做个安心自称为人的人。史学的目的正在于修养人性，造福人生。就此而言，真正的史学终归是人生史学，为了人生而叙写已逝的人生。

在中国五千年历史数十个王朝中，不知什么缘故，我对唐朝有一种格外的由衷喜爱。我们被称作汉人，我私心更愿意被称为唐人。唐人与汉人都大气，宋人更精致，也便近乎小器。去西安看那些古代石雕，看多了门外汉也能大体辨清哪个朝代的作品。粗略的印象是：汉雄，唐壮，宋精而近弱。我爱唐人。唐人个个是穿着平民服装的帝王将相；唐人个个是诗人兼哲人兼僧道隐逸，尽管可能目不识丁。唐代的妇女健壮，最为解放，令人想起“褰裳逐马如卷蓬”的李波小妹，想起袒胸赤足的鱼篮观音。唐人淳朴宏放到有点傻乎乎，傻也傻得那么可爱，那么爽朗，那么飘逸。历史就是我，唐唐大唐就是我，就是每一个自称我的我！

这本以系列散文形式呈现的断代史《唐唐大唐》，只是我潜心的读书札记。其间我最所关注与致力的是两个辐射的强光源，一个是历史真实，一个是历史意识，并在两者之间建立必要的张力。我希求呈现唐唐大唐概略的全貌。它不可能是工笔画，也不想是大写意。它是由点、线、面有机组合成的鸟瞰图，既有清晰的外貌，又添加必要的细节。点，指数十个雄主明君贤相良将英雄烈士权奸叛逆歌伎诗人僧道隐逸各色人等风貌各异的人物传略；线，指政变党争割据叛乱起义等血雨腥风惊天动地的大小事件；面，指天下大治变革中兴等繁荣强盛国富民康的壮丽画图。人物与事件交织，概貌与细部相成。聊可自慰的是史料史实无一字无来历，不敢稍涉戏说大话水煮。在历史意识上我力求唯物辩证，既现代又科学。历史的本质是在当代人的意义世界中形成并产生出来的。而



当代人的意义世界的主体则是市民社会、民主政治、独立人格、个性自由、社会公正等等为市场经济和现代化所蕴涵的客观的价值导向。其最根本的归结点则是历史的以人为本和科学的科学发展。正是在这个最根本的归结点上，古代与现代既一脉相承，又融合一体。我将尘封于故纸堆里的这些帝王将相诗人高士请出神圣庙堂高洁雅舍来，然后以现代人的眼球为探照灯和显微镜，为摄像机，既摄录他们的外貌与行动，更开掘他们古今相通的内心。于是他们便还原为亲近当代的平常人，成为我们跋涉人世的知心益友和行旅良伴。他们将使我们在人生旅途中有说有笑，颇不寂寞。这是我私心的祈求。至于成败利钝，知我罪我，那就难以自知了。

我这本不像样的读史札记，可说是纯粹的“为己”，也带点自娱。然而，“嚶其鸣矣，求其友声”，同气相求也是人的一种本性。还是让这长不好翅膀的小东西，扑腾而去吧。“去寻那与我的振动数相同的人”，“去寻那与我的燃烧点相等的人”。虽非“王谢堂前燕”，偌大中国，“寻常百姓家”，当祈不难寻觅。

于古台州府治龙顾山麓因斋

2007年5月4日



目录

自序 / 1



一、千古一帝李世民 / 1

- 唐唐大唐开国皇帝 / 1
- 谁是玄武门之变罪魁 / 5
- 鼎盛祥和贞观之治 / 9
- 独领风骚千古一帝 / 14



二、打造精良的政治钢琴 / 18

- 不拘一格聚人才 / 18
- 固若金汤的相位 / 21
- 两个聪明人如何相处 / 25
- 弓藏狗烹的必然与例外 / 27



三、无字碑的历史浩叹 / 31

- 心狠手辣百计登天 / 31
- 雄才大略多方治国 / 37
- 纵欲卑鄙荼毒朝野 / 39

无字碑的历史浩叹 / 41

四、另类时代的另类人物 / 46

- 仁智的怪杰狄仁杰 / 46
- 白袍小将与三枝箭 / 50
- 唾面自干的娄师德 / 52
- 模棱两可的“妙用” / 55
- 徐有功比张释之难得 / 57
- 人诗乖违宋之问 / 59
- 陈子昂的广告术 / 61

五、大明大不明的唐明皇 / 64

- 亲手打造的皇冠 / 64
- 励精图治的开元 / 67
- 淫乐骄妄的天宝 / 70
- 多情多艺的奇人 / 72
- 中国历史大转折 / 76

六、皇权与相权的博弈 / 79

- 皇权相权博弈的要妙 / 79
- 君臣遇合话姚宋 / 82
- 颇可称道的副职 / 85
- 死姚崇智算活张说 / 87
- 权奸的弄权与倾轧 / 88

七、大唐的诗与诗的大唐 / 93

- 大唐诗海浩瀚无涯 / 93

自我放逐的特才者 / 100

诗仙李白之死 / 102

狂放的老杜 / 106

万里桥边女校书 / 108

以诗为魂盛世大唐 / 112



八、佛骨仙风入世的出世者 / 115

唐僧精神礼赞 / 115

没有尘埃的公案 / 118

入世的出世者 / 120

余韵不绝的寒山子 / 124

大肚子的大时代 / 127



九、渔阳鼙鼓动地惊天 / 130

重于泰山的抉择 / 130

自食苦果的冤杀 / 133

外若痴直内实狡黠 / 135

史思明的末路 / 137



十、难熬太子与危难天子 / 142

长夜漫漫何时旦 / 142

马嵬事变催自立 / 145

铁马金戈履危难 / 151

几多遗恨兴浩叹 / 154



十一、立地擎天英雄谱 / 158

山人宰相潇洒人生 / 158

胸怀坦荡福寿绵长 / 162

书法人品交相辉映 / 165

浩然正气特钟睢阳 / 168

举笏击贼大智大勇 / 172

十二、秋日西斜风云录 / 176

大败亏输的一局棋 / 176

理财专家刘晏与杨炎 / 179

逃亡中的罪己诏 / 182

寒心的陆贽伴君 / 184

阳城其人种种 / 186

韦皋治蜀十字诀 / 188

雪夜袭蔡州后 / 190

十三、元和天子奋力中兴 / 193

因袭重负与凭藉依托 / 193

延英议政与制度改革 / 195

强固王权与抗御外侮 / 200

元和中兴的成就影响 / 204

十四、五祸交作钟声带夕阳 / 206

近水楼台先得月 / 206

牛李党争乱朝纲 / 208

南北水火不相容 / 212

冲天黄巢冲天倾 / 214

国中之国国不国 / 217

壹 千古一帝李世民

唐唐大唐开国皇帝

唐唐大唐，谁是真正的开国皇帝？

唐唐与堂堂通假，意为巨大高显的样子。一匹汗血的天马，昂首云天，临风长嘶，这便是唐唐大唐在五千年中国历史上雄强神骏的形象。数十面熔铸着金银的大铜锣，在庄严的大典上一齐鸣吼，这便是唐唐大唐向当时西方罗马帝国早已崩溃、法兰克人的查理帝国尚待兴起的衰颓空漠的世界所发出的无比强音，独领风骚。如此宏放、雄豪、强盛的伟大帝国，开创奠基的真正开国皇帝是谁？

千古一帝唐太宗李世民。

但在李氏王朝的宗庙中，列在首位的明明是唐高祖李渊。自古以来，一人做了皇帝，除了子孙承传，也追尊父祖三代为皇帝，但对活着的老父亲，只上尊号为“太上皇”。惟独大唐开国，是儿子打了天下让老子先当皇帝。

平心而论，李渊在开国草创中自有其重大作用。他是陇西成



唐太宗李世民



唐高祖李渊

纪(今属甘肃)人,从祖父李虎世袭了唐国公,为关陇集团的大贵族。隋大业九年(公元 613 年)他为卫尉少卿。当杨玄感叛反时,隋炀帝命他镇守弘化郡兼知关右诸军事,他的威望曾引起杨广猜疑。李渊的社会地位和影响,极有利于领衔起事,为李世民所不及。这时候,李密强盛,想当盟主,写信约他为盟津之会。李渊表现得极高明,用卑辞作回答:“当今作万民的抚养看守人,不是你能有谁?”说自己年过 50 岁,只要仍旧封个唐公,这个荣耀够满足了,盟长当然推戴你老弟李密! 马屁拍得李密忘乎所以:“唐公都来推戴我,平定天下用不了我多大力气了啊!”当时唐正在整顿安定京师长安,无力顾及东部,让李密去力拒东都之兵,死守成皋之扼,的确是最佳打算。另外,李世民东征西战,争锋天下,必须有巩固的后方。汉高祖刘邦当年据关中以临天下,有萧何为他镇抚根据地,论功第一。现在由李渊镇守,至少在各位和可靠性上更远胜

于萧相国。所有这些都足以证明李渊在大唐开国上有其大功在，不能说完全坐享其成。



起兵太原

然而当时起事的主谋者确为李世民。这位 18 岁的青年公子，孔武有力，胆识过人，早就多方结纳豪杰，同晋阳令刘文静策划起兵大事。但须促使他父亲来挂名，才更有利。不能说李渊做皇帝的念头一点没有。许世绪曾劝他：“你唐公的姓在流传的图篆中，名字也应验在歌谣里，更握五郡之兵，当四战之地。举兵起事则帝王大业可成，端坐不动则灭亡便在一举手一投足的瞬间，但愿你好好划算一番！”这中间的祸福利害，李渊自然有数。他对劝他举兵的武士彠（音获 huò，尺度）、唐宪唐俭兄弟说：“在私则图个保全自己，在公则拯救天下祸乱。你们暂且自己保重，我会好好想它的。”但他顾虑重重，胆小难决，又耽于酒色，贪图享乐，不督促他是不敢起兵的。晋阳宫监裴寂偷偷让宫人去陪李渊上床，有人说是李世民与刘文静的阴谋，有人说是李渊与裴寂的作弊，恐怕两者兼而有之。反正李渊、裴寂等人已犯下灭门大罪，逼得李渊对世民叹道：“今日破家亡躯，亦由汝！化家为国，亦由汝矣！”等到刘武周反叛夺得汾阳宫，李渊的大罪更彰显了，迫于无奈，才不得不起兵造反。

本来，入关之计已定，但在进军途中，代王杨侑（音有 yòu，劝人）派宋老生守霍邑、屈突通屯河东来拦阻，李渊军中缺粮，刘文静去联络突厥没有回来，有人传突厥和刘武周乘虚偷袭晋阳，于是李渊召集将佐商讨北还。裴寂等大多数人都被严重的形势吓坏，主张打回老家去。李世民说：“现今庄稼遍野，愁什么缺粮。老生轻敌暴躁，一战便可擒获。李密只盯着恋守仓里的粮食，顾不得远出经略。武周与突厥，外表虽然相互依靠，内里实际相互猜疑。武周虽然贪图远方太原，哪里可以忘掉近处马邑。我们本来为了大义，奋不顾身，拯救百姓，应当抢先进入咸阳，号令天下。现在碰到小敌，马上班师，恐怕跟从起义的兵众一朝解体。还守太原一城之地，便成草寇，怎么能够自全！”越是在危急决断关头，李世民的头脑越是清醒，把事态看得清清楚楚，这番话既有道理，又具胆魄。李建成也表示赞同。但李渊不听，仍旧下令北还。世民再次入谏，李渊已经睡下，进不去，世民便在帐外放声大哭不止，直到李渊听不过去，召他入帐。世民说：“今兵以义动，进战则能攻克，退还必定溃散。众散于前，故乘于后，死亡即日便到，怎么不悲伤！”这番晓以利害的话，打动了李渊，这才答应世民去追回已退的左军。他说：“我的成败都在你，还说什么话，就让你放手去干吧！”在这个生死存亡的节骨眼上，倘若大军一退，何止帝业即成泡影。

最终决定命运的，当然是几次重大的战役了。而秦王李世民始终是个常胜者。其中原因当然很多，但不能不将历史的个人作用主要归结于世民大智大勇的个人心理素质和英勇不凡身手。第一仗是击破宋老生。李渊、李建成列阵于城东，世民列阵于城西。接战后，李渊与建成有点小退却，世民与段志玄自南原引兵驰下，从背后冲击宋老生阵。世民手杀数十人，两把刀刃都卷了，流血满袖，挥之再战，这样李渊又振作起来。趁机传呼：“已经捉到宋老生了！”敌兵大溃，结果真的杀了老生而破霍邑。实践表明，李世民在

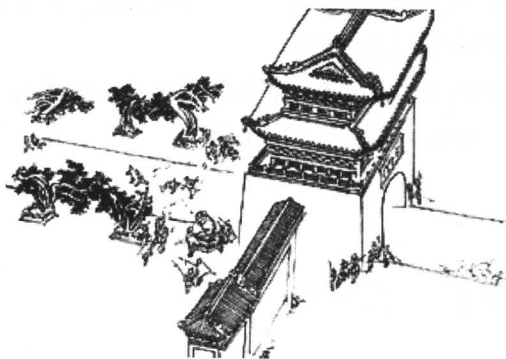
战阵中是多智的猛将。(后来当了皇帝庆典中多奏《秦王破阵乐》，也真让这位马上得天下的大皇帝自得快乐一阵子。)此后，破薛举、薛仁果父子和刘武周等劲敌。关中根据地赖以巩固，都是李世民的功劳。公元620年(武德三年)，李世民出关击王世充，围洛阳，窦建德来救，成了李、窦、王大决战。李世民擒获窦建德，逼降王世充，天下大局从混沌走向平定。

实事求是，李世民无疑是唐唐大唐事实上的开国皇帝，乃父李渊只挂了一块金字招牌。

谁是玄武门之变罪魁

然而兄弟阋墙、手足相残的人间悲剧却由此而生。玄武门之变应当归罪于谁呢？当事者李渊、李世民、李建成、李元吉父子兄弟个个难辞其咎。李渊明明知道大唐开国的功劳李世民最大，否则连自己也坐不上皇帝宝座。但他很有难处。而这难处一半是他自己造成的。他在武德元年(公元618年)立长子李建成成为太子，这是按通常的规矩办事，本不算错。错在他不会直面实际情况。明明是世民文武全才，勇略过人，首倡起义，将来夺天下多半须仰仗他大力，而建不赏大功后如何能屈居人下，又如何敢屈居人下。这是应当早已胸中有数的。最好的办法是缓立太子。因为立早了，立世民当时气候未成，立建成将来更改甚难。后来李渊是苦果尝尽，左右不是人。为了平衡，在立皇太子的同时，封赵公世民为秦王，齐公元吉为齐王。三兄弟都想接班当皇帝，争斗相残势所必然。李渊也是看到了的，但他苦于无法，而其无法之法最不是办法。一会儿战事吃紧，大敌当前，想要世民出力，就许愿改立他为

太子，待到战胜以后又过河拆桥，翻悔了，有时甚至特地贬抑冷落。如此多次反复。他是非常害怕骨肉相残的，由于早立太子，改与不改都无法妥帖，终致酿成玄武门的血光之灾。所以就人事而论，罪魁祸首数李渊。



玄武门之变

建成多次谋杀世民应当是事实。说玄武门之变是李世民蓄谋已久、精心策划的一次刺杀活动，似乎有违史实，显欠公允。建成要除灭世民，也是箭在弦上不得不发。从封建礼教看来，他是嫡长子，也非庸才，亦有战功，如何当不得皇帝。何况早已立为太子，被废便意味着就死。灭门，这是万万不可接受的，非拼死抗争不可，最好是先发制人。加上元吉的屡次怂恿，极力鼓动，更成火上浇油。元吉肚子里在打小算盘，他也很想做皇帝。但当前的劲敌是世民。先从旁协助、借重建成之刀杀了世民，再杀了估计不是自己敌手的建成，那宝座便非他莫属。主攻者是建成、元吉当是事实。

但李世民早想当皇帝也是不争的事实。他首倡起兵便在潜意识中打算将来夺得天下后，自己接班老父亲做皇帝。他的秦王府或曰天策府，文有房玄龄、杜如晦、虞世南、孔颖达、姚思廉等十八学士，武有李靖、李勣、尉迟敬德、秦叔宝、程知节、段志玄等帅才虎