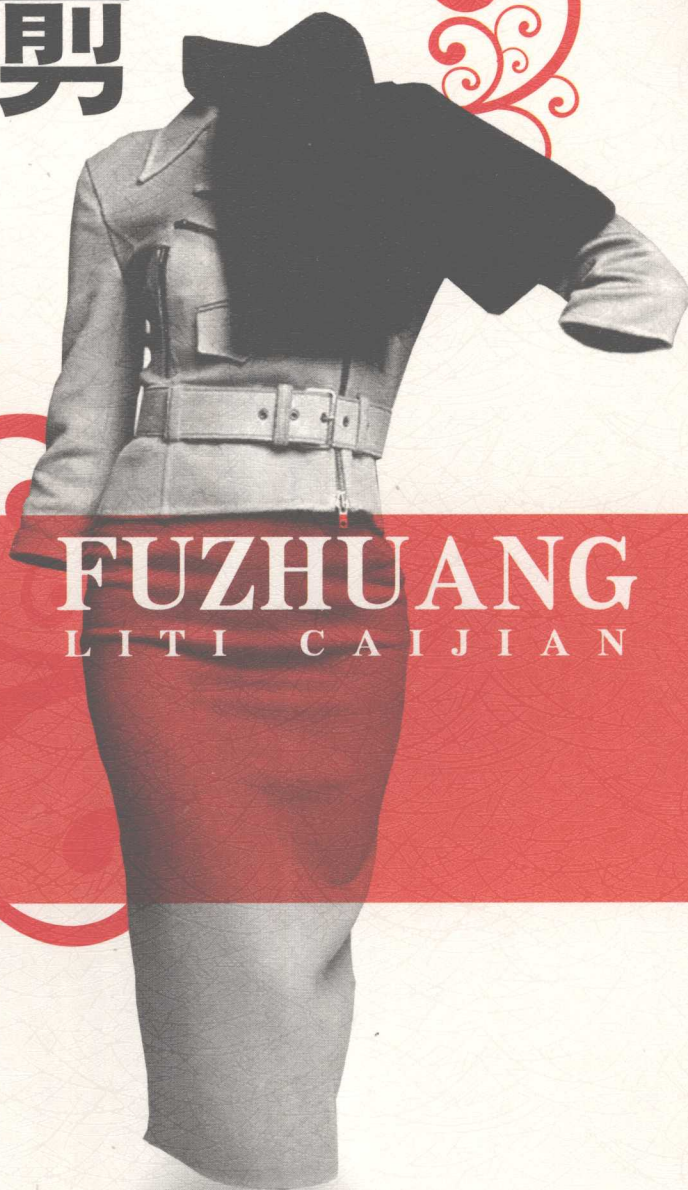




高职高专“十一五”规划教材

服装 立体裁剪

邓鹏举 王雪菲 © 编著



FUZHUANG
LITI CAIJIAN



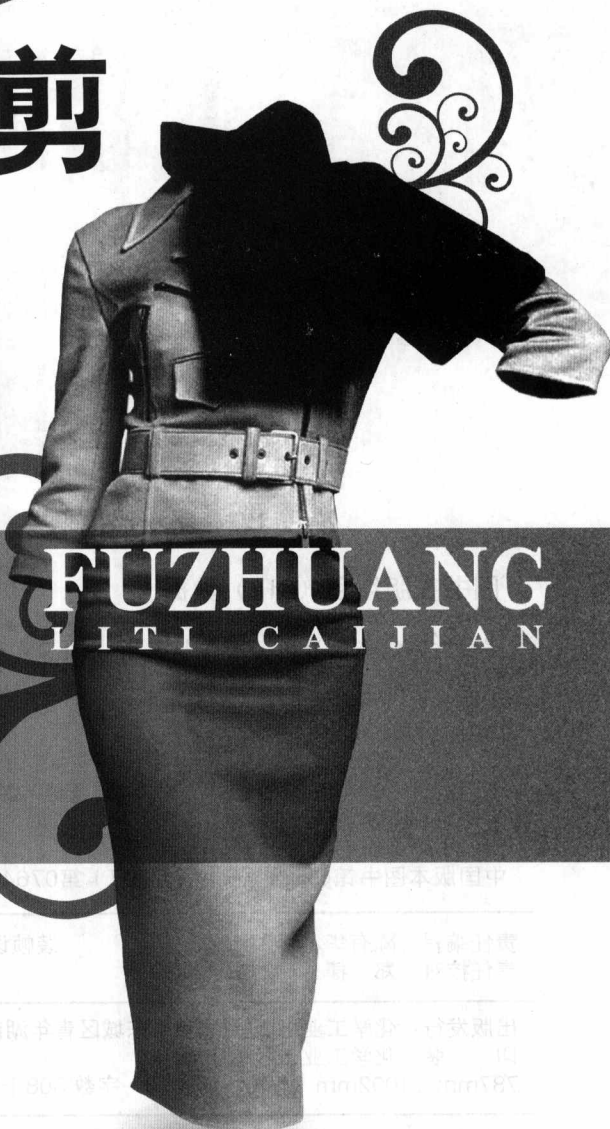
化学工业出版社



高职高专“十一五”规划教材

服装 立体裁剪

邓鹏举 王雪菲 ◎ 编著



FUZHUANG
LITI CAIJIAN



化学工业出版社

· 北京 ·

本书共分四章。第一章是对服装立体裁剪的基础知识的讲解,简单地介绍了服装由平面到立体的演变过程,探讨立体裁剪的基础构成原理、材料、工具和使用方法。第二章介绍了紧身衣、原型省道转移及原型省的变化设计等立体裁剪操作方法和步骤,空间松量的加放,进一步加深对构成形态造型规律的认识。第三章着重对裙装、外衣、风衣和大衣等实用性服装的立体裁剪操作进行了分析。第四章深入地探讨服装立体造型的平面构成和立体构成的方法,注重开创性的设计操作训练。

本书可供高等院校及职业技术学院服装专业使用,也可供服装设计的从业人员参考。

服装立体裁剪

邓鹏举 王雪菲 编著

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪/邓鹏举,王雪菲编著. —北京:化学工业出版社, 2007. 7
高职高专“十一五”规划教材
ISBN 978-7-122-00461-1

I. 服… II. ①邓…②王… III. 服装量裁—高等学校: 技术学院—教材 IV. TS941. 631

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第076440号

责任编辑:陈有华 蔡洪伟
责任校对:郑捷

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装:化学工业出版社印刷厂
787mm×1092mm 1/16 印张13 字数308千字 2007年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:25.00元

版权所有 违者必究

高职高专服装类专业规划教材 编审委员会

主 任	马腾文						
副主任	侯建平	巨德辉	李晓春	潘福奎	钱晓农	王 晶	
	王兆红	吴金铭	夏国防	闫永忠	殷广胜	张 泰	
委 员	白莉红	白 爽	成月华	戴孝林	邓鹏举	邓树君	
	杜丽玮	冯道常	冯素杰	侯家华	侯建平	胡 月	
	巨德辉	李金强	李 俊	李晓春	刘青林	刘荣平	
	刘瑞璞	罗 峥	马腾文	潘福奎	钱晓农	任雪玲	
	尚 丽	邵献伟	石吉勇	孙汝洁	孙有霞	王 晶	
	王培娜	王 茜	王 强	王雪菲	王兆红	吴金铭	
	夏国防	许崇岫	许继红	许瑞超	闫永忠	殷广胜	
	张富云	张吉升	张巧玲	张 泰	张文斌	张艳荣	

(以上均按姓氏汉语拼音排列)

前言

服装立体裁剪,是研究服装空间立体造型的一门学科,是进行服装设计、板型研究的专业基础,它的任务是揭示服装立体造型的基本规律和服装立体设计的基本原理,通过立体裁剪的学习和训练,能使读者了解和掌握立体造型的操作方法,提高对设计和板型的掌控能力,为设计创新、板型研究拓展出更广阔的空间。

本书的内容曾获得国内外一些资料的启示,然而更主要的是来自编者十多年来从事立体裁剪和服装设计造型实践的总结。在编写过程中,注重专业理论知识的理解和专业技术的培养,将基本原理和变化设计相结合,进一步强调板型的修整及调板的重要性,安排了单元技能训练内容,以达到对知识的融会贯通。同时为启发读者的创造性思维还从设计与技艺两个层面着眼,对立体裁剪的方法和规律加以诠释。

本书适合于高等院校及职业技术学院服装专业作为教材使用,也是广大服装设计爱好者和从业者很好的读物。本书力求具有鲜明的时代性,注重科学性和系统性,图文并茂,实用性强。其中第四章造型实例作品为大连轻工学院服装系学生的课堂训练作业。

本书由邓鹏举、王雪菲编著。第一章由王雪菲编写,第二章、第三章由邓鹏举编写,第四章的第一节、第二节由于述平编写,第三节由王晓林编写。全书由邓鹏举负责统稿。吴玉娥参与了本书编写提纲的拟定,李敏为本书绘制服装款式图。

本书由钱晓农担任主审,在这里感谢她为我们提出的宝贵意见和建议,同时,感谢慈溪市浒山新红邦服装模型厂为我们提供的立裁标准人台。

由于我们的水平有限,书中不足之处还望专家、同行和读者批评指正。

编者

2007年4月

目 录

第一章 服装立体裁剪基础操作..... 1

第一节 立体裁剪基础认识.....	2
一、立体裁剪的由来	2
二、服装裁剪三部曲	3
三、立体裁剪的原理	3
第二节 服装立体裁剪的准备.....	4
一、材料与用具	4
二、人台的准备	8
三、大头针的固定别合	20
技能训练题.....	23

第二章 服装基本型操作.....24

第一节 紧身衣的操作.....	25
一、人台基准线的标定	25
二、操作方法和步骤	25
第二节 衣身原型立体裁剪.....	32
一、衣身原型的种类	32
二、衣身原型操作(紧身型)	32
三、衣身原型省道转移	40
四、衣身原型省道的变化设计	47
技能训练题.....	56

第三章 服装立体裁剪实用篇.....57

第一节 裙子.....	58
一、直身裙	58
二、育克裙	62
三、波浪斜裙	68
第二节 女装上衣.....	72
一、合体明门襟衬衫	72
二、三开身翻领上衣	87

三、双开身平驳领西服	100
四、宽松体连袖上衣	110
第三节 大衣、风衣	119
一、连领大衣	119
二、插肩袖风衣	128
第四节 常用领、袖立体裁剪	140
一、领的立体裁剪	140
二、袖子的立体裁剪	155
技能训练题	161

第四章 造型设计训练篇

162

第一节 立体裁剪设计技法	163
一、形态构成	163
二、服装立体裁剪设计的构思方法	168
第二节 立体裁剪训练方法	169
一、模仿阶段	169
二、创作阶段	170
第三节 作品赏析	177
一、学生立体裁剪作品	177
二、设计大师作品赏析	183
技能训练题	197

参考文献

198

第一章 服装立体裁剪基础操作

- 第一节 立体裁剪基础认识
- 第二节 服装立体裁剪的准备

学习目标

通过本章学习了解服装立体裁剪的产生、发展及作用，正确理解服装立裁基本构成原理，了解基本工具和材料使用方法和用途，准确的标定基准线，着重把握手臂的制作方法。

第一节 立体裁剪基础认识

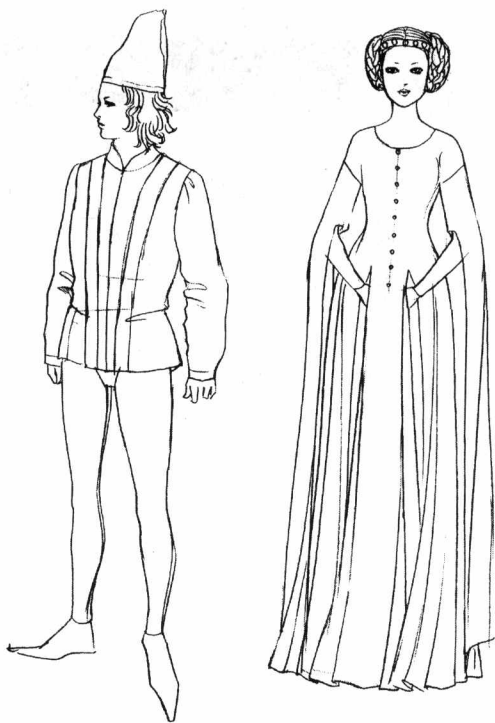
一、立体裁剪的由来

在服装发展的早期,服装的造型基本上是借助于人体的肩、胸、臀等部位对平面材料支撑所形成的立体效果,而这种效果不是完全根据人体结构形成的,不能完美地体现人体曲线的起伏变化,同时还会产生非人体功能所需要的多余量,直接影响人体的机能性和着装效果。如古希腊时期的希玛纯(Himation)、中世纪时期的哥翁(Gown),以及中国近现代以前的深衣、裳、袍等,此时的服装尚处于非成型阶段(见图1-1)。

相比东方来讲,西方以立体三维形式完成服装造型的历史要早得多。罗马分裂以后,受日尔曼服装的影响,服装由平面的披挂形式逐渐向窄小演变,开始进入紧身贴体的半成型状态,在哥特时代完成了一个由宽衣到窄衣的转化过程,一种新型的立体服装造型技术开始出现(见图1-2)。而文艺复兴之后,由于受到全新哲学思想和艺术形式的影响,人们的思维和审美发生了变化,完全立体化的造型时代开始了。这种通过立体的手段进行服装裁剪和造型地技术得到了广泛地应用并发展成熟,在服装发展进程中起到了推波助澜和不可替代的作用。



▲ 图1-1 古希腊时期男女服装



▲ 图1-2 哥特时期男女服装

二、服装裁剪三部曲

构成服装的方法是灵活多变的,要根据设计师的喜好或造型需要来确定。有些款式直接在平面纸样上就可以完成;有些款式则需要通过立体裁剪才能找到更好的造型和效果;有时要平面和立体二者反复地转化和修整来实现。

1. 平面裁剪

在平面裁剪中服装结构的表现形式是通过二维制图来完成的,是通过经验获得的可控数据来确定规格和尺寸,反映服装各部分结构的平面状态,并以工艺手段将平面板型制成立体效果的服装。由于平面裁剪可利用现有的尺寸和比例关系,掌握和操作相对比较简单,适用于初学制板和批量生产已定型的产品。

2. 立体裁剪

立体裁剪是直接使用布料在人台或人体上,通过各种技术和工艺在三维空间内完成服装造型,再获得板型,从而实现设计构思的技术手段。设计师在设计过程中很难通过平面的结构制图对创新款式的板型进行想象和求证,往往借助于立体裁剪这种直观的手段,设计者通过在人体或人台上进行立体裁剪的每一步骤,观察和想象实现最终效果的可能性,随时调整不合理的造型和结构,手法灵活多变。既有助于设计的完善,又能提高设计者的空间想象力和对面料的掌控能力。

3. 平面裁剪与立体裁剪相互依存

在完成服装的过程中,往往依赖立体裁剪和平面裁剪的相互辅助来完成,在立体裁剪时尤其是开始准备坯布时,设计师常常以平面剪裁的经验完成大的框架结构,以控制材料的浪费,再进一步通过人体或人台来实现造型需要。由于立体裁剪是通过视觉感知操作,不能达到完美的结构制图所需要的规范性,所以还需要将立体裁剪所得的板型在平面状态下进行修整,进一步完善服装板型。

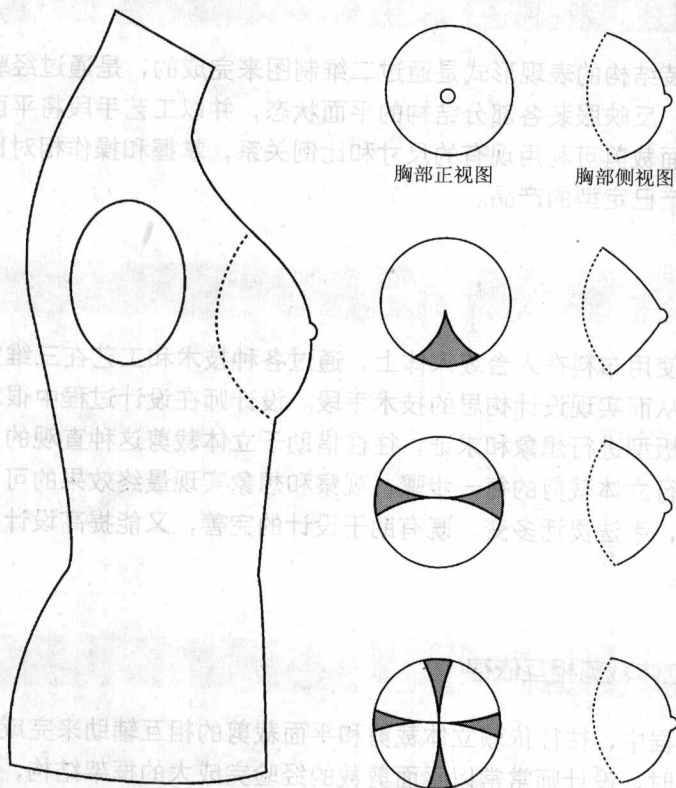
同样在平面裁剪中,往往通过拼合后的立体状态,来检验平面板型的准确性,并对其不合理之处进行修整,以得到较理想的效果。

三、立体裁剪的原理

人体是由各种不同曲面组成的三维立体型,有的部分较直,有的部分较曲,如果将其封闭的体表进行分割展开,会呈现多变的组合平面。我们在对人体的外载物——服装进行设计时,总是按照不同的人体构成部位进行分割、归纳,加入人体活动机能所需的空量,形成不同的结构来完成的。应该说服装产生是由立体开始、平面展开处理、再经过立体构成结束的三个过程。

女性人体的胸部形状从正面看近似于圆，侧视则接近于锥体，我们通过对其体表的不同分割，可以得到很多种结构的变化（见图1-3）。

由此可以看出，分割的曲面越多，越接近于形体本来的造型，以此理解人体和服装之间的立体裁剪关系会更深刻。当然在立体裁剪中，多面分割能更好地表现人体的曲线变化，塑造符合形体转折起伏的状态，但还要依据人体的比例、结构和曲面关系，充分考虑机能性所需的松量，以及服装工艺的简便性和合理性，利用形式美法则，对分割部位做适当概括设计。



▲ 图1-3 女性胸部曲面结构变化

第二节 服装立体裁剪的准备

一、材料与用具

1. 立体裁剪的材料

（1）立体裁剪使用的布料 一般情况下，除了有特殊的要求或裁剪要求外，一般会

使用性质相近的面料或原面料,例如使用白坯布进行立体裁剪。它比较经济,同时在造型的过程中不受颜色和花型的影响,便于整体造型的把握和局部的整理。在使用白坯布时,可以根据款式不同来选用不同组织、不同厚度的布料。

① toile 棉:日本立体裁剪中经常使用的布料,用有色线按经纬方向织出方格的白色平纹布,中国有类似面料称为朝阳葛,非常容易辨认丝缕走向,便于操作和保持纱向。

② 不同厚度的白坯布:通常在立体裁剪不同类型服装时,会选择不同厚度的白坯布,使成品更接近应有的效果。较厚的白坯布用于大衣或较厚的外套;薄的白坯布用于较轻薄的款式;而中等厚度也就是市面上常见的白坯布则可用于多种款式,使用面较广。

③ 原面料或相近面料:当服装的面料有特殊要求,使用白坯布不能很好地达到理想的效果时,可使用原面料或是与其质地特点相近的其他面料,尽量达到与服装设计要求相一致。注意到经济性,一般会采用与原面料相近但较廉价的面料。

考虑到市场上可买到的白坯布在织造和整理的过程中会有不同程度的纬纱斜度,所以一般在立体裁剪时采用撕开的方法备布,并使用熨斗对布片进行熨烫整理,将丝缕倾斜的布片对角拉伸和拔烫,直至布片的丝缕规正,经纬纱向水平垂直,符合操作要求为止。在使用之前还需在布片上沿经纬纱方向标注中心线、胸围线等基准线。

(2) 垫肩 根据服装款型或补正体形的需要,有时会使用垫肩。较常使用的有两种:一种是装袖垫肩,肩端呈截面型和圆弧形两种;另一种是插肩袖垫肩,肩端是包住肩头的圆弧形。可以根据不同的设计要求和用途进行选择和使用。

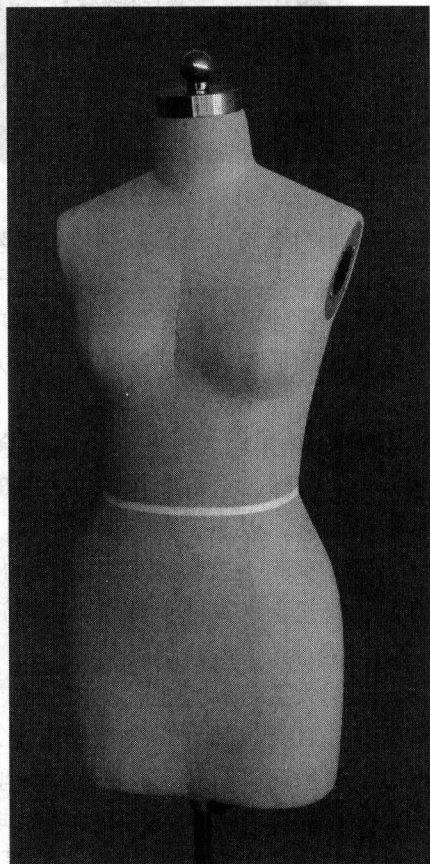
2. 立体裁剪的用具

(1) 人台 人台是立体裁剪中必不可少的重要用具,起到代替人体的作用,因此应选用一个体型标准、比例尺寸符合实际人体的人台,同时其质地应软硬适当,便于插拔大头针。实际使用中可以见到很多类型的人台,一般分为以下几类:

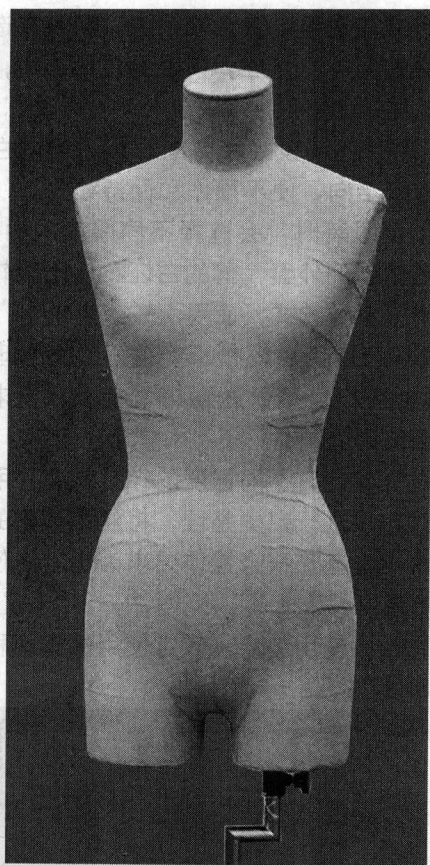
① 按人台形态分:可分为上半身人台(见图1-4、图1-5)和下半身人台及全身人台(见图1-6)。较为常见和常用的是上半身人台,包括半身躯干的普通人台、臀部以下连接钢架裙型的人台和臀部以下有部分腿型的人台,可以根据不同的设计要求和用途进行选择使用。

② 按性别和年龄分:人台按性别可分为男性体人台和女性体人台,按年龄分可分为成人体人台和不同年龄段的儿童体人台。较常见和常用的都是成人体的入台,现阶段在我国童装制造中较少使用立体裁剪,所以比较少见儿童体的人台。

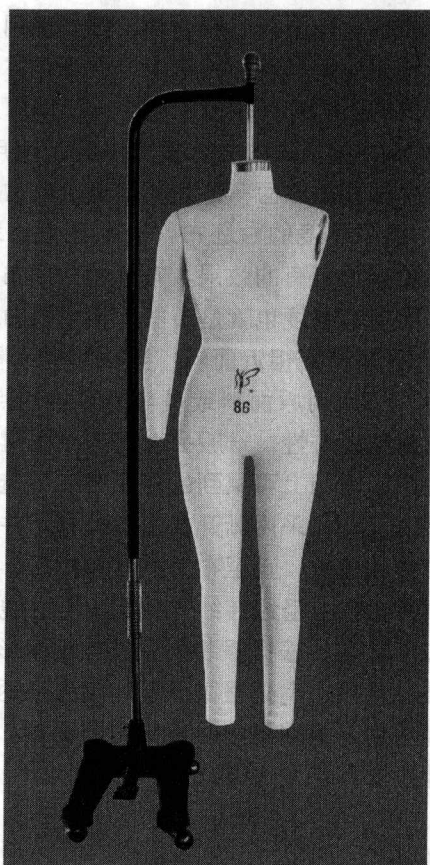
③ 按国家地区分:根据不同国家和地区人种体型



▲ 图1-4



▲ 图1-5



▲ 图1-6

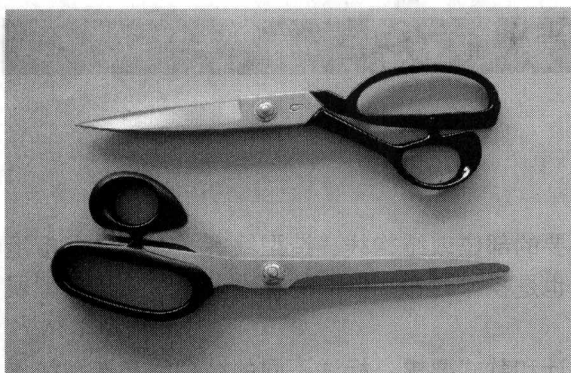
体态特征的不同,各国会制作符合本国和本地区人种体型的标准人台,现在较常见的有法式人台、美式人台、日式人台等。由于制定标准人台尺寸需要大量的科学测量数据和仪器的观测使用,还涉及到多个地区和十分广大的被测人群,是一项很大的工程,我国目前还没有正式开展此项活动,因此我国使用的人台还没有统一标准,多是参考日式人台,在数据上进行一些修改而成的。

④ 特殊人台:一些有特殊用途的人台,包括内衣使用的裸体人台;特殊体型人台如胖体人台、瘦体人台等;另外在高级时装定制中,各大品牌或专门店会根据顾客的体型尺寸单独制作人台,以便于进行量体裁衣。

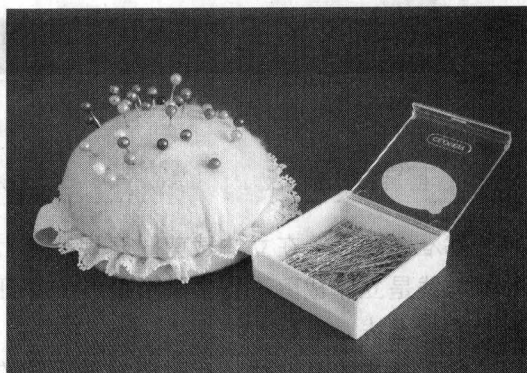
(2) 剪刀 立体裁剪中使用的剪刀要区别于一般裁剪用剪刀,剪身应较小些,刀口合刃好,剪把合手并便于操作。同时还应备有一把剪纸板专用剪刀,不要混用,以免损伤剪刀(见图1-7)。

(3) 大头针和针插 立体裁剪专用大头针与常见大头针不同,多用钢制成,针身较长、有韧性并且针尖锋利,很容易刺入人台及别合布片。有的大头针的针顶部位装饰有小圆珠,有各种颜色,可使插入针的部位较明显,适合教学使用,但有时会影响别合和造型。

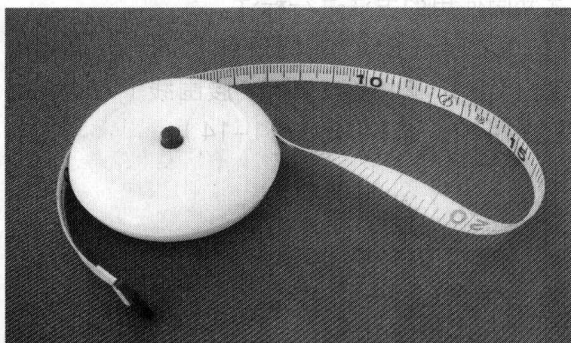
针插用来在操作时插大头针,取用方便。通常使用布面,内填棉花或喷胶棉等,与手腕接触的一面垫上厚纸板或塑料板等,防止针尖刺伤手臂,里侧有皮筋可套在手腕上(见图1-8)。



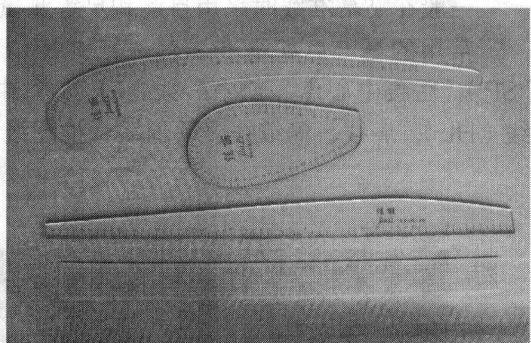
▲ 图1-7



▲ 图1-8



▲ 图1-9



▲ 图1-10

(4) 尺 立体裁剪中会用到不同的尺,其中软尺(也称皮尺)用于测量身体或人台围度等尺寸(见图1-9),直尺和弯尺、袖窿尺等用于各部位尺寸的测量和衣片上各线条的描画(见图1-10)。

(5) 滚轮 在布样或纸板上做记号、放缝份、布样转换成纸板或是复片时使用。

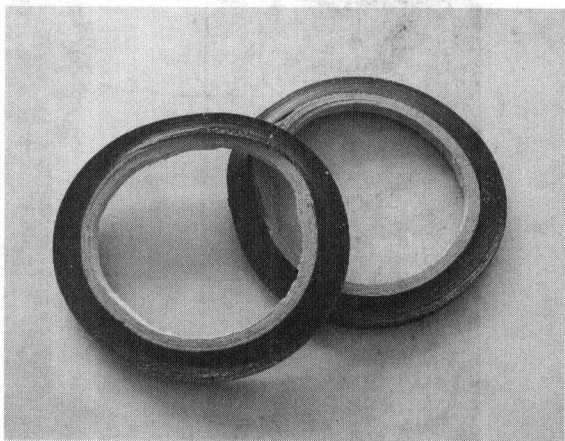
(6) 喷胶棉 用于人台的体型补正或是制作布手臂,也可使用棉花。

(7) 粘带 用来在人台上或衣片上作标志线的粘合带,一般为黑色或红色,可透过布看到,宽度在2~3mm左右。如没有专用粘带,也可使用即时贴或其他胶带,裁成一样宽度即可(见图1-11)。

(8) 蒸汽熨斗 在立体裁剪中用来熨烫布片使其平整和丝缕规正,还用于制作过程中的工艺整熨、定型等。

(9) 笔 常用的有铅芯较软的铅笔、记号笔等,可标注布片的丝缕方向、轮廓线和造型线,做点影和对合记号等。

(10) 手针和线 一般采用本白色和红色的棉线,用作临时假缝和标记用。



▲ 图1-11

二、人台的准备

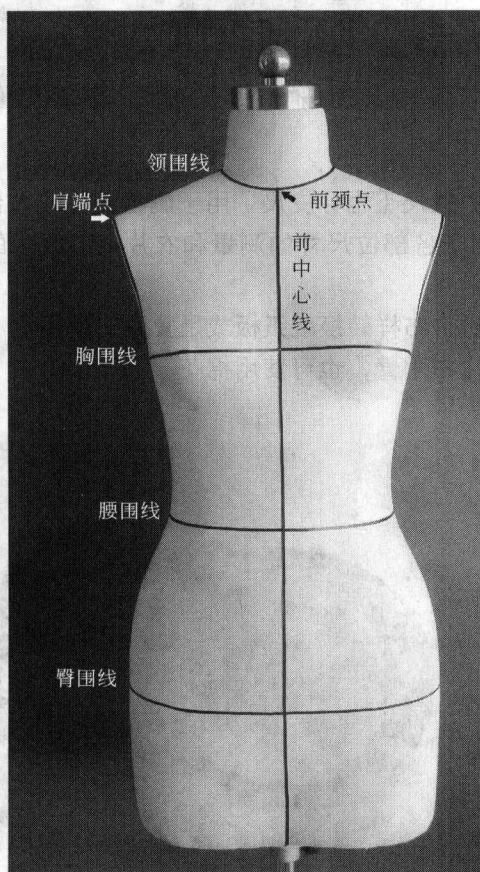
1. 基准线的贴法

基准线是为了在立体裁剪时表现人台上重要的部位或结构线、造型线等,在人台上标示的标志线是立体裁剪过程中其准确性的保证,也是操作时布片纱向的标准,同时又是板型展开时的基准线。

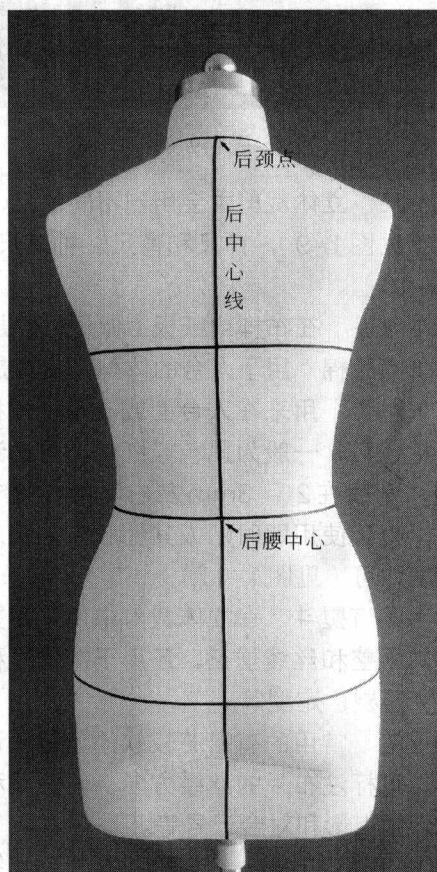
除了基本的基准线,有时要根据不同的设计和款式要求,标注不同的结构线和造型线作为基准线。

一般在贴基准线时采用目测和尺等测量方式共同使用的方法进行标注。

常用的基准点和基准线有:前颈点(FNP)、后颈点(BNP)、侧颈点(SNP)、肩端点(SP)、后腰中心点、前中心线(CF)、后中心线(CB)、胸围线(BL)、腰围线(WL)、围线(HL)、肩线、侧缝线、领围线、袖窿线(见图1-12、图1-13、图1-14)。



▲ 图1-12



▲ 图1-13

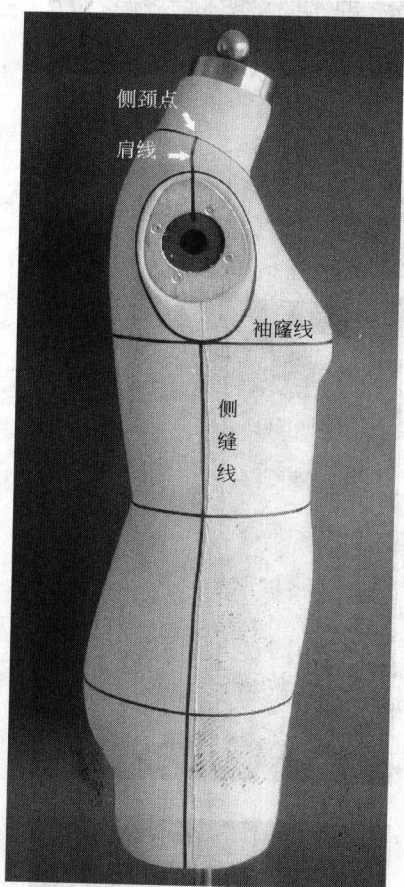


图1-14

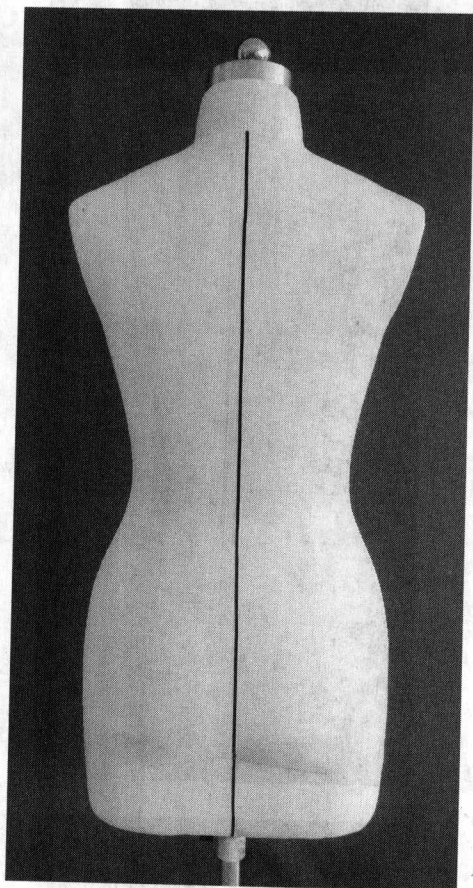


图1-15

2. 在人台上贴基准线

在人台上贴基准线的步骤如下。

① 后中心线：将人台放置于水平地面，摆正。在人台后颈点处向下坠一重物，找出后中心线（见图1-15）。

② 领围线：从后颈点开始，沿颈部倾斜和曲度走势，经过侧颈点、前颈点，圆顺贴出一周领围线，注意后颈点左右各有约2.5cm为水平线（见图1-16）。

③ 前中心线：在前颈点向下坠一重物，确定并贴出前中心线（见图1-17）。

④ 胸围线：从人台侧面目测，找到胸部最高点（BP点），按此点据地面高度水平围绕人台一周贴出胸围线（见图1-18）。

⑤ 腰围线：在后腰中心点位置沿水

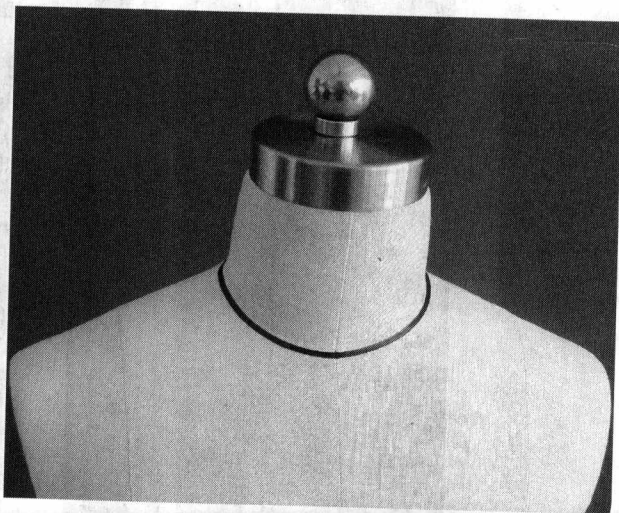


图1-16

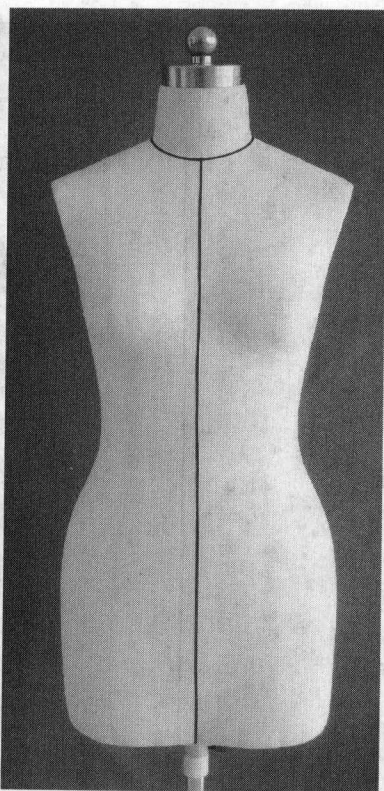
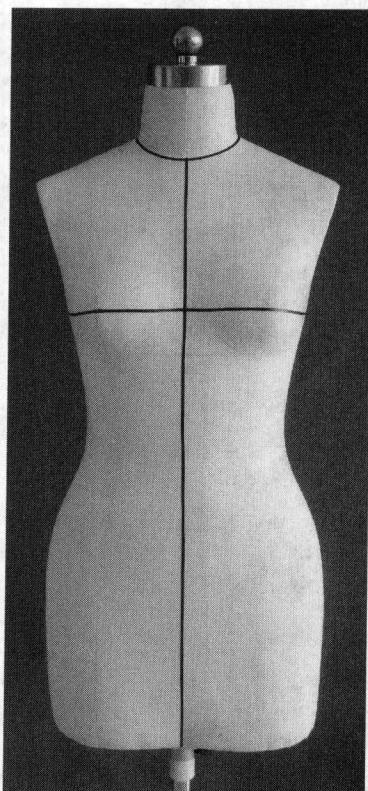


图1-17 ▶



◀ 图1-18

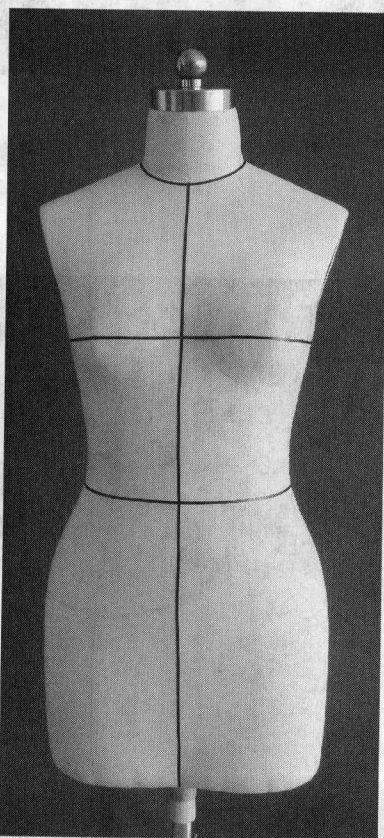
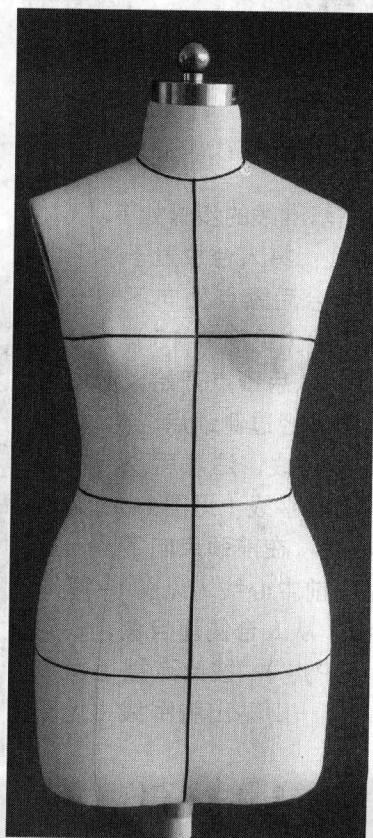


图1-19 ▶



◀ 图1-20