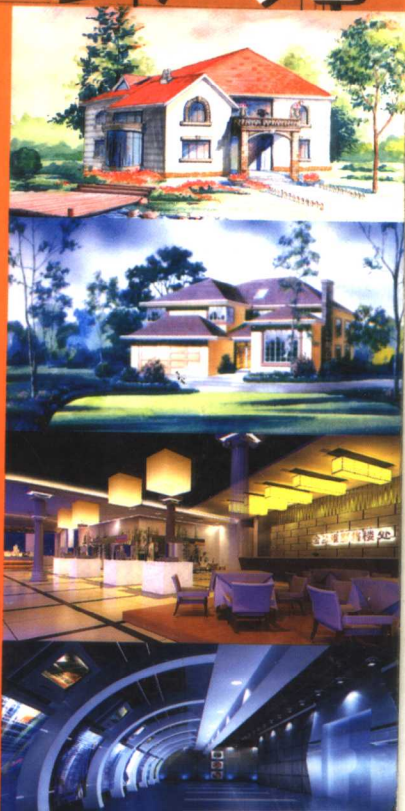


高等院校艺术表现丛书

建筑与表现

刘宏主编 刘宏著

广西美术出版社



高 等 院 校 艺 术 表

建筑与表现

刘 宏 主编
刘 宏 著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑与表现 / 刘宏等主编. — 南宁: 广西美术出版社,
2006.1

(高等院校艺术与表现丛书)

ISBN 7-80674-874-1

I. 建... II. 刘... III. 建筑艺术—绘画—技法
(美术)—高等学校—教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159573 号

高等院校艺术表现丛书

GAODENG YUANXIAO YISHU BIAOXIAN CONGSHU

建筑与表现

JIANZHU YU BIAOXIAN

主 编 刘 宏

作 者 刘 宏

图书策划 覃西娅

责任编辑 何庆军

责任校对 尚永红 黄雪婷 刘燕萍

审 读 欧阳耀地

制作设计 佳来美来

出 版 广西美术出版社

发 行 广西美术出版社

地 址 南宁市望园路 9 号 (530022)

印 刷 广西南宁华侨印刷厂

开 本 787mm × 1092mm 1/22

印 张 4

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80674-874-1/J·585

定 价 29.80 元

前 言

表现图也叫效果图或者称为透视图,在建筑艺术领域中,是一个非常重要的部分。通常建筑设计分为建筑方案设计和施工图设计。而表现图则是在建筑方案中表达出来的,由于表现图较为直观,所以广泛地运用在方案汇报、工程招标、售楼宣传等方面。因此,一幅精美的建筑表现图会令人赏心悦目,并且有较高的欣赏价值和实用价值。

建筑表现图不仅仅体现了设计人员智慧的结晶,更体现了制作人员的布局思维意识和设计方案的深化意识。作为一个优秀的建筑表现图的制作人,不但要求作者本身有着丰富的想象力和创造力,更要有较高的审美观和较高的艺术造诣,而且还要求制作者在色彩、材质、灯光和特殊效果以及各种表现方法上有着深厚的表达功底。尽管许多建筑设计师自己本身就是一位很好的表现图制作者,但是绝大部分的表现图都是由职业绘画师来制作的。这些绘画师不同于美术家,他们比较精通建筑表现图的表达方式和表达形式,而这种形式和方式正是本书想要探讨的内容。本书较多地介绍了表现图的各种方式和形式的过程,其目的是同有志于这方面研究的初学者们或从事这一领域的绘画师们,更全面地、更广泛地探索这一领域的艺术。

本书在编写过程中,难免挂一漏万,谨请学者指正。由于本书资料较多,在收集中得到许多学友的帮助,如郑轶男、楼慧琳、朱晓文、王力等人,特别是陆子君学友,对本书的编排、文字的修改方面提出了宝贵意见和帮助,在此表示衷心的感谢。

刘 宏

目录

第一章 建筑效果图表现的种类	1
第一节 水粉颜料的表现	1
第二节 水彩的表现	3
第三节 钢笔的表现	6
第四节 彩色铅笔的表现	10
第五节 马克笔的表现	13
第六节 钢笔淡彩的表现	16
第七节 喷绘的表现	17
第八节 电脑的表现	20
第九节 综合表达法	26
 第二章 建筑透视图的表达	 30
第一节 特点与作用	30
第二节 色调的选择	31
第三节 视角的选择	33
第四节 构图的问题	34
第五节 配景的基本要素	35
 第三章 表现图过程技法	 38
第一节 马克笔表现过程	38
第二节 水彩、喷绘表现过程	40
第三节 喷绘表现过程	41
第四节 水彩表现过程	43
第五节 淡彩表现过程	45
 第四章 方案创意设计与表现	 49
第一节 主题俱乐部室内环境设计要求	49
第二节 陶艺吧设计方案	50
 第五章 图例精选	 61

第一章 建筑效果图表现的种类

建筑与室内外设计表现图的种类很多。目前国内常用的是水彩表现法、水粉表现法、淡彩表现法和电脑表现法等。

国外常用的方法除以上这些画种外,还有彩色铅笔表现法、实地照片加建筑手绘叠加法、蛋胶颜料表现法(表现方法与水彩表现法相同,只是颜料的媒介不是水而是蛋胶)、丙烯颜料表现法和马克笔表现法等。

下面我们选择国内外一些常用的表现法,并逐个探讨一下其表现的技巧。

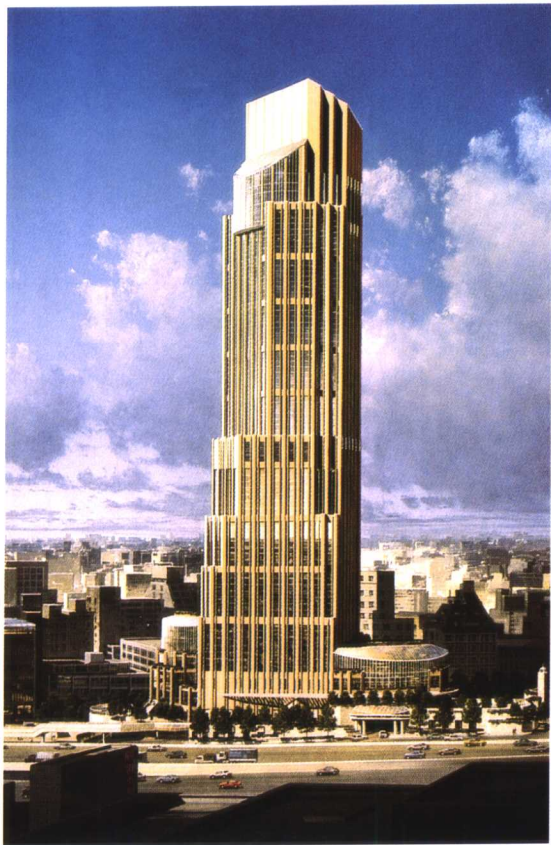
第一节 水粉颜料的表现

水粉颜料是一种不透明的颜料,所以用水粉来画建筑表现图的方法是覆盖。例如:可以先画背景而不留出物体轮廓,等背景干后再画物体。

如何充分利用覆盖的特点,是用水粉表现建筑技法的关键。它可以使画面增强厚重感,具有说服力。但如果在覆盖的过程中将画面涂厚后,便会使画面纹理变粗。

在由基本的几何形体表现进入到对具体对象表现时要注意如何表现质感的问题。这不仅要求作画者掌握不同材质对

光的反射特点,还要善于运用绘画的技巧,用笔触来具体刻画质感效果。



水粉表现图

水粉表现法是国内常用的方法之一，一般用水粉纸反面和水粉颜料来作画。它具有综合性和灵活性的特点，可以很好地表现建筑的体积感和色彩感。水粉虽然有很强的覆盖力，但是有时为了局部达到透明的效果，也可以用水彩颜料来表现。作画的同时还可以用双头水性颜色笔、水溶性彩色铅笔以及 HB 细头活动铅笔等工具表现细部，从而更好地表现和

塑造设计方案的体积感和空间感、材料的质感。

水粉表现法有很多，例如：薄画法（用于天空、玻璃及透明物体）；厚画法（用于建筑外墙）；点画法（用于树木、草坪）；湿罩法（用于大理石前后的退晕）等等画法。

水粉表现法较讲究色彩纯度和明亮度的关系、固有色和环境色的关系、色调体积空间的素描关系，还强调程式化的次序。

在建筑室内外的表现中，受光面相同材料相平行的面统一画，背光面相同材料相平行的面统一画，并注意颜色的上下前后色彩变化。

一般受光面上部颜色偏暖，下部偏冷；背光面上部颜色偏冷，下部偏暖。

在建筑表现画中，由于室内灯光和室外自然光相结合，决定了室内表现的色彩关系和素描关系。此外，由于主次光源的关系以及对各种材料的质感表现，也使作画次序有所不同。

一般是先画顶棚然后画地面，但也可以一起画，再画两侧墙壁，而后画最里面的墙面，最后画出家具、灯具、装饰品、人物、植物等。

这种形式作画的特点是从前到里，从上到下，左右一起画，最后作调整。一般前面画得实一些，后面画得虚一些；前面颜色明度重些，后面浅些。应注意的是这些变化应该是与整个画面的各块面相一致的。



水彩表现图

第二节 水彩的表现

水彩颜料系用胶水调制，可溶于水，以水调和作画，它具有透明、轻快和湿润的特点。所以水彩表现法的特点是透明、生动活泼、色彩清晰。

水彩表现的基本方法是叠加——一种颜色罩在另一种颜色之上，所以可以产生丰富的层次和色调变化。并且，还可以用水彩的水迹来表现纹理，使画面达到完美效果。

水彩表现法多用于石材较多、较明亮的画面。由于水彩具有透明的特性，所以应按照由浅至深逐步叠加上色的原则。

水彩表现法分干、湿两种。干画法适用于局部处理和较

水彩表现图



粗糙的质地；湿画法适用于大块面积的描绘，如天空和墙面等，也适用于相同颜色的叠加。

但应注意的是在第一层颜色未干之前不能再罩第二层，不然画面的水迹将凌乱不堪，画面效果也将严重受损。水彩的表现是一种重要的透视画法，它不仅富有表现力，而且容易处理。它既可以用于精细表现，也适用于大胆表现，应用范围很广。

它还可以与水性彩色铅笔、普通的彩色铅笔相结合，从而修改画面以及更生动地表现出物体的纹理、细部等等，使画

面更富真实性。

此外水彩表现法不一定要用墨线来勾画轮廓,有时可以用淡色双头水性彩色笔勾出,有时仅利用拷贝的凹线定位,用颜色来处理轮廓线。

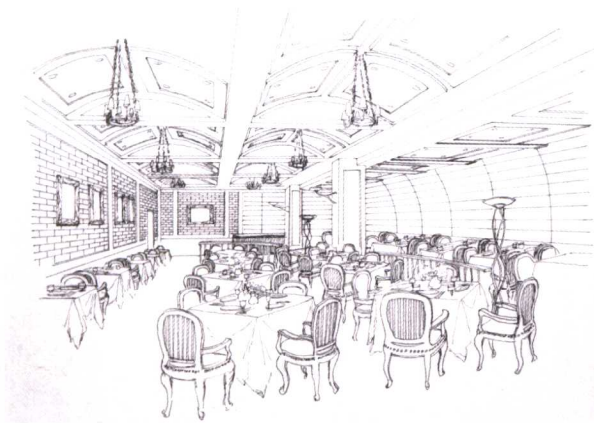
画水彩时应注意颜色的浓淡不要用白色调和,而应用水分和颜料配比来控制。遇到高光的地方要适当留白,在着色前应在其他纸上确定色彩明度,然后再画,以防失败。

最重要的一点是完成后的画面不能污浊,而混合的颜色数量要尽量少,以保持颜色的透明度和饱和度。

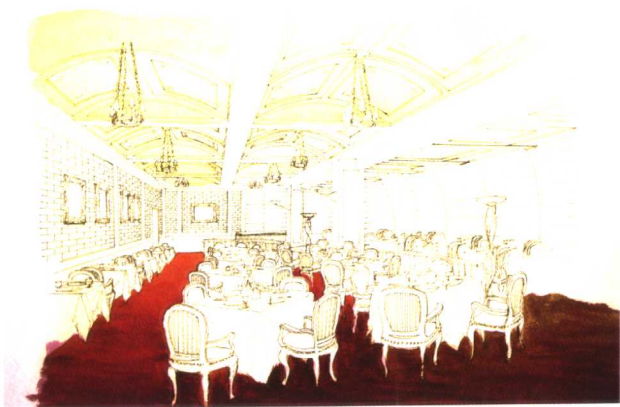
在用纸方面,为体现良好的效果,则以保定生产的水彩纸为佳。

下面就选取一则范例,向读者示范一下用水彩来表现的效果图。

水彩表现过程



1. 根据设计的要求,以平面图、立面图为基础在电脑的CAD软件中建模,定稿。后刻印到裱好的水彩纸上,再用0.1的针管笔描绘一遍,第一步工作完成。



2. 室内表现的原则是先画顶面再画地面。顶面应该从里面画到外面,因此用淡黄色先薄薄地画一层,同时留出射灯和吊灯的底色。由于地面是红色地毯,所以用红色带一点灯光的黄色薄薄地画一层,远处的黄色灯光要多些,明度淡些,近处红色多些,明度适当深些。

3. 根据设计的要求, 用黄色把顶面的拱形吊顶画一遍, 这样顶面就有三个层次, 吊灯、射灯, 拱形玻璃和背面底层。地面的红色地毯上桌子、椅子的投影色较深偏冷, 要先画好。通常室内的效果图以夜景为主, 这样能更好地反映顶面灯光设计效果, 本图也是如此, 右面的拱形玻璃外墙以夜景为主, 色深偏冷。



4. 这一步是把顶面的木梁、墙面的木柱、红砖画出来。由于是夜景, 主光源是从上部朝下照射, 而顶面的木梁, 既要画出木材的纹理, 又要画出背光面和受光面的色彩关系。墙面和木柱, 在灯光的照射下, 上部有一小部分投影, 而下部分受光照射较亮, 色彩关系是上深冷, 下浅暖。



5. 这一步是进入细部刻画阶段, 如墙上的画、画框、台布、椅子、餐具等。这一阶段要画的内容较小, 较细, 较繁, 因此要仔细耐心地刻画每一个部位。同时要注意边线和轮廓线的挺直。



6. 这一步主要是调整和深入刻画阶段。由于是用水彩方法表现, 有些边线不是很直硬, 因此用界尺来把直线、曲线、造型线全部收挺。而调整主要是同设计者商讨设计方案和设计色彩的调整, 最后根据设计者的修改意见而作最后的改动。

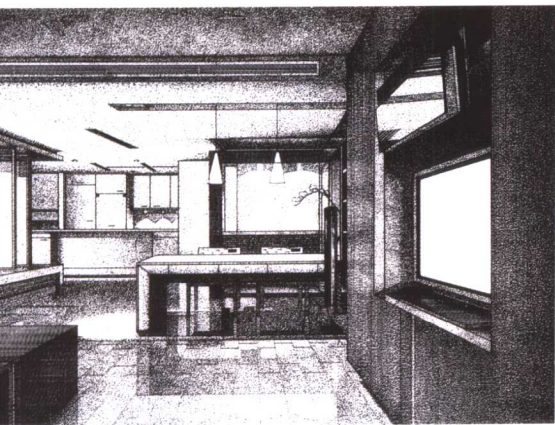


第三节 钢笔的表现

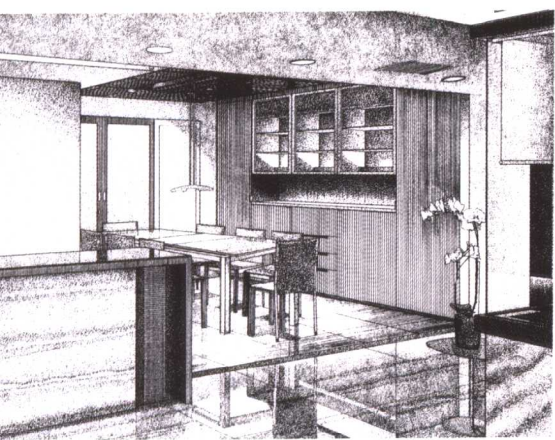
钢笔表现建筑的技法是以钢笔配墨水作的单色画，一般采用针管笔，为方便大面积体块的涂抹也可与毛笔联用。

初学钢笔画最好从画各种不同形式的线条及各种变化的排线组合开始。从物体的轮廓线，简单的物体组合，到熟练的线条笔法结合起来合理运用，由简单至复杂，循序渐进地进行习作与创作，逐步掌握和发挥钢笔画的技法特点。

线条应有长短、曲直、轻重、宽窄、起伏、刚柔、强弱、虚实等多种变化和对比。且线条越疏色调越浅，反之则越深。此外组织线条的方法不同，所得出的效果也将不同。所以线条组织对效果的影响极大。



点的画法 范卿

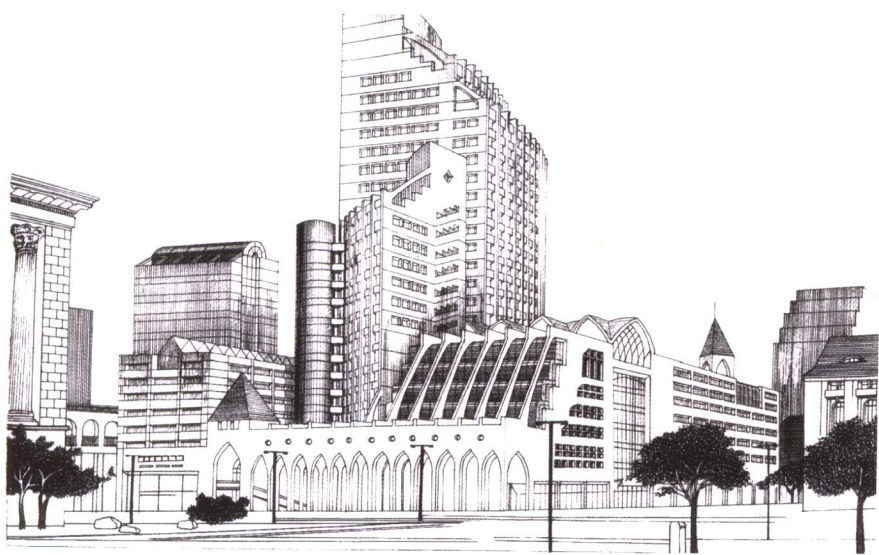


点的画法 范卿

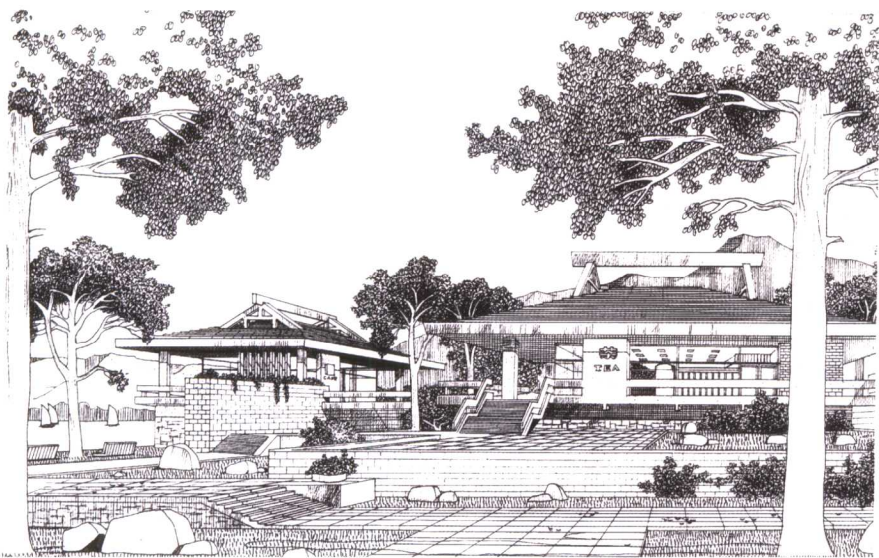
钢笔画表明暗调子有多种方法：由不同方向排列均匀的平行线组成；由弧线组成；由纵横、倾斜和不规则曲线所组成。这些变化的线条除了可表现物体的明暗以外，还适合表现物体的纹理。在需要表现不同的明暗色阶时还常用线条的粗细、疏密，或墨点的大小、疏密来表示。练习时应该注意掌握用笔的特点和变化的规律，并在作画时灵活运用。

但因为钢笔画里具有黑白对比强烈、中间色调变化少的特点，所以钢笔表现的对象必须是概括性的。就是只表现对象中突出的因素，舍弃细微的变化。因此，钢笔表现图适宜作小型的画幅。因此如何处理黑、白、灰三者的关系也将影响到表现对象的形体转折和空间层次变化。

钢笔白描是一种具有强烈表现力和艺术效果的画法。钢笔白描即用钢笔勾勒出轮廓线，它可以在



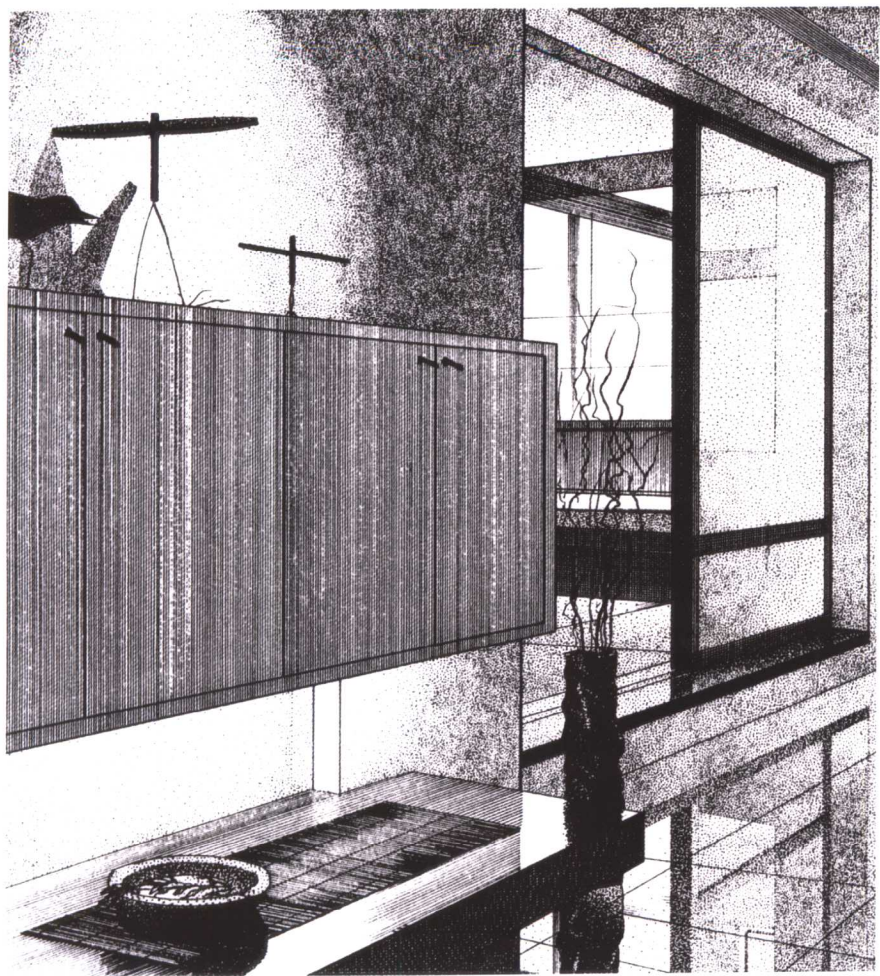
线的画法 胡漪婷



针管笔建筑表现图 胡漪婷

整幅画中使用统一的线条，也可以使用有粗细变化的线条，还可以在物体的阴阳向背和虚实强弱的关系上作局部的变化，使得钢笔画轮廓线也同样表达出光感和立体感。

用纸方面则以质地坚实、纸纹细腻、纸面光滑、着色不化为佳。

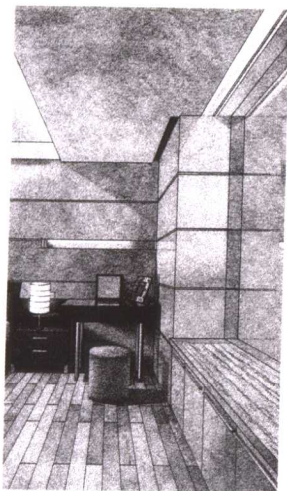


点的画法 范卿

在用钢笔画静物时，一般可按以下步骤进行：第一，确定构图，作出大体轮廓；第二，完成全部轮廓；第三，作大致明暗阴影和细部；第四，在铅笔的底稿上用钢笔作画，等墨迹干后擦掉铅笔线条，最后对钢笔线条加以统一调整和补充。

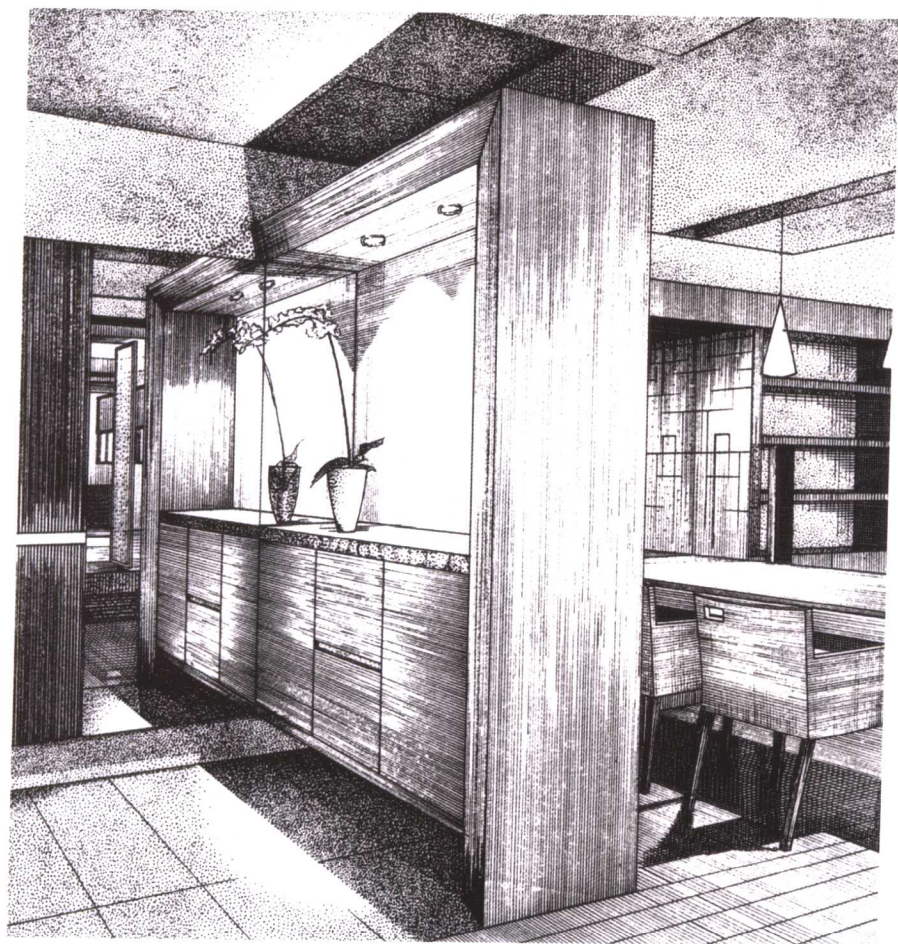
无论在画任何单件还是群组静物时，都应注意选择造型优美，结构、色彩、质地有特色的物体，并要组织好构图。只有在观察的角度、画面的构图和明暗的块面上都精心构思，考虑成熟后才能开始作画。

在画室内外的钢笔画时，光影的关系十分重要。室外建筑在阳光的照射下，由于光源方向统一，建筑及周围环境的明暗关系强烈，所以较易表现。



但室内的光线就比较复杂了。有通过门窗照射的阳光和散射的天光，还有各种方向的灯光。所以，当这些不同位置、不同性质的光线照射在室内不同形状、不同色彩的物体上，也就产生了复杂的明暗关系。所以，在画室内景观时，对构图的组织、明暗的处理，以及画面的重点安排也就更上了一个层次，需要读者仔细推敲与努力练习。因此，在初学作建筑室内画时可以从简单的家具与室内一角着手练习，以此来掌握更加正确的造型和透视规律。

点的画法 范卿



点的画法 范卿

第四节 彩色铅笔的表现

彩色铅笔是由黏土或类似的材料加颜料、黏合剂、硬化剂和蜡制成的，所以不会划破画纸而且有不褪色的性能。

彩色铅笔分为水溶性和非水溶性铅笔。水溶性铅笔更容易表现及上色、颜色的叠加，尤其是在硫酸纸上。

彩色铅笔具有着色简便、颜色丰富、表现力强的特点。它

可以选用白卡纸、硫酸纸等来表现画面。

由于彩色铅笔的卓越性能使它不仅适用于严谨的画法，而且也适用于宽松的画法。

因为彩色铅笔是尖头绘图工具，因此，用它绘画要花费大量时间，但缓慢的绘图速度可以使画者更精确地控制着色的方式和位置。不同的笔尖形状、不同的用笔力度和不同的握笔姿势也会影响到线条的特征。

彩色铅笔画出的线条不像石墨铅笔那样容易擦除，要除去浓色的唯一方法是用刀刮，直至刮到纸头的表面。如要用橡皮擦的话，一定要用干净的橡

皮，不然橡皮容易粘上颜料，弄脏画面。

此外，彩色铅笔还可以与其他画法联合使用，以使画面的效果达到最好的效果。

与其他画法一样，掌握彩色铅笔绘画技法的熟练程度与图面效果的优劣取决于美术基础水平的高低，尤其是对素描的掌握。

下面就介绍一则以彩色铅笔表现的表现图。



彩色铅笔画法

彩色铅笔表现过程

1. 根据设计图纸的要求，而把平面图、立面图转变成三维立体图，再根据环境的设计要求，配上绿化环境。用0.1mm的针管笔把建筑和绿化环境描绘一遍，这时再做一些配景上的调整就可以定稿了。



2. 用深蓝色水性彩色铅笔的侧锋先画天空。天空中的白云要留出来，并注意白云的造型，而蓝色部分要注意上面部分深，下面部分浅。用笔时上重下轻。而流水部分轻轻地画一下就可以了。



3. 用淡黄色把树的受光面先画一下，再把远处的树木和草坪也轻轻地扫画一下。用绿色画绿篱的立面，注意上下两边画得深些，这样很透气，再用深蓝色画绿篱的投影。





4. 这一步进入绿树、草坪的刻画阶段，用彩色铅笔的深绿和草绿色画树的暗部颜色，再用蓝色画明暗交界的部分，同时用草绿色以点的方法画树的叶子和草坪的草。用大红色有轻有重地画些花卉的颜色，石、木、草坪、水景倒影适当画些。



5. 这一步着重是建筑单体的刻画。受光面的墙面和顶部在固有色的基础上偏黄，顶部红瓦暗偏冷，明度偏深。墙面暗部也偏冷、偏灰。而窗和门，则受天空的影响，色偏蓝，上深下浅。同时注意建筑投影的正确表达。



6. 全部深入地刻画建筑效果图的每一部分，并且调整建筑与环境之间的色彩关系，整体与局部、受光面与背光面之素描关系。