

广东省教育厅推荐教材

中等职业学校教材

MEISHU SHANGXI

美术赏析



广东省中等职业学校
教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

广东省教育厅推荐教材

中等职业学校教材

美术赏析

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

中等职业学校教材

美术赏析

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：广东教育书店
印 刷：中山新华商务印刷有限公司
版 次：2007年8月第1版
2007年8月第1次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：11.5
ISBN 978-7-5362-3748-3

定 价：35.00元

前 言

以电子信息技术为特征的知识经济已遍及人们生活的每个角落,科技进步日新月异。知识经济呼唤现代技术和大批职业道德高尚,职业能力、创新能力、创业能力较强,能参与市场竞争的现代人才,这给为经济社会发展提供智力和人才支持的职业教育带来了机遇和挑战。职业教育的观念、制度以及教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

在20世纪的最后一年,广东、北京、广西三省市区的职教同行,从课程改革和教材建设入手,编写了一套依托三省市区支柱产业、糅合当今世界科技成果,体系比较完善、内容比较先进的中等职业学校教材。经过多年的试用,这套教材在推动三省市区职业教育改革与发展中起到了积极的作用。

进入21世纪,广东全力打造世界制造业重要基地,需要大量的现代人才;广东提出要率先实现现代化,需要大量的现代人才作为支撑。培养现代人才,必须以现代的教育理念、现代的课程体系和教材、现代的教育教学方法,推进职业教育的现代化。根据广东的实际,有必要编写一套符合广东发展需要、具有广东特色的职业教育教材。为此,广东省中等职业学校教材编写委员会根据教育部新颁发的中等职业学校的课程教学大纲,结合全面实施国家九年义务教育和普通高中教育新课程标准,在认真总结三省市区中等职业学校教材编写和使用经验的基础上,组织有关专家、作者广泛调查研究,认真听取各行各业和职业教育院校师生的意见,对原三省市区中等职业技术学校教材进行了全面修改,并新编了部分文化课和专业课教材,形成了一套完整的广东省中等职业学校教材。各文化课和专业课教材经有关大中专院校教材研究专家,以及有关行业专家、技术人员审定,具有系统性和权威性;教材保持了传统职业教育的基础性特色,又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果,结合广东省产业结构优化升级和职业教育的实际,因此具有实用性、科学性和先进性。

书中仍有不完善之处,敬请专家和广大读者批评指正。

广东省中等职业学校教材编写委员会

2006年5月

说 明

根据广东省中等职业学校教材编写委员会确定的教学大纲和教学计划,我们编写了工艺美术专业系列教材之一《美术赏析》。该教材是在总结前人的美术欣赏规律和方法,根据目前对美术赏析的理论和实践研究来进行编写的。

近年来,随着社会的高度文明发展,美术活动越来越显示了它的重要性。从古至今纵观各国历史,时代变迁与民风盛衰都与美术意识、美术观点紧密相关。人类所创造的一件件绚丽多姿、精奇绝妙的美术作品构成了文化艺术世界中独具特色的宝库。美术意识已经渗透在人类的日常生活中,美术意识是人们生活的一个重要审美准则。作为一名新时代的中等职业学校学生,不但要求文化基础课和专业基础课要学好,审美能力也应相应提高。培养和树立学生正确的美术意识,提高他们的审美能力,建立正确的人生观和价值观,构建文明和谐的社会,成为德、智、体、美全面发展和有艺术修养的人,是社会教育赋予美术教育的特殊使命,也是学生文明素质自我修养完善的重要内容。

本教材通过对古今中外各个历史时期美术意识和特征的赏析,展现美术发展的基本规律。旨在通过对中外美术作品(包括绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术等)的赏析,对学生普及必要的艺术知识,以期达到培养美术欣赏能力和提高审美素养的目的。《美术赏析》教材由中国美术赏析和外国美术赏析两部分组成,两部分的侧重点各有不同。

中国美术赏析部分主要向学生揭示美术规律,介绍美术知识,剖析美术作品,指导美术欣赏。本书吸收了当代“大美术”的观点,也试图改变以往“美术欣赏”从古代到近代、缺少现代美术作品的介绍,强调美术欣赏的系统性和完整性的做法。外国美术赏析部分基本以西方美术的主要种类为线索,每课正文之后有拓展性的小知识和思考题。主要介绍了外国美术发展史上重要的各个时期著名的画家和作品,旨在引导学生了解和理解外国美术的重要成就和贡献。

本专业系列教材由特级教师关荫沛主编,本书编者:张保红、郝大微,广州大学美术学院院长汪晓曙教授为本书审稿。广州市天河职业高级中学和广州纺织中专学校对本书的编写给予了大力支持,在此表示衷心的感谢。

对于本书的不足和错误之处,恳请广大师生、读者批评指正。

工艺美术专业教材编写组

2007年4月

目 录

导 言	1
第一编 中国美术赏析	7
第一章 温润华丽出天然——古代玉石	7
第二章 泥与火的洗礼——彩陶与瓷器	17
第三章 一言九鼎——古代青铜	31
第四章 浪漫与现实——中国雕塑	38
第五章 天上人间——古代壁画	52
第六章 妙笔丹青——中国人物画	64
第七章 江山如此多娇——中国山水画	77
第八章 鸟语花香——中国花鸟画	89
第九章 热爱生活——民间工艺美术	102
第二编 外国美术赏析	111
第一章 壁上艺术——壁画	111
第二章 巧夺天工——建筑艺术	122
第三章 鬼斧神工——雕塑艺术	132
第四章 浪漫与现实——古典绘画	140
第五章 精彩纷呈——印象主义美术	162
第六章 创造与革新——现代派艺术	170

导 言

第一节 美术的基础知识及特征

一、什么是美术

美术,亦称造型艺术、空间艺术、视觉艺术等。美术是人类创造的一种精神产品,具有造型性、可视性、静态性、物质性。所谓造型性,即指美术无论是立体造型还是平面造型、是具象造型还是抽象造型,都是通过塑造一定的形象反映客观世界,表达作者感受。它与人类的精神生活和物质生活有着密切关系。

美术是最大众化的艺术门类之一,早在史前时期,人类便在劳动中打制出比较整齐、规则,具有一定比例关系的生产工具,并且用最原始的工具在岩壁上敲凿和刻画形象(图1)。原始陶器出现后,又在器皿上刻绘动植物图画(图2)。美术在人类的衣、食、住、行方面无处不有,它以特有的方式显示人类在劳动中产生了热爱美、创造美的需求,表明了人类最初的审美创造力量。随着生产力的发展和人类社会的进步,不同的历史时期、不同的地域和民族,都会产生新的代表时代、地域和民族特征的美术形式。进入20世纪,现代科学技术的飞跃发展深刻改变了人们的生活方式和思维方式,也改变了人们的艺术观念,出现了电脑动画和多媒体图像等艺术门类。新材料的出现,先进的展示方式及各类的现代设计都属于美术的内涵。



图1 放牧 (古代岩画) 新疆昆仑山



图2 猪纹 (河姆渡文化) 黑陶钵 高17.2厘米

二、美术的种类

美术各门类存在着共通性,又存在诸多差异。因此,美术门类依据一定的角度可相对划分为绘画、建筑、雕塑、工艺美术等门类。按照作用功能,又可将美术分成纯美术和实用美术。纯美术主要用来满足人们审美、娱乐等精神需求。实用美术则同时具有实用价值和审美价值。

不同时期、不同种类的美术作品,其社会功能不尽相同。如宣传画注重教育和宣传功能,以历史与现实生活为题材的主题性绘画则具有认识功能,而花卉、风景题材的作品则具有审美功能,有些面向儿童的美术作品则更重启蒙与智力开发的作用。一般的美术作品几种功能兼而有之,审美功能是其根本,其他功能蕴含于审美的过程之中。因为美术是以一种特殊的艺术表现方式来反映世界,所以对社会的作用及影响方式也具有特殊性。

美术种类中最主要的一种艺术形式是绘画。绘画在整个艺术门类中是最丰富多彩的艺术形

式之一。

绘画,不仅种类和形式丰富多彩,而且由于各个国家和民族在社会政治经济与文化传统等方面的差异,世界各国的绘画在艺术形式、表现手段、艺术风格等方面存在着明显的区别。从古埃及、波斯、印度和中国等东方文明古国发展起来的东方绘画,与从古希腊、古罗马绘画发展起来的以欧洲为中心的西方绘画,是世界上最重要的两大绘画体系。它们在历史上互有影响,对人类文明做出了各自的重要贡献。

美术种类,大而言之,平面的绘画和立体的雕塑、建筑各具特色,中国画和西方油画的画法有同有异;小而言之,人物、花鸟、风景、静物所传达的思想内容不尽相同,油画的画面肌理效果、版画的刀法处理、水墨画的线与墨的本身节奏韵律表现各有千秋,我们应按其各自的艺术特征、造型特征和技法特点进行鉴别和赏析。(图3、图4)

雕塑又称雕刻,是指艺术家运用具体的物质材料,如石头、木材、金属和泥土等,进行雕刻与塑造具有可视性和可触摸性,占有一定空间的艺术形象的一种造型艺术。雕塑通常可分为圆雕和浮雕两种。圆雕是指不附着在任何背景上,可以四面观赏的、完全立体的一种雕塑(图5)。浮雕是指在平面上雕出凸起的形象的一种雕塑。按照表面凸出的厚度,又分为高浮雕和浅浮雕两种。从使用目的、题材和用途来分主要有宗教雕塑、纪念碑雕塑、建筑雕塑和广场环境园林雕塑等。

建筑是人类将自然界改造得符合自己的需要而作出的一项重大创造。建筑是实用和观赏的物质形象,在西方

美术史上总把建筑放在第一位。在拉丁文中“建筑”一词的含义



图5 艰苦岁月 潘鹤 雕塑



图3 齐白石 王子武 中国画



图4 粒粒皆辛苦 方增先 中国画

是“巨大的工艺”,古时候“技”和“艺”不分,建筑可理解为“巨大的技术”或“巨大的艺术”。19世纪德国艺术家歌德把建筑叫做“凝固的音乐”。建筑艺术是指在建筑物的形体、建筑组群布局、内外空间组织结构、平面立体的形式布阵、色彩的选择、装饰气氛的营造等方面都具有设计审美意匠的一种美术样式。建筑艺术的主要特征表现在它的实用性、群众性、纪念性、空间的连续性、环境的特定性、艺术的综合性和象征的表现性等。我国北京的故宫(图6),昔日被称为紫禁城,是国内规模最大、建筑最宏丽、保存最完

整的古代宫殿建筑群，它继承并发展了历代首都和宫殿布局与建设的经验，利用各种建筑手段，通过紫禁城的设计建造，最充分地表达了封建时代皇权至上的大一统观念。它和北京天坛祈年殿等著名古建筑成为了首都的标志性建筑。在建筑艺术上，它



图6 故宫

作为中华文明和辉煌民族艺术创造的实证而傲立于世界。

工艺美术是与人们的物质生活、精神生活以及生产技术关系最为密切的一种美术形式。这里所指的工艺美术，是一个广义的概念，它包括人们的衣食住行等生活各个方面的美术加工，也即是对人们的生活用品和生活环境的美化。从工艺美术的用途分，有生活日用品和装饰品；装饰品从制作分，有手工制品、机器产品和电脑产品；从工艺美术的性质分，有传统工艺、民间工艺和现代工艺；工艺美术如果再从材料来分类，又有染织工艺、陶瓷工艺、漆器工艺、玻璃和金属工艺等。目前所说的工艺美术是狭义的，主要是指专供陈设玩赏的工艺美术品，如广州彩瓷、象牙雕刻、刺绣挂屏和潮州木雕等都属于这一类。工艺美术的重要特点之一，是制作时直接受物质材料和生产技术的制约。我国古代工艺美术中的许多杰出的创造，如原始社会的彩陶工艺，奴隶制社会的玉石工艺和青铜工艺（图7），封建社会中的漆器工艺、瓷器工艺（图8），不仅是艺术的结晶，同时也标志着当时我国生产技术和科学文化的重大成就。



图7 长信宫灯（西汉）高48厘米 河北满城出土

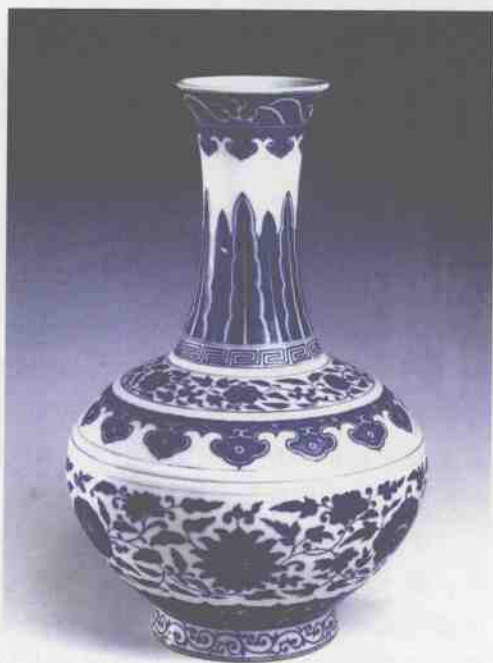


图8 正青花缠枝纹赏瓶（清）

第二节 学习美术赏析的目的和方法

一、学习美术赏析的目的

美术赏析是一种特殊的精神活动，是人们具体把握美术作品，对美术作品感受认识的审美过程。它像一把钥匙，帮我们打开美术宫殿的大门，带我们进入一个丰富多彩的美丽世界。

首先美术赏析可培养和提高我们的审美能力，人的审美能力是在审美活动的实践中提高的。通过对美术名作的赏析，掌握欣赏的方法、要领及规律，从而提高对艺术的鉴赏力，对美丑的分辨力，增强对艺术美的感受力、理解力。审美能力是一个人综合能力的一个方面。审美能力是审美创造力的基础。其次美术赏析可以提高我们的自身素质。美术作品是客观现实的形象化反映，折射着人类意识及科技的演化，通过这一窗口，可以透视古今中外的自然景象、社会生活、民族习俗以及宗教神话中虚幻的世界等。美术赏析在我们面前展现出无限丰富的景观，让我们领略到世界美术史中最精粹的文明成果，在审美中陶冶情操、丰富情感，从而提高我们的文明素质，完善自我修养。

二、美术赏析的方法

美术赏析是主观对客观的审美感受和体验。首先对美术作品的外部视觉形态即色彩、形体等进行感知，然后再通过理性分析作品的题材内容和作者感情意蕴的表达，以及所体现出的风格特征等；或再借助想像、联想进行升华创造，从而产生审美愉悦，达到情感的共鸣（图9）。另外，也可采取比较欣赏法，把不同的美术作品或相似、同类的作品进行对比或类比，这更易于显现出各自的差异及特点，从而得出不同的审美判断，获取不同的精神养料。当然，审美经验主要来自审美实践，只要兴趣盎然地驶入这一知识领域，又肯投入并勤于思索，在美术赏析的实践中，自然会掌握赏析的方法，而且在经验的积累中，会逐渐提高赏析的质量及赏析者自身的素质。

中外美术史上的许多优秀作品之所以百看不厌，耐人寻味，其重要原因之一就在于它能不断地激发起观赏者再创造的兴趣，使他每看一次都有一些新的发现和体会，从而成为人们不断赏析的对象。（图10）

随着社会文明的高度发展，美术实践活动越



图9 自嘲 廖冰兄 漫画



图10 奔马 徐悲鸿 中国画

来越显示了它的重要性。近些年全国美术院校持续高考热的现象从一个侧面反映出我国改革开放快速发展,使社会各个行业对美术人才的需求增加。美术赏析对于我们建设社会主义的和谐社会也具有重要的作用。美术赏析属于人类自身精神文明建设的范畴。因此,中等职业学校的学生学好美术赏析对把我们培养成一个有艺术修养的人,有着积极的促进作用。

【小知识】

美术赏析是一种特殊的精神活动,是人们具体把握美术作品,即对美术作品感受、认识的审美过程。美术赏析课犹如一把钥匙,帮我们打开美术宫殿的大门,带我们进入一个丰富多彩的世界。

【思考题】

1. 怎样使自己成为一个有崇高理想,有高尚情操,有艺术修养的人?
2. 请说出美术的分类并列出几个种类的代表作。

第一编 中国美术赏析

第一章 温润华丽出天然——古代玉石

第一节 玉与石的区别

我国的玉器工艺美术有着悠久的历史。远古时期，人类大概是使用天然石块同大自然进行斗争的，投击石块可以杀死野兽，有刃石块可以用来砍伐树枝，切割兽肉，挖开硬土皮（图1-1）。后来人类才逐渐懂得对天然石块进行加工，如摔砸、敲击、修整等，使其规整些、顺手些。我们祖先在长期的劳动实践中，创造了各种生产工具、生活用具和武器。这一创造不仅提高了生产效率，改善了生活，还把工具中的一部分加工为既实用又美观的品种。其中比较美观的被用作装饰品（图1-2、图1-3）。

原始玉器是伴随着石器生产逐渐发展起来的，起初玉石不分，石器生产为玉器生产提供了技术和审美的经验。中国原始玉器大约发生于新石器时代早期，即距今8000年左右。黄河下游、长江下游、西辽河流域是三个主要原始玉产区。

起初的“玉”是泛指美丽、有光泽、有花纹的石头。这个从拣选自然石料到对石料进行加工的过程，是非常缓慢的。雕刻器的出现和钻磨、穿孔技术的运用，对古代玉器的发展至关重要，使玉器雕刻纹饰成为可能。于是产生了美化自身的玉器装饰品和可能具有宗教意味的玉器道具。这表明人类审美能力的迅速发展，以及对于均衡、对称、材质等审美形式的认识与运用水平的提高。



图1-1 骨柄玉石刀 (红山文化) 长18.3厘米



图1-2 石磨盘和石磨棒 (新石器文化) 河南裴李岗出土

该石磨盘是距今7000年前的一种谷物加工工具。它的外形美观，做工精细，使用很方便。



图1-3 玉斧 (红山文化) 高17厘米

第二节 玉的内涵

在中国,人们对玉有一种特殊的情感。人们坚信在其绚丽斑斓的色彩和温润纯洁的质地背后,还隐藏有一种灵性,认为玉不但可以辟邪,还可以与冥冥间的神灵相沟通。因此,数千年来,玉器制品一直为人们所钟爱。东汉许慎在《说文解字》中说:“玉,石之美兼五德者。”所谓五德,即指玉的五个特性。凡具有坚韧的质地、晶润的光泽、绚丽的色彩、致密而透明的组织、舒扬致远的声音的美石,都被认为是玉。按此标准,古人心目中的玉,不仅包括各种软玉,还包括翡翠、绿松石、孔雀石、玛瑙石、水晶、琥珀、红绿宝石等硬玉和彩石玉。像晶莹剔透的水晶、如阳似火的玛瑙、金黄熠熠的琥珀、天蓝瑰丽的绿松石和红艳欲滴的珊瑚……所有这些大自然馈赠给人类的美玉。

玉器从中国考古发掘出土的实物来看,最早发现的是装饰玉器和礼仪玉器。图1-4是在我国内蒙古翁牛特旗考古发现的最早一件玉龙,距今已有8000多年历史了,号称“中华第一龙”。

我国古代的玉器发展规律,是由少到多,由简趋繁,由小到大,由粗到精。这一特殊规律,也可能代表了整个原始社会玉器发展的趋势。商周时代的玉器主要向两个方面发展:一是用于祭祀和礼仪场合的“礼玉”,重要的如圭、璋、璧、琮等,是供奴隶主贵族作为装饰佩戴的“饰玉”。二是用珍贵的玉材琢制出的大件玉器被用为贵族地位、身份的象征,受到社会的重视,所以中国历史上曾有过“和氏璧价值连城”的故事。1977年在河南安阳殷墟“妇好”墓出土的755件玉器,它们不仅数量多,而且造型多样,品种齐全,包括礼器、仪仗、工具、生活用具、装饰品以及杂器等六大类,特别是雕琢成人物和各种动物形象的装饰品,极为丰富。

春秋、战国时期,玉器工艺向华丽、精细的方面发展,即使是尊贵的礼玉,也往往布满繁缛、富于变化的装饰花纹,或镂空,或镶嵌金银。而且,这些玉器大多有火烧的痕迹,表明是经过宗教仪式后才被埋入地下的。东周到两汉时期,人们把对于玉的审美,比附于社会道德规范,提出“君子比德于玉”的说法。如何比呢?首先一条是“温润而泽,仁也”,玉的材质温和柔润有光泽,与儒家学说核心的“仁”可以相比,这与古代皇亲贵族不分男女都有佩戴玉饰的习俗有关,过去人们佩玉不仅要讲究造型、组合的关系,而且要在礼仪活动场合行动时由玉饰相撞击时发出的铿锵之声,体现当时礼乐的观念。当时的习俗是“君子无故,玉不去身”。



图1-4 玉龙 (红山文化) 高26厘米

第三节 玉的用途和工艺形状

把玉从各种石头中区分出来是人类审美认识的重要发展,从打制石器到磨制石器,玉器生产要经过复杂的工艺过程,拣选好玉料之后要经过剖、碾、琢、钻等多道工序。有的成器之后,还要在上面琢刻纹饰。审美认识在与使用功能相结合中,逐步得到独立发展。只有在磨制的过程中,玉的色泽、纹理、质感、硬度才能充分显示出来。

人们在加工玉的过程中，逐步积累了对于形体的方与圆、比例、对称、线的转折变化等方面形式美法则的认识，而且造型多样、品种齐全。按照玉的用途和形状主要有以下几类。

一、礼仪玉和随葬玉

礼器是古代礼制活动中使用的器物，玉礼器主要用于祭祀活动，但并非泛指礼仪中所用的一切玉器，而是专指璧、琮、圭、璋、璜、琥这六种玉器，称之为“六器”（图1-5）。古人主张天圆地方，“以苍璧礼天”，那是因为天是圆的，又是苍色（青色）的缘故；“以黄琮礼地”，那是因为地是黄而方的。古人以玉的颜色和形制，来配合阴阳五行之说，



图1-5 谷纹大玉璧（东周）直径21.5厘米

从而产生了祭祀天地四方的礼器。礼仪器主要是在重要场合中执以示权，或旁侍以增威仪的器具，用以保持统治者的尊严。礼仪玉包括玉斧、玉钺、玉戈、玉刀等，都是象征性的武器。

丧葬之礼在中国起源很早，早在旧石器时代山顶洞文化中，就发现有许多散布在尸骸附近的石珠、兽牙等，这说明当时已有随葬的器物及风俗。到了汉代，厚葬之风日盛，葬玉更是极为普遍。人们相信玉有保存尸体的功用，所以用玉敛尸就不会使尸体腐烂，从而使人的灵魂有再生的可能。真正的纯随葬玉不是泛指所有的埋葬在墓中的玉器，是指那些专门为保存尸体而制作的玉器，主要包括：玉握、玉塞、玉衣、玉琯等。

（一）玉璧、玉琮和玉璜

玉璧是一种中央有穿孔的扁平状圆形玉器，为我国传统的玉礼器之一。从近年考古出土的实物来看，古代人在制作玉器时，对于玉璧的孔径与器体的比例并没有严格的规定，因此，今天我们习惯上把宽边小孔的圆状器统称作璧，而窄边大口径的称为环。

新石器晚期各种文化地区大多出现了玉璧，长江流域以良渚文化玉璧为代表，玉材采用的是当地所产的透闪石质玉材，多数不纯，土浸后常呈白雾状。玉璧的尺寸较大，一般直径在1尺左右；制作不够规整，璧体往往厚薄不匀，有的表面留有锯痕。

商周时期玉璧成为贵族阶级专用的礼器。这时的玉璧尺寸小于新石器时代，璧面切割平整，内外缘厚度相同，一般都很规整。纹饰题材主要为龙、凤、鸟纹。刻法常用宽细阴线加隐起阳纹相结合的手法，宽阴线斜挖而成，线条自然流畅，动物造型柔美。战国至两汉，由于礼制衰落，玉璧开始大量被用来作佩饰玉和殓葬用玉。

战国玉璧的装饰纹饰丰富繁杂，前期流行蟠螭纹、蟠虺纹、勾云纹等，后期谷纹、蒲纹和龙凤纹、兽纹等占据了主导地位，还出现了两组到三组不同纹饰带状布局的组合纹饰。汉代时，玉璧在整体风格上沿袭了战国的风尚而略有变化。玉质仍以白玉、青玉为主，但璧的形体普遍加大，璧形略厚。（图1-6）

1983年广州南越王汉墓出土了一件玉璧，直径达10.6厘米，堪称中国玉璧之最。该玉璧双面透雕



图1-6 白玉蚕纹璧（战国）直径7厘米

成内、外两环。纹饰分为两区，内区为一透雕游龙，昂首挺胸，前后两爪都突出内圈环，伸入外区，前爪托承一只凤鸟，后爪的基部呈圆鼓形，特别夸张，显得壮健有力。外区的凤鸟，婀娜多姿，在游龙的前爪上与龙对视。玉璧所展示的龙的阳刚与凤的柔美形成一种绝妙的对比美，把中国古代男尊女卑的思想表现得淋漓尽致。这面佩饰的雕刻技法运用了线刻和镂空相结合，使龙凤躯体的边缘分减，中部隐凸，显得遒劲有力，富于弹性，活灵活现，在平面中取得立体的效果。由于该玉璧具有较高的史学价值和艺术价值，广州南越王墓纪念馆已把这块有象征意义的玉璧作为馆徽。（图1-7）



图1-7 透雕龙凤纹重玉璧（汉代） 直径10.6厘米 南越王墓出土

玉琮是一种内圆外方的筒形玉器，为我国古代重要礼器之一。玉琮在江浙一带的良渚文化、广东的石峡文化、山西的陶寺文化中大量出现，尤以良渚文化的玉琮，出土与传世的数量最多。商周时期玉琮数量不多，从出土的实物看，这一时期玉琮的形体普遍较矮小，多光素无纹。玉琮切割规整，中孔较大，琮体较新石器时略薄。我国安阳殷墟妇好墓曾出土了两件有纹饰的玉琮，一件上下各饰一组弦纹，四角有凸棱，侧面饰竖道弦纹，该造型很少见。春秋战国时期玉琮的造型与西周相近，形体较小，战国时期部分玉琮刻有细致的兽面纹、勾云纹等纹饰。到了我国汉代玉琮已不再制造。玉琮是中国古代世界观和通天行为的很好象征物。（图1-8、图1-9）



图1-8 玉琮（商） 高6.6厘米

玉质全部浸蚀，通体素面无纹，棱角分明，是商代典型玉琮造型。



图1-9 玉琮（周） 高11.6厘米

分别以四棱尾为中线，刻三组简化神兽纹，琮的内圆外方表示天和地，中间的穿孔表示天地之间的沟通。



图1-10 龙首纹玉璜（战国） 长17.3厘米

阴刻兼浅浮雕双龙首纹，身饰勾云纹，下端镂雕双凤，刀锋犀利，棱角分明，是战国时期典型的玉雕精品。

璜是我国最古老的玉器形制之一，早在距今7000年的新石器早期河姆渡文化中就有了玉璜。新石器中期长江流域良渚文化开始普遍制造和使用玉璜。这一时期玉璜被人们用作佩于胸前的装饰品，形状多不规则，变化较多。其中广州南越王墓出土的一件玉璜玉质坚致，呈黄白色，整体透雕犀牛形（图1-11）。犀牛低头弓身，张口，长吻，吻部有双角，犀牛腰部浮雕涡纹，脊部和臀部线刻出发达的肌肉，看上去，就像一头健壮的犀牛在小憩。

（二）玉衣、玉塞和玉握

古人认为，以玉殓葬，可保护尸身不腐，使复活再生成为可能，因此到了汉代，葬玉极为普遍，并已渐渐演变为一套包括玉衣、玉握、玉九窍塞、玉珞等葬玉的完善形式。玉衣也叫“玉匣”、“玉押”，是穿于死者身外的葬服，由数千片小玉片相互串成。根据编缀线缕质地的不同，可分为金缕玉衣（图1-12）、银缕玉衣、铜缕玉衣、丝缕玉衣等。

古代上层贵族按照各自地位的不同，分别享用不同的玉衣。玉衣的雏形为西周时的玉面罩，由印堂、眉毛、眼、耳、鼻、嘴、腮、下颊、鬓须等13片组成，各琢成其形（图1-13）。有的还上刻纹饰，均有小孔，覆于死者脸上。玉塞是填塞或遮盖死者身上九窍孔的器物。古时人们认为灵魂出窍了，人就不能复活，因此用玉塞把人体上所有通气的窍也就是洞堵住就可再生。还有一种含在死者口中的“琰”，其造型为玉蝉、玉片。这种玉蝉盛行于西汉晚期至东汉，多用作殓葬中珍玉，放置于死者口中，



图1-11 犀形玉璜（西汉）长8.5厘米 南越王墓出土



图1-12 金缕玉衣（西汉）长188厘米

整套玉衣形体肥大，披金挂玉，共用玉片2498片，由1100克的金丝连缀而成。



图1-13 青玉面罩（西周）长10.7厘米

青绿色玉质，面罩由13片各形玉片组成，它们分别代表人物的前额、眉、眼、耳、鼻、腮、嘴和胡须合成五官七窍，形象写实如生，此玉面罩是迄今所见最早的一例。