

高职院校毕业设计(论文)指南

◎主 编 周家华 黄绮冰

毕业论文

写作指南

 南京大学出版社

高职院校毕业设计(论文)指南

毕业论文写作指南

Biye Lunwen Xiezuozhinan

王兆明/顾问

周家华 黄绮冰/主编 高建宁/主审

东升 刘凤云 赵龙祥/编委成员

周家华 黄绮冰/执笔

 南京大学出版社

内容简介

《毕业论文写作指南》是融创新与实用为一体的指导书,有宏观的把握,有微观的透视,旁征博引,案例涉及政治、经济、教育、法律、管理、中文等方方面面。此书不仅可作为学生毕业论文写作的工具书,也是高职院校教师的理想参考书,还对毕业论文评估工作有一定的引领、规范作用和参考价值。本书不但总体构思有创意,案例分析也很有新意,论述与评点都非常平易、实在,既有理论性、示范性,又有操作性。其理论性在于遵循毕业论文写作的本质规律,考察分析问题上升到相当的理论高度,总结出不少理性的结论,且对一系列专业用语的概念有明确的定义。另外,毕业论文的规范格式、课题调查方案、课题调查座谈会记录、毕业论文写作提纲、毕业论文的修改等的示例都具有明显的示范性,对学生的毕业论文写作有很大帮助和指导意义。本书不仅注意理论性、示范性、操作性的结合,而且十分注意它们之间的分量,特别是理论阐述的分寸把握得很好,既有广度,又有深度,非常适合高职院校的学生学习。

图书在版编目(CIP)数据

毕业论文写作指南 / 周家华,黄绮冰主编. —南京:
南京大学出版社,2007.5

(高职院校毕业设计(论文)指南)

ISBN 978-7-305-05059-6

I. 毕… II. ①周… ②黄… III. 文科(教育)—
毕业论文—写作—高等学校:技术学校—教学参考资料
IV. G642.477

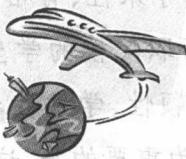
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 061693 号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左 健
丛 书 名 高职院校毕业设计(论文)指南
书 名 毕业论文写作指南
主 编 周家华 黄绮冰
责任编辑 吴 华 编辑热线 025-83592146
照 排 南京玄武湖印刷照排中心
印 刷 盐城华光印刷厂
开 本 787×1 092 1/32 印张 12.5 字数 304 千
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1~5 000
ISBN 978-7-305-05059-6
定 价 18.80 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptts.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序



毕业论文是高等学校教学过程中具有学习总结性和科研引导性的教学环节。大学生在掌握专业知识的基础上,选定一个与专业有关的课题,运用所学知识,按照规范的程序与方法,在教师的指导下,进行毕业前一次自行设计、完成的独立作业,在技术性专业教学计划中称为“毕业设计”,其他专业称为“毕业论文”。它在培养专门人才中的重要作用,在于全面地训练大学毕业生的综合信息能力、抽象思维能力、文字表达能力,使他们学会运用知识去解决实际问题,为毕业后的独立工作做好准备。

毕业论文在高等学校教学过程中,是难度最大、要求最高的独立作业,一般只是在本科以上的专业教学计划才设置的,并且往往与学位联系在一起,如学士学位论文、硕士学位论文、博士学位论文。根据有关规定,高职院校的教学计划,也可以设置毕业论文,要求专科生在教师指导下,完成一项课题研究,写出一篇毕业论文。

当然,作为高职院校的毕业论文,在要求上显然有别于本科以上的学位论文,并且需要指导教师较多的具体帮助。但就我所知,对学位论文写作的指导书已有多本,适用于高职院校毕业论文的指导书却不多见。江苏经贸职业技术学院周家华、黄绮冰教授主编的这本《毕业论文写作指南》的出版,值得重视。

该书出版前,我有机会阅读了全书的目录、部分章节和后记,读后认为这是一本适合于高职院校学生学习的教材:

第一,定位准确。这本《指南》可作为经贸、文秘类高职这种类型与层次的毕业生的论文写作指导用书,既要符合毕业论文的基本条件,又不能脱离大多数写作者的实际水平。因此,本书对毕业论文写作基本要求的定位是:“某方面



的新颖性、有一定的学术性、有相当的理论性和符合学术规范性”。由于有所限制,这种要求对于高职院校的学生而言,是恰如其分的。如果要求选题、观点、材料等全部具有新颖性、学术性,理论水平要求过高,研究结论都要有创新,那就不切合实际。更为重要的是,这一准确的定位,贯穿于全书的指导工作中。

第二,重视实用。全书共分六章,对毕业论文写作应知应能的方方面面,作了全面的介绍和指导。理论介绍简单而准确,一般点到为止,不过多展开,而在应用操作上,则具体细析,反复举例说明。例如,关于论文材料的搜索,只指导学生几种简便高效的信息检索方法和几种常用的调查方法,只介绍通用的论文格式和重要的论证方法,让学生能够按规范构思和操作就可以了。

第三,特色突出。《指南》在编写体例上,富有自己的特色。如通过简要的提示,对内容作画龙点睛的点评;通过具体案例分析,使内容具体易懂,尤其是在案例的选择与运用上,不拘一格,独具匠心。全书约有三分之二的内容是通过案例及其点评来论述的。既有正面的示范性案例,也有错误的或有缺点的分析性案例;既有原始案例,也有作者按原意进行适当修改的案例。案例加点评,使学生面向实际问题,学会思考与判断,掌握写作的知识和技能。

这些特点也是优点,概括说,都是从高职院校这一类型、层次的学生实际出发,循循善诱,把学生带进论文写作这一领域的。《指南》既是一本高职院校学生学写毕业论文的指导书与工具书,也是教师指导学生毕业论文写作的教学参考书,还对毕业论文评估工作与组织工作有规范、参考的作用。

历来专科层次的教科书,是高等教育教材出版的薄弱环节。许多专科专业的教材,不是压缩型的本科教材,就是补充型的中专教材。现在,编辑出版高职院校教材,是高教出版部门的工作重点。希望能推出更多适合于专科层次、职业类型的教学用书,这是保证和提高高职院校教学质量的基础性工作。

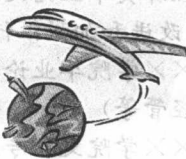
潘懋元^①

于厦门大学高等教育科学研究所

2007年2月15日

^① 潘懋元教授,是驰名国内外的教育家、中国高等教育学的奠基人,中国第一位高等教育学硕士生导师及博士生导师,目前,他仍然活跃在国内外的讲坛上。

目 录



序	潘懋元
第1章 毕业论文的概述	1
1.1 毕业论文的含义	1
1.1.1 毕业论文的概念	1
1.1.2 毕业论文的种类	2
1.1.3 毕业论文的特点	2
[例1-1] 如何理解论文的创造性等特点	3
1.2 毕业论文的作用	9
1.2.1 毕业论文写作的目的	9
1.2.2 毕业论文写作的意义	9
[例1-2] ××职业技术学院《商务英语/金融保险》专业教学计划(节录)	10
1.3 毕业论文的要求	13
1.3.1 某方面的新颖性	13
1.3.2 有一定的学术性	14
1.3.3 有相当的理论性	15
1.3.4 符合学术规范性	15
[例1-3] ××职业技术学院会计专业毕业论文评析	15
第2章 毕业论文的选题	21
2.1 毕业论文选题的意义	21
2.1.1 选题决定研究思考的目标	22
2.1.2 选题决定研究成果的价值	22
2.1.3 选题决定毕业论文的成败	22
[例2-1] 行政管理、电子商务、财会、法律专业毕业论文选题方向示例	23
2.2 毕业论文选题的原则	30
2.2.1 选有现实意义的题目	30
2.2.2 选较适合自己的题目	31
2.2.3 选容易出新意的题目	32



[例 2-2]	经济类毕业论文选题原则示例	33
[例 2-3]	《改进和加强银行结算工作》评改	34
[例 2-4]	××学院毕业论文参考选题(国贸、工商、金融、商务英语、 经管等)	41
[例 2-5]	××学院文秘专业毕业论文参考选题	43
2.3	论文选题的步骤与方法	44
2.3.1	毕业论文选题的步骤	44
2.3.2	毕业论文选题的方法	45
[例 2-6]	论文《陈章汉与多副笔墨》的选题步骤和方法的介绍与评点	46
2.4	毕业论文的开题报告	49
[例 2-7]	××职业技术学院毕业论文开题报告	49
[例 2-8]	《网络教学的设计与评价研究》开题报告	51
2.5	论文选题常见的问题	56
2.5.1	选题过大	56
2.5.2	雷同重复	56
2.5.3	缺乏价值	57
2.5.4	盲赶时髦	57
第 3 章	毕业论文的材料	58
3.1	材料在毕业论文中的作用	58
3.1.1	材料是形成论点、提炼主题的基础	59
3.1.2	材料是说明论点、表现主题的支柱	59
3.2	毕业论文需要的材料类型	59
3.2.1	理论型材料	59
3.2.2	事实型材料	60
3.3	通过信息检索来获取材料	60
3.3.1	纸质文献的信息检索	60
3.3.2	数字资源的信息检索	61
3.3.3	Internet 信息检索	63
[例 3-1]	利用江苏经贸学院图书馆 OPAC 系统查找图书的步骤	64
[例 3-2]	利用南京大学超星数字图书馆检索图书示例	65
[例 3-3]	利用中国期刊网检索文章示例	67
[例 3-4]	利用中国学位论文全文数据库搜索文献	68
3.4	通过亲自调查来获取材料	70
3.4.1	调查原则	70
3.4.2	调查计划	71
3.4.3	调查方法	71
[例 3-5]	××学院政教系学生课题调查方案	73
[例 3-6]	西安××大学学生何××课题调查座谈会记录示例	75
[例 3-7]	厦门××学院物流专业学员课题专访记录示例	78
[例 3-8]	山东大学调查问卷示例	79



[例 3-9] 经济类、管理类公开出版刊物示例	80
3.5 毕业论文材料的选取原则	81
3.5.1 选择表现主题的材料	81
3.5.2 选择真实可靠的材料	82
3.5.3 选择精当典型的材料	82
3.5.4 选择富有新意的材料	82
第 4 章 毕业论文的写作	83
4.1 毕业论文写作的构思	84
4.1.1 毕业论文的构思	84
4.1.2 构思外化:提纲	84
[例 4-1] 法律、经济类论文写作提纲示例	84
4.2 毕业论文的规范格式	89
4.2.1 国家标准的论文格式	89
4.2.2 毕业论文的通用格式	90
4.2.3 前置部分	90
4.2.4 主体部分	92
[例 4-2] 毕业论文封面设计	95
[例 4-3] 毕业论文目录示例	96
[例 4-4] 毕业论文摘要、关键词示例	97
[例 4-5] 从××大学教育管理专业毕业论文看格式等的规范	99
[例 4-6] 毕业论文排版的规范格式	110
4.3 毕业论文的论证方法	111
4.3.1 举例论证法	111
4.3.2 引用论证法	111
4.3.3 归纳论证法	112
4.3.4 演绎论证法	113
4.3.5 类比论证法	114
4.3.6 对比论证法	114
4.3.7 因果论证法	115
4.3.8 驳论法	115
4.4 毕业论文草拟与修改	116
4.4.1 毕业论文的草拟	116
4.4.2 毕业论文的修改	116
[例 4-7] 毕业论文修改示范	119
第 5 章 毕业论文的评估	126
5.1 毕业论文评估的原则	126
5.1.1 方向性原则	127
5.1.2 发展性原则	127
5.1.3 客观性原则	127





5.1.4 可行性原则	127
5.1.5 指导性原则	128
[例 5-1] ××大学毕业论文工作评估标准	129
[例 5-2] 毕业论文工作评估所需要的资料	131
5.2 毕业论文评估的作用	137
5.2.1 导向作用	137
5.2.2 诊断作用	137
5.2.3 改进作用	137
5.2.4 激励作用	137
5.2.5 鉴定作用	138
5.3 毕业论文评估的要求	138
5.3.1 毕业论文评估的内容	138
5.3.2 毕业论文评估的标准	139
[例 5-3] ××学院毕业论文(设计)评分要求及标准	140
[例 5-4] ××大学汉语言文学专业优秀毕业论文评语及终审意见	141
[例 5-5] ××职业技术学院国际贸易实务专业优秀毕业论文评语	143
[例 5-6] ××学院工商管理专业及格、良好毕业论文指导教师评语	143
[例 5-7] ××学院指导教师成绩评定表	145
[例 5-8] ××学院评阅教师成绩评定表	146
第 6 章 毕业论文的答辩	147
6.1 明确论文答辩的意义、要求和程序	147
6.1.1 毕业论文答辩的意义	148
6.1.2 毕业论文答辩的要求	148
6.1.3 毕业论文答辩的程序	148
6.2 毕业论文答辩前学生的准备	149
6.2.1 准备答辩的内容	149
6.2.2 掌握答辩的技巧	152
[例 6-1] ××学院毕业论文(设计)及答辩管理制度	154
[例 6-2] ××学院答辩小组评价表与综合成绩评价表	159
[例 6-3] ××职业技术学院学生部分答辩记录与评语	160
附录	161
附录 A 社会调查写作范例	161
附录 B 高职院校实训设计范例	171
附录 C 高职院校毕业设计范例	178
参考文献	190
后记	191

第1章



毕业论文的概述

学习目标

学习本章,学生要懂得毕业论文写作的基本要求,真正明白毕业论文写作的目的是提高各种能力,培养理论联系实际的作风、严肃认真的态度、求实创新的精神,从而高度重视毕业论文的桥梁作用,为写毕业论文做好充分的思想准备。

学习要求

掌握:毕业论文的特点、毕业论文写作的基本要求、毕业论文写作的目的;重点掌握毕业论文切入角度、材料、观点、研究方法等方面新颖性的要求。

了解:毕业论文的概念、种类;毕业论文写作的意义。

毕业论文是高等院校各专业教学计划中不可缺少且非常重要的实践性环节,是高等院校应届毕业生总结性的独立作业,是学习与科研应用之间的一座桥梁。它既能全面训练大学生的信息综合能力、抽象思维能力、文字表达能力以及运用所学理论知识去分析和解决实际问题的能力,又能对大学生的理论知识和应用技能进行全面考核,还能培养大学生求实创新的精神,提高大学生科研素质,为其将来胜任本职工作,多出成果,多作贡献,多取得成就,打下坚实的基础。

1.1 毕业论文的含义

1.1.1 毕业论文的概念

毕业论文是高等院校应届毕业生为了检阅学习成果,解决实际问题,在教师指导下,综



合运用基础理论、专门知识和基本技能表述研究进展和实践成果,表达自己对所学领域某一课题的研究见解的一种理论性文章。

毕业论文综合反映学生的学习成果,体现学生进行科研活动和担任专门技术工作的初步能力。教育部在《关于制订高职、高专教育专业教学计划的原则意见》一文中指出高职、高专教育的“教学分为理论教学和实践教学……实践教学包括实验课、实习、实训、课程设计、毕业设计(论文)等教学环节”。这个规定为高职院校开展毕业论文的教学活动提供了基本依据,也为本书的编写提供了原则性的指导意见。

1.1.2 毕业论文的种类

根据学生的不同层次,可把毕业论文分为四类:

1. 普通毕业论文

大专毕业生撰写的,不授予学位的,能运用已有理论知识技能表达对某一课题见解的论文称为普通毕业论文。

2. 学士论文

本科毕业生各科成绩合格后撰写的,可授予学士学位的,能反映所学专业领域某一课题研究结果的论文称为学士论文。

3. 硕士论文

攻读硕士学位的研究生撰写的能充分反映作者独立从事科学研究的能力的毕业论文称为硕士论文。因为硕士的理论知识等方面的积累比一般本科生要高,其毕业论文的学术水平要求一般也比学士论文更高。

4. 博士论文

攻读博士学位的研究生撰写的,对某一学科的尖端问题有明显的启发性和引导性,能在该学科起到开拓作用的毕业论文称为博士论文。

1.1.3 毕业论文的特点

1. 科学性

毕业论文反映的是课题研究的独到见解,是对以往研究的记录、总结、提炼和“再创造”。这种反映必须具有科学性,即能从客观实际出发,准确概括事物和思维的客观规律,直接应用有关知识体系和基本原理,剖析客观事物的前因后果、现状历史,以解释理论或指导实践。科学性指论点正确、论据充分、论证严密、数据可靠、计算精确、程序合理、结果客观。科学性是毕业论文的灵魂和生命,任何毕业论文,不论它的表达方法如何高超,结构如何规范,语言如何流畅,如果它的论点是不正确的,也就毫无学术价值可言。没有科学性,没有正确观点,



也就丧失了毕业论文的基本品格。因此,保证科学性是保证毕业论文质量的关键。

2. 创造性

毕业论文重视作者的创造、发现以及新的思路、观点和方法,这就是毕业论文的创造性。创造性是衡量毕业论文价值的标准。课题研究是处理已知信息、获取新信息的一种创造性的精神劳动,需要不断开拓新的领域,探索新的方法,阐发新的理论,提出新的见解,可见,创造出来的都是新的,所以,人们往往也把创造称为创新。表述课题研究的毕业论文,贵在创新。创新性大,学术价值就高;创新性小,学术价值就小。高职院校毕业生的论文属于普通毕业论文,在创造性方面,不可能过高要求他们,只要有点真知灼见,有些独到的观点或看法,只要在选题、观点、材料运用上有一些属于自己的东西,就可以说具有创造性。

3. 理论性

所谓理论性,是指毕业论文的写作不能就事论事,要运用科学的原理和方法,上升到一定的理论高度去考察分析问题,必须探讨某一命题的理论价值,揭示其本质的规律,总结出理性的结论。切忌写成调研报告、工作总结,也不能写成纯专业性的说明文,对一些专业用语的概念应该要有明确的定义,才能显示其理论性。

4. 专业性

毕业论文的课题一般属于某一专业领域,在写作过程中,无论是确定题目、选取材料,还是语言表达、谋篇布局都有明显的专业性。学生要在专业领域中有一定的专业意识,了解专业发展情况,准确运用本专业特有的研究方法、概念术语等,写出带有专业特色的学术见解。

除此之外,毕业论文还有规范性、学术性、实用性等特点。

提示

创造性是难点,故在此做主要的评点。



案例分析

[例 1-1] 如何理解论文的创造性等特点

注意

- ◆ 有些课题很多人研究,本身很难再写出新意了,怎么办?
- ◆ 下页选题给了我们启示:可以采用比较式,把旧与新比较,推陈出新。如中西比较、古今比较、学科间的比较……不同的比较就会产生有一定创意的选题。《陈奂生上城》的评论很多,与《芒水》比较却没有,选题的角度有一定的创意。
- ◆ 这种比较的方法也适合其他专业,但要注意有可比性,不能盲目乱比较。





宠辱不惊,看庭前花开花落

——小说《陈奂生上城》《芒水》之异同及其对人们的启示

《陈奂生上城》是高晓声 1980 年发表在《人民文学》上的小说,《芒水》是余以琳 1999 年在海峡文艺出版社出版的中短篇小说集的第 1 篇。这两篇小说都是成功之作,虽然写作的时间相差 20 年,但既有许多相同点,又各具特色。比较它们的异同,总结它们成功的经验,可为当代小说创作提供有力的借鉴经验,能给当代作家许多有益的启示。

一、共同点

第一,《陈奂生上城》《芒水》都采用现实主义的创作方法。

《陈奂生上城》写陈奂生进城卖油绳病了,吴书记扶他上了小车,去门诊室看病,并送他住招待所;陈奂生醒来生怕弄脏了被子、地板等;后来知道住一夜要 5 元,心痛得变态了,但想到今后总算有点自豪的东西可以讲了,精神陡增。小说通过背负历史重负而步履维艰的陈奂生的上城奇遇,塑造了一个多少带点阿 Q 气的朴实憨厚而又努力追求美好生活的老一代农民形象,从而生动真实地概括了 80 年代农村现实生活历史性的深刻变化。

《芒水》写马奔爱恋的景冬鲜被马踏槽迎娶了;为了夺爱,马奔设下打猎误枪的圈套,将亲如兄弟的踏槽枪击;夺得踏槽的妻儿,与冬鲜过了 7 年恩爱有加的日子,发现踏槽的遗腹子马啸太像踏槽,让自己受惊,就设计让马啸中套身亡;想完全占有冬鲜,竟用芒水将她和白波都毁容了,然后带着走投无路的冬鲜去了没有人迹的深山老林,一起生活到老;冬鲜断气后,马奔抱着她一起跳崖。小说一面通过马奔对冬鲜的始终如一,展现边远乡村原始愚昧的真爱;另一面通过踏槽和马啸的惨死、白波和冬鲜的毁容,揭示马奔的狭隘自私和伪善、凶狠残暴和毒辣,真实地暴露出个别男性的卑污变态心理和极端的占有欲,引导读者不断对生活与爱情进行深刻反思。

这两篇小说都是描写农村的现实生活;小说主要人物都是农民;高晓声、余以琳都遵循现实主义的创作方法,按照生活的本来面目,通过典型化的描写来揭示社会生活的某些本质方面。这两篇小说都没有奇特的构思、大胆的幻想,都没有浓墨重彩地抒写炽烈的主观感情,都没有描绘“应有的”理想的生活图景。两部小说异曲同工,都讲究细节的真实,采用朴实的白描写法,具体客观地反映生活。这两篇小说的成功,给致力于现实主义创作的作家极大的启示:必须严格恪守现实主义的创作原则。

第二,《陈奂生上城》《芒水》这两篇小说都通过个性化的细节描写来塑造人物。

《陈奂生上城》的细节描写很多,先通过陈奂生“怕压瘪弹簧不敢坐皮椅”等细节,表现陈奂生的善良醇厚,后通过“用提花枕巾擦嘴脸”等细节,表现陈奂生用掉 5 元钱的痛心、自譬自解、自我陶醉的精神状态,这些细节都是深刻隽永、令人咀嚼的。有时一句有好几个细节



都耐人寻味、意蕴丰富。如陈奂生“抖着手伸进袋里去摸钞票，然后细细数了三遍，数定了5元；交给大姑娘时，那外面一张人民币，已经半湿了，尽是汗。”这句中有三个细节写绝了。第一是“抖着手”的细节。为什么摸钞票的手会抖呢？一是陈奂生自以为说错话，得罪了人，心理紧张；

提示

“都通过个性化的细节描写来塑造人物”的分论点虽是作者的发现，但见解一般化，这里三个细节采用分析论证法，深挖掘，细剖析，倒是很有创意。

二是心痛太轻易地花掉辛苦钱。陈奂生本是个常年负债的穷苦人，好不容易盼到农村新经济政策的贯彻，生活明显地改善了，有了点余钱，但这钱赚得辛苦，田里劳动一天赚7角，进城卖油绳，不说和面、炸、包装、卖的功，单单来回徒步60里，也够艰辛了，3元利得之也不易，倘若不是因为病倒，好心的吴书记把他送进招待所，他是绝对舍不得花这冤枉钱的，“为什么睡一夜要出两顶帽钱呢？连沈万山都要住穷的……困一夜做7天还要倒贴1角”，这是陈奂生心痛的真实写照。基于这种心理，摸钞票的手能不抖吗？这就水到渠成、恰如其分地再现了生活的真实。第二是“细细数三遍”的细节描写得太确切了，只有零零碎碎的钞票，才有细细数的必要，要是大额的，拿一张不都太多了吗？第三是“汗湿钞票”的细节极其真实地表现出干惯粗活重活的陈奂生数起钱来别别扭扭的憨态。如果是陆文婷或是别的什么知识分子这样就失真了。高晓声正是通过细节描写淋漓尽致地刻画了陈奂生的形象，深深地打动了读者。

余以琳遴选精彩传神的细节来突现人物的神采、透视人物的性情方面绝对不亚于高晓声。他在《芒水》中充分发挥细节的作用。一是细节描写出性格，《芒水·一》马奔一个钩镰嵌入30步远的兔脑，把嘴一口捂上兔脑的破口吮吸兔血的细节描写，活现马奔的灵敏与野蛮；二是通过细节描写充分展现人物的内心世界，《芒水·三》马奔将水桶重重地往地上一放的细节描写，把马奔因看到踏槽为冬鲜扎辫子而吃醋的狭隘内心展现出来；三是通过细节描写显示人物内心变化的层次感。《芒水·十》写道：踏槽与冬鲜结婚的大喜日，马奔为其杀

提示

这段用来支撑观点的材料全是别人没有用过的，可以说材料新，换句话说，就是材料运用方面有创意。

猪，抽出尖刀，“捅了半截，刀就停住了，殷红的猪血嘀嘀嗒嗒地往外冒，猪不停地挣扎着，马奔只是持刀不前，紧紧按住猪身，就这么僵持着，马老太爷见状急切地叫道：‘往里捅，斜刺里往里捅，要一刀中心，这就死得快。’马奔只是不语，还是那么紧紧捂着刀柄，血仍只是嘀嘀嗒嗒流着。许久，只见马奔疾速猛力插入”，看猪瘫软，马奔松手掷猪于地，猪竟一跃而起。马奔取枪，马老太爷大叫：“大喜之日，不可动枪。”可已迟了，马奔举枪打了个“对眼穿”……从“慢慢折磨猪”到“迅速打个对眼穿”的细节，我们看到了马奔内心的巨变，已由“向动物迁怒”到“下决心杀人”，他的杀人动机在那时就已经下定了……寥寥几个细节，潜藏犹深，显示了作者富有洞察力的智慧。《芒水》中“吊死老鼠”、“烫死老鼠”、“压死老鼠”的细节也是绝无仅有的，假如没有这些细节的铺垫，后面马奔为了夺情人，把情人的丈夫、儿子都害死了，就显得太突然了。

这两篇小说的成功都得益于传神的细节。高晓声和余以琳都是选择细节表现人物的高手，他们都深知传神的细节描写能使小说人物表现出丰富的艺术张力，所以他们都能运用个性化的细节来塑造人物。从读者接受的角度看，细节可以唤起读者的审美直觉和艺术想象，阅读经验也证明，随着时光的流逝，许多小说的内容在读者的记忆中会逐渐暗





淡模糊起来,而那些精彩独到的细节,却会在读者心中熠熠生辉,留下栩栩如生、永难磨灭的印象。

这两篇小说的传神细节给我们的启示是:小说中的艺术细节决定一篇作品的成败;决定一篇作品的高和深。传神的细节的功能是不可估量的,它能使人物精彩传神、丰实饱满、富有个性;能巧妙地传达作者的特殊情意,深化主题思想;能显示时代背景,推动情节发展,折射出时代和社会对人深刻影响的轨迹和印痕……

二、不同点

《陈奂生上城》与《芒水》尽管有相同之处,但前者近1万字,是短篇小说,后者4万多字,是中篇小说,前者带有喜剧色彩,后者带有悲剧色彩,它们的差异也是明显的。

注意

- ◆ 本论二“不同点”中,评论陈奂生的,形象分析毫无新意,细节描写方法是从写作的角度去看,略有新意;评论余以琳的,无论是马奔形象分析、细节描写方法,还是材料运用都有创意。
- ◆ 如果不与名作比较,单纯地评论余以琳的《芒水》会怎么样?

第一,《陈奂生上城》《芒水》塑造了不同的人物形象。

高晓声笔下的陈奂生是有缺点的好人,是一个带点阿Q气的善良朴实的老一代农民形象。陈奂生住进招待所,别人是穿鞋走路,他怕坏了地板,光着脚;沙发本是让人坐的,他怕压瘪了不敢坐。由于长期处于封闭环境中,陈奂生的行动与常人“倒错”,让人觉得可笑,而在笑声中跃然纸上的是一个善良、淳朴、厚道的农民形象。当陈奂生知道要付5元钱以后,再也不怕弄脏地板,不脱鞋,大摇大摆地走了进去,往弹簧椅上一坐:“管它,坐瘪了不关我事,出了5元钱呢”。他还“故意立直身子,扑通坐下去……试了三次”,这时的陈奂生心痛地失去了常态,但当他想到吴书记,想到“仅仅花了5块钱就买到了精神上的满足,真是拾到了非常的便宜货,他愉快地划着快步,像一阵清风荡到了家门……”高晓声逼真传神地写出陈奂生的另一面。既让读者看到农民身上的积极因素,也让读者感到他们身上因袭的重负;既表现一个农民老实、本分和憨厚的本性,又刻画出其狭隘、自私、自我陶醉的弱点。形象的复杂性、独特性、立体性使陈奂生成为当代文学中的一个令人瞩目的典型。

余以琳笔下的马奔是有优点的坏人,是一个缺乏人性的残忍的变态狂。他性格的主要方面是残忍、凶狠、自私,为了完全占有出水芙蓉似的冬鲜,阴险毒辣地害死踏槽和马啸,用芒水将冬鲜和白波毁容。马奔是这么残忍的一个变态狂,但他对冬鲜的爱却是始终如一的真爱。当冬鲜是马家大院的一等美少女时,马奔爱她;当冬鲜成了育过儿的少妇时,他并没有像中国的多数男人那样因得不到初夜权而怀恨在心,而是不计前嫌,仍然爱她;当冬鲜下巴烂透了,丢了下牙,不会吃饭时,他咬饭泥,“口对口地送进景冬鲜的口内”,可以说仍然爱



她;当冬鲜成了马婆,他居然抱着她在灶前睡到天亮,说:“我若一动你就醒了,醒了后就很难再入睡”,可见,他还是爱她;当马婆断气后,他完全可以回马家大院,凭他的武艺继续生活下去,但他却选择同归于尽。马奔爱冬鲜爱到可以为她去死,不能说不是真爱。由于作家在揭示马奔凶狠残忍的同时,还表现其真爱温情的另一面,展示了人物的多重性,突破了“好人什么都好,坏人什么都坏”的老套,从而使人物形象具有丰富性与独特性,增添了耐人回味的无穷魅力。

不同的人物形象给我们的启示是:一篇优秀的小说,在艺术地表达作家的创作意图的同时,常常形象大于思想,小说家应在人物形象的塑造上下工夫,小说的人物形象必须是五花八门形形色色、千姿百态各自不同的。

第二,《陈奂生上城》《芒水》细节描写的方法不同,产生的效应也不同。

高晓声在《陈奂生上城》中有时采用夸张法,描写人物超出常态的具有典型特征的细节。如:陈奂生“不由自主地立刻在被窝里缩成一团”的细节,极其简笔却又生动形象地刻画出农民的质朴性格,在夸张中突出了农民的善良天性,含蓄俏皮。有时采用矛盾法描写互相对立、互相抵触的细节。如:陈奂生付房钱前后,鞋子从“脱”到“不脱”,沙发从“不敢坐”到“连坐”,从“怕弄脏被子”到“弄成猪圈,也不值”,这一系列矛盾的细节,把人物内在的、隐秘的、无形的心理变化用有形的动作细节显示出来,使人物身上的美丑、善恶、优劣展示得淋漓尽致,而这种符合人物性格发展的细节又是通过互相抵触、互相对立的方式来表现的,幽默诙谐油然而生,形象的丰厚、思想的深邃和运笔的力度昭示无遗。高晓声采用夸张法、矛盾法等来进行细节描写,产生的是喜剧效应,往往使人在幽默的笑声中产生感悟,受到启迪,从而获得审美愉悦。

余以琳在《芒水》中主要是靠联想来发挥细节的群体效应。如《芒水·十》写马奔慢慢把猪折磨死的细节,单个看只能得出马奔残忍的结论。《芒水·十一》写踏槽中马奔的枪躺在血泊中痛苦地向冬鲜交代后事的细节,单个看得出的结论是马奔误枪使踏槽致死。再看《芒水·四》《芒水·五》《芒水·九》多次交代马奔打“对眼穿”的细节,反复渲染的也仅仅是马奔枪法准确而已。但是通过联想的中介作用,读者把这三处完全不同性质的细节组合起来,产生的群体效应就大大不同了。读者不再被动地接受艺术作品,随着细节的阴驱潜率,朦胧的感觉、潜在的意识被激活了,顿时豁然开朗,把握住作家隐藏的真意,识别马奔的残忍、凶狠、歹毒、自私和伪善。

余以琳有意分散在各处的单纯的零星的细节,经阅读者联想的中介作用,往往变得典型丰厚,富有张力,这些细节的群体效应还会使我们有许多新发现。根据中芒水弹,不当场死,伤口也会不断地溃烂的细节,白波与景冬鲜接吻的细节,景冬鲜下巴溃烂、丢了下牙的细节,白波一年四季戴大口罩的细节,我们发挥联想就会判断:马奔给冬鲜涂的就是祖传的很毒的芒水,白波与冬鲜接吻,嘴巴沾到芒水的毒,跟冬鲜一样下巴溃烂,丢了下牙,所以一年四季戴大口罩。发挥几个细节的群体效应,我们还会判断:马啸,也是马奔故意让其中套身亡的……

细节的不同效应给我们的启示是:余以琳利用联想制造群体效应来表现人物形象有许多好处:一是读者必须依靠想象才能弄清作家要告诉我们的真意是什么,想象是丰富的,美也是无限的;二是避免作家直接跳出来说道三四的浅白直露;三是增加小说的立体感、层次感、厚重感,提高小说的表现力度;四是产生的群体效应不是量的叠加,而是质的飞跃,能增加小说的曲折性,形象的丰富性。





余以琳在利用细节刻画人物形象方面的技巧独特新颖,完全不亚于高晓声。然而,《陈奂生上城》发表后,获得了1980年全国优秀短篇小说奖。1980年第6期《人民文学》发表高晓声的《且说陈奂生》;1980年第9期《四川文学》又发表高晓声的《曲折的路》,紧接着严文井、范伯群、谢海泉、金燕玉等纷纷在《人民文学》、《文艺报》《钟山》《当代作家评论》发表《听高晓声的“农民组曲”》《高晓声论》《高晓声的系列小说艺术探略》《论高晓声的创作个性》等评论文章。可以说《陈奂生上城》走进了千家万户。那么,为什么余以琳的《芒水》没有像高晓声的《陈奂生上城》那样在当代文坛产生轰动效应呢?

 提示

结尾从作家作品联系到社会现象,有独特的见解,有创意。

一是读者的数量少了。《陈奂生上城》发表在1980年初,那时娱乐的内容和形式都很单调,许多人在紧张的学习、工作之后,喜欢看看小说,来放松自己,调剂精神。作家发表一篇好的小说,很快出名,请作报告的,请介绍经验的,好不热闹。余以琳的《芒水》出版于1999年,娱乐的内容形式丰富多彩,分散了人们对小说的注意力,许多人不再把看小说作为闲暇的一种娱乐,看的人少,作品和作家都失去轰动效应。

二是作品数量多得令读者无暇观看。据2003年9月27日《东方家庭报》报道,中国作家每年创作仅长篇小说就达700多部,尽管作家的艺术水平不断提高,但读者处在竞争激烈的现代社会,闲暇时间比以前少了,根本就看不那么多的作品。再好的作品,没有被读者看到,没有被发现,也不会轰动。

三是读者的鉴赏水平提高了,对作家作品的要求更高,难得轰动。

以上是余以琳小说失去轰动效应的原因,实际上也是当代作家作品难得轰动的原因。这要求当代作家必须甘于冷寂,多点正义,少点功利,必须拥有“宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天上云舒云卷”的写作心态,宁静淡泊。

 注意

- ◆ 这篇论文由于选题角度、某个论证方法、某些材料运用等有一定的创意,不但发表了且评价较高。
- ◆ 要求一篇论文选题、论点、论证方法、材料、开头、结尾全有创造性,这是不可能的,尤其是学生。在某些方面有创意,就不错了。
- ◆ 这篇论文正文包括绪论、本论、结论三部分。绪论开门见山提出问题,简明扼要;本论采用标题式,突出论点、分论点,条理清晰;结论揭示小说失去轰动效应的原因,启发当代作家必须甘于冷寂,拥有“宠辱不惊,看庭前花开花落”的写作心态,既有新意,又照应题目。可以说结构符合论文的规范性特点。
- ◆ 这篇文章带有明显的专业性,从题目、材料到现实主义、细节、形象等专业术语的运用……让读者一眼就能看出是一篇当代小说评论。