

民进自强三校生高考复习丛书

精编助读



主 编 武 斌



上海文艺出版总社
百 家 出 版 社

民进自强 三校生高考复习丛书

编委会

主任 孙荣强
副主任 武斌 王翌楠 吴水芳
委员 (按姓氏笔画为序)
王翌楠 孙荣强 孙锡禄 吴水芳
武斌 项家栋 赵兴泰 黄建平

语文 精编助读

主编 武斌
副主编 李秀珍 祝建亚 蒋勤俭
编者 李秀珍 陈坚强 武斌 祝建亚
翁令嫻 晨霞 蒋勤俭

上海文艺出版总社
百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编助读·语文/武斌编. —上海:百家出版社,

2007.7

(民进自强三校生高考复习丛书)

ISBN 978-7-80703-669-2

I. 精… II. 武… III. 语文课-高中-升学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 088430 号

责任编辑 倪 骏

特约编辑 陈 侠

装帧设计 晨光工作室

序

上海市民进自强进修学院是一所有 20 年办学历史的综合性市 A 级进修学院。它以“注重质量、严格管理、热情服务”为办学宗旨,形成了由全日制高复班、三校生高复班、大学自考辅导班等为代表的品牌学科组成的多层次、多学科、多形式的办学特色,并取得了显著的办学实效,赢得了良好的社会声誉。

我院“三校生”高复班也有近 10 年历史,学生从 1998 年只有 2 个班级 108 人,发展到 2007 年有 30 个班级 1600 余人。学院紧紧依靠教师、班主任两支队伍,坚持严格管理,狠抓质量,取得了丰硕成果。2007 年高考上线率达到 88.84%,超过 200 分的高分学生达到 712 人,语文、数学、英语三门学科总计平均分超过上海市的总计平均分 29 分。民进自强“三校生”高复班无论从招生人数,还是从教学质量、管理水平方面都已成为上海市“三校生”高复的第一品牌。

为了进一步提高“三校生”高复班的教学质量,学院组织了在我院任教的大学教师和长期在教学第一线从事高复的资深教师组成作者队伍,以“教学大纲”和“考试大纲”为依据,从“三校生”的学习实际出发,编写了《民进自强三校生高考复习丛书·精编助读》,丛书分语文、数学、英语三册。该丛书从内容到形式都体现了“新”、“异”、“实”的特点。“新”表现在所有内容都是根据上海市教育考试院 2007 年制定的大纲要求编写,与时俱进,形式上不落窠臼;“异”编写体例能别出机杼,区别于同类教辅书,这正是我院多年从事高复教学成功的结晶与升华;“实”体现在切切实实地从学生的实际出发,从应试的需要出发,对考纲要求学生掌握的知识点都有精到的分析与指导,便于学生复习巩固,真正做到实用、实惠、实际。

总之,丛书既注重基础知识,又突出能力培养。题型完备且多样,知识点涵盖高考要求的各个方面,她不失为“三校生”高复的一本好教材。

我衷心地希望同学们学好这套书,用好这套书。我院领导携全体教师带领同学们再创辉煌。

在这里,我要感谢所有参加编写的老师,你们在繁忙的工作中,硬是挤时间按时、保质完成编写任务;同时,要感谢上海文艺出版总社·百家出版社给予的大力支持,才使丛书顺利出版。正是你们的艰辛劳动和敬业精神,才使民进自强拥有全市第一套“三校生”高复专用的校本教材,对我院进一步实行优化教学起到了锦上添花的作用,我发自肺腑对你们表示诚挚的敬意。

“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩虹当空舞”,《民进自强三校生高考复习丛书·精编助读》必将成为“三校生”高考复习百花园里一朵奇葩。

上海市民进自强进修学院

院长:孙荣强

编写说明

语文精编助读是最新版的“三校生”高考复习指导性教材。完全涵盖最新的上海市普通高等院校招收应届“三校生”考试大纲的全新内容编写。同时,充分考虑“三校生”学习语文的现实情况,能切实有效地提高“三校生”的语文学习水平及应用能力。

本书作者有的多年从事“三校生”高考辅导并深受学生欢迎的第一线资深教师和把关教师;有的曾经参加过“三校生”高考命题或长期参加阅卷工作的专家和专业教师,在本书编写过程中,他们毫不保留地贡献了自己的经验乃至秘笈。最全面、最系统、最精致地浓缩和提炼了“三校生”高考必备的基本知识和技能技巧。

本教材结构严密,按体例分为:

一、每篇课文后都有“阅读提要”、“课文分析”和“思考与练习”。学生即使在上课时稍有疏忽,那么通过这三部分的阅读、练习,也能大致掌握课文的主要内容和基本精神。

二、增加了“参读篇目”。参读篇目全部为文言文,旨在提高学生的文言基础知识和驾驭古汉语的能力。针对近年来三校生高考试卷中文言文部分的分值有所增加的实际情况,增加这一部分内容应是同类教材中的一大亮点。

三、全面系统地介绍了考纲规定的应用文文种的概念和写作知识。近年来“三校生”语文试卷中将应用文写作提高到10分的这一变化,本教材给予了格外关注。不仅每个文种都有范文,而且每个文种的概念和写作步骤都标示得一清二楚,必将受到师生的青睐。

四、所有习题都有参考答案,偏排在本书的最末。不同的是,这些参考答案不仅仅指出正确的答案应该怎么做,而且指出为什么不这样做的原因。使学生不仅知其然,更知其所以然。

“三校生”的高复,历经了近20年,“漫江碧透,百舸争流”,各种版本的教材纷至沓来,本书也由全国第一本《助读》演绎为今日的《精编助读》,根据生源的变化,考纲的变化,做到了“与时俱进”,在内容上进行了脱胎换骨的改造。但是“愈老弥坚”,对“三校生”高考辅导的科学性与前瞻性的把握,正是这部教材成功的奥秘。考生是本书真正的主人,我们期待着使用本书的同学给我们提出修改意见。

参加本书编写的作者有(按姓氏笔画为序):李秀珍、祝建亚、陈坚强、武 斌、翁令娴、晨霞、蒋勤俭

编 者

目 录

基 本 篇 目

一、荷塘月色	朱自清	(1)
二、火	巴 金	(6)
三、风景谈	茅 盾	(12)
四、我的母亲	老 舍	(18)
五、壶口走笔	卞 卡	(25)
六、陶俑	贾平凹	(30)
七、说园	陈从周	(35)
八、海洋与生命	童裳亮	(41)
九、清明上河图	王心祺	(46)
十、建筑——凝固的音乐	安怀起	(52)
十一、一本书的悖论	[美]尼葛洛庞蒂	(55)
十二、改造我们的学习	毛泽东	(61)
十三、简笔与繁笔	周先慎	(68)
十四、象和蚁的童话	秦 牧	(72)
十五、选择与安排	朱光潜	(76)
十六、纳谏与止谤——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感	臧克家	(82)
十七、诗贵创新	张文勋	(86)
十八、《梦见紫荆树开花》序	钱谷融	(90)
十九、诗与科学	姚诗煌	(96)
二十、在林肯纪念堂前的演讲	[美]马丁·路德·金	(103)
二十一、中国当代诗三首		(109)
鱼化石	艾 青	(109)
乡愁	余光中	(112)
双桅船	舒 婷	(114)
二十二、伐檀	《诗经》	(117)
二十三、唐诗三首		(121)
梦游天姥吟留别	李 白	(121)
登高	杜 甫	(126)
琵琶行(并序)	白居易	(130)
二十四、宋词二首		(136)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	(136)

雨霖铃	柳 永	(140)
二十五、散曲二首		(144)
天净沙·秋思	马致远	(144)
[中吕]山坡羊·潼关怀古	张养浩	(147)
二十六、林教头风雪山神庙	施耐庵	(150)
二十七、药	鲁 迅	(157)
二十八、项链	莫泊桑	(166)
二十九、雷雨(节选)	曹 禺	(176)
三十、威尼斯商人	莎士比亚	(188)
三十一、劝学	荀 况	(197)
三十二、邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(201)
三十三、鸿门宴	司马迁	(205)
三十四、师说	韩 愈	(214)
三十五、种树郭橐驼传	柳宗元	(219)
三十六、伶官传序	欧阳修	(226)
三十七、六国论	苏 洵	(230)
三十八、石钟山记	苏 轼	(234)
三十九、朱子家训	朱柏庐	(239)
四十、左忠毅公逸事	方 苞	(244)

参 读 篇 目

一、廉颇蔺相如列传	司马迁	(251)
二、项脊轩志	归有光	(254)
三、五人墓碑记	张 溥	(257)

语 文 基 础 知 识

一、语音	(260)
二、文字	(263)
三、语汇	(265)
四、语法	(267)
五、修辞	(278)
六、标点符号	(282)

文 言 文 基 础 知 识

第一节 文言实词	(288)
第二节 文言虚词	(290)
第三节 文言句式	(296)

写 作

一、记叙文写作	(302)
二、议论文写作	(304)
三、说明文字作	(305)
四、应用文写作	(307)
参考答案	(352)

一、荷塘月色^①

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑧的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑨了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠^⑩固不可少，小睡^⑪也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^⑫的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影^⑬，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑭，如梵婀玲^⑮上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑯是阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑰，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛，从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑱里的句子；

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前，轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

(1927年7月 北京清华园)

注 释

①选自《朱自清文集》，略有删改。 ②满月：圆月。 ③闰儿：作者的次子朱闰生。 ④蓊蓊(wěng wěng)郁郁：树木茂盛的样子。 ⑤弥望：满眼。弥，满。 ⑥田田：形容荷叶相连的样子。 ⑦袅娜：柔美的样子。 ⑧脉脉(mò mò)：默默地用眼神或行动表达情意。这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。 ⑨风致：美好的容貌和举止。 ⑩酣眠：比喻满月朗照。 ⑪小睡：比喻淡云遮月。 ⑫斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。 ⑬倩(qiàn)影：美丽的影子。倩：美丽。 ⑭旋律：也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。 ⑮梵婀(ē)玲：英语“violin”的译音，即小提琴。 ⑯一例：一概，一律。 ⑰丰姿：风度仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑱《西洲曲》：南朝乐府中的诗。

阅读提要

本文是一篇十分优美的写景抒情的散文。写于1927年7月，这时蒋介石叛变革命，中国处在一片黑暗之中。作者对黑暗现实产生了不满与憎恶，对生活感到惶惑，内心是抑郁的。这篇散文通过对清冷的月夜下荷塘景色的描绘，抒发了作者想寻找安宁但又不可得，幻想超脱现实但又无法超脱的复杂心情。这是那个黑暗的时代在作者心灵上的折射。

作者想用超然尘世的中和主义来排遣、解脱自己的不安和彷徨。《荷塘月色》正是作者付诸行动的艺术表现。

作者在描写荷塘月色的景物时，一会儿写“动”，一会儿写“静”，一会儿写“幻觉”，一会儿写“实感”，一会儿描摹眼前，一会儿展开联想，但始终没有离开“颇不宁静”这一文眼，真是形散神不散。

作者简介

朱自清原名自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。他大学毕业后，曾在江浙中学教书，1925年在清华大学任教，1931至1932年在英国伦敦学习语音学和英国文学。抗战期间积极支持学生运动。他的作品以散文为主，语言洗炼，文笔秀丽。出版有《朱自清文集》，因第一本散文集《背影》而著名，新长诗《毁灭》产生很大影响，1929年出版诗集《踪迹》。

课文分析

一、课文结构。

全文可分为四个部分。

第一部分(第1自然段)，写作者月夜独游荷塘的缘故，点明题意。“这几天心里颇不宁静”是全篇的文眼。它点明了作者月夜漫游荷塘是为了在一个幽静的环境中抑制自己心头的“不宁静”。第二句中的“日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”，既点明了题意，又交代了作者月夜出游荷塘的原因。第三句交待了作者月夜出游荷塘的时间已是深夜，反衬自己独处的不宁静的心情。最后一句承上启下，自然地过渡到下文。

第二部分(第2—3自然段)写小径漫步，勾勒荷塘轮廓，抒发月下独处的感受。

第2自然段主要以白描和对比的手法,勾勒出荷塘的环境。小路是“曲折”、“幽僻”、“阴森森的有些怕人”,树木是“蓊蓊郁郁的”,月光是“淡淡的”,这些环境描写既突出了月夜荷塘的幽静,又为下文细致的描绘月色的迷人、恬静和抒发作者淡淡的喜悦和哀愁之情作了铺垫。

第3自然段,写作者一个人在月下漫步时的心理活动:写了作者由于暂时摆脱了苦闷,感到心情安逸和喜悦,流露了作者对自由、宁静生活的向往。

第三部分(第4—6自然段)主要写荷塘月色,是全文的重点。既写荷塘,又写月色。然后环顾四周,层次井然。作者从远近、高低,静态、动态,有声、无声等不同角度,来描写那朦胧变幻的荷塘月色。渲染出一种令人神往的静谧而富于生气的夜景,表现了作者对美好、自由、光明的向往。

第四部分(第7—8自然段)写月夜漫游荷塘引起的联想,作者触景生情,由眼前景物联想到江南采莲风俗,引起对江南的怀念。这时的作者沉浸在遐想之中,“这令我到底惦着江南了”,触景怀乡,荷塘月色虽幽静而美好,可是,“不见一些流水的影子”,流露出了孤寂、凄凉哀愁和对现实的不满、对自由生活的向往之情。结尾一句与开头遥相呼应,反映了作者构思的精妙。

二、写作特色。

1. 抓住景物特征进行细致描写,借景抒情,寓情于景。

作者在写景抒情上有着独到之处,将自己的忧思寄寓于月光下荷塘景色的形象描绘,将自然之美反衬社会之丑,在对自然美景的描写和赞叹中抒发了深沉的感慨和对美好自由生活的向往。作者把环境的静谧和心情的超脱融合为一体,表现了“难得偷来片刻逍遥”,渴望摆脱烦恼的内心世界。

2. 运用形象、生动的比喻等修辞手法。

作者把出水很高的田田的叶子比喻成“亭亭的舞女的裙”,使人联想到翩翩起舞时的婆娑丰姿。写荷花是“袅娜地开着”、“羞涩地打着朵儿”。写出了女子姣好的情态等等。

此外,作者通过嗅觉得到的“清香”比喻成“歌声”,“月色”如梵婀玲上奏出的名曲。在作者笔下,嗅觉、听觉有机地融为一体,又巧妙地通过比喻把视觉形象转化为听觉形象。作者以灵动之笔巧为设喻,开拓读者想像和联想的领域,颇能发人遐思。

3. 多运用叠词,增强语言的音乐美和修辞美。

本文运用了大量叠音词,使语言和谐动听,节奏鲜明,韵律协调,富有音乐美和修辞美。

如“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”。“迷迷糊糊地哼着眠歌,我悄悄地披了大衫,带上门出去。”“荷塘的四面,远远近近、高高低低都是树”等等,课文中共有二十多个叠音词,它们在写景、状物、抒情上收到了简练、逼真、生动、细腻的绝妙作用,同时使语言轻灵舒缓、音调和諧、富有节奏,从而给课文增添异彩。

思考与练习

一、下列各句中没有通感手法的一项是()。

- 那忽高忽低,时远时近的哨音,弥漫成一片浓浓的乡愁,笼罩在我的周围
- 一个朋友说:“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此
- 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的

- D. 海在我们脚下沉吟着,如诗人一般,那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔

二、阅读下列语段,回答问题。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。①虽然是满月,②天上却有一层淡淡的云,③所以不能朗照,④但我以为这恰是到了好处——⑤酣眠固不可少,⑥小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,弯弯的杨柳的稀疏的情影,像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 文中动词“泻”和“浮”用得奇巧,传神。请简要说明。

2. “虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处。”这种“好处”指的是()。

- A. 因为不能朗照,显得特别宁静
B. 因为不能朗照,一切显得静美淡雅,无人干扰
C. 因为不能朗照,迷迷糊糊,光影和谐,正好与作者希望求得恬静的心境相吻合
D. 因为不能朗照,有助于作者受用这无边的荷香月色

三、阅读下面语段,完成练习。

①沿着荷塘,是一条_____ (qū zhé) 的小_____ (méi xiè) 路。这是一条_____ (yōu pì) 的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,_____ (wǔng wǔng) 郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

②路上只我一个人,背着手踱()着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱_____,也爱_____;爱_____,也爱_____。像今晚,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处()的妙处();我且受用这无边的荷香月色好了。

1. (1) 根据第一段中括号内的拼音填字;给第二段中加点字注音。
(2) 在语段②中的划线处填上两组反义词。
(3) 划出语段①中所运用的叠词,简述其表达效果。

2. 语段②中,哪些语句表达了作者的心情? 又体现了怎样的心情? 请简要说明。

四、给下列加点字注音。

1. 薄薄的青雾() 2. 酣眠 ()

3. 参差 ()

4. 重重围住 ()

5. 乍看 ()

6. 渴睡人的眼 ()

五、阅读下列语段,完成练习。

几个朋友伴我游白水湫,这也是个瀑布;但是太薄了,又太细了。有时闪着些许的白光;等你定睛看去,却又没有——只剩一片飞烟而已。从前有所谓“雾谷”,大概就是这样了。所以如此,全由于岩石中间突然空了一段;水到那里,无可凭依,凌空飞下,便扯得又薄又细了。当那空处,最是奇迹。白光嬗(shàn 演变)为飞烟,已是影子,有时却连影子也不见。有时微风过来,用纤手挽着那影子,它便袅袅的形成了一个软弧;但她的手才松,它又像橡皮带儿似的,立即服服贴贴的缩回来了。我所以猜疑,或者另有双不可知的巧手,要将这些影子织成一个幻网。微风想夺了她的,她怎么肯呢?

幻网里也许织着诱惑;我的依恋便是个老大的证据。

1. 对“这也是个瀑布;但又太薄了,又太细了”一句,理解不正确的一项是()。

A. 这句话点出了白水湫的特点——薄和细

B. “我”满怀希望而来,见到这样薄而细的瀑布,不免流露出失望之意

C. 这里的景观就妙在瀑布的太薄太细

D. 一个“但是”,两个“太”字,表达了出乎想象、略感不满之情

2. “当那空处,最是奇迹”一句在文中的作用是_____。

3. 联系学过的《绿》、《荷塘月色》、《春》等写景状物的佳作,试分析朱自清散文的语言特色,回答以下问题。

(1) 文章中哪些修辞手法的运用和《绿》、《荷塘月色》中的描写有异曲同工之妙?

(2) 第一自然段中哪几个动词用得传神、奇巧? 作简要的分析说明。

二、火

巴 金

船上只有轻微的鼾声^①，挂在船篷里的小方灯，突然灭了。我坐起来，推开旁边的小窗，看见一线灰白色的光。我不知道现在是什么时候，船停在什么地方。我似乎还在梦中，那噩梦^②重重地压住我的头。一片红色在我的眼前。我把头伸到窗外，窗外静静地横着一江淡青色的水，远远地耸起一座一座墨汁绘就似的山影。我呆呆地望着水面。我的头在水中浮现了。起初是个黑影，后来又是一片亮红色的掩盖了它。我擦了擦眼睛，我的头黑黑地映在水上。没有亮，似乎一切都睡熟了。天空显得很低。有几颗星特别明亮。水轻轻地在船底下流过去。我伸了一只手进水里，水是相当地凉。我把这周围望了许久。这些时候，眼前的景物仿佛连动也没有动过一次；只有空气逐渐变凉，只有偶尔亮起一股红光，但是等我定睛去捕捉红光时，我却只看到一堆沉睡的山影。

我把头伸回舱里，舱内是阴暗的，一阵一阵人的气息扑进鼻孔来。这气味像一只手在搔着我的胸膛。我向窗外吐了一口气，便把小窗关上。忽然我旁边那个朋友大声说起话来：“你看，那样大的火！”我吃惊地看那个朋友，我看不见什么。朋友仍然沉睡着，刚才动过一次，似乎在翻身，这时连一点声音也没有。

舱内是阴暗世界，没有亮，没有火。但是为什么朋友也嚷着“看火”呢？难道他也做了和我同样的梦？我想叫醒他问个明白，我把他的膀子推一下。他只哼一声却翻身向另一面睡了。睡在他旁边的友人不住地发出鼾声，鼾声不高，不急，仿佛睡得很好。

我觉得眼睛不舒服，眼皮似乎变重了，老是睁着眼也有点吃力，便向舱板倒下，打算阖眼^③睡去。我刚闭上眼睛，忽然听见那个朋友嚷出一个字“火”！我又吃了一惊，屏住气^④息再往下听。他的嘴却又闭紧了。

我动着放在枕上的头向舱内各处细看，我的眼睛渐渐地和黑暗熟习了。我看出了几个影子，也分辨出铺盖和线毯的颜色。船尾悬挂的篮子在半空中随着船身微微晃动，仿佛一个穿白衣的人在那里窥探。舱里闷得很。鼾声渐渐地增高，被船篷罩住，冲不出去。好像全堆在舱里，把整个舱都塞满了，它们带着难闻的气味向着我压下，压得我透不过气来。我无法闭眼，也不能使自己的心安静。我要挣扎。我开始翻动身子，我不住地向左右翻身。没有用。我感到更难堪的窒息^⑤。

于是耳边又响起那个同样的声音“火”！我的眼前又亮起一片红光。那个朋友睡得沉沉的，并没有张嘴。这是我自己的声音。梦里的火光还在追逼我。我受不了。我马上推开被，逃到舱外去。

舱外睡着一个伙计，他似乎落在安静的睡眠中，我的脚声并不曾踏破他的梦。船浮在平静的水面上，水青白地发着微光，四周都是淡墨色的山，像屏风一般护着这一江水和两三只睡着的木船。

我靠了舱门站着。江水碰着船底，一直在低声私语。一阵一阵的风迎面吹过，船篷也轻轻地叫起来。我觉得呼吸畅快一点。但是跟着舢舨声从舱里又送出来一个“火”字。

我打了一个冷噤^⑥，这又是我自己的声音，我自己梦中的“火”！

四年了，它追逼我四年了！

四年前上海沦陷的那一天，我曾经隔着河望过对岸的火景，我像在看燃烧的罗马城。房屋成了灰烬，生命遭受摧残，土地遭着蹂躏。在我的眼前沸腾着一片火海，我从没有见过这样大的火，火烧毁了一切：生命，心血，财富和希望。但这和我并不是漠不相关的。燃烧着的土地是我居住的地方；受难的人们是我的同胞，我的弟兄；被摧毁的是我的希望，我的理想。这一个民族的理想正受着熬煎。我望着漫天的红光，我觉得有一把刀割着我的心，我想起一位西方哲人的名言：“这样的几分钟会激起十年的憎恨，一生的复仇。”我咬紧牙齿在心里发誓：我们有一天一定要昂着头回到这个地方来。我们要在火场上辟出美丽的花园。我离开河岸时，一面在吞眼泪，我仿佛看见了火中新生的凤凰。

四年了。今晚在从阳朔回来的木船上我又做了那可怕的火的梦，在平静的江上重见了四年前上海的火景。四年来我没有一个时候忘记过那样的一天，也没有一个时候不想到昂头回来的日子。难道胜利的日子逼近了么？或者我的热情开始消退，需要烈火来帮助它燃烧？朋友睡梦里念出的“火”字对我是一个警告，还是一个预言？……

我惶恐地回头看舱内，朋友们都在酣睡中，没有人给我一个答复。我刚把头掉转，忽然瞥见^⑦一个亮影子从我的头上飞过，向着前面那座马鞍似的山头飞走了。这正是火中的凤凰！

我的眼光追随着我脑中的幻影。我想着，我想到我们的苦难中的土地和人民，我不觉含着眼泪笑了。在这一瞬间似乎全个江，全个天空，和那无数的山头都亮起来了。

1941年9月22日从阳朔回来，在桂林写成。

注释

①舢舨(hān)声：打呼噜的声音。 ②噩(è)梦：凶恶可怕的梦。 ③阖(hé)眼：闭上眼睛。 ④屏(bǐng)气：暂时抑止呼吸；有意地闭住气。 ⑤窒(zhì)息：因外界氧气不足或呼吸系统发生故障而呼吸困难甚至停止呼吸。 ⑥冷噤(jìn)：因寒冷而发生的哆嗦。 ⑦瞥(piē)见：一眼看见。

阅读提要

《火》写作于1941年，正是抗日战争进入艰苦的年代——战略相持阶段。同年9月，巴金从昆明转到桂林，一直住到第二年二月。这时的巴金既痛恨敌人的凶残，又愤慨国民党政府的腐朽与反动，但是对抗战必胜的前途始终没有丧失信心，但现实又如此黑暗，又无法回答别人提出的疑问。巴金正是带着苦闷而又不甘沉沦的思想情绪，先后写下《长夜》、《寻梦》、《怀念》、《火》、《灯》等散文。这几篇散文都打上鲜明的时代印记，有着共同情绪的流露，都被一个信念贯穿着，“那就是全国人民所争取的目标：正义的最后胜利。”，《火》用象征的艺术表现手法，以心中之灯、心中之火象征对新生活的信念和对光明理想的追求。如果笼统一点，本文的写作背景可以概括为一句话，即：本文写于光明与黑暗、正义与邪恶决战的抗日战争关键时刻。

阅读本文应该感悟作者的思想感情，注意象征艺术表现手法的运用。

作者简介

巴金,1904年出生于四川成都,原名李尧棠,字芾甘,现代著名作家。鲁迅在20世纪30年代曾说:“巴金是一个有热情的有进步思想的作家,在屈指可数的好作家之列的作家。”巴金对中国现代文学有多方面的贡献,但其最主要的贡献是在小说创作方面,他是我国现代具有独特风格、在国内外有广泛影响的杰出小说家之一。他的处女作是1928年写成的长篇小说《灭亡》,以后擅长于三部曲的创作。名作有《爱情三部曲》(即《雾》、《雨》、《电》)、《激流三部曲》(即《家》、《春》、《秋》)、《抗战三部曲》(即《火》三部)等。其散文则洋溢着渴望自由、追求光明的热情。名作有《生之忏悔》、《旅途随笔》、《静夜的悲剧》、《废园外》等散文集。1981年荣获意大利“但丁文学奖”,1983年被授予法兰西共和国荣誉勋章,为我国民族新文学赢得了世界的声誉。他的作品以热情饱满、感情真挚、富有抒情色彩见长,风格清新自然,语言明快流畅。本文选自《巴金选集》。

课文分析

一、课文结构

第一部分(第1自然段),紧扣题目,写幻觉之火,是全文的总起,表达对光明的向往。

第二部分(第2—4自然段),写朋友的梦中之火。通过朋友梦中对火的呼唤分述广大人民对光明的心声,由此表达自己急切盼望光明的心声。

第三部分(第5—9自然段),写自己的梦中之火。表达自己由衷地追寻光明的心声。

第四部分(第10—13自然段),写回忆之火。叙述自己为什么要如此向往光明和追寻光明的原因,这是日寇残暴之火,也是作者燃烧的仇恨之火。

第五部分(第14自然段),写理想之火。这是作者满怀喜悦、满怀希望期盼光明到来的理想之火。

全文紧紧围绕中心,从五个角度写火,由生活场景入手,行文如促膝谈心,亲切自然。文中的“火”是作者目睹日本帝国主义侵略者残暴行径,无时不想振兴中华的心中之火,期盼“在火场中辟出美丽的花园。”正是这种坚定的信念积聚在心中,就成为时时处处闪现的梦中之火,理想之火。

二、主题思想

全文的主题思想可以归结为:散文以“火”为线索,借助回忆和联想,通过对“火”的感受和热烈期盼的抒写,抒发对民族新生、抗战必胜的坚定信念以及追求光明的志向。

三、写作特色

1. 运用象征手法

本文最大的写作特色是象征手法的运用。本文的“火”是本体,“对新生活的信念和对光明理想的追求”则是象征体,两者之间有着内在联系。

本文多处运用象征手法,几乎每一段都写火,体现了含蓄美。标题直接用“火”字,正是基于其蕴涵的炽热的爱国热情和民族新生、抗战胜利的坚定信念。作者笔下的“凤凰”具有含蓄而深广的象征意蕴,这是一种在烈火中更生的神圣之鸟。经受血腥磨难不会使其颓丧,反而使其意志更坚。这正是作者对中国命运、人民生活的期盼和展望。

2. 叙述、议论、抒情有机结合,体现“形散神聚”(“形散神不散”)的特点

本文第四部分对四年前“回忆之火”的叙写,则巧妙灵活地运用了叙述、议论、抒情等多

种表达方式,使读者深切地感受到作者强烈而充沛的感情:对侵略者罪恶的切齿之恨;对人民备受摧残命运的深切关注;对民族新生、抗战胜利,人民安居乐业的热切期盼。这种多种表达方式的灵活运用,既深刻地揭示了本文的主题,又体现了散文“形散神聚”的特点。

3. 语言生动朴实流畅

本文几乎每一段都写到“火”,离不开“火”,但写得各有特色,决不是千人一面。文章多从生活场景入手,风格平易亲切自然,好像同老朋友促膝谈心,娓娓而谈,体现出清新自然、感情真挚、语言明快流畅的特色。

思考与练习

一、本文可以划分几个部分?请选出正确的一项是()

- A. ①//②③④//⑤⑥⑦⑧//⑨⑩⑪//⑫⑬⑭
- B. ①②//③④//⑤⑥⑦⑧//⑨⑩⑪⑫//⑬⑭
- C. ①//②③④//⑤⑥⑦⑧⑨//⑩⑪⑫⑬//⑭
- D. ①②//③④//⑤⑥⑦⑧⑨//⑩⑪⑫//⑬⑭

二、什么是象征手法?象征与比喻有什么不同?作者为什么要运用象征的艺术手法来表达对“火”的感受和寄托自己的情感?

三、阅读下列语段,回答问题。

(一)

船上只有轻微的新声^①,挂在船篷里的小方灯,突然灭了。我坐起来,推开旁边的小窗,看见一线灰白色的光。我不知道现在是什么时候,船停在什么地方。我似乎还在梦中,那噩梦重重地压住我的头。一片红色在我的眼前。我把头伸到窗外,窗外静静地横着一江淡青色的水,远远地耸起一座一座墨汁绘就似的山影。我呆呆地望着水面。我的头在水中浮现了。起初是个黑影,后来又是一片亮红色的掩盖了它。我擦了擦眼睛,我的头黑黑地映在水上。没有亮,似乎一切都睡熟了。天空显得很低。有几颗星特别明亮。水轻轻地在船底下流过去。我伸了一只手进水里,水是相当地凉。我把这周围望了许久。这些时候,眼前的景物仿佛连动也没有动过一下;只有空气逐渐变凉,只有偶尔亮起一股红光,但是等我定睛去捕捉红光时,我却只看到一堆沉睡的山影。

1. 短文中“我似乎还在梦中,那噩梦重重地压住我的头。”试分析“噩梦”的含义

2. 联系全文,指出最后一句中“红光”的象征意义是什么?

3. 试对短文中“我不知道现在是什么时候,船停在什么地方。”作结构分析,如果是单