



四海行踪

吕坪
著

岭南美術出版社

四海行踪

吕 坪 著



嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四海行踪 / 吕坪著. —广州: 岭南美术出版社, 2006. 6

ISBN 7-5362-3246-2

I. 四… II. 吕… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 068493 号

责任编辑: 刘向上 李健军

责任技编: 谢 芸

四海行踪

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州南方科技器材服务部

版 次: 2006 年 6 月第一版

2006 年 6 月第一次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 4

印 数: 1-2000 册

ISBN 7-5362-3246-2

定 价: 18.00 元

作者简介

原名吕应生，笔名黎兵，男，1923年3月生，广东省惠东县人，中共党员，大学学历，广东省文学艺术界联合会原党组书记。广东省作家协会、广东省音乐家协会、中国作家协会会员、中华诗词学会会员。曾任广东省政协委员。

吕坪同志在抗战期间主要从事音乐、戏剧活动。先后参加香港“虹虹”歌咏团、桂林文化界抗敌工作队、桂林新中国剧社工作。同时也进行公开的戏剧活动。

1948年，重庆地下党被破坏，奉命撤退到香港。旋即奉原南方局组织部长、时任上海局委员的钱瑛同志的指示，负责设立联络站，接待来往港澳之间的同志。期间，还参加了钱瑛大姐主持的准备接管解放城市的学习班。同时，在公开出版的《香港学生》周刊工作。1949年初，奉派赴北平参加中国新民主主义青年团第一次全国代表大会（即共青团第六次代表大会）。会后，又奉时任华中局组织部第一副部长的钱大姐之命，返回香港负责搜集接管广州的资料。

全国解放后，任华南团委组织部副部长。1950年末赴苏联列宁共青团中央团校第一期中国班学习。1952年回国后历任华南团校副校长、广东省委党校初级部党委副书记、中共茂名市委宣传部副部长、部长、文化大革命中受冲击。

1979年任广东文联党组书记兼作家协会党组副书记。1983年后专任广东省文联党组书记。

近年来业余主要从事传统诗词创作。发表有组诗《延安颂》等十多组。并著有诗集《大地情深》、《东风心韵》、以及纪实文学《赤炽童心早许国》（均为花城出版社出版）、《南天有一道不褪色的彩虹》（在《广东党史》发表并出版了单行本）、《广东名家书吕坪诗词集》等。有诗词作品被选入《世纪诗词大典》、《中华词苑大观》、《中华翰墨名家作品博览》、《中国百年旅游诗词》、《当代三百家诗选》、《中华诗词艺术家传略辞典》、《中华经典诗篇》等，其中《都江堰》获“中国当代诗词精品”一等奖，回忆文章《难忘的岁月》在纪念中国共产党成立80周年时于《南方日报》发表后，被选入《中国共产党党建宝典》并获首届全国人文社会科学优秀学术论文一等奖，诗词论文《浅谈传统诗词的形、情、意》被选入《开创社会主义诗词新纪元》，并获国际优秀论文特别奖。《赤炽童心早许国》在“共和国社会文学艺术五十年研讨会”中获一等奖。

传略已辑入《中国作家大辞典》、《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》等。

邁進新世紀

調寄西江月

廿八載風雨飄搖輝煌五十年華
斑斕大地宇飛霞碧野紅花爭
發展千禧新紀奔騰陣陣
榴輝穿雲振霧絕塵沙何況維
軍令下

晨下脫雲字

2000年秋呂祥振同山

圖

生日抒懷

年近九旬何所求
但期花雨潤神州
天青水碧紅霞遠
大地中華不老秋

呂坪同志指示

一九八二年四月四日

序

杨光治

吕坪先生的《四海行踪》是一本诗、文合集。以诗为多，都是传统诗词。

传统诗词是典型的格律诗。它那精严的格律，是对汉字声、音、义巧妙运用的结晶，凝聚着我国历代诗人词客的聪明才智。格律让作品产生了音乐美，读起来琅琅上口，还有力地促进了作品的精练，这种富有民族特色的文学形式因此而深受炎黄子孙喜爱。它虽然在近世不止一次被视为封建主义的产物而遭逢厄运，但没有灭亡，成了“打不死的蛇”（新加坡著名华文诗人潘受语）；改革开放的春风一吹，即焕发出无穷的生命力——创作队伍不断壮大，自发组织的社团遍布城乡，其发展势头甚至超过了新诗。

作为这支队伍中的一员，吕坪的创作成果是丰硕的。六年前，他的第二本诗词集《东风心韵》出版时，杨应彬先生和我曾为之撰序。我们在序文中肯定了“他的诗词都是感事、触景之作，无一声无病呻吟，没一丝矫揉造作，字里行间跳动着真知的赤子之心，充满了真切感”；还指出他的优秀之作“展示了相当出色的形象思维的能力”。这本《四海行踪》中的诗词，也具有同样的特点，而且有不少作品的艺术构思更胜于前。

时下，传统诗词创作呈现一片繁荣景象，但实际上是“繁”而不“荣”——诗多好的少；最突出的问题是，被戏称为“老干体”的口号化作品泛滥生长。这与创作队伍的组成大有关系。热衷于此道并起着

骨干作用的,很多是从大小领导岗位退下来的人士,长期以来,他们惯于用阶级观点去感受事物,用逻辑思维去思考问题,用口号化的豪言壮语去表现态度,从事创作诗词时未能转过弯来;所以他们的作品虽然思想性很强,也大都符合格律,但缺乏鲜活的形象和艺术化的语言,算不上是真正的诗词。

早在上世纪四十年代就为理想事业出生入死,解放后曾担任宣传部长和省文联党组书记等职务的吕坪,是一位真正的“老干”,然而他的诗词绝对不是“老干体”。他有深厚的文化底蕴,深切认识到写诗作词决不能离开形象思维(这一问题,他在《传统诗词的形、情、意》一文中作了反复的强调),并积极付诸实践,因此取得了可喜的成绩,创作出很多情意深厚、韵味悠长的佳作。请看他笔下的《小榄菊花》:

金风萧瑟润丰姿,飘雪飞霜衬秀枝。
光照英华舒萼瓣,香随幽径沁阶墀。
榄溪秋月凝清露,白壁冰心映玉脂。
簇簇花丛争丽色,声声心韵颂明时。

前三联运用夸张、比喻、衬托等手法,将菊花的色香、形貌和不畏寒风的品格凝练地表现出来。这属于“实写”,最后一联却是“虚笔”:由于欣逢“明时”,丛丛菊花抢着展现“丽色”,而且不停地唱颂歌。这完全出自作者的想象,大大提高了全诗的思想境界。这首七律用词典雅,虚实相衬,形神生动,既赞美了菊花,也赞美了“明时”,思想性和艺术性都很高,与“风景这边真是好,百花齐放彩旗飘。人人鼓劲争挥汗,雄壮歌声阵阵高”之类的“老干体”大异其趣。

赞颂英雄模范人物,历来是诗词的一大主题。不少人在创作这类作品时,没有驰骋形象思维去进行构思,而是采取贴政治、品格标签的办法来表现人物。这种办法是便捷的,人物形象也高大、鲜明,可惜流于单薄,缺乏艺术感染力。吕坪却不这样干,《伶仃洋灯守赞》就是证明:

伶仃洋上赞伶仃，万顷碧波一片情。
海阔天高礁石险，澜狂雨骤巨舸轻。
流光岁月春长在，震地风雷夜更明。
为有胸怀连广宇，惊涛啸处响心声。

首句从文天祥的名句“伶仃洋里叹伶仃”转化而来，一个“赞”字即凸显出与当年的文天祥大不相同的心态。吕坪赞颂的是航灯的守护者，通过刻画守护者工作环境的艰苦来表现他们的壮阔胸怀和所作出的重要贡献，坚持用形象化的语言来抒写，堪称精粹语言的艺术。

就算是对一些政治意识极为强烈的主题，吕坪也避免口号式表达，而是通过具体的形象来抒情表意，因此获得较好的艺术效果。这首注明“写于苏联解体、东欧巨变之后”的七绝《1992年元月罗岗赏梅感赋》是一个例子：

朔风呼啸袭琼台，烂漫花丛傲雪开。
凛冽冬寒人意暖，红梅点点报春来。

作者采用隐喻手法，寄情于梅花这一物象，歌唱它在寒风中傲然开放的坚强性格，借此来表现革命者不管景况如何恶劣，但也对理想事业满怀信心的情思，给人很深印象。

总体说来，吕坪的诗比词写得好。尽管他的不少词作也有精彩的立意和灵巧而形象的构思，但有时却疏忽了格律，这是缺憾。笔者这样说并非认为，格律是决定诗词优劣的主要因素。千多年前，大诗人白居易就以树木为喻，明确地指出诗歌的各种“成分”：“诗者，根情，苗言，华声，实义”，“声”（格律属于“声”）只是花朵而已。它可以令树木更加美丽，但最重要的还是“根”——感情；如果感情苍白、空虚，就算是形象思维高手，语言学大师也写不出真正的好诗。吕坪的感情是充沛的，所以具有良好的创作基础。他的优秀诗作不止上文所引述的这几首，可是也并非所有的诗作都如此优秀，然而这三首优秀作品，已充分地表明，这位“老干”是掌握诗词创作三昧的。

这本集子所收入的四篇文章，都很有分量。

前三篇是散文,皆情深意切之作。《我慈祥、宽厚和坚强的母亲》一文,以细腻的笔法描绘母亲的音容笑貌,刻画出一位勤劳、俭朴、充满爱心的东方女性的形象,还展现了这位女性深明民族和革命大义,坚强勇敢的战士情怀。《难忘的岁月》一文,是对自己解放战争时期在重庆进行地下工作的回忆,虽然行文朴素,但写出了处境的艰险和我斗争的激烈,一颗忠于理想事业的雄心跳动在字里行间。《怀念田汉》和《峥嵘岁月忆残云》二文,通过对具体事实的忆述,表现了著名革命文艺家田汉和陈残云的崇高品格,让人读后如亲见其人。《浅谈传统诗词的形、情、意》这篇文论,是作者创作实践的体会,所阐述的观点很值得同好者阅读。

吕坪从青年时代起就信仰共产主义,不管风霜雨雪一直矢志不移。解放前,为了抗击日本帝国主义侵略,为了建立新中国,奋不顾身地投入斗争;解放后,满怀虔诚地遵从党的指引,勤勤恳恳地工作,可是却长期蒙受不白之冤,直到党的十一届三中全会之后才获得“解放”,而这时他早已年过半百了!但他无悔无怨,进入耄耋之年仍不忘文艺事业,操笔写作,这实在令人肃然起敬。祈愿他继续不断有新作问世。

2006年4月,写于广州珠江之南

目 录

序	杨光治 (I)
---------	-----------

代自序

读毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》

——调寄西江月	(1)
---------------	-------

缅怀追思

一、巨人毛泽东屹立东方

——调寄减字木兰花	(2)
-----------------	-------

二、缅怀周恩来总理

(3)

三、缅怀少奇同志

(3)

四、缅怀朱德总司令

(3)

五、谒梅州虎形故居缅怀叶帅

(4)

六、纪念叶挺同志遇难 60 周年

(4)

七、天子山贺龙铜像

(5)

八、哭耀邦同志

(5)

九、怀念田汉同志

(6)

神都行

一、中南海

(7)

二、天安门

——调寄西江月	(7)
---------------	-------

三、谒李大钊墓

(7)

四、芦沟桥	(8)
五、山海关	(8)
六、瀛台	(8)
七、承德避暑山庄	
——调寄忆江南	(8)

延安颂

一、嘉岭山	(9)
二、凤凰山	(9)
三、枣园	(9)
四、清凉山	(10)
五、延河	(10)

粤海巡航

一、白云山	(11)
二、珠江	
——调寄采桑子	(11)
三、广州春节花街	(12)
四、陈村花市	(12)
五、赞芳村	(12)
六、1992 年元月罗岗赏梅感赋	(12)
七、从化温泉	(12)
八、增城荔枝节	(13)
九、茂名石油城之歌	(13)
十、油城好	
——调寄忆江南	(14)
十一、工地短曲	
——调寄卜算子	(15)
十二、大亚湾核电站建筑工人赞	(17)

十三、谒海丰红场	(17)
十四、海丰方饭亭	(18)
十五、潮州古城	(18)
十六、闸坡渔港	(18)
十七、奉和秦罍生同志诗：《登东山石塔》	(19)
十八、甲戌端午阳江即兴	(19)
十九、廉江鹤地水库	(20)
二十、海陵岛	(20)
二十一、访湛江硇洲岛兼怀陈义老人	(20)
二十二、湛江湖光岩	(20)
二十三、湛江寸金桥	(20)
二十四、阳春	(21)
二十五、凌霄岩	(21)
二十六、英德水晶宫	(21)
二十七、伶仃洋灯守赞	(21)
二十八、千层峰	(22)
二十九、斑石	(22)
三十、桂山春晓	(22)
三十一、白藤湖	(23)
三十二、中山市小榄甲戌年菊花大会	(23)
三十三、小榄菊花	(24)
三十四、南澳小星火夏令营	(24)
三十五、河源赞	(24)
三十六、汕头岩石	(24)
三十七、粤海群英聚汕头	(25)
三十八、韶关山城	(25)
三十九、赠韶关南华寺	(25)
四十、丹霞山	(25)
四十一、飞霞秋晓	(26)

四十二、飞来寺	(26)
四十三、飞来峡	(26)
四十四、珠海	(26)
四十五、虎门	(26)
四十六、肇庆七星岩	(27)
四十七、西樵山	(27)
四十八、罗浮山(又名东樵山)	(27)
四十九、参观人境庐有感	(27)
五十、蕉岭丘逢甲故居	(28)
五十一、再访深圳	(28)
五十二、重走小平南巡路	(28)

天涯海角

一、五公祠	(29)
二、海瑞墓	(29)
三、清澜湾	(29)
四、琼中县百花岭	(30)
五、早登万宁县东山岭	(30)
六、五指山	(30)
七、夜宿通什	(30)
八、万泉河	(31)
九、儋州东坡书院	(31)

天山南北

一、飞往天山	(32)
二、驰越戈壁滩	(32)
三、丝绸之路今昔	(32)
四、跨越天山	(32)
五、巴音布鲁克草原	(32)

六、石河子市	(33)
七、赛里木湖	(33)
八、夜宿库车	(33)
九、登伊犁惠远钟楼有感	(33)
十、访喀什疏勒县	(34)
十一、在喀什维吾尔族人家作客	(34)
十二、火焰山与坎儿井	(34)
十三、访霍尔果斯边防哨所	(34)
十四、天山雪莲	(35)
十五、天山雄鹰	(35)

嘉陵江上

一、谒红岩	(36)
二、访渣滓洞	(36)
三、遥寄巴蜀战友	(36)
四、和康廷芳同志《战友重逢》	(37)
五、都江堰	(37)
六、成都武侯祠	(38)
七、白帝城	(38)
八、峨眉山	(38)
九、乐山卧佛	(39)
十、长江放歌	(39)
十一、三峡飞舟	(39)

云贵高原

一、列车进入云贵高原	(40)
二、春城诗会	(40)
三、谒李公朴、闻一多暨四烈士墓	(40)
四、登西山、龙门	(41)

五、石林	
——调寄柳梢青	(41)
六、苍山洱海	
——调寄忆秦娥	(42)
七、黄果树瀑布	(42)
八、奉和李曙初同志《游贵州安顺龙宫》	(43)

古都怀古

一、秦陵	(44)
二、茂陵	(44)
三、昭陵	(44)
四、乾陵	(45)
五、马嵬坡杨贵妃墓	(45)
六、临潼华清池	(45)

白山黑水

一、旅顺口	
——调寄浣溪沙	(46)
二、大连观海	(46)
三、沈阳北陵	(46)
四、参观长春伪满皇宫有感	(47)
五、哈尔滨冰灯	
——调寄清平乐	(47)
六、松花江上	(47)

泰岱之声

一、泰山	(48)
二、泰山玉皇顶	
——调寄捣练子	(48)

三、曲阜孔庙	(49)
四、大明湖稼轩纪念馆	(49)
五、趵突泉李清照祠	(49)
六、青岛速写	(50)
七、蓬莱	(50)
八、登崂山	(50)

华东之歌

一、南京雨花台	(51)
二、谒中山陵	(51)
三、长江大桥	(51)
四、杭州西湖	
——调寄太常引	(52)
五、谒岳王陵	(52)
六、虎丘	(53)
七、苏州园林	
——调寄画堂春	(53)
八、枫桥	(53)
九、太湖	(54)
十、蠡园	(54)
十一、绍兴兰亭	(54)
十二、沈园	(54)
十三、谒大禹陵	(55)
十四、上海外滩月夜漫步	
——调寄鹧鸪天	(55)

八闽行

一、福州	(56)
二、谒福州林则徐纪念馆	(56)