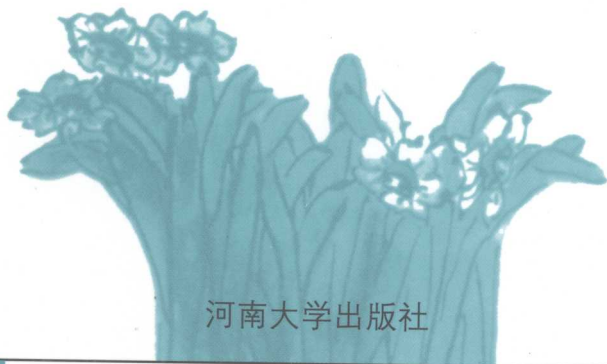


·河南省教育厅高等教育面向21世纪教学改革项目·

新编大学语文教程

主编 宋尔康 孙书蝶
陈庆汉 韩爱平



河南大学出版社

（教育部推荐可作为高等学校文科专业基础课程教材）

新编大学语文教程

主编 王守仁 傅晓英
副主编 陈永武 傅世英



中国人民大学出版社

河南省教育厅高等教育面向 21 世纪教学改革项目

新编大学语文教程

主编 宋尔康 孙书蝶
陈庆汉 韩爱平

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文教程/宋尔康等主编. —开封:河南大学出版社, 2005. 8(2007. 7 重印)

ISBN 978-7-81091-351-5

I. 新… II. 宋… III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 049758 号

责任编辑 侯惠娟

责任校对 史卫

装帧设计 张胜

出版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部) 网址:www. hupress. com

排版 河南第二新华印刷厂

印刷 开封日报社印务中心

版次 2005 年 8 月第 1 版

印次 2007 年 7 月第 2 次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 13.125

字数 338 千字

印数 3001—4500 册

定价 23.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

目 录

先秦文学述要	1
诗 经	4
关雎(周南)	5
氓(卫风)	6
楚 辞	9
山鬼(九歌)	10
论 语	12
论学十则	12
孟 子	14
寡人之于国也	14
庄 子	17
秋水(节选)	17
左 传	20
知罃对楚王问(成公三年)	21
战国策	22
冯谖客孟尝君(齐策四)	23
两汉魏晋南北朝文学述要	27
汉乐府	31
十五从军征	31

古诗十九首	33
行行重行行	33
迢迢牵牛星	34
司马迁	35
报任少卿书	36
班 固	46
苏武传	47
曹 操	54
短歌行	55
步出夏门行(观沧海)	56
王 粲	57
登楼赋	57
陶渊明	59
归园田居(其一)	60
饮 酒	61
唐代文学述要	63
张若虚	66
春江花月夜	66
孟浩然	67
临洞庭	67
王 维	69
山居秋暝	69
王昌龄	70
芙蓉楼送辛渐	70
高 适	71
燕歌行(并序)	71
别董大	73

岑 参	74
走马川行奉送封大夫出师西征	74
李 白	75
蜀道难	76
杜 甫	79
登 高	80
登岳阳楼	81
韩 愈	81
祭十二郎文	82
听颖师弹琴	86
白居易	87
长恨歌	87
刘禹锡	93
酬乐天扬州初逢席上见赠	94
柳宗元	95
始得西山宴游记	95
螭 传	98
李 贺	99
李凭箜篌引	99
杜 牧	101
题乌江亭	102
李商隐	102
无 题	102
锦 瑟	104
李 煜	105
乌夜啼	105

宋代文学述要..... 107

柳 永..... 110

望海潮..... 110

雨霖铃..... 111

苏 轼..... 112

定风波..... 113

六月二十七日望湖楼醉书..... 114

前赤壁赋..... 115

王安石..... 118

明妃曲(一)..... 118

答司马谏议书..... 119

李清照..... 122

醉花阴..... 122

声声慢..... 123

陆 游..... 124

关山月..... 124

钗头凤..... 125

辛弃疾..... 126

摸鱼儿..... 127

青玉案..... 128

元明清文学述要..... 130

关汉卿..... 135

感天动地窦娥冤(故事梗概)..... 135

第三折..... 136

马致远..... 140

【越调】天净沙..... 141

王实甫	141
西厢记(剧情梗概)	142
第四本第三折	143
宋 濂	149
送东阳马生序	150
汤显祖	152
牡丹亭(故事梗概)	153
冯梦龙	154
金玉奴棒打薄情郎	154
罗贯中	164
三国演义(故事梗概)	165
官渡之战	166
施耐庵	175
水浒传(故事梗概)	176
吴承恩	178
西游记(故事梗概)	178
蒲松龄	179
婴 宁	180
曹雪芹	187
红楼梦(故事梗概)	188
宝玉挨打	189
现当代文学述要	201
鲁 迅	211
阿Q正传(故事梗概)	212
郭沫若	214
炉中煤	215
茅 盾	216

子夜(故事梗概)	217
巴 金	219
家(故事梗概)	219
老 舍	221
骆驼祥子(故事梗概)	222
沈从文	223
箱子岩	224
曹 禺	231
雷雨(故事梗概)	232
第四幕(节选)	233
戴望舒	251
雨巷	252
张爱玲	254
封锁	255
毛泽东	266
七律·人民解放军占领南京	266
蝶恋花·答李淑一	267
王 蒙	268
蝴蝶(故事梗概)	269
舒 婷	270
致橡树	271
王路遥	272
人生(故事梗概)	273
高晓生	275
陈奂生上城(故事梗概)	275
谌 容	277
人到中年(故事梗概)	277
余秋雨	279

三峡	279
池 莉	284
冷也好热也好活着就好	285
铁 凝	300
哦,香雪	301
白先勇	313
永远的尹雪艳	313
外国文学述要	327
塞万提斯	334
堂吉珂德的英雄身手	335
莎士比亚	342
哈姆雷特(故事梗概)	343
果戈理	344
钦差大臣(故事梗概)	345
巴尔扎克	346
高老头(故事梗概)	346
托尔斯泰	348
复活(故事梗概)	349
莫泊桑	350
羊脂球(故事梗概)	351
欧·亨利	352
麦琪的礼物	352
易卜生	359
玩偶之家(剧情梗概)	359
第三幕(节选)	361
劳伦斯	372
美妇人	373

海 勒.....	393
第二十二条军规(节选)	394
后记.....	407

先秦文学述要

先秦文学指远古到秦统一中国之前(包括原始社会、奴隶社会、封建社会初期)这一漫长的历史时期的文学。先秦文学是中国文学的源头,可分为“远古口头文学”、“奴隶社会文学”、“封建社会初期文学”三个阶段。

远古口头文学 远在上万年之前,中国人的祖先就在黄河流域、长江流域、珠江流域繁衍生息。他们通过劳动改造了自然界的面貌,改善着自己的生活,同时也创造了精神文明。这一时期还没有文字,远古文学只能是口头文学,在群众中广泛流传、不断充实。从《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等后世典籍所记载的有关内容来看,古代神话和传说是十分丰富的。有反映人与自然关系的如“十日并出”、“羿射十日”、“女娲补天”、“大禹治水”、“精卫填海”等等,也有反映当时氏族部落矛盾和冲突的,如“黄帝战蚩尤”、“舜逐三苗”、“共工怒触不周山”等等。很可惜,远古口头文学保留下来的只是很少的一部分。

奴隶社会文学 夏禹传帝位给其子启,标志着原始社会向奴隶社会转化。奴隶社会在上升时期,推动了人类物质和精神文明的发展,到了商、西周时期,出现了光辉灿烂的文化。尤其是文字的日趋进步和应用,促进了文学的发展。

从殷墟出土的甲骨文、殷周的青铜器铭文、《周易》到《尚书》,可以看出书面语由句而章、由章而篇的形成过程。我国最早的成

篇散文保存在《尚书》中。《尚书》是我国古代第一部记叙文和论说文的集子，分《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》四部分，其中《商书》和《周书》比较可靠。《商书》记录了殷商王朝的誓、命、训、诰，以《盘庚》三篇为其代表作。《周书》包括周初到春秋前期的散文，以《秦誓》为其代表作。我国古代散文在发展初期，虽有言、文不能一致的现象，但也形成了它洗练精审、言简意赅的特点。

诗歌的兴盛是周代文学的主要成就。《周易》中有三分之一的文字采用了韵语的形式，记录了世情风俗。《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶 500 年间的 305 篇诗歌。《诗经》从各个方面相当广泛地反映了当时的社会现实，像周代的政治、经济和生产发展状况，一些重大的历史事件，社会的各种矛盾，以至人们的某些思想状态、风俗习尚等等，都得到相当真实的再现。其中有不少民歌生动地反映了下层人民的生活、情感，有力地揭露了剥削者、统治者的种种罪恶。《诗经》在表现形式上以四言为主，多重章叠句，赋、比、兴是《诗经》最基本的表现手法。不少优秀篇章描写生动、形象鲜明，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，对后代文学影响深远。

封建社会初期文学 春秋末年，铁器和牛耕的使用促进了农业的发展，地主阶级逐渐产生，社会向封建制度转化。“士”作为知识分子阶层而兴起，是奴隶主统治衰败后文化下移的必然产物。“士”来自不同的阶级和阶层，代表着不同的阶级、阶层和社会集团的利益，在各国统治者的罗致下，他们纷纷走上政治、军事、外交的舞台，到处讲学、游说，围绕当时的重大社会问题，进行哲学的思辨，提出自己的思想观点和政治主张，形成不同的派别，互相论战。这种诸子蜂起、百家争鸣的局面，表现在文学上便是诸子散文的兴起。在诸子百家中有代表性的是儒、道、墨、法四家，它们总结了我国先秦时期的思想文化成果，成为我国传统文化的主干。我国传统文化中优秀的进步的部分，铸就了中华民族的优良传统；

落后的腐朽的部分,则形成了国民性格的弱点。著名的诸子代表作品有《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》等。同时,社会制度的巨大变革对史学也提出了新的要求。如何总结历史经验,为当时的社会斗争服务,是摆在历史学家面前的重大课题。于是,一批新的历史著作便应运而生,表现在文学上便是历史散文的勃兴。其代表作品有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。

当然,从性质上说,诸子散文和历史散文还属于学术著作;而诸子散文在说理时,大量运用神话传说、寓言故事,将抽象的道理寄寓于形象生动的描绘之中。历史散文在记叙历史事件时,情节生动曲折,具有故事性;在记叙历史人物时,注意刻画人物形象,具体描写历史场景。这样,诸子散文和历史散文就不仅仅是学术著作,而且还带有比较浓厚的文学色彩。

楚辞出现于战国后期,是继《诗经》之后产生于中国南部楚地的一种新诗体。楚辞的出现不仅使《诗经》之后沉寂了大约 200 年的诗坛重新活跃起来,而且开创了中国诗歌史上继《诗经》之后的第二个重要时期——文人诗的兴盛时期。它清楚地显示了我国诗歌从《诗经》到《楚辞》的发展线索:从群众性的集体的口头创作到封建文人的个人的文字创作,从现实主义到浪漫主义,从质朴的风格到绚丽的风格,从基本是四言的句式到长短参差的句式等。由此,我们可以得出这样的结论:在我国文学史上,尤其是诗歌发展史上,楚辞的产生是具有划时代意义的,它为诗歌的进一步发展和成熟开辟了广阔的道路。

汉成帝时,刘向把屈原、宋玉的作品及汉人的仿作汇编成集,称为《楚辞》,流传至今。

总之,先秦文学不仅是中国文学的开端而且是中国文学的基石。从诗歌来看,《诗经》、《楚辞》是公认的我国文学现实主义和浪漫主义的创作方法、文学风格的源头,“风骚”的传统影响深远,

衣被百代。从散文来看,这一时期的散文思想深刻丰富,既有自己的个性又各成体系。尤其儒、道两家,后代作家无不受到他们思想的影响。春秋战国大变革时期的诸子,虽然思想观点有很大的分歧,但有两点大致相同:一是敢于正视当时社会现实,以治世为出发点;二是对“民”十分重视,甚至明确提出民贵君轻的主张,诸子也多以为民请命的姿态上下游说。这种关注现实、关心国计民生的态度,成为我国文学的优良传统,一直影响到当代。

先秦文学作品形式、风格丰富多样。诗分风、骚,文有史、论。《论语》警策,《墨子》谨严,《孟子》雄畅,《庄子》恣肆,《荀子》醇厚,《韩非子》犀利,《春秋》隐约,《左传》富艳,《战国策》夸饰,丰富的风格,足以供后人借鉴。后世各种文体,也大多导源于先秦文学。正如刘勰所说:“故论说辞序,则《易》统其首;诏策奏章,则《书》发其源;赋颂歌赞,则《诗》立其本;铭诔箴祝,则《礼》总其端;纪传盟檄,则《春秋》为根;并穷高以树表,极远以启疆。所以百家腾跃,终入环内者也。”(《文心雕龙·宗经》)

诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集。先秦时通称“诗”或“诗三百”。西汉时期将其定为儒家“六艺”之一,始称《诗经》。《诗经》成书于春秋中叶,相传经孔子编定为 305 篇。全书所收诗篇,时间跨越西周初年到春秋中叶五个多世纪,地域以黄河流域为主,也远及于长江流域。《诗经》按音乐的不同分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”即国风,绝大部分是各诸侯国的民间歌谣,共有十五国风。“雅”是朝廷正声,是周王朝京都地区的乐歌,分为“大雅”、“小雅”两种。“大雅”多朝会燕享之作,“小雅”则以个人抒情之作为主,其中也包含了部分民歌。“颂”是各王室用于宗庙祭祀的

舞曲乐歌。《诗经》以四言句式为主,通常采用复沓章法,“赋、比、兴”是其基本的表现方法,重言、双声叠韵的巧妙运用,隔句押韵的节奏处理,增强了诗歌语言的表现力。现存的《诗经》据说是战国时的毛亨和汉代毛萇所传,因此又叫《毛诗》。

关 雎(周南)

关关雎鸠,在河之洲^[1]。窈窕淑女,君子好逑^[2]。
参差荇菜,左右流之^[3]。窈窕淑女,寤寐求之^[4]。
求之不得,寤寐思服^[5]。悠哉悠哉,辗转反侧^[6]。
参差荇菜,左右采之^[7]。窈窕淑女,琴瑟友之^[8]。
参差荇菜,左右芼之^[9]。窈窕淑女,钟鼓乐之^[10]。

【注释】

[1] 关关:和鸣声。雎(jū)鸠:水鸟名,即王雎。洲:水中陆地。 [2] 窈窕:姣好貌。淑:娴淑、美丽。逑(qiú):匹配之意。 [3] 参差:长短不齐貌。荇(xìng)菜:水生植物,嫩叶可食。流:同“撝”,采取。 [4] 寤寐:寤:睡醒,寐:睡。 [5] 思服:思念,两字同义。《毛传》:“服,思之也。” [6] 悠哉:思念深长意。悠:长,远。哉,语气词。反侧:犹翻覆。 [7] 采:摘取。 [8] 琴瑟:古乐器。友:亲爱。 [9] 芼(mào):采摘,择取。 [10] 钟鼓乐之:敲锣打鼓让她高兴,意指娶亲。之,代“淑女”。

【提示】

《关雎》是《诗经》“国风”的第一篇,也是全书的首篇。“周南”是产生在周公及其子孙统治过的南方(洛阳以南至湖北一带)的乐歌。《关雎》的篇名,取自开头一句的两个字。它是一首民间恋歌,写一位小伙子悄悄爱上了那位常在河边采荇菜的姑娘,因受到种种限制,不便当面向姑娘求爱,只得远远地注视着她那美丽的倩影,情思绵绵,想入非非。刻骨的相思令他魂不守舍,寝食不安。“辗转反侧”,“求之不得”,只好凭借美妙的幻想填补内心的空虚。