

李克散文诗歌选

李克 / 著

老舍在霞公府

胡絮青题



新华出版社

J217.7
154

老舍在霞公府

——李克散文诗歌选

李 克 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

老舍在霞公府：李克散文诗歌选/李克著．—北京：
新华出版社，2000.6

ISBN 7-5011-4883-X

I. 老… II. 李… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26892 号

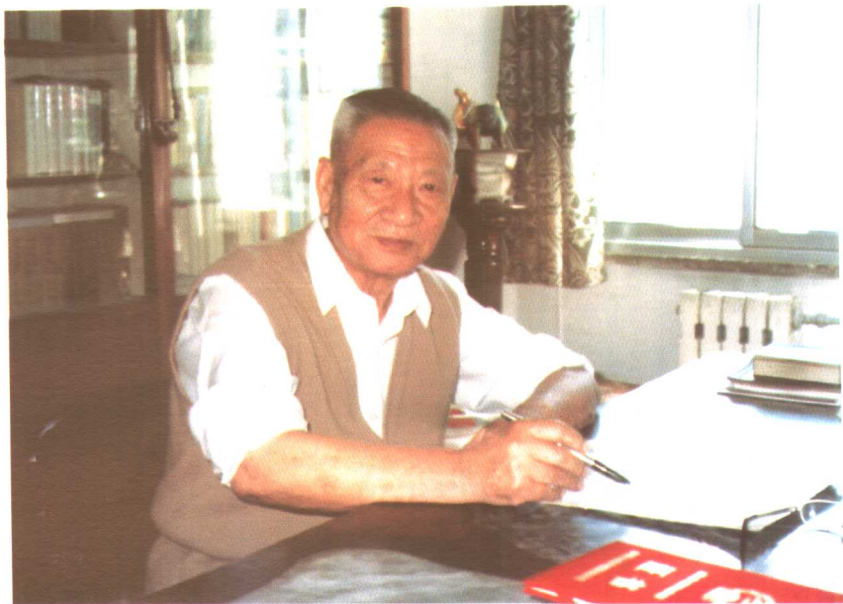
老舍在霞公府
——李克散文诗歌选
李 克 著

*

新 华 出 版 社 出 版 发 行
(北京宣武门西大街 57 号 邮编：100803)
新 华 书 店 经 销
新华出版社激光照排中心照排
新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 15.5 印张 270,000 字
2000 年 6 月第一版 2000 年 6 月北京第一次印刷
ISBN 7-5011-4883-X/1·253 定价：38.00 元



李克 1923年9月17日生，河北蠡县人。中共党员。1947年毕业于华北联合大学文艺学院文学系。1942年历任区教育助理员，县文联主任，1947年任火线剧社戏剧创作员，北京市作家协会专业作家，北京市民间文艺家协会副主席，北京民间文学主编，民间文艺学协会顾问等职，1947年开始发表作品。1953年加入中国作家协会。著有长篇小说《地道战》、《水上传奇》、《神槐树下》；中篇小说《炸桥》、《勇敢的人》、《沙滩的主人》、《一串枪栓》、《珍珠湖》等。多幕剧本《白洋淀的春天》获北京市第一届戏曲观摩演出剧本奖。主编出书：《中国长城故事》、《颐和园传说》、《香山传说》、《八达岭传说》等，国家重点社科工程《中国民间文学三套集成》中的《北京故事卷》(百万字)。1990年起享受政府特殊津贴。

目 录

京 味 篇

老舍在霞公府	(3)
胡絮青大姐	(20)
赵树理在老舍家	(31)
老舍家丹柿熟了	(40)
我和赵树理逛厂甸儿	(46)
赵树理巧遇候宝林	(74)
赵树理买烟	(76)
赵树理逛东安市场	(79)
赵树理和《石不烂赶车》	(84)
赵树理和大酒缸	(88)
赵树理的“牛脾气”	(94)
赵树理连跑三家	(97)
赵树理为宝文堂组稿	(99)
赵树理请省长	(101)
赵树理《学雷锋》	(107)
“小二黑”抓住赵树理	(110)
赵树理断案	(114)

赵树理智取假仙姑·····	(123)
猴戏·····	(126)
话说大钟·····	(130)
奶牛的主人·····	(135)
莲花河旁·····	(144)
瑰丽的云霞·····	(147)

赞 美 篇

毛主席来过之后·····	(153)
巍巍屹立杨家岭·····	(156)
漫步南泥湾·····	(162)
翡翠家园在南疆·····	(170)
虎丘山下话茉莉·····	(181)
红梅阁·····	(189)
悠悠彩霞飘五洲·····	(194)
瞿家湾·····	(198)
水上人家·····	(206)
古镇彩扇·····	(218)
漂江过海香四方·····	(222)
莲花山采风散记·····	(226)
长城颂·····	(233)
鹰排小船·····	(239)
抉择·····	(241)
盛开的花朵·····	(249)

烽火篇

我为什么写《地道战》	(263)
沉舟记	(268)
庙会奇袭	(286)
夺枪记	(303)
老槐树下	(317)
“七七”回忆	(328)
雪山送粮	(333)
不屈的人	(346)
粮食的故事	(357)
全民皆兵	(365)
偏马山记事	(372)
扣林兰	(381)
桥头的眼睛	(383)

诗歌篇

江西颂

上井冈	(389)
夜宿宁冈	(389)
黄洋界	(390)
朱砂冲	(390)
红军会师桥	(391)
访茅坪毛主席旧居	(391)
庐山之美在山南	(392)
看断桥	(393)

登石钟山	(393)
登八境台	(393)
周瑜点将台	(394)
白鹿书院	(395)

云南边疆行

扣林山	(396)
守卫南大门	(396)
扣林兰	(397)
司机赞	(397)
战地歌谣	(397)
边防歌谣	(398)
拐杖上的诗（注）	(399)
瑞丽喘所	(399)
畹町桥	(399)
荣誉室里的歌	(400)
凤尾竹	(400)
丰收稻谷	(401)
翡翠家园在南疆	(401)

江南组诗

采菱曲	(402)
穿花间	(402)
天明	(402)
咏梅（注一）	(403)
盆景	(403)
灯心绒	(403)
雪松（注二）	(404)

珍珠湖·····	(404)
灯花会·····	(404)
悠悠茶香飘万里·····	(405)

河西走廊组诗

过乌鞘岭·····	(405)
登钟鼓楼·····	(407)
游嘉峪关·····	(407)
月牙泉·····	(407)
敦煌赞·····	(408)

烽火组诗

地道战歌·····	(408)
地雷阵·····	(409)
咱们就伴·····	(410)
麦子熟了·····	(410)
冀中大平原·····	(411)
青纱帐·····	(412)
放下锄头拿起枪·····	(412)
支前歌·····	(413)
童子军·····	(413)
破击战·····	(414)
芦沟桥上醒狮吼·····	(416)
夫妻颂·····	(417)
重新拿起我的枪·····	(417)

散 诗

漂江过海香四方·····	(468)
--------------	-------

古铜钟	(469)
这一天	(470)
募寒衣	(473)
胡玉山过年	(476)
八千把铤	(482)
贺“三颂”(注)	(487)
老师的奉献	(488)

京 味 篇

老舍在霞公府

这是 40 多年前的事了。

那时，我们在霞公府 15 号办公。15 号院落不大，在路北。进了朱红大门，迎门是编织很漂亮的竹影壁，前边放几盆万年青花兒。左边小跨院里是北京市文联会议室。作家、艺术家会议大都在这儿召开。会议室窗前那五棵小柏树，排成半圆形，几乎枝儿搭着枝儿，长得挺拔茂盛，四季常青，受到人们的喜爱。到这来的人都先看一看小树，有人还量一量树身。绕过影壁，右边便是一座三层的日本式黄砖小楼，这样一来院子就小了。这座小院很不起眼，文联又要创办刊物，房子不够用，办公室太挤，于是，南边又盖了东西朝向的二层灰砖小楼。房子多了，院子就更小了。

这座小院虽然不起眼，但是，50 年代初在文学艺术界它还是很有名气的。尤其是农历大年初一以后，就更热闹了，人来人往，川流不息。有时办公室、会议室、会客室都坐满人，就连小柏树下，花池旁边都站了不少的人，人们三三两两交谈得很起劲儿，真是门庭若市，热闹非常。

文艺界的朋友们愿意到这儿来欢聚是有原因的：当时，著名作家老舍是北京市文联主席，梅兰芳、李伯钊、作家赵树理是副主席，诗人王亚平是秘书长，他们都经常来这儿。那些著名的文学家、艺术家也经常到这儿来开会。这里自然就成了文学艺术工

作者的活动中心。

这个不起眼的小院里，培养出了不少优秀作家和诗人；也培育了很多深受广大读者喜爱的优秀文学作品和观众喜闻乐见的艺术精品。

老舍先生每天上午8点准来这儿上班，他胸襟坦荡、幽默、风趣、诚恳、谦虚、平易近人。那时，我在市文联做些具体工作，几乎每天都和老舍先生接触、谈天、工作。我曾经到老作家张恨水家拜访，到老作家郑正因家两次拜访，了解他们的生活和创作情况。郑先生虽年老体弱，还是在辛勤耕耘，但生活上有困难；张恨水的生活比郑先生稍好一点。

我回来汇报了了解到的作家的情况。老舍先生听完后说：“不能让郑先生的身体垮了。”说着掏出自己的钱递过来：“李克，你打过地道战，又写出了长篇小说《地道战》，是文武双全的好干将，劳驾你再辛苦一趟，把钱给郑先生送去，让他好好注意身体。”他风趣地对我说。

我犹豫着说：“让机关想办法解决吧。”

老舍先生坚持说：“这次就这样办了，下次再让机关解决好了。”

我只好说：“好吧，我马上就送去。”

我正要走，老舍先生又叫住了我：“张恨水先生怎么样？”

“张恨水先生的身体、生活和创作情况都比较好，尤其是精神状态很好。”

“那我就放心了，他们都是我们的宝贵财富！”

老舍先生那高尚的品格、平易近人的作风、使文艺界的朋友们尊敬他、佩服他。

老舍先生不仅在品格和做人上让人们尊敬他，在艺术上，他那脍炙人口的作品也受到国内外广大读者的喜爱，直到现在，他的作品仍在继续出版，不断搬上舞台，传遍了亚、欧、美洲，其

影响超过了他在世时。他笔下的北京市民，是我们永远的朋友，也是咱北京的艺术典型。他那北京语言的使用，真的是京味十足，把民风民俗都描写到家了，确实值得我们好好学习，好好继承。

我们在霞公府 15 号办公时，亲眼看到和接触到艺术界的朋友们对他的喜爱和尊敬。京剧界著名表演艺术家梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、马连良、谭富英等人经常到 15 号来，其他表演艺术家，如侯宝林、白凤鸣、曹宝禄、魏喜奎等人除了来这儿活动外，还经常到老舍先生家里请教。老舍先生总是有求必应，在艺术上给以帮助。

老舍先生与戏曲艺术的关系，我要多说几句：老舍先生青年时代就以小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《猫城记》等享誉文坛。但是，他不仅是小说作家，还是有名的戏曲作家，他与曲艺界著名表演艺术家关系密切。他写话剧，也写京剧，还常写鼓词，写相声。不仅写，还能唱京剧，唱鼓曲，说相声，并且有时还表演。有一年过春节，我和赵树理到他家拜年，在玩唱之间，大家鼓掌欢迎老舍先生和赵树理出个节目，这两位大作家真好请，老舍唱一段京剧选段，赵树理上党戏最拿手，自打锣鼓代弹弦儿，足足唱了两段，他们俩的节目非常精彩，博得了热烈的掌声。

老舍先生解放后写的《方珍珠》、《龙须沟》、《春华秋实》、《西望长安》、《女店员》、《茶馆》等都为人们熟知，尤其是《茶馆》和《龙须沟》，均为不朽之作，也是北京人民艺术剧院的保留节目。同时，老舍先生对京剧也非常熟悉，与梅兰芳、尚小云、马连良、谭富英等许多艺术家十分要好，时常与他们亲切交谈，为他们的演出提出中肯的建设性意见，写评介文章。著名花脸郝寿臣先生在准备出版《郝寿臣脸谱集》时不断请他去商谈，出版时还请老舍先生为这本集子写了序言。（郝寿臣先生对脸谱

艺术非常重视，他担任北京戏曲学校校长时，我常到他家里去联系工作，看到他家墙上挂满了历代京剧脸谱。)

1959年老舍先生参照《今古奇观》中《沉小霞相会出师表》编成的《青霞丹雪》京剧本，马连良、谭富英两位都认为适合于他们演出。于是，他们通力合作，下大力气，大投入，合作排演了这出戏。老舍先生也曾编写了《十五贯》京剧本，由北京出版社出版。他还本着去芜存菁、推陈出新的方针政策，根据传统戏改编了《杨家将》和《王宝钏》两剧。《杨家将》由谭富英通力演出，《王宝钏》编成于1963年，此剧虽经荀慧生先生推荐给他任校长的河北省梆子剧院下属的跃进剧团排练，但未能公演，直到1981年才由北京京剧院二团复排，以梅葆玥、张学敏、蒋熙春为主演，与观众见了面。

老舍先生与荀慧生先生相交莫逆，他为荀先生和荀慧生京剧团的剧本，在编、写、演方面都出了很多好主意。只要是新写成的或新改编的剧本，付排之前荀先生都必定要请老舍先生提意见。老舍先生常对人们说，艺术的生命在于创新，所以他很尊重别人的创作。老舍先生写的剧本，同样也请荀先生提意见。这二位都很风趣，也无客气可言，不论谁请谁提意见，对方准要问一句：“哪儿吃呀？”也就是说，谈完了意见得由对方请客美餐一顿。酒饭之时仍继续交谈，有时谈得很开心，很激烈。老舍先生住在灯市口附近，吃的地方多为王府井大街八面槽的萃华楼饭庄。要是吃烤鸭的时候，饭庄经理最后总是把鸭架包装好，让老舍先生带回家熬鸭汤喝。

有时我到老舍先生家去开会或交谈工作，眼看着近中午了，桌上的马蹄表还没有打响，老舍先生就发话说：“会议暂停，咱们今天中午到萃华楼饭庄，那儿增加了新品种，先尝尝如何？”萃华楼饭庄离他家不远，不用乘车，步行十几分钟就到了。吃过饭以后继续在他家正房客厅开会……

老舍先生对曲艺尤为精通，而且特别爱听、爱唱。一次，老舍先生、赵树理和我三人到前门箭楼附近的大众游艺社（曲艺厅），那儿是专门演曲艺节目的阵地。我们没有提前与曲艺厅联系，三人沿着城墙走到天近黄昏时，便悄悄迈入曲艺厅。喝！人真多，都坐满了，于是，我们靠东墙根板凳上坐下。台上曹宝禄正演唱单弦儿，他那唱腔和表演老舍先生很欣赏，边听边暗暗为他打拍子。

曹宝禄唱完了场，著名演员魏喜奎又上场了。她一出场就引起了台下一片掌声。老舍先生说：“她可成一家，表演、发音、唱法都有独到之处，很有前途。”

“难得的一条好嗓子。”赵树理一边听，一边说，还一边跟着魏喜奎演唱，用手指轻轻在桌子上打拍子，赵树理也是爱唱爱听曲艺的主儿。

我在中间仔细察看他俩的动作。

老舍先生说：“要巩固前门箭楼上这块曲艺阵地，得花大力气呀！咱们多写唱段和相声支持他们。”他想了一下又说：“要想巩固阵地，在艺术的生命——创作上要出新才行。”

赵树理连连点头，赞同老舍先生的艺术观点：“夺取阵地容易，巩固坚持阵地难呀！”

老舍先生接着说：“咱们和曲艺界朋友们共同商量一下，创造一种新形式——曲艺表演形式，看看效果如何。我看更能发挥曲艺艺术的潜在力量！”

我和赵树理同时说：“老舍先生，您的文艺创新的意见我们举双手拥护！”

台上，魏喜奎的演唱越来越起劲，台下，观众的情绪越来越高涨，不时地报以热烈的掌声。老舍先生情绪很好，情不自禁地随着魏喜奎小声唱起来了，看他唱得那样有味儿，那样自然、潇洒，好像年轻了好几岁。