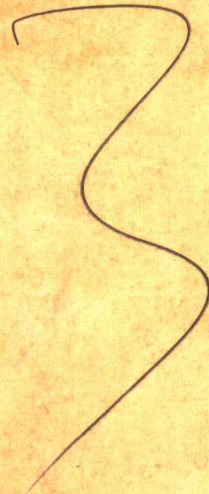


鲁迅 书衣百影

刘运峰 / 编著
人民文学出版社

LUXUNSHUYIBAIYING

LUXUNSHUYIBAIYING



TS881-64/13

2007

LUXUNSHUYIBAIYING



鲁迅

书衣百影

刘运峰 / 编著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅书衣百影/刘运峰编著. —北京:人民文学出版社,

ISBN 978-7-02-006034-4

I. 鲁… II. 刘… III. 封面-设计-作品集-中国-现代 IV. TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026325 号

责任编辑:岳洪治 装帧设计:刘 静

责任校对:刘晓强 责任印制:李 博

鲁迅书衣百影

Lu Xun Shu Yi Bai Ying

刘运峰 编著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京市雅彩印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 58 千字 开本 889×1194 毫米 1/24 印张 4.5 插页 1

2007 年 7 月北京第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—4000

ISBN:978-7-02-006034-4 定价:19.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

* 透过书影看身影 *

——写在前面的话

透过这本书中或清晰、或斑驳的书影，可以看到鲁迅先生辛勤劳作的身影。

这是我在编写这本书时的真切感受。

这也是我坚持编写这本书的主要原因。

这本书，也是鲁迅先生生活、工作、战斗、抗争的一个缩影。

从这些书影中，可以看到：为了传承祖国的文化遗产，为了扶植新生的文艺力量，为了引进刚健、质朴的文艺，为了介绍域外的优秀创作，为了丰富无产阶级的文艺理论，鲁迅先生是怎样的殚精竭虑，不遗余力的。

从这些书影中，我们可以看到鲁迅先生战斗的业绩，体味到他的“韧的战斗”的精神。他在“荒淫与无耻”的包围中，从事着“严肃的工作”。他“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，横眉冷对“金元和指挥刀”的利诱和威逼，以最硬的骨头作为中华民族的脊梁。他“谣言不辩，诬蔑不洗”，“躲进小楼成一统”，一心一意地做着自己的事情。他把别人喝咖啡、打麻将的时间用于读书、写作、翻译和校对，“吃的是草，挤出的是牛奶、血。”正因为如此，才取得了数以百计的创作、翻译、辑录古籍、介绍艺术、编校书刊的功绩，才成就了万人景仰、千古流芳的伟业。

这本书，并非鲁迅先生书影的全部。他辑录的大量古籍、碑刻、画像石、造像，为许多文学青年作《序》、校对的书籍以及编辑的许多“丛书”、“丛刊”尚不包括在内。因此，它只是鲁迅先生辛勤劳作的缩影。

现在，就让我们走进鲁迅的世界，触摸鲁迅先生巨大的身影，接近这个伟大的灵魂。

刘运峰

2006年12月18日天津

车马轩

鲁迅

书衣百影

LUXUNSHUYIBAIYING



* 目 录 *

透过书影看身影

——写在前面的话

第一辑

- 001/《中国矿产志》(1906年4月)
- 002/《呐喊》(1923年8月)
- 003/《中国小说史略》(1923年12月, 1924年6月)
- 004/《热风》(1925年11月)
- 005/《华盖集》(1926年6月)
- 006/《彷徨》(1926年8月)
- 007/《坟》(1927年3月)
- 008/《华盖集续编》(1927年5月)
- 009/《野草》(1927年7月)
- 010/《朝花夕拾》(1928年9月)
- 011/《而已集》(1926年10月)
- 012/《三闲集》(1932年9月)
- 013/《二心集》(1932年10月)
- 014/《鲁迅自选集》(1933年3月)
- 015/《两地书》(1933年4月)
- 016/《伪自由书》(1933年10月)
- 017/《南腔北调集》(1934年3月)
- 018/《拾零集》(1934年10月)

- 019/《准风月谈》(1934年12月)
- 020/《集外集》(1935年5月)
- 021/《门外文谈》(1935年9月)
- 022/《故事新编》(1936年1月)
- 023/《花边文学》(1936年6月)
- 024/《且介亭杂文》(1937年7月)
- 025/《且介亭杂文二集》(1937年7月)
- 026/《且介亭杂文末编》(1937年7月)
- 027/《集外集拾遗》(1939年5月)
- 028/《汉文学史纲要》(1941年10月)
- 029/《鲁迅书简》(1946年10月)

第二辑

- 030/《月界旅行》(1903年10月)
- 031/《地底旅行》(1906年3月)
- 032/《域外小说集》(第一册)(1909年2月)
- 033/《域外小说集》(第二册)(1909年6月)
- 034/《工人绥惠略夫》(1922年5月)
- 035/《现代小说译丛》(第一集)(1922年5月)
- 036/《爱罗先珂童话集》(1922年7月)
- 037/《一个青年的梦》(1922年7月)
- 038/《现代日本小说集》(1923年6月)

- 039/《桃色的云》(1923年7月)
040/《苦闷的象征》(1924年12月)
041/《出了象牙之塔》(1925年12月)
042/《小约翰》(1928年1月)
043/《思想 山水 人物》(1928年5月)
044/《壁下译丛》(1929年4月)
045/《艺术论》(1929年6月)
046/《文艺与批评》(1929年10月)
047/《小彼得》(1929年11月)
048/《近代美术史潮论》(1929年)
049/《现代新兴文学的诸问题》(1929年)
050/《文艺政策》(1930年6月)
051/《艺术论》(附二十年间的序文)(1930年7月)
052/《毁灭》(1931年9月)
053/《竖琴》(1933年1月)
054/《十月》(1933年2月)
055/《一天的工作》(1933年8月)
056/《表》(1935年7月)
057/《俄罗斯的童话》(1935年8月)
058/《死魂灵》(第一部)(1935年1月)
059/《苏联作家二十人集》(1936年7月)
060/《坏孩子和别的奇闻》(1936年10月)

061/《译丛补》(1939年11月)

第三辑

- 062/《百喻经》(1914年9月)
063/《会稽郡故书杂集》(1915年2月)
064/《小说旧闻钞》(1926年8月)
065/《唐宋传奇集》(1927年12月, 1928年2月)
066/《古小说钩沉》(1939年11月)
067/《嵇康集》(1941年10月)

第四辑

- 068/《近代木刻选集》(一)(1929年1月)
069/《落谷虹儿画选》(1929年1月)
070/《近代木刻选集》(二)(1929年2月)
071/《比亚兹莱画选》(1929年4月)
072/《新俄画选》(1930年5月)
073/《梅斐尔德木刻士敏土之图》(1931年2月)
074/《北平笺谱》(1933年12月)
075/《一个人的受难》(1933年9月)
076/《木刻纪程》(一)(1934年10月)
077/《引玉集》(1934年)
078/《十竹斋笺谱》(1934年12月)

079/《死魂灵一百图》(1936年4月)

080/《凯绥·珂勒惠支版画选集》(1936年5月)

081/《苏联版画集》(1936年7月)

第五辑

082/《越铎日报》(1912年1月)

083/《语丝》(1924年11月)

084/《莽原》(周刊)(1925年4月)

085/《国民新报副刊》(1925年12月)

086/《莽原》(半月刊)(1926年1月)

087/《奔流》(1928年6月)

088/《朝花》(周刊)(1928年12月)

089/《萌芽月刊》(1930年1月)

090/《文艺研究》(1930年5月)

091/《前哨》(1931年4月)

092/《十字街头》(1931年12月)

093/《译文》(1934年9月)

094/《海燕》(1936年1月)

第六辑

095/《萧伯纳在上海》(1933年3月)

096/《解放了的董吉诃德》(1934年4月)

097/《海上述林》(1936年5月、10月)

第七辑

098/《鲁迅全集》(1938年6月)

099/《鲁迅三十年集》(1941年10月)

100/《鲁迅全集补遗》(1946年10月)

101/后记



《中国矿产志》

鲁迅与顾琅合著的第一部记述中国地质状况和矿产资源的著作。1906年4月11日（农历）日本东京并木活版所出版，上海普及书局、南京启新书局、日本东京留学生会馆发行，大32开本。

鲁迅在家道中落后到南京求学，最初进入江南水师学堂，不久转入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。在此期间，他系统学习了有关地质矿产的知识。1902年到日本留学时，最初学习的也是地质矿产。在留学初期，他和同学顾琅参考国外的有关资料，合力完成了这部著作。

该书由马良（相伯）作《序》，被清政府学部列为“国民必读”书目。

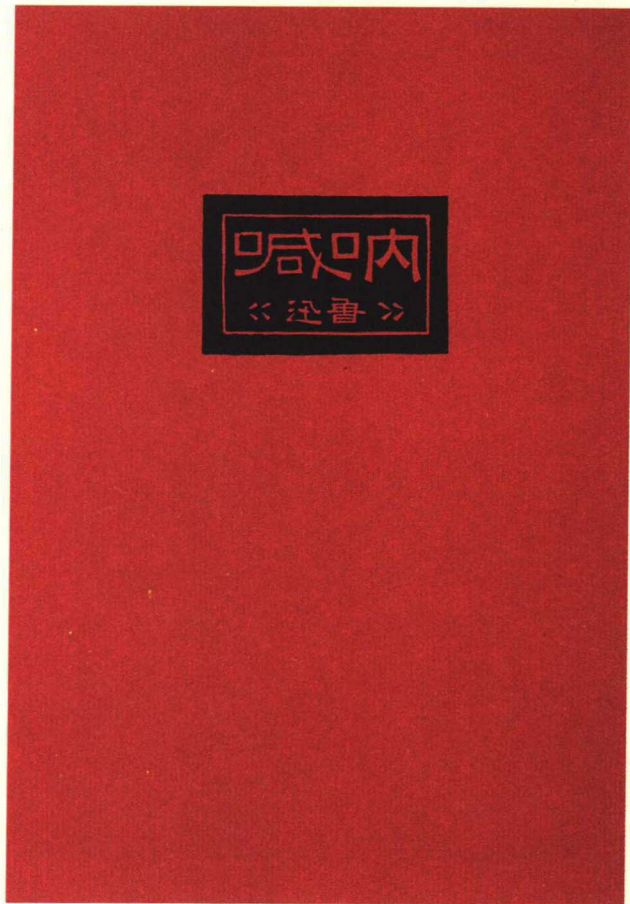
* 《呐喊》 *

鲁迅的第一部小说集，收录鲁迅1916年至1922年所作小说14篇。

1923年8月北京大学新潮社初版，为“文艺丛书”之一；1924年5月列入“乌合丛书”，改由北新书局出版。

在该书的《自序》中，鲁迅写道：“所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”

该书在1926年7月由北新书局印行第4版时，由鲁迅亲自设计封面，背景为深红色，黑色的方框如同一个铁窗子，中间是鲁迅自己书写的带有隶书风格的“呐喊”二字，仿佛是一个觉醒者透过铁窗子向黑暗的社会发出呐喊之声，堪称现代书籍装帧设计史上的经典之作。



中國小說史略

鲁迅

* 《中国小说史略》 *

鲁迅的第一部文学史论著作。

1923年12月和1924年6月由北京大学新潮社分别出版上、下册，1925年9月由北新书局出版合订本，1931年7月出版订正本，1936年10月出版最后订正本（即第十一版）。

该书的出版，填补了中国小说史研究的一项空白，成为这一领域的开山之作。

最后订正本为大32开毛边本，封面为白色，书名由鲁迅亲笔所书。

* 《热风》 *

鲁迅的杂文集，收录1918年至1922年所作杂文41篇。

1925年11月北新书局初版，32开毛边本。

关于《热风》的由来，鲁迅在该书的《题记》中是这样说的：“无情的冷嘲和有情的讽刺相去本不及一张纸，对于周围的感受和反应，又大概是所谓‘如鱼饮水冷暖自知’的；我却觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰《热风》。”

该书的封面，由鲁迅自己设计，书名和作者署名亦均为鲁迅手迹。

热
风

鲁迅

“LUXUN”
 “
 集 益 華

* 《华盖集》 *

鲁迅的杂文集，收录1925年所作杂文31篇。

1926年6月北新书局初版，32开毛边本。

鲁迅在该书的《题记》中说：“我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交‘华盖运’的。”“这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”

该书封面由鲁迅亲自设计。

* 《彷徨》 *

鲁迅的第二部小说集。收录1924年至1925年所作小说11篇。

1926年8月北新书局初版，为“乌合丛书”之一，大32开毛边本。

1933年，鲁迅在《自选集》的《自序》中提到《彷徨》时说：“得到较整齐的材料，则还是做短篇小说，只因为成了游勇，布不成阵了，所以技术虽然比先前好一些，思路也似乎较无约束，而战斗的意气却冷得不少。新的战友在那里呢？我想，这是很不好的。于是集印了这时期的十一篇作品，谓之《彷徨》，愿以后不再这模样。”

此书的封面由陶元庆设计，鲁迅在给陶元庆的信中说：“《彷徨》的书面实在非常有力，看了使人感动。但听说第二板的颜色有些不对了，这使我很不舒服。”“《彷徨》只是椅背和坐上的图线，和全部的直线有些不调和。太阳画得极好。”



鲁迅

坟

1907-1925



* 《坟》 *

鲁迅的杂文集。收录1907年至1925年间所作论文杂感23篇。

1927年3月未名社初版，大32开毛边本。

关于《坟》，鲁迅在《题记》中说：“在我自己，还有一点小意义，就是这总算是生活的一部分的痕迹。所以虽然明知道过去已经过去，神魂是无法追蹊的，但总不能那么决绝，还想将糟粕收敛起来，造成一座小小的新坟，一面是埋葬，一面也是留恋。”

关于该书的封面，鲁迅在1926年10月29日致陶元庆的信中说：“这是我的杂文集，……可否给我作一个封面？我的意思是只要和‘坟’的意义绝无关系的装饰就好。”但陶元庆没有完全采纳鲁迅的意见，而是将棺槨、坟墓和树木设计在一起，既与书名相吻合，又给人以遐想。

鲁迅

* 《华盖集续编》 *

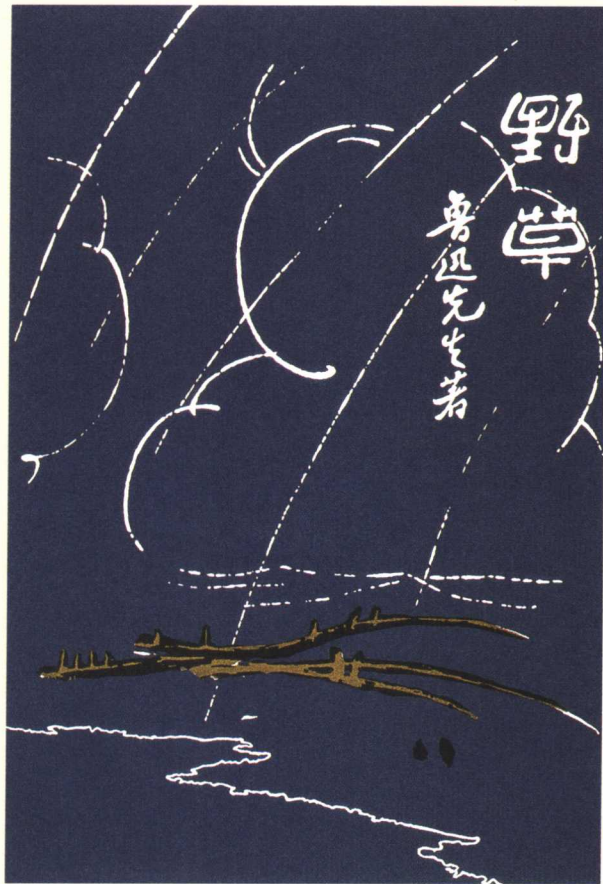
鲁迅的杂文集。收录 1926 年所作杂文 33 篇。

1927 年 5 月北新书局初版，32 开本。

关于该书的名称，鲁迅在小引中说：“书名呢？年月是改了，情形却依旧，就还叫《华盖集》。然而年月究竟是改了，因此只得添上两个字：‘续编’。”

本书的封面由鲁迅亲自设计，布局、装饰与《华盖集》完全相同，所不同者，是在“华盖集”三字下面盖上了一方长方形的“续编”图章，颇富装饰意味。





* 《野草》 *

鲁迅的散文诗集。收录1924年9月至1926年4月所作散文诗23篇。

1927年7月北新书局初版，为“乌合丛书”之一。32开毛边本。

在《野草》的《题辞》中，鲁迅写道：“野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。”“我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。”

该书封面由孙福熙设计，鲁迅亲笔题写书名。乌云、雷电、风雨与地面上顽强生长的野草构成了一幅富有张力的画面。