

从棋童到擂主

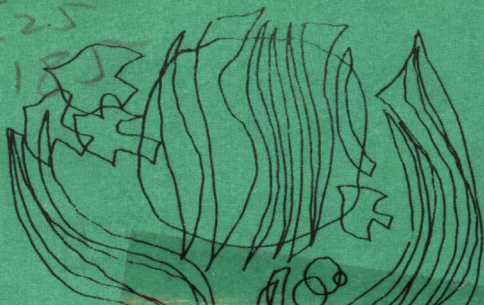
CONGQITONGDAOLEIZHU



黑龙江少年儿童出版社

I25

185



从棋童到擂主

CONGQITONGDAOLEIZHU

刘 猛 著

责任编辑：王之中

封面设计：李欣

从棋童到擂主

Cong Qi tong Dao Leizhu

刘猛

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷二厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32·印张64/16·字数126,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷 印数1—2,124

定价：1.30元

ISBN 7-5319-0251-6 / I · 99

目 次

从棋童到擂主·····	(1)
他追求幻想的彩翼·····	(23)
泥瓦匠和“小人国”·····	(34)
中国小姑娘·····	(57)
铜牌之歌·····	(68)
“无花果”开花了·····	(84)
“飞毛腿”小传·····	(92)
《少林小子》中的小“唐伯虎”·····	(97)
系在鸟翼上飞翔的人·····	(103)
国旗下的卫士·····	(108)
没有硝烟的战斗·····	(115)
这里曾是燃烧的土地·····	(124)
希望之光·····	(136)
桃李芬芳·····	(148)
她在孩子们中间·····	(162)
女刑警与少年朋友的对白·····	(171)
雄狮图·····	(181)

从棋童到擂主

创造奇迹的天才

国家围棋集训队办公室里，悬挂着清华大学师生赠送的一幅气势磅礴的油画。无垠的苍穹喷射出灿烂的光环，浩瀚的大海巨浪排空。一只帆船，冲破风浪奔向希望和理想的彼岸。画上书写着醒目的题词：祝贺中日围棋擂台赛获得胜利！

油画以象征的艺术手法，生动地记载下中日围棋交流史上最光辉的一天——1985年11月20日，这一天，中方擂主聂卫平，以智慧与神勇的一击，继敲开誉满全球的“双保险”——小林光一十段和加藤正夫王座之后，又以一又四分之三子，力挫日方擂主终身棋圣藤泽秀行！这一天，千千万万的围棋爱好者，以及虽不懂弈棋，但关心这局棋的命运的电视观众，在全国各地注视着棋局的进展。棋盘上的每一个子，牵动着亿万人的心弦。中国历史上，从未有过这么多人关心着同一盘棋。这盘棋是中日双方最高水平的决战！是一场惊心动魄的围棋大战！

聂卫平的胜利，打破了日本超一流棋手不可战胜的神话，震撼了日本这个围棋王国，开创了中国围棋的新时代！

各种现代化的通讯手段，迅速地将战果传遍世界。人们并不陌生的名字聂卫平，再次闪射出奇异的光彩。人们怀着赞许、敬佩、热爱等各种美好的感情谈论着聂卫平，就象称颂着一位英雄。

有人称他为创造奇迹的天才。这并不过分。

1962年，十岁时夺得六城市少年儿童围棋比赛第三名。

1965年，十三岁时在成都杜甫草堂赢得全国少年围棋赛冠军。

1966年，不足十四岁时逾越了儿童不能参加成人赛的障碍，参加全国成人赛，并获得了“丙组第一”，压倒了几乎过半数的成年棋手。

1975年，登上了全国冠军的宝座。

1976年，聂卫平随中国围棋代表团访日比赛时，以六胜一负的辉煌战绩，先后战胜日本高段位棋手藤泽秀行、石田芳夫等，崭露头角，轰动日本。日本新闻界赞誉说，棋坛上出现了一颗新的彗星，并送他一个美名“聂旋风”。日本围棋评论界惊呼：聂卫平的出现，意味着日中围棋赛已经进入对抗阶段。

从此，在全国个人赛、新体育杯赛和国手赛中，聂卫平十二次夺魁，在国际比赛中也屡建奇功。

围棋界有人说他是天生的下棋的料，否则，如何解释他的出类拔萃的战绩呢？

这的确提出了一个令人深思的严肃课题。人们对它的兴

趣，并不逊于聂卫平已取得的令人瞩目的胜利。因为，人们希望在围棋界，能出现十个、百个乃至更多的聂卫平；因为，人们希望在各条战线上，能出现千个、万个乃至更多的聂卫平式的杰出人物。

有人说，成功的花，人们只惊慕她现时的明艳，然而，当初的芽儿，曾经浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。让我们把探索的目光，从芬芳的花移向稚嫩的芽儿吧！这样，我们将会从这里，寻找到人才成长的明确答案。

黑白两色绘成童年的色彩

赤橙黄绿青蓝紫，大自然的色调五彩缤纷。对于一个人，童年的生活，往往也是绚丽多彩的。

聂卫平的童年，却滤去了其他颜色，唯独对黑白两色发生了浓厚的兴趣。

聂卫平的父亲和老爷，都是围棋迷。每天下班后，两人便在四方桌上摆上棋盘，厮杀个天昏地暗。聂卫平的母亲也喜爱围棋，常身兼“司令员”、“参谋长”数职。不过，为了让前方将士免于饥肠辘辘，不得不时常丢下围棋去烧水、做饭。能观战到底的，便剩下两名“小兵”：六岁的聂卫平和四岁多的弟弟聂继波。小哥俩一边一个，跪在木凳上，双肘撑在桌面，埋头观棋，一声不语。弟弟年幼，性格活泼，不时东张西望，有时溜下凳子玩会儿别的，再回到方桌旁。聂卫平却瞪着圆圆的眼睛，一动不动，就象一尊小小的泥人塑像。

时间在流逝，黑白两色棋子，在棋盘上布兵列阵，千变万化。黑白棋子成了聂卫平心中神秘和奇妙的魔术，令他入迷和神往。一张方桌，两老两小，就象电影中的定格，天天在重播……

聂卫平的父亲从二十岁上大学时就喜欢下围棋，已有二十多年的棋史。他对围棋的由来始末了如指掌，他聊起历史上的围棋故事，往往是神采飞扬、妙趣横生。

远古时期，帝尧到深山访仙，求教管治顽劣儿子的妙策。仙人提出让帝尧的儿子学围棋，以陶冶性情。于是，帝尧让儿子去向仙人学棋。从此，围棋也就流传到人间。

古代晋时，有个叫王质的人。他到山中伐木，见童子数人一面下棋一面唱歌。王质不知不觉观看入了迷。童子给了他一个枣核大的东西，吃下去以后，便一直不觉饥饿。过了一会儿，童子对他说：“你还不回去？”王质想起砍柴的斧头，他弯腰去拾，却发现斧头已经烂了。回到家中，和他同时伐木的人，都早已不在人世了，真是“山中一日，世上千年”啊！

《三国演义》中，关云长刮骨疗毒时，边饮酒食肉，边谈笑弈棋，给聂卫平留下深刻印象。魏国的王粲，能将人弄乱的棋，一子不差的复局，更令聂卫平钦佩。

古往今来，在那三十八条经纬，三百六十一个焦点上，演出了无数动人的故事。这样脍炙人口的故事，与智谋、沉着、大将风度联系在一起，为围棋艺术增添了传奇色彩，更引起聂卫平极大的兴趣。

父亲很珍视小哥俩对围棋的爱好，他不认为玩棋是荒废

时间，相反，他的体会是下棋可以启发智力，陶冶性情，“棋虽小道，品德最尊。”他鼓励小哥俩投入围棋的鏖战。

家庭，这个组成社会的最小细胞，在人生中会产生出多么巨大的影响啊！它的难以估量的影响，就在一言一行、潜移默化之中。聂卫平正是从这里，迈开了围棋的第一步。

父亲并不传授棋道，只是让他们凭着直感去拼杀。从此，方桌旁又多了两员骁勇的小将，每天小哥俩都要下几个小时的棋。“拍！拍！”两人竞先出手，落子果断，棋子重重地落在棋盘上，就象机关枪在点射。黑白棋子彼此纠缠，互相包围，混战一场，几分钟就结束一局。小哥俩棋风截然不同。弟弟聂继波聪颖、敏捷，棋下得灵活。哥哥聂卫平多思、稳重，思维的节奏比弟弟总是慢了半拍。所以，弟弟的围棋水平，显然比哥哥高一筹。几个小时下来，小哥俩就要杀上几十盘棋，聂卫平从没有胜过一局，输得一塌糊涂。机灵的弟弟，只要设下一个小圈套，哥哥准落入陷阱。聂继波不免有些洋洋得意，下棋时，每走一子，便东张西望，摆出一副居高临下的姿态。聂卫平不服输，也不怕输。他不理会盛气凌人的弟弟，沉住气，一板一眼地走着棋，他总希望在下次能大获全胜。

一天又一天过去了，奇迹并未降临。弟弟成了常胜元帅，哥哥成了常败将军。战胜弟弟的希望，就象飘忽不定的风筝，总也抓不到手。

弟弟赢得不过瘾了，可是哥哥仍然没有输够。每天吃饭时，聂卫平抢着第一个吃完，然后在方桌上整整齐齐地摆好棋盘，跪在凳子上，静静地等着弟弟吃完饭再来激战。弟弟

不愿再下了，悄悄地躲起来。聂卫平四下里找到了他，把弟弟硬拉到方桌前，非要和他继续较量。这场马拉松式的、世界最长时间的围棋赛，看来是下不到尽头了。因为几千盘棋过后，聂卫平仍是常战常败。可是，父亲对他的评价却是常败常战！一次，聂卫平和弟弟从早晨一直下棋到中午。弟弟伸伸懒腰，说：“你输了十多盘了，甭下了，我肚子都饿瘪了。”说完跑去吃饭了。聂卫平面对残局上的黑白棋子，苦思盘算，一动不动。母亲和姐姐轮流劝他去吃饭，他却象一头倔强的小牛犊，死不动地方。父亲深知他想胜过弟弟的心思和不服输的脾气，走过去对聂卫平说：“精力充沛，情绪高昂，棋就下得好。你下了一上午棋，输了不要紧，吃过饭再赢回来嘛。弟弟吃了饭，精力充沛。你不吃饭，肚里唱空城计，就没有精力了，怎能赢他呢？快去吃饭，吃得饱饱的，就有可能赢。”聂卫平觉得爸爸的话有道理，这才离开棋盘，狼吞虎咽地吃完饭，又走到棋桌旁边坐下来，静静地等待着弟弟。弟弟吃饱了肚子，见聂卫平仍伏在棋盘前，就调皮地问：“服不服？”聂卫平二话没说，拿起棋子，继续应战。随着黑白棋子的交错起落，棋盘上战云密布、电闪雷鸣。整整一个下午，聂卫平苦苦搏杀，仍未夺下一城。弟弟跑去吃晚饭了，聂卫平仍不起身。他摆弄着棋子，慎重地查找失利的原因。突然，他眼前一黑，晕倒在棋盘旁。他苏醒过来，发现自己躺在了床上。全家人焦急地围在床前。聂卫平挣扎着要爬起来，他执拗地说：“比赛还没完哪。我还没看出输在哪里了。”父亲默默无语，泪花晶莹，他看到了聂卫平心中，有一团永远不会熄灭的烈火！

事隔不久，父亲带回来一本杂志。晚饭后他招呼小哥俩坐在方桌旁，说：“下棋前我先读一篇文章。”原来杂志上登了一个真实的故事，讲的是一个不认输的小孩，历尽挫折，终于获得了成功。父亲指着聂卫平说：“你也是一个不认输的小孩呵！”聂卫平甜甜地笑了，父亲的理解和信任，温暖了他那颗永不认输的心。

花开花落，终于，聂卫平向弟弟发起了强有力的冲击。小哥俩再度交锋。弟弟没走几招，就发现哥哥棋路奥妙，杀机四伏。他不得不改变下棋飞快的习惯，长久思考，落子慎重。然而，就象鸟儿落在网里，弟弟感到力不从心，处处受到牵制。平时两人下一盘棋，最长不超过二十分钟。今天这盘棋，足足下了两个多小时，最后，弟弟不得不吞下失败的苦果。聂卫平自信地笑了，这是意志与毅力的微笑！

黑白两色的棋子，恰如黑白两色的钢琴键盘，弹奏出聂卫平童年的摇篮曲——一首迷人的围棋之歌！

一代大师的启蒙

不久，父亲也成了聂卫平的手下败将。父亲考虑到自己棋艺有限，要想提高儿子的水平，就要让他受到高手的指点。小鸟长出了翅膀，就应该去展翅飞翔。

六十年代初期，北京的校外教育蓬勃兴旺，这就为聂卫平的发展，提供了良好的环境。1961年，聂卫平兴高采烈地进入了北京市劳动人民文化宫少年围棋训练班。文化宫里宏伟的雕梁画栋，精巧的石桥长廊，都没有引起他的注意，他

象一只欢乐的小鸟，早已扑向一副副诱人的棋盘。

聂卫平和他的辅导员雷溥华先生见面了。不知为什么，他从心里一下子就喜欢上了这位和蔼可亲的瘦瘦的老人。雷溥华先生是我国围棋界一位有名的棋师，解放前，军阀段祺瑞仰慕其棋艺，特地请他去对弈。解放后，他参加了北京棋院，热衷于新中国的围棋事业。雷先生秉性温和，心地善良，温文尔雅，尤爱儿童。他知道要振兴中国的围棋事业，要靠娃娃这一代，只有从儿童中才能培育出未来中国的一代大师。

当时，围棋事业尚未被人们广泛认识，围棋事业的发展还很艰难。雷先生工资不高，家境并不富裕。他却自甘清苦，毅然挑起辅导儿童下棋的重任。他是北京市少年宫围棋班的辅导员。他常讲，愿用自己的一技之长，为培养好小棋手，尽一点微薄之力。

雷先生指导棋，清晰明确，深入浅出，易懂好记。他常让小棋手对弈，因人而异，从中讲评，个别指点。他让聂卫平先下一盘棋，然后复盘讲解，那一步错了，应该怎么走，那一步对了，为什么正确。一盘、两盘……循循善诱，不厌其烦。聂卫平学棋，有股虎气和倔劲，不懂就问，打破砂锅问到底。有时，他还敢把雷先生已经摆放在棋盘上的子拿掉，坚持说他自己的下法也不坏。每逢这时，雷先生并不责怪，相反，常流露出赞许和鼓励的神色。在雷先生的精心指导下，聂卫平进步神速，在小棋手中很快冒出尖来。聂卫平这株颇有希望的幼苗，早已引起雷先生的关注。

一天，雷先生登门家访。他对聂卫平的父亲谈起聂卫平

的素质和潜力，他认为一周只来训练班一次，锻炼机会太少，会影响孩子的进步，他热情地建议要为聂卫平个别辅导。父亲很为雷先生的热忱所感动，但是，他为难地解释，聂卫平正在北京小学住校读书，每星期六放学后才能回家待上一天。雷先生思忖片刻，想出一个主意：“这样吧，我每周两次到北京小学为他单独辅导。”父亲望着雷先生瘦削的面庞，激动得说不出话来。从此，不管是骄阳似火，还是飞雪严冬，在北京小学的校园里，时常看见一位瘦瘦的老人，春秋穿件灰大褂，冬季穿件灰棉袍，手中提着两只长长的线袜子，鼓鼓囊囊的袜子里装着黑白两色的围棋子。他就是前来辅导聂卫平下棋的雷溥华先生！

没过多久，雷先生再次家访。他认为聂卫平住校，很多业余时间不能用来下棋，实在可惜。他希望让孩子转到离家近些的学校。父亲有些犹豫，北京小学是一所教育质量很好的学校啊！雷先生坚持自己的看法：“聂卫平大有希望，大有希望啊！”雷先生的一片赤诚，促使父亲下了决心，聂卫平四年级时，转到了北京市西城区李阁老胡同小学。雷先生不顾体弱和辛劳，成了聂卫平家中的常客。他将自己一副保存多年的心爱的大棋子，送给了聂卫平，其意在激励聂卫平继往开来，创造新的业绩。

雷先生待人宽厚慈祥，指导棋时却十分严格。他一面精心培植聂卫平性格中那株顽强进取的幼芽，一面引导聂卫平力戒浮躁和轻狂。他用全部心血和经验，搭成了一座人梯，让聂卫平登上去，向围棋的巅峰攀援。

可敬的雷溥华先生，正和我国千千万万个校外辅导员一

样。他们用辛勤和智慧，开辟了校外教育的广阔天地，希望之鹰，正是从这里冲上蓝天！

由于陈毅元帅的嘱托，聂卫平幸运地得到棋坛泰斗过惕生的亲切指导。享有“南刘北过”美称的一代大师过惕生，不仅棋艺超群，而且是恢复和发展我国围棋事业的倡导者和组织者。他积极参与筹办的北京棋社，对团结全国围棋界人士，推动我国围棋事业的发展，曾起到具有历史意义的巨大作用。聂卫平敬佩和崇拜这位传奇式的老师，他放学后，背着小书包，经常站在过惕生经过的道路上，久久地等候着老师。有时，他还跑很远的路，恭请过惕生到家中指导下棋。过惕生很喜欢聂卫平对围棋的迷恋和钻劲。他常操着安徽口音称赞聂卫平是“国秀（手）！国秀（手）！”过惕生对聂卫平的辅导与雷先生不同，他更着重从棋理上开阔聂卫平的思路。一老一小经常在棋盘上谈笑对局。过惕生每次讲棋前，总要先下几盘让子棋。针对聂卫平贪吃敌子、好搏、缺乏全局观念的毛病，对局时故意放弃若干棋子，让他吃掉，而从别处占领更大的地域；或采取声东击西战术，使他顾此失彼。有一次，过惕生在一个角部留下了四、五个子，尚未生根。聂卫平便集中火力攻击这块棋。过惕生招架几下之后，放弃不管了。聂卫平一心想吃掉这块棋，急忙连走三步，将这块棋围死。然而，过惕生却在别处走了三步大棋，所得地域，比被吃的数字大得多，并布下了极好的阵容。聂卫平开始为围死对方一块棋而沾沾自喜，没过多久，才发现大势已去，四面楚歌了。过惕生笑咪咪地复盘讲解道：“棋经上说：‘宁输一子，不失一先’。当盘面上还有大棋可走的

时候，就不要斤斤计较一子或数子的得失。应当弃子争先走大场。”对局之后，结合实际，他通俗浅显地分析、讲解中外棋经和名谱。聂卫平渐渐悟出，下棋要考虑大局，不必去为一两个子争得死去活来，不被一块地盘的得失而牵累，要放开眼界，统观全局，决不因小失大。得与失，局部与全局，主动与被动……这些充满辩证思想的棋理，敞开了聂卫平思维的窗口，使他的眼光日益敏锐，思路日渐宽广，同时，也引起他对研究奥妙无穷的棋理和名谱的浓厚的兴趣。

过惕生常带聂卫平来北京棋院耳濡目染。北京棋院座落在风景幽雅的什刹海南沿，是一栋半掩映于绿树之中的小楼。这里原是清朝一位王爷的府第，庭院宽敞，花木葱茏，山石错落，格调高雅，围棋界著名人士常在这里切磋棋艺。棋院中收藏着日本出版的全部围棋杂志和大量的国内外围棋书籍。聂卫平喜爱这里的一切，他渴望早日跻身于这座围棋的圣殿。

围棋大师们的启蒙，给聂卫平插上了奋飞的双翼。1962年，聂卫平初露头角，1965年，聂卫平捧回第一个冠军。少年聂卫平在棋坛上闪耀出夺目的锋芒！

他是元帅又是棋坛的伯乐

聂卫平的家离政协和科协所属的文化俱乐部很近。俱乐部有间棋艺室，父亲常带他到这里学棋。每逢节假日，一些老同志时常兴致勃勃地到这里以棋会友。李立三、邓子恢、王首道等老同志，都对围棋颇感兴趣。其中，兴致最浓的是

陈毅元帅，棋艺室里不时传来他幽默风趣的谈话和爽朗的笑声，众所周知，陈毅元帅是中国围棋协会的名誉主席，他对振兴民族文化，促进围棋发展，可谓呕心沥血。聂卫平初生牛犊不怕虎，与这些老爷爷们对弈，毫不拘谨。他那凌厉的杀招，迫使这些沙场老将节节败退。陈毅元帅曾拉着他下了一盘棋，竟然败北。老爷爷们都称赞聂卫平人小棋高。陈毅元帅输了棋，反而高兴地笑了，他说：“我下了几十年的棋，没有你这个娃娃高哟！”他欣喜地发现了棋坛上一匹凌空欲飞的小马驹！

陈毅元帅和聂卫平结为老小棋友，多次一起听取名谱讲解。一日傍晚，听完名谱讲解之后，陈毅元帅对聂卫平兴致勃勃地讲起打仗的故事，深入浅出地说明了积极主动、机动灵活的战略战术思想，讲完故事，他又谈到围棋，语重心长地说：下棋和打仗一样，应有全局观点，审时度势，正确分析敌我双方情况，做到知己知彼。围棋激战之前，也要讲究战略战术，诸如集中优势兵力，声东击西，围魏救赵，诱敌深入，分割包围，内外夹攻，攻其一点，出奇制胜……

棋谱就是兵书！种种神机妙算，变化无穷。陈毅元帅的教诲，使聂卫平茅塞顿开！老师指点小将，扬鞭跃马，踏上围棋之路！

十岁的聂卫平参加全国六城市少年儿童围棋比赛，名列第三。陈毅元帅关怀着棋坛的幼苗，他观看了比赛，亲自参加了发奖会。聂卫平个子小，站在最前头。当他双手从陈毅元帅手中接过精致的奖杯和证书时，心里甭提多兴奋了。陈毅元帅朝他点点头，慈爱地笑了。陈毅元帅热情鼓励小棋手

们的胜利，并勉励他们刻苦训练，再接再厉。聂卫平终身难忘他与陈毅元帅第一次相逢时的动人情景。

陈毅元帅惦念着聂卫平，他把聂卫平接到家中邀他对弈。老棋手过惕生、过旭初也应邀出席。聂卫平在椅子上又放个板凳才能够着棋盘，他和赫赫有名的元帅，用围棋的语言进行着无声的交谈。尽管身经百战的元帅使出全身解数，仍然未能攻克聂卫平设下的坚实的城堡。

陈毅元帅爱抚地拉着聂卫平的手说：“小娃娃，你知道围棋是在哪个国家诞生的吗？”聂卫平扑闪着大眼睛回答：“在中国！”“对头！”陈毅元帅高兴了，他侃侃而谈：围棋是中国古代文化沃土中生长的一株奇花，有文字记载的历史至少可以追溯到二千五百年前的春秋战国时代，从那时起，围棋作为我国琴、棋、书、画四大技艺之一，世代相衍，流传至今。谈到这里，陈毅元帅激动地站了起来，他提高了声调：“围棋创始于中国，唐代以前传到日本，棋艺在日本有了青出于蓝而胜于蓝的发展。我国棋手现在同他们对局，被让两子还不能取胜，这同我们的国际地位极不相称。棋可输而气不可输。今天我们是社会主义的新中国，国运盛，棋运也当盛。我们一定要迅速发展围棋，培养高段棋手，赶上并超过日本。”陈毅元帅问过惕生、过旭初：“你们看，十年赶上日本行不行？”没等回答，他转而对聂卫平说：“继承发展我国围棋事业，赶超日本，要靠你们这一代啰！”简短的话语里，蕴涵着无限的期望。

如果说，聂卫平酷爱围棋，以前还只是凭着个人兴趣，那么，陈毅元帅这番语重心长的教诲，就是在他水晶般的童