

# 中国成语故事

38

上海人民美術出版社

# 中国成语故事

第三十八册

上海人民美術出版社

## 目 次

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 入木三分 .....      | 1   |
| 塞翁失马，安知非福 ..... | 17  |
| 三顾茅庐 .....      | 29  |
| 三令五申 .....      | 61  |
| 三人成虎 .....      | 75  |
| 山鸡舞镜 .....      | 87  |
| 伤弓之鸟 .....      | 107 |
| 上下其手 .....      | 121 |
| 甚嚣尘上 .....      | 135 |
| 生灵涂炭 .....      | 149 |

# 人木三分

rù mù sān fēn

---

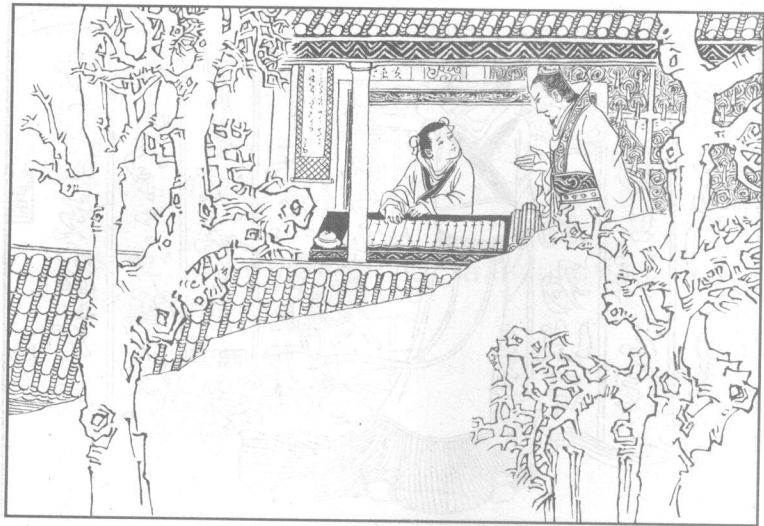
编 文 金文明  
绘 画 陆 华

**出 处** 唐·张怀瓘《书断·王羲之》：“晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。”

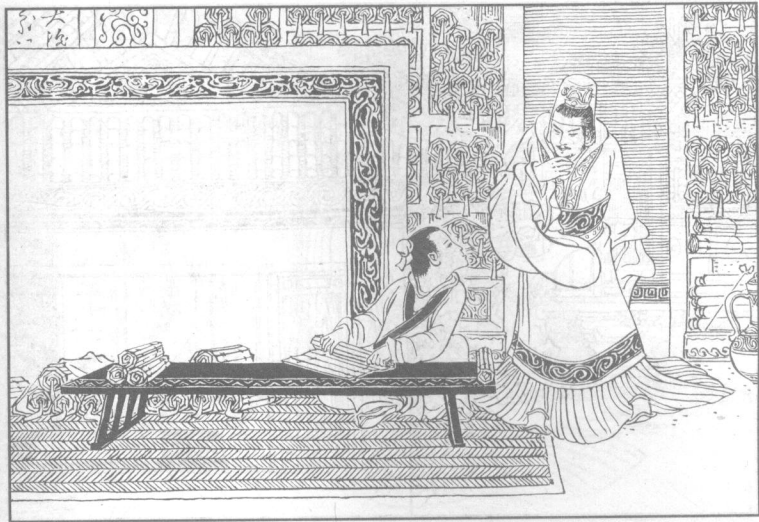
**释 义** 本来形容笔力强劲。后用以比喻见解、议论的深刻。



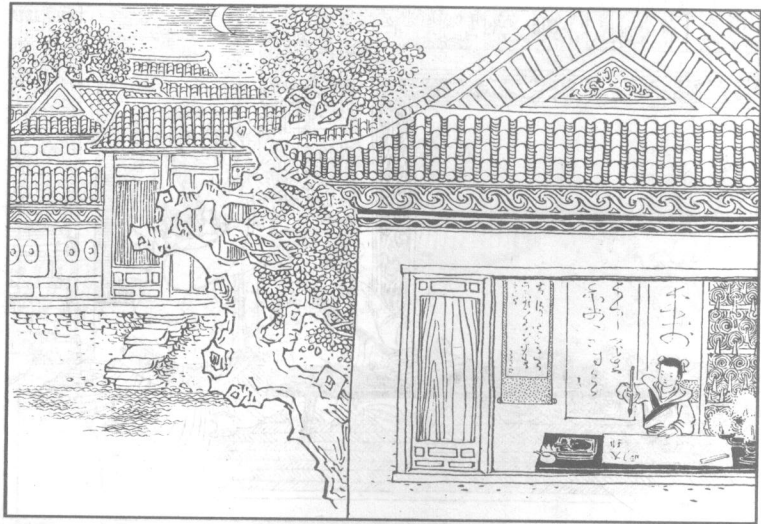
一 王羲之 (321 — 379; 一作 303 — 361), 字逸少, 东晋琅邪临沂 (今属山东) 人, 是我国古代著名的书法家。



二 相传他七岁时已崭露头角，写得一手好字。十二岁那年，他偶然在父亲的枕头里发现了一本讲书法的书，就偷偷地拿出来阅读。父亲责问他说：“这是我特地秘藏的书籍，你为什么要拿出来看？”羲之笑了一笑，没有回答。



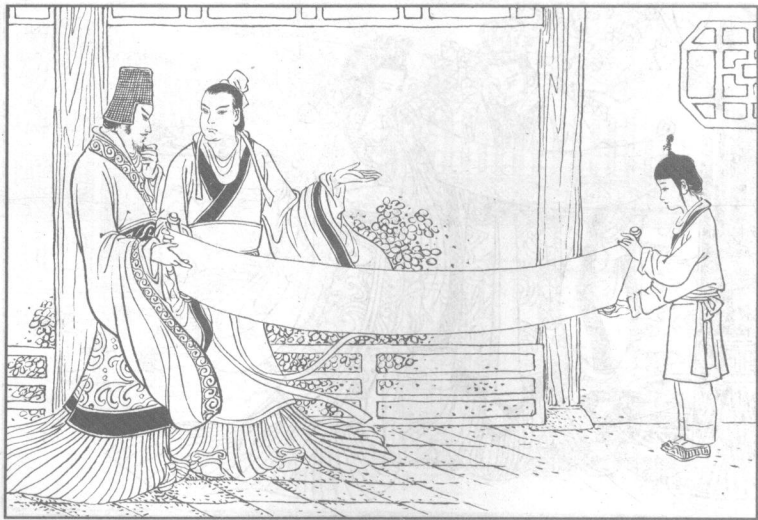
三 其实，父亲并不是真的不准他看，只是怕他年纪小，会无意中把书里的内容泄露出去，于是就对他讲：“等你长大成人以后，我再传给你。”羲之听了，再三向父亲恳求说：“孩儿如果现在不能开窍，长大以后又有什么用呢？”



四 父亲听羲之说得有理，当场就把书给了他。羲之高兴极了，从此便手不释卷地日夜攻读，并且按照书中讲的方法去运笔练字。不到一个月，他的书法就有了很大的进步。



五 当时，著名女书法家卫铄（shuò 朔）看了羲之的字以后，对太常（掌祭祀礼乐的官员）王策说：“这孩子一定见到过什么用笔的秘诀，近来我看了他写的字，觉得非常苍劲老练。”接着又叹息说：“今后他的名声，一定会盖过我的。”



六 羲之长大后，努力向前代著名书法家张芝、钟繇等学习，博采众长，逐步形成自己特有的风格。他非常强调勤奋苦练的重要性，曾经对人说：“张芝临池学书，连池水都写黑了。如果别人也能这样做，就不会落在他后面。”



七 随着时间的推移，羲之的字写得越来越好，名声也与日俱增。许多人想方设法请他写字，到处收集他的墨迹，珍藏起来引以为荣。他看到这种情况后，就不大肯轻易为人题字了。



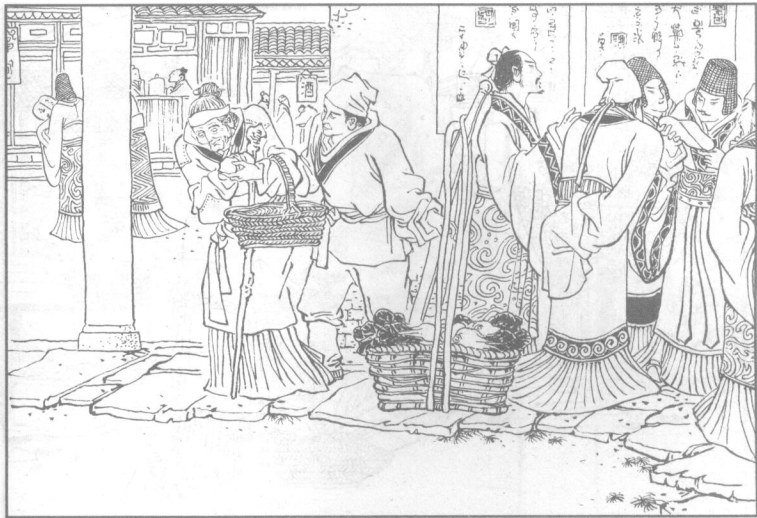
八 由于朝廷公卿们的推荐，羲之曾经出任右军将军、会稽（今浙江绍兴）内史，因此人们都称他为王右军。后来他辞去官职，在会稽山家里过着清闲恬淡的生活。



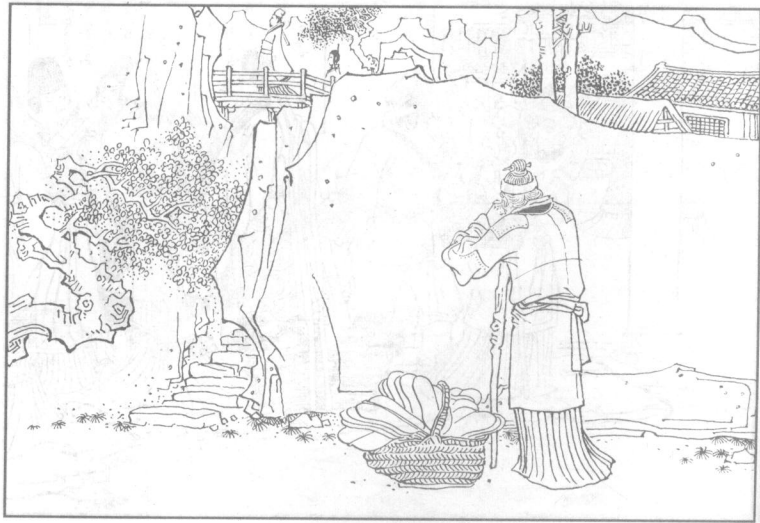
九 一天清晨，羲之在蕺(jī 饥)山下散步，忽见有位白发苍苍的老妇人拿着十来把扇子在叫卖。羲之看她贫困可怜，问她多少钱一把。老妇人答道：“二十钱。”羲之就叫人拿来笔墨，在每把扇子上都写了五个字。



十 老妇人着急地说：“我家早饭的钱就在这些扇子上，你写了字以后叫我怎么还卖得出去呢？”羲之笑着说：“没关系，你只要说这是王右军写的字，保你每把可卖一百钱！”老妇人拿过扇子，半信半疑地走了。



十一 她把扇子拿到市场上，照着羲之的话对人一讲，人们马上争着前来购买，十几把扇子一下子就卖光了。



十二 过了几天，老妇人又拿着几十把扇子来请羲之写字。羲之这次只是朝她笑了一笑，没有再答应她。

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)