

唐
宋
诗
词
十
大
家
丛
书

丛书主编 李永祥 宫明莹

黄滕酒

满城春色宫墙柳。

东风恶

欢情薄

一杯愁绪

几

惜

春如旧

人空瘦。

泪痕红浥鲛绡透

桃花落

闲池阁。

山盟虽在

锦书难托。



陆游(1125-1210)，字务观，号放翁，山阴(今浙江绍兴)人。孝宗隆兴初

赐进士出身。他是杰出的爱国诗人。



诗词

陆游

【唐宋诗词十大家丛书】



陆
游
诗
词

王玲编著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆游诗词/李永祥,宫明莹主编. — 济南:济南出版社,

2007.4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978-7-80710-416-2

I. 陆… II. ①李…②宫… III. 陆游(1125~1210)—
古典诗歌—文学研究 IV. I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032520 号

出 版 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
发 行 济南出版社发行部
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 880×1230mm 1/32
总 印 张 40
总 字 数 648 千
总 定 价 80 元(共 10 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

电话:0539—2925659

唐宋诗词十大家丛书

序

唐

诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家

名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“仁者见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

编 者

2007年4月



陆游小传	(1)
游山西村	(4)
示 儿	(6)
乙丑夏秋之交,小舟早夜往来湖中, 戏成绝句(其十二)	(8)
冬夜读书示子聿(其三)	(10)
小 园	(12)
楚 城	(14)
秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)	(16)
度浮桥至南台	(18)
十一月四日风雨大作(其二) ...	(20)
临安春雨初霁	(22)
登赏心亭	(25)
书 愤	(27)
沈园(其一)	(30)
沈园(其二)	(32)
剑门道中遇微雨	(34)
关山月	(36)





九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	(39)
雪中忽起从戎之兴戏作四首	(43)
钗头凤(红酥手)	(46)
秋波媚(秋到边城角声哀)	(50)
长相思(面苍然)	(53)
诉衷情(当年万里觅封侯)	(55)
卜算子(驿外断桥边)	(58)
鹊桥仙(一竿风月)	(60)
鹊桥仙(茅檐人静)	(62)
南乡子(归梦寄吴樯)	(64)
夜游宫(雪晓清笳乱起)	(66)
点绛唇(采药归来)	(69)
鹧鸪天(家住苍烟落照间)	(71)
水调歌头(江左占形胜)	(73)
鹧鸪天(懒向青门学种瓜)	(76)
夜读兵书	(78)
哀郢二首(其一)	(81)
金错刀行	(84)
三月十七日夜醉中作	(87)
秋晚登城北门	(90)
夜泊水村	(92)
梅花绝句	(95)
小舟游近村,舍舟步归四首(其四) ...	(97)





对 酒	(99)
枕上偶成	(101)
初夏行平水道中	(103)
登拟岘台	(105)
书愤二首(其一)	(107)
枕上作	(109)
秋夜思南郑军中	(111)
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)	(113)
诉衷情(青衫初入九重城)	(116)
谢池春(壮岁从戎)	(119)



陆游小传

陆游（1125—1210），字务观，晚号放翁。山阴（今浙江省绍兴市）人。南宋著名文学家。

山阴陆氏本以务农为业。陆游高祖陆轸中科举，从此转向仕途。父亲陆宰字元钧，北宋末年官至直秘阁、淮南路计度转运副使。南渡后未仕。藏书极富。

陆游生于徽宗宣和七年（1125）十月。十一月金人分道南侵，占领了中原北部大片土地。第二年金人攻陷开封，徽宗和钦宗被俘，北宋覆亡。翌年钦宗之弟赵构即位，是为高宗。后来又逃到临安（今浙江省杭州市），建立了半壁江山的南宋政权。国难家仇对幼年的陆游产生了深刻的影响。

陆游二十岁时娶山阴唐閼女唐氏为妻，婚后夫妻恩爱，生活美满。可是，这次婚姻却给陆游一生造成了不可弥补的精神损伤。高宗绍兴二十三年（1153），陆游省试第一，因名列秦桧孙子之前，翌年在礼部复试时被秦桧黜落。直到秦桧死后，





陆游才在政治上崭露头角。

陆游三十三岁时出任福州宁德县主簿。孝宗隆兴元年(1163)孝宗即位,采纳主战派张浚北伐的主张。在反攻战役中,陆游积极响应,成为抗战派中的活跃分子。可是,这次抗战最后失利,主和派抬头。孝宗起用秦桧余党汤思退为宰相,罢免了张浚。后来,陆游在四川宣抚使王炎幕中任干办公事的职务。王炎是主战派,陆游的报国热情重新燃烧起来。在王炎、陆游和幕府其他人员的策划下,积极准备北伐。乾道八年(1172),王炎被调回京城,北伐的希望再次化为泡影。

淳熙二年(1175),范成大任四川制置使,召陆游担任参议官。可是,没过多久,范成大也被调回朝廷,使陆游的北伐计划又一次落空。光宗即位之初,陆游连上奏章。昏庸的光宗当成逆耳之言,再加上朝廷群小的弹劾,陆游被解除官职。此后十余年,他始终在山阴过着赋闲的田园生活。不过他时刻没有忘记沦陷区的民众,抗战豪情未减,写下了大量爱国诗篇。

宁宗嘉泰二年(1202),朝廷起用陆游修史。他来到临安只有年余,看到国事已不可为,便返回了山阴。当时有的朝臣为了巩固个人地位,仓猝对金人用兵,惨遭失败。开禧二年(1206),南宋又与金人订立了更加丧权辱国的“开禧和议”。这一次,陆游怀着绝望的心情退隐山阴,度过了悲凉的晚年。青年时代的婚姻悲剧,时常唤起他对往事的追忆,表明他对唐氏的爱情是忠贞不渝的。



嘉定三年(1210)岁暮,伟大的爱国诗人与世长辞了,终年八十六岁。

陆游在诗史中的地位,在当时就被称为南宋四大家之一,其实是超过杨万里、范成大和尤袤的。有的推崇为“小李白”,有的推为杜甫之后第一人。后世评论家,有的推崇为南宋第一人,有的尊之为“广大教化主”,等等。总之,在中国诗史上,诗人如林,他是居于前列的。

陆游“六十年间万首诗”(《小饮梅花下作》),是个“日课一首”的勤奋诗人。流传到后世的《剑南诗稿》八十五卷,据赵翼统计,有诗九千二百二十首,加上逸稿共一万余首。

陆游不仅是伟大的爱国诗人,同时也是南宋前期主要词人之一。他的词能兼雄快、圆活、清逸、本色数长。造句圆融,练字工稳,情深意密,感人肺腑。但终为其诗所掩,在词坛上的地位,不如其在诗坛上足以睥睨两宋,独步一时。

陆游词虽与辛弃疾并称,刘克庄称许为“激昂慷慨,飘逸高妙,流丽绵密”。但与稼轩词相比较,流丽有余而壮烈不足,较稼轩词之大气包举,则稍逊一筹。有《放翁词》一卷,又名《渭南词》。





游山西村

莫笑农家腊酒浑^①，
丰年留客足鸡豚^(tún)②。
山重水复疑无路，
柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近^③，
衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月^④，
拄杖无时夜叩门^⑤。



注释

- ① “腊酒”，指上年腊月酿制的美酒。
- ② “足”，充足。“豚”，小猪。“鸡豚”，指菜肴。
- ③ “春社”，社为土地神。立春后的第五个戊日为春社。这一天农家祭社祈年，热热闹闹，吹吹打打，充满着丰收的期待。
- ④ “乘月”，趁着月色。
- ⑤ “无时”，随时。



赏析

本诗于乾道三年(1167)春作于山阴，当时诗人43岁。山西村是山阴镜湖的一个村庄。诗人

以一个“游”字作为贯穿全诗的主线，生动地描绘了乡间的风光习俗，表现出诗人对农村生活的真挚感情。

首联渲染出丰收之年的一片宁静、欢悦的气氛。一个“足”字，表达了农家待客的盛情；“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。

颔联写山水景色，景中寓含着哲理，千百年来广泛被人引用。此联不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。因此，此联超出了自然景色描写的范围，而具有很强的艺术生命力。

颈联描绘的是南宋初年的农村风俗画卷，从中不难体味出诗人对传统文化的钟情。

尾联笔锋一转，写从此以后，会时常乘月拄杖，轻叩柴扉，来与农夫亲切絮语。一个热爱家乡，与农夫关系亲密无间的诗人形象跃然纸上。

此诗无一“游”字，而处处离不开“游”字，可谓游兴十足，游意不尽。另外，此诗层次分明，正如方东树在《昭昧詹言》中说的那样：“以游村情事作起，徐言境地之幽，风俗之美，愿为频来之约。”



陆游《游山西村》诗，描绘了农村风光，表达了诗人对农村生活的热爱和对未来的希望。



示儿

死去元知万事空^①，
但悲不见九州同^②。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁^③。



注释

①“元”，同“原”。

②“九州”，泛指中国。古人把中国分为九州。“同”，指全国统一。

③“无”，毋，不要。“乃翁”，你的父亲，陆游自指。



赏析

诗人于嘉定二年(1209)冬十二月写了这首诗，也是诗人的绝笔诗。诗人临终写《示儿》诗，没有别的遗言，明知死去万事皆空，却对收复中原不能忘怀；只说不见全国统一的遗恨，还要儿子们在家祭时把收复中原的喜讯告知自己的魂灵。朱自清先生在《爱国诗》中写道：“这是他爱国热诚的理想化。”

诗人在有生之年，时刻不忘收复中原。到他



写作此诗时，再也不能实现这一夙愿了。这不能不使他心情悲伤，发出悲怆之音。同时，他又满怀信心，坚信“北定中原”的日子一定会到来。

诗人表达的是他一生的心愿，倾注的是他满腔的悲慨。诗中所蕴含和蓄积的感情是极为强烈的，但用极朴素的语言表达出来，从而收到了动人的艺术效果。





乙丑夏秋之交，小舟早夜注 来湖中，戏成绝句 (其十二)①

梦笔桥东夜系船②，
残灯耿耿不成眠。
千年未息灵胥^(xū)怒③，
卷地潮声到枕边。



注释

① “乙丑”，宁宗开禧元年(1205)是乙丑年。

② “梦笔桥”，在今浙江省萧山东北。相传为南朝江淹梦中得郭璞所授彩笔的地方。

③ “灵胥怒”，灵胥指伍子胥。据《吴越春秋》记载，伍子胥死后，吴王将他的尸体投入江中，“子胥因随流扬波，依潮往来，荡激崩岸”。



赏析

开禧元年(1205)是乙丑年。湖指镜湖。当时陆游在山阴故乡。原诗共十二首，这里选的是第十二首。

从靖康之难朝廷南渡，到开禧元年，八十年来南宋王朝文恬武嬉，半壁河山仍在金人手中。已

是八十一岁高龄的诗人面对这一现实怎么能不忧虑、不愤疾呢？这首诗抒发的正是这样一种心境。

前两句说，夜深了，诗人仍不能入眠。这是为什么呢？诗中没有明说，但只要联系诗人的思想和经历就不难看出，他是在为国事而忧虑。其中“不成眠”三字是写诗人忧虑的形象的，也隐含着他的万千愁绪。

后两句写诗人由汹涌的潮声联想到一千多年前伍子胥为吴国献身的悲壮故事。由于这一故事本身一方面说明伍子胥是因反对吴越议和而遭杀害，另一方面也说明吴王的昏庸，所以，诗中“灵胥怒”三字，实际上正是诗人借以抒发他对南宋王朝长期奉行求和政策的不满之情。诗人特意提及伍子胥的故事，借古讽今的用意是非常明显的。

诗中没有直接吐露诗人自己的情怀，可是通过他夜不能寐的情况，描写对伍子胥的怀想，将自己愤、怒、忧、慨等情怀从弦外表达了出来，诗意格外含蓄。

