

中國歷代篆刻集粹 ⑨

吳昌碩



浙江古籍出版社

中國歷代篆刻集粹 ⑨

吳昌碩

浙江古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

中國歷代篆刻集粹⑨. 吳昌碩 / 浙江古籍出版社編. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-80715-247-7

I. 中... II. 浙... III. 漢字—印譜—中國—近代 IV. J292.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 052161 號

中國歷代篆刻集粹⑨

——吳昌碩

選題策劃 朱艷萍
責任編輯 張 姣
美術編輯 劉 欣
出版發行 浙江古籍出版社
 杭州市體育場路 347 號
郵 編 310006
經 銷 浙江省新華書店集團有限公司
制 版 杭州海得寶圖文制作有限公司
印 刷 浙江新華印刷技術有限公司
印 張 12.25
版 次 2007 年 6 月第 1 版
印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷
開 本 700 × 1092 1/16
書 號 ISBN 978-7-80715-247-7/J·201
定 價 30.00 元

前言

沙孟海《印學史》中稱：『近代印學大家推吳俊卿。』吳昌碩的詩文書畫都超絕古今，書法以篆書『石鼓文』最為著名，功夫最深，篆刻初學浙派，後受鄧石如、吳讓之、趙之謙的啓發，繼而尋求本源直追秦漢而不為秦漢所囿。他在篆刻上的取材廣泛，於璽印外，參用金文、陶文、封泥、三國篆書、漢晉磚文等，加以鈍刀力就，把書法中的圓熟精悍、剛柔并濟、醇雅古樸等特點運用到刻印中去，使作品中的篆法、章法、刀法均不同于衆。白文印古樸淳厚，有刀有墨，仿漢鑿印而得將軍印的意趣，朱文印常以封泥法出之，前無古人。吳昌碩以大氣魄，卓越的見識，廣博的學問，深厚的功夫，創造出高渾蒼勁的新風格，將印學推上了一個新的高峰。他的影響籠罩了幾乎整個清末、民國時期的印壇，就連日本、朝鮮的印人、鑒藏家也為之折服。

本書以吳昌碩的作品為主，選用能代表吳昌碩篆刻風格的作品，按原大影印，并附邊款釋文，全面展示了吳昌碩作品的風貌，可供讀者學習研究。

目 錄

吳昌碩 一

印人傳略 一九〇

蒼石公



蒼石子



吳俊之印



吳俊之印



蒼石



又字昌石



吳昌碩

齊雲



昌石手拓



齊雲館



蒼石



齊雲館



吳俊之印



吳俊日利



飲且食壽而康



安吉吳俊



茗上吳郎



竹溪沈均瑜字笈麗



安吉吳俊長壽日利印



吳昌碩

吳俊印信長壽



喜陶



穆雲老圃



穀士



沈鐘堂



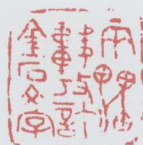
鐵老



兩雷軒考藏金石文字



兩雷軒考訂金石文字



綬衡之印



鐵隱



綴遺齋



不若力田獲壽保年



成快意



曲園居士俞樓游客又台仙館主人



辛復翁



鄭文焯印



蕉盦



老芝無恙



瘦碧



弁群
眼福



弁群



書箴



弁群
藏



書箴



書堀



遲鴻



庸叟



臣顯大富



半九十齋



庸叟賣字



楊顯長壽



元暉



張熙之印



張熙大利



張熙印信



字曰元暉



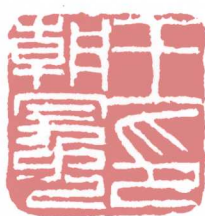
弁群



倪田之印



王朝冕印



璧月盒主



字元暉號弁群



烏程蔣氏櫻甯室藏



寶田



寶田私印



墨耕



泗亭所得



泗亭父



泗亭



吳昌碩

雲壺



雲壺



詒硯堂



千尋竹齋



千尋竹齋



世珩珍秘

