

世界实用美术精品屋



中外扑克牌设计 精选集

刘 弢 编

安徽美术出版社

·刘 弢 编

中外扑克牌设计精选集

主编:宋子龙 策划:周峰

青
图 书 馆

安徽美术出版社

中外扑克牌设计精选集

主编:宋子龙 策划:周峰

·刘 弢编

安徽美术出版社出版 开本 889×1194 1/24 印张:5

安徽省新华书店发行 1998 年 10 月第 1 版

安徽新华印刷厂印刷 1998 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0678-8/J·678

定价:28.00

自古至今,从中到外,勤劳的人们用他们的汗水创造了丰富的物质财富的同时;又用他们的才智发明了多若星辰般的娱乐游戏用品。这其中能够被人们长久记住和普遍使用的,大概只有扑克牌了。

扑克起源于何时何地?众说纷纭。有人说来自中国,说它是“叶子戏”的后裔;有人说源于印度,因为印度的先民们曾发明过圆形的纸牌;也有人说来自埃及,说它取自于古埃及的秘学;还有人说来自古罗马,因为扑克中的许多数字如4(种花色)13(张牌)2(红黑二色)52(除大小王)与古罗马的历法相关……

富于变化的扑克总是让人捉摸不定。54张一副是人们常见的大路货,但是它曾有过78张的,50张的。40张的历史。长方形是扑克给人们的常见形象,但它不排斥圆形、方形、桶形扑克的存在。1998年初在沪上限量印刷发行的《收藏家》菱形扑克,为扑克家族增添了新的成员,成为收藏家们趋之若鹜的新宠。常规扑克的尺寸在87mm×57mm左右,但它的小兄弟只有8mm长,而它的大哥比它大二、三倍,至于魔术师用的与人等高的扑克则是扑克中的巨人了。制作扑克的材料更是五花八门,白版纸、铜版纸、复合纸、进口纸已是很普遍了,而今塑料、金属、竹骨等材料的跻身更使扑克旧貌换新颜。

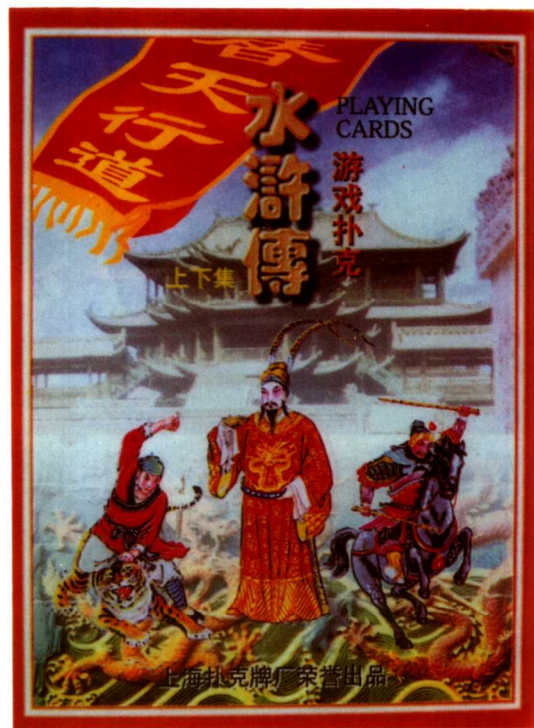
徜徉在目不暇接的扑克世界里,人们不难发现当今扑克的用途已不仅仅是娱乐用扑克。就其作用而言,它大概可分为三类:普遍扑克,宣传扑克和艺术扑克。前一种就是平时娱乐用的扑克。宣传扑克顾名思义,它是以扑克为载体,以宣传为目的,企业、商家利用它正背两面的图案、文字宣传自己的产品、形象。像《皇家雄鹿威士忌》、《上海三菱电梯》、《银亚大酒店》等都是这类扑克中的佳作。

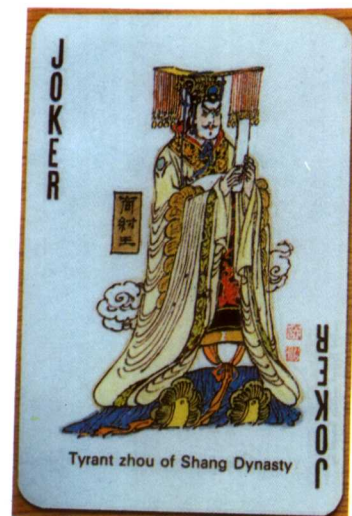
特别要向人们推荐的是扑克中的一个“显耀家庭”——艺术扑克。这类扑克一反往常的单调形象而进入了一个五彩缤纷的世界。在这个家庭中又可分为许多小类,如人物类(如《红楼梦》)、风景

名胜类(如《澳大利亚风光》)、动物类(如《世界名猫》)。其它还有军事类、服饰类、植物类、文化类等,可以说扑克所反映的题材是无所不包、无所不容。它带给人们的是美好的艺术享受,寓教于乐,陶冶情操,更让人们从中汲取多方面的知识。它精美的设计逐渐引起了美学家,装饰工作者的关注,更受到了收藏家们的青睐。

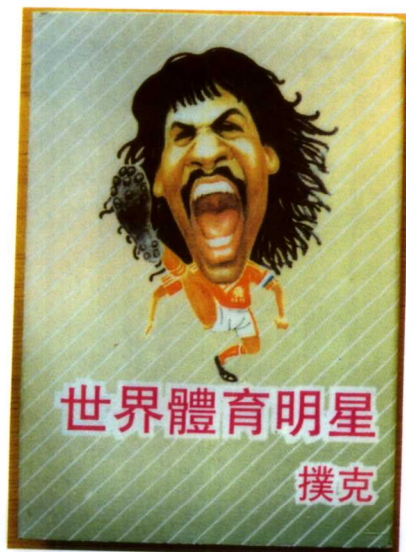
从安徽走到沪上的青年收藏者刘弢,收藏门类较多,尤以扑克甚丰。此次有幸与家乡的出版社合作出版的这本小册子是从他收藏的一千余种扑克中撷取的 116 朵小花,他愿意将这些小花献给各位读者,献给扑克设计者和同行们。

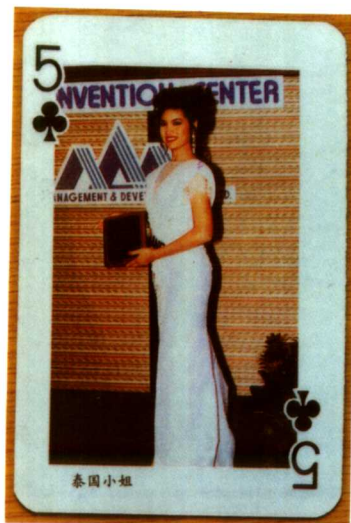
延 业

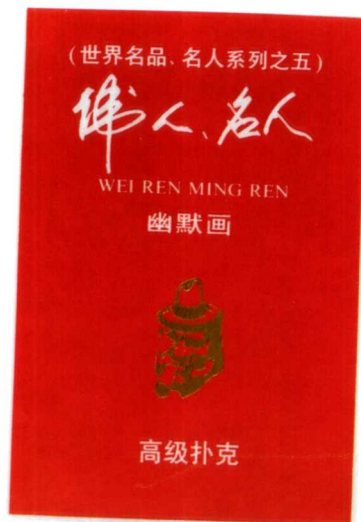




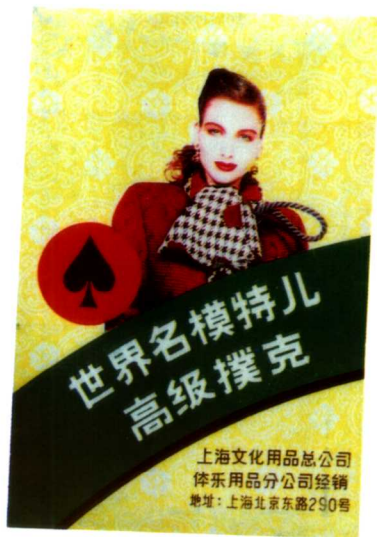












收藏家

COLLECTORS



珍藏版菱形撲克

中國·上海萬博集藏品公司

Nº 007822

絕版有限發行 9000 副

- 中國第一套菱形撲克
- 中國第一套收藏家撲克
- 中國第一套限量編號撲克



上海森林印刷廠印製



