

纳西族文化丛书

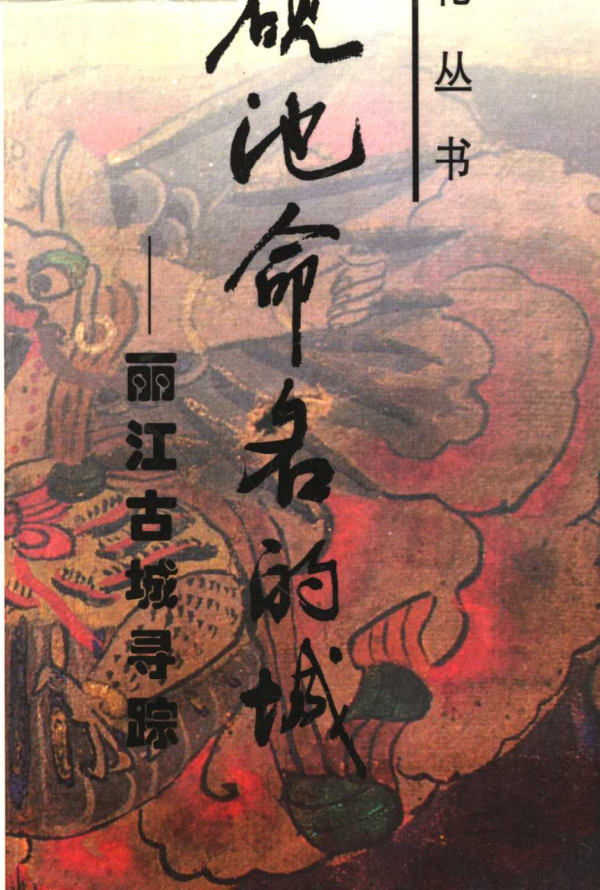


以砣砣命名的城

——
丽江古城寻踪

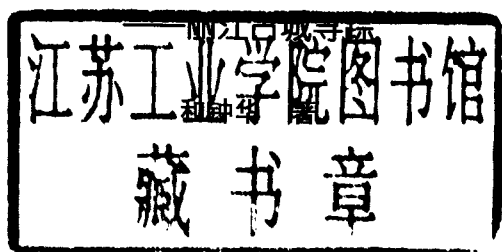
和钟华 著

云南民族出版社



●纳西族文化丛书

以砚池命名的城



云南民族出版社

策 划 马 伟
责任编辑 邓立木 段贶乐
封面设计 蒋高仪
责任校对 晋存真

纳西族文化丛书

以砚池命名的城

——丽江古城寻踪

和钟华 著

出版发行 云南民族出版社
(昆明市大观路 94 号 邮编 650032)

印 刷 昆明市西站彩印厂

* * *

开 本 787 × 1092 36 开

印 张 3.25

字 数 62 000

版 次 1999 年 4 月第 1 版

印 次 1999 年 4 月第 1 次印刷

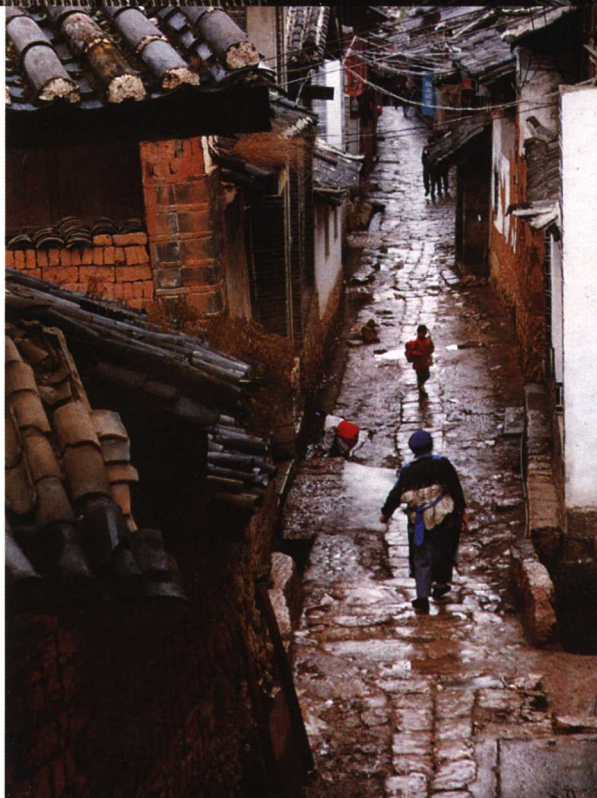
印 数 10 000 册

书 号 ISBN 7 - 5367 - 1779 - 2/I·458

定 价 8.00 元



▲ 古城及四方街
◆ 徐霁 摄



▶ 古城小路

◆ 徐霁 摄

◆小桥·流水人家 ◆徐霁摄

纳西庭院 ◆徐霁 摄





◆散步 ◆徐霁 摄



◆矗立在四方街上的科贡坊 ◆徐霁 摄



▲方国瑜故居 ◆徐霁 摄



▼万子桥 ◆夫巴 摄

总序

丽江是个美丽神奇的地方，金沙江边红崖上不时隐现出五彩斑斓的花马，古称为“花马国”。神话中又是洁净乐土，称为“玉龙第三国”。当地妇女双手托起一个家园，故又形象地称为“天边女儿国”。美国地理学家洛克试图揭开“古纳西王国”的奥秘，为此在丽江盘桓 27 年，晚年他动情地呼喊“我宁愿死在玉龙雪山上，而不愿死在病床上。”俄国人顾彼得也向世人细说这个“被人遗忘的王国”。

来自中原的汉族学者李霖灿，27 岁时对丽江“一见钟情”，50 年来的心声是：“我爱这里的一切，不但时时思念，他日化去，我的精灵魂魄亦必定会萦回栖息于斯！”

是什么赋予丽江这么大的魅力？是什么让中外旅人魂牵梦绕于斯？

是那有“世界文化遗产”盛誉的文明古邦！是那纳西族数千年深厚的历史文化积淀！

有个美国哲人在《世界文明史》中说：“文明是增进文化创造的社会秩序。”纳西族艰辛的物质

再生产，内向凝聚力的爱国主义，“天人合一”的包容传统，对知识和艺术的孜孜追求等四个文明要素，构建了博大精深、丰富多彩而独具特色的文化，她与区域内各民族多元文化共同发展、中华民族文化目标一致性，有机结合，相互辉映。

本套丛书从多方面展现纳西文化瑰宝、魅力、精髓，力求学术通俗化，知识有可读性，让读者在轻松阅览中领略谜一般的文化意蕴。

编者、作者均系学有素养的纳西文化人，厚积而薄发，可圈可点！愿天下“丽江迷”“纳西迷”共同欣赏，共享喜悦！

郭文烈

1999年2月

小 序

纳西人永远不会忘记：1996年2月3日那场7级大地震，使丽江人民遭受了空前的大灾难！作为丽江政治、经济、文化中心，国家级历史文化名城的古城大研镇，同样受到了严重的破坏。据报载，古城三级保护区内4750户房屋倒塌1737户，占了37%^①。在我于震后10多天返乡加入抗震救灾的行列时，见到的是到处断墙残壁、瓦砾成堆，昔日的通衢小巷，已被一座座小山似的残砖碎瓦土坯所堵塞，十室十空，见不到一个乡亲。看着这一幅惨景，我的心在颤抖，在流血，欲言无语，欲哭无泪。

纳西人也永远不会忘记：1997年12月4日这个不平凡的日子，在意大利那不勒斯举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第二十一次大会通过决议，丽江古城列入《世界遗产名录》，成为全人类共有的财产。而这，仅仅是在那场大灾难之后的一年零十个月！不屈的纳西人，以面对现实、乐观豁

^① 任维东：《重建形神统一的丽江》，载《人民日报》1996年5月4日第5版。

达的气度，从废墟中站立起来，与县内其他兄弟民族父老乡亲一道，在全国和世界各国朋友的热情支援下，在很短的时间内恢复重建起了这座古城！古城的风貌犹在、古城人民的生活如常，古城活着，犹如郭沫若笔下的凤凰，经过烈火的洗礼之后获得新生，古城更加辉煌壮丽。

作为一名纳西人，我在古城度过了金色的少年时代。在幽深的小巷里捉迷藏，在光滑的石板上“抓子”，在鹅卵石与方砖铺就的院子里玩“老鹰抓小鸡”，在村里空地上玩“团团结棉花”，这些都曾是儿时的趣事。拂晓挑起小木桶到河边打水，中午夹着盆子在河边小石板上用木棒槌捶洗衣裳，都是从小需要干的事。为了讨生活，母亲在四方街摆小摊，边上学边做晚饭并到石牌坊一侧的小街上卖酒糟、豆渣，也是我分内的事。在我家的小巷里，每天清晨听惯了走街穿巷卖面粉的妇女那拉长嗓子的叫卖声，夜晚，听熟了小伙子潘金妹（姑娘）们的欢笑声。上了中学，住校读书，每当熄灯号一响，学生们就得入寝。在课堂上专心致志地听课、做作业，劳碌了一天之后，抚枕而卧，听着宿舍下面的潺潺流水声、风摆垂柳的沙沙声，还有那不远处农田里夏日的蛙叫，秋夜的虫鸣，静听这些大自然的天籁之音，只觉得轻松自如，真有一种溶入大自然的轻快之感。

我爱故乡，爱故乡古城的滢滢清泉、汨汨井水，爱古城的石板路、小石桥，爱古城纯朴的民风民俗，爱古城鳞次栉比的古老宅院……

上大学了，我怀着依依不舍的心情，离开了故乡，离开了古城。外面的世界虽然五彩缤纷，然而故乡、古城，常使我魂牵梦绕。于是“不安心工作”成了我鉴定表上抹不掉的评语，却也调不回故乡。粉碎“四人帮”之后，我终于如愿以偿，从嘉陵江畔回到了滇池之滨。虽然没有回到古城，但我有了许多机会回故乡、回古城，每年不下一两次。与生于斯、长于斯、工作于斯的乡友相比，我虽然失去了许多投身古城、了解古城的机会，但也有保持一段空间距离，回观自己心目中的古城的条件。于是透过这一反一照，再以自己的所见、所闻、所历、所感，来反映这座古城的风貌，以及深蕴于其间的文化内涵，也许可以更为客观一些，更少些商业气味。于是萌动了将自己对古城的认识、体验和内心感受写出来的念头，以便与更多的关心古城、热爱古城、想了解古城的朋友们共享。能否达到这一愿望，只有留待读者评说了。至于我，只能尽心尽力，以表达我这个纳西女儿的一片赤诚之心了。

目 录

总 序	郭大烈
小 序	1
古城与砚池	1
何以无“城”	9
布局与风格	13
芝蔴古——四方街	16
芝蔴——街之尾	24
吉里铺——百岁坊	32
阿溢灿与川独瓦	38
瓜玳阁洛及牌坊群	46
漱沙沙——太史巷	53
诗干地——杀猪巷	58
巴瓦——八河与凉粉	63
牌坊过洛——科贡坊	68
伍古与伍柏——新华街的两条街道	71
建洛过——现云阁	80

芝市洛——打铜街	85
木孔——先义一条巷	88
雪山书院所在地嘎肯	91
斯吉及新府城	100

古城与砚池

丽江古城座落在海拔 2 400 米的高原上，北面耸立着 5 576 米的云南第二大雪山——玉龙雪山，然而却冬无严寒，夏无酷暑，鲜花不败四时春。纳西族的祖先历经艰难险阻，在这里繁衍生息，艰苦创业。他们开渠挖沟，排走积水，耕种作物，建村建寨，使一片被水淹没的地方变成了农田万顷、六畜兴旺、村寨星罗棋布的丽江坝子。又以巧妙的构思、合理的布局，建设起了这座高原姑苏城。集得天独厚的自然条件和巧夺天工的人的智慧于一体，古城达到了它的完美。一代又一代的纳西人活跃在古城大大小小的街巷里，以他们特有的方式，书写了古城的历史。

丽江古城，汉名大研镇，纳西名“依古地”或“谷本”。

“依古地”的汉译，有的释为金沙江江湾之腹

地，也有的认为是“叶氏族（或木氏）的地方”^①。至于“谷本”，则较一致地解释为是仓廩云集的地方，因为纳西话称仓库为“谷”，“本”则是“村寨”之意。不管怎么解释，古城自古就是纳西民族政治、经济、文化的中心。

汉语的“大研镇”之名，纳西学界一般解释为“研”即“砚”，古汉语“研”“砚”相通。古城四周青山环抱，中间绿水萦绕，形如一方硕大的玉砚，故名“大研”。近有新义提出此说不确，认为“大研”源于“大叶”，“大研镇”意为“大木氏的城营”（见木仕华上文）。本人未作过研究，不敢评说。不过，我认为“大叶”是从纳西文化的角度提出来，而“大研”则已赋以汉文化的意蕴。从汉字汉意来理解，可否更趋符合本意：因为这已是汉意汉名，而非纳西名的音译。

关于大研（砚）有则传说，据称不知是天神或是凡人，一日看到玉龙雪山下的丽江是块风水宝地，便望着耸立于南边巨笔似的文笔峰思忖：要是有个砚碗，有笔有砚，不就两全其美、好作文章了吗？于是他从玉湖找到龙泉，从黑龙潭找到白马龙潭，皆一无所获。他唉声叹气，不觉来到狮子山上。这时迎面吹来一股凉风，他不禁朝东望去，突

① 木仕华：《大研镇名小考》，载《丽江报》1997.3.14

然发现一个巨大的砚碗扑进眼底，没想到还有这么个方圆数里的大砚碗藏在这里，砚碗里还盛着墨水呢（可能当时还有沼泽）！他突发奇想，转过身，取来南面的巨笔（文笔峰），饱蘸大砚里的墨水，蓝天作纸，挥毫写起了大块文章……就在他奋笔疾书之时，不慎落下了一滴墨水，变成了今日的文笔海，他写罢再把笔插回原处，仍是文笔峰。以后人们发现狮子山麓这块难得的大砚之地，就建房辟街，成了泉水穿街、商贾往来的集镇。因居于大砚之上，人们便叫它为大研镇^①。另则关于“大研”的来历云：土司木得描画出了古城的建筑格局之后，想要给古城取个名字。他想到前几天已给“饶抚鲁”山取了个“文笔峰”的汉名，寓一方土地文脉昌盛。有了笔，有了砚，地灵人杰，文墨才会昌盛。这样他就给古城取了个大砚的汉名字^②。

传说不等于生活的真实，然而不管望文生义也好，或是凭借一定的事实也好，大研——大砚，它的确反映了以古城为代表的纳西族吸收汉文化、重视文明教化的文化内涵。

统观我国少数民族的生存格局，几近都生活于偏远、边缘地区，且少有自己的集政治、经济、文

① 牛耕勤文，载《丽江文史资料》第15集。

② 木丽春著：《丽江古城史话》。