

THE CONTEMPORARY FAMOUS
OIL PAINTER

当代油画名家

女性肖像作品选

THE WORKS OF FEMALE PORTRAIT

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE (STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



THE
CONTEMPORARY
FAMOUS
OIL PAINTER

当代油画名家

女性肖像作品选

THE WORKS
OF FEMALE
PORTRAIT

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)



张文新

1928年生于天津市。1949年毕业于华北大学美术系。
1949年—1951年北京大学物理系学习。
1951年后在北京市美术工作室从事美术创作。
1964年后为北京画院画家，中国美术家协会会员。



关则驹

1941年生，广东省阳江县人。旅美油画家，广东画院特聘海外画家。油画《芭蕾系列》、《人物系列》、《倒叙系列——古画·人体》等影响广泛，作品广被收藏。出版有《芭蕾篇》和《美性飞扬——关则驹的艺术世界》等。



夏葆元

1944年生于上海，1965年毕业于上海市美术专科学校油画系，1981年上海交通大学美术研究室任西画部主任，1985年上海油画雕塑院任油画创作组负责人，1988年移居美国。现为中国美术家协会会员，上海美术家协会会员，2005年任上海复旦大学视觉艺术学院特聘教授。



杨克山

1944年5月生，现为中国美术家协会会员、中国油画学会会员、中国国家级专业画家。多年以画人为主，以创作历史画、战争画、肖像画为特点，形成了写实主义的绘画风格。作品多次参加国内外美术作品展，作品还被博物馆、纪念馆、艺术馆和个人收藏。



谢立俭

1948年生于四川泸州。先后毕业于湖北美术学院师范系油画专业和中央美术学院油画系第六届研修班。原湖北省第一届高校美术教学指导委员会常委，曾任中南民族大学美术学院副院长。现居北京，从事民族油画肖像画艺术课题的研究。



翟欣建

1950年生于天津。油画作品多次参加展览，并被北京美术家协会收藏，作品发表在《美术》杂志封面。收入《中国新文艺大系1976—1982美术集》等。现在中央美术学院附属中等美术学校任教，中央美术学院副教授，中国美术家协会会员。



魏志刚

1950年生于河北省保定市。1977年毕业于天津美术学院绘画系。中国美术家协会会员，中国油画学会会员，天津美术家协会会员，天津人民美术出版社编审。



杨飞云

1954年出生于内蒙古。1982年毕业于中央美术学院油画系。同年在中央戏剧学院舞台美术系任教。1984年调回中央美术学院任教至今。现为中央美术学院油画系教授，中国美术家协会会员。中国艺术研究院博士生导师。



袁正阳

1955年生于重庆，1986年毕业于解放军艺术学院美术系，自1986年作品多次参加全国美术展览，连续获得二等奖、佳作奖、铜奖（国家文化部中国美协颁发）。多幅作品被海内外艺术机构及私人收藏。现为中国美术家协会会员、中国写实画派成员。



郭润文

生于1955年，籍贯浙江，1982年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，获学士学位，1988年结业于中央美术学院油画系助教班。现任广州美术学院油画系教授，系副主任，广东美术家协会副主席，中国艺术研究院美术创作院特聘研究员，中国油画学会艺术委员会委员，中国美术家协会会员。



王宏剑

1955年生于河南灵宝，1977年考入河南大学，1981年毕业分配到安阳师院任教，1986年调入河南省书画院从事油画创作，2004年调入清华大学美术学院任教。现为清华大学美术学院教授，中国美术家协会理事，享受国务院政府特殊津贴专家，“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号获得者。



张利

1958年生于北京，1976年参军，1979年考入解放军艺术学院，1983年毕业留校任教，现为中国美术家协会会员，解放军艺术学院美术系副教授。作品多次参加国内及国际大型展览，并有作品获奖及被国内外美术馆、画廊和收藏家收藏。



李晓刚

1958年生于北京，1983年毕业于解放军艺术学院美术系，1989年考入日本国立大阪教育大学美术系绘画法专业研究生部，1992年赴意大利研修文艺复兴时期蛋彩画、湿壁画，2001年赴俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院做访问学者。现任日本国立大阪教育大学副教授，京都造型艺术大学讲师，中国美术家协会会员。



莫也

女，1958年生，四川人。先后毕业于四川美术学院、中央美术学院油画研修班。油画作品多次入选全国美展，部分作品被国家作为对外交流，选送美国、日本参展并获奖。多家书刊、报纸发表。现为中国美协会员，厦门大学美术系教授。



龙力游

1958年生于湖南湘潭。
1984年本科毕业于中央美术学院油画系，获学士学位。
1987年研究生毕业于中央美术学院油画系，获硕士学位。现任中央美术学院附中副教授。



何大桥

1961年出生于哈尔滨，1979年考入解放军艺术学院美术系，1982年国画《陵柏青青》参加全军美展（中国美术馆），1983年大学毕业，分配在总政歌舞团。油画作品多次参加全国美展，并获奖及有作品被国内外美术机构收藏。



匡剑

1961年生于安徽合肥市，1983年毕业于解放军艺术学院。同年分配到八一电影制片厂工作。1993年转业。现为职业画家。2001年在人民大学徐悲鸿艺术学院任客座副教授。作品广为海内外美术馆等艺术机构及私人收藏。中国美术家协会会员。



谢楚余

1962年生于广东汕头市，1988年毕业于广州美术学院油画系，1998—2000年就读中央美术学院油画系同等学力研究生班。曾参加依维尔古典油画技法材料研究班和西方当代艺术新材料研习班学习。现为广州美术学院油画系副教授，硕士研究生导师。



翁伟

1962年生，广东潮州人。1982年毕业于河北师范学院美术系。1994年毕业于中央美术学院油画研修班，副教授。曾先后任教于中央工艺美术学院、中国人民大学徐悲鸿艺术学院、中央美术学院。现为职业画家。多幅作品被北京美术家协会及海内外收藏家收藏。



于小冬

1963年生于沈阳市。1984年毕业于鲁迅美术学院国画系。自愿申请进藏工作，1984年任教于西藏大学艺术系，在西藏有13年的生活经历。现任天津美术学院油画系副教授。多幅作品发表于《美术》、《画刊》、《艺术家》、《北方美术》等专业刊物。出版画册《于小冬油画艺术》、《于小冬讲速写》、《速写高手》、《藏传佛教绘画史》等。



李贵君

1964年出生于北京。1984年毕业于中央美术学院附中。1985年作品《140画室》参加国际青年美展并获奖，中国美术馆展出。1986年参加“北京青年画会作品展”，中国美术馆展出。1988年毕业于中央美术学院油画系，获学士学位。现为中国艺术研究院画家。



燕娅娅

1964年生于西安，1985年毕业于西北民族大学美术学院。1997年毕业于中央美术学院油画系第九届助教研究生班。任教于西北民族大学美术学院、首都师范大学美术学院。中国美术家协会会员。新加坡客艺廊签约画家。



张义波

1966年生，1985年毕业于中央美术学院附中，1989年毕业于中央美术学院油画系第一画室，2000年毕业于中央美术学院油画系研究生同等学力班。现任中央美术学院城市设计学院基础部主任。



朱春林

1968年生于安徽桐城。1988年毕业于安徽黄梅戏学校舞台美术专业。1992年毕业于中央美术学院油画系第一画室，获学士学位。2000年—2003年参加中央美术学院首届油画高级研修班学习。1992年—2005年4月在北京艺术设计学院任教。现任中国艺术研究院、中国美术创作院专职画家。

图书在版编目(C I P)数据

当代油画名家女性肖像作品选 / 天津人民美术出版社编. —天津: 天津人民美术出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-5305-3447-2

I. 当… II. 天… III. 油画: 肖像画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第031967号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 7

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 56.00元

前言

改革开放28年以来，中国经济取得了空前迅速发展，在综合国力不断增强，人民日益走向富裕的同时，美术事业的发展同样迎来了明媚的春天。这一时期油画的发展呈现出异彩纷呈的局面。

在上世纪初的“美术革命”中，康有为、陈独秀等人呼吁国内美术学习西方先进绘画艺术以来，现实主义写实性绘画一直都成为油画界的主流。尽管在“’85新潮”后油画的各种流派和表现方法都在同一舞台上亮相，油画界异常活跃，但仍然有一大批有才华的油画家，在现实主义写实性绘画领域默默耕耘。

写实性绘画在油画技法上要求很高，不但要有扎实的素描基础、高难度的色彩知识，而且要有敏锐的观察能力、丰富的历史知识和文化素养。要成就一位油画家，没有十几年甚至几十年的刻苦磨炼是不行的。在这条道路上无捷径可走，更不能投机取巧。

如果说在改革开放前，中国油画领域是革命历史画大发展时期，那么在改革开放后更加成熟的中国油画，在肖像画上取得了长足进展。在油画界涌现了一批有才华的肖像画家。改革开放后一批年青油画家走出国门，到欧美学习油画。这批有才华、有明确目标和良好心理素质的画家，不被各种前卫艺术和流派所

动，刻苦研习油画技术，走现实主义创作道路，将扎实的造型基础和印象派外光色彩结合，创作出动人、令人耳目一新的作品，在美国和欧洲取得非凡的，令世人认可的艺术成就。上世纪90年代西方美术界传统绘画迅速回归，证明他们的创作道路有前瞻性，是正确的。同样在国内辛勤耕耘的油画家，在不同的创作道路上摸索。他们在不断充实写实技巧的同时，把西方古典油画技法运用到肖像画创作中。在实践中融入印象派外光色彩，吸收中国民间艺术中的表现方法，使作品更加适合中国人的审美观和欣赏习惯。在构图、色彩处理和表现方法上融入更多的中国元素，创作出了一大批中国百姓喜闻乐见的肖像画作品。

本画集收入了25位油画家的100多幅肖像画作品，它从一个侧面反映了中国油画肖像作品的风貌。而女性肖像画更是为广大读者喜爱的题材。本世纪初，我社曾出版过《西洋淑女画》画册，画册推出后很快就再版。这部《当代油画名家女性肖像作品选》是作为上部画册的姊妹篇推出的。为了方便读者购买、欣赏和临摹学习，我们以大开本，上、下册的形式出版。如果能得到读者的认可，对编辑就是最大的满足。

编者

2006年12月



目 录

张文新	麦田里的女孩	1	张 利	爱尼女	30
张文新	一碗青稞酒	2	李晓刚	阿丽娜	31
张文新	穿绿毛衣的女孩	3	李晓刚	风	31
关则驹	陌上秋风	4	李晓刚	芭蕾舞女演员	32
关则驹	舞校毕业生	5	莫 也	暖阳之一	33
关则驹	画家与模特儿	6	莫 也	暖阳之二	34
夏葆元	北窗	7	莫 也	六月	35
夏葆元	女学生肖像	8	龙力游	小玩伴	36
夏葆元	三人沙发	9	龙力游	恬静时光	36
杨克山	节日里	10	何大桥	肖像	37
杨克山	在那遥远的地方	11	何大桥	肖像	38
杨克山	卓朵和她的孩子	12	匡 剑	风之二	39
谢立俭	深闺幽思	13	匡 剑	童年的游戏	40
谢立俭	唐寅山水·檀香	14	匡 剑	大地的舞者之一	40
谢立俭	秋山烟霭·兰香	15	谢楚余	月色	41
谢立俭	夏山·凝眸	16	谢楚余	秋韵	42
翟欣建	大曲乐舞	17	翁 伟	康乃馨	43
翟欣建	窗前	17	于小冬	哦珠	44
翟欣建	律	18	于小冬	阿须小学的校花	45
魏志刚	红荷	19	于小冬	次仁拉仙	46
魏志刚	故园情	20	李贵君	飞鸟	47
杨飞云	纯洁	21	李贵君	早夏榕树前	48
杨飞云	镶金边云	22	燕娅娅	葵花·古丽	49
袁正阳	微风	23	燕娅娅	阿依努尔和妹妹	49
郭润文	本命年	24	燕娅娅	暖房之二	50
郭润文	玩偶	25	张义波	掌灯时分	51
郭润文	逆光	26	张义波	收获时节	52
王宏剑	卧牛岭	27	张义波	秋梦	53
王宏剑	秋千闺	28	朱春林	溪水边	54
张 利	戴红头帕的女孩	29			



张文新—麦田里的女孩 77cm x 63cm 2006年



张文新——一碗青稞酒



张文新—穿绿毛衣的女孩 50cm x 60.5cm 2002年



关则驹—陌上秋风 107cm x 117cm 2006年



关则驹—舞校毕业生 87cm x 116cm 2003年



关则驹—画家与模特儿 116.5cm x 87cm 2005年



夏葆元—北窗



夏葆元—女学生肖像



夏模元—三人沙发



杨克山—节日里



杨克山—在那遥远的地方



杨克山—卓朵和她的孩子