

柳

州

博

物

館

文集

■「柳州市博物馆文集」编委会编

广西美术出版社

柳州博物馆文集

《柳州市博物馆文集》编委会 编

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

柳州博物馆文集 / 《柳州市博物馆文集》编委会编.
南宁: 广西美术出版社, 2006.6
ISBN 978-7-80674-906-7

I. 柳... II. 柳... III. ①博物馆学-柳州市-文集②文物工作-柳州市-文集 IV. G269.276.73-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 039455 号

柳州博物馆文集

编 者: 《柳州市博物馆文集》编委会
出版发行: 广西美术出版社
(南宁市望园路9号 邮编 530022)
责任编辑: 白桦 钟志宏
印 刷: 广西美源印务有限责任公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 28.25
版 次: 2007年6月第1版
印 次: 2007年6月第1次印刷
印 数: 1000册
书 号: ISBN978-7-80674-906-7/G · 205
定 价: 126.00元

柳

州

博

物

馆

文

集

柳州博物馆文集

编辑委员会：

主 任：甘 霖

副 主 任：唐柳荫 李乐年

委 员：徐志达 程 州 邝家华 刘 文

覃惠兰 于广生

主 编：程 州

副 主 编：徐志达

执行编辑：覃国宁 黄利捷

编 辑 部：韩玉燕 何爱芝 陈 俊 郭绒先

胡倩如

设 计：蔡其中

序言

1972年在柳州市博物馆开始自己的文博工作历程，至今已三十五年过去，读大学毕业后再回去，调离后十七年了，那里总让我有“家”的感觉。虽然从那里调到自治区工作后回去不多，但是只要回去我就像回家一样自如、放松。因为在那里没有了所谓的身份和已经有些沧桑的年龄，有的是在那里经历成年时的许多难忘和对自己少有回报的理解与宽宏，以及馆里的老少同志们仍一如既往欢迎我的不期而回。

我是想念柳州市博物馆的。想念那些叫我“小覃”的老同志、想着那些叫我“覃姐”的同辈、想着直呼我其名

的同事，我在那里当了六年多的“主持”和馆长却几乎没人叫过我“馆长”，那时的柳州市博物馆却犹如家族创业般的凝聚、奋发，全馆同志“小康”般地愉快工作与生活着，让周边羡慕，让我苦乐其中心满意足。

我对自己是有遗憾的，因为离开时仍悬着让全馆同志期盼的“新馆建设”。所以当看着在现在的柳州市博物馆人近三年努力下，新柳州市博物馆如此巍然壮观地屹立在市中心的人民广场时，我告慰的心充满了无以言喻的感激。因此，当这部文集完成编辑并让我作序时，我没有客套推辞便应承了。我不认

为自己有资格为这部如是柳州市博物馆半个世纪回顾的大集作序，只是太想有一个机会表以心迹了，所以不想错过与失去。

深深地感谢让今天的柳州市博物馆成为现实的人们！



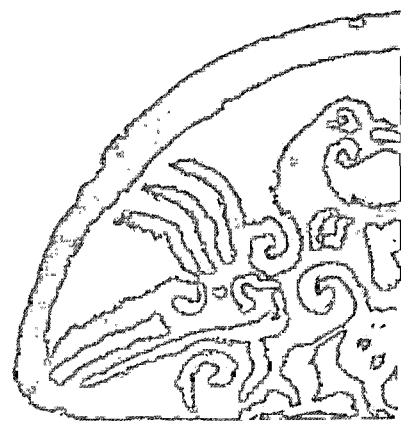
2006年6月6日于南宁
(作者现为广西文化厅文物处处长)



目 录

一、史前文化研究

1	柳州石器时代遗址与侗民族起源关系谈	程 州
11	岭南石器时代文化能否统一命名的思考	罗安鹄
15	柳州史前文化研究评述	程 州
22	柳州大龙潭鲤鱼嘴贝丘遗址的发现与发掘	刘 文
25	柳江流域古人类初探	易光远
34	试论白莲洞石器时代遗存——兼论相关的问题	谢崇安 刘小骅
41	广西柳州大龙潭鲤鱼嘴石器时代贝丘遗址动物群的研究	刘 文 张镇洪
50	柳州鲤鱼嘴遗址的年代与分期	元 令 汪遂先
56	柳州市大龙潭鲤鱼嘴新石器时代贝丘遗址	何乃汉 黄云忠 刘 文
63	系统方法对柳州史前文化经济形态的初步分析	余随波



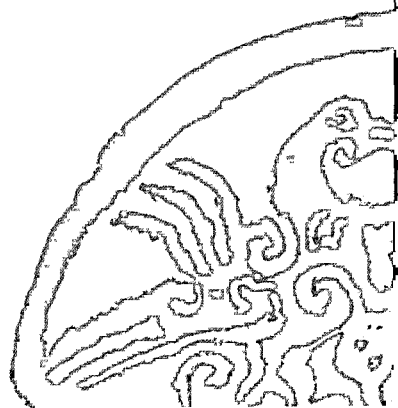
二、考古工作

柳州市博物馆	柳州市郊东汉墓	69
汪遂先	柳州市河北新村工地墓葬发掘简报	72
谢 玲	广西柳江县里雍乡宋代瓷窑遗址初探	75
李 会	柳州市河西苗圃砖石墓发掘简报	79
柳州市博物馆	柳侯祠文物遗址调查及考古发掘简报	81
徐海生 谢 玲 陶泉杏	广西宋代青白瓷窑址调查	94
陈 坚	黔西北赫章县可乐乡套头葬研究	100
黄云忠 刘 文 谢崇安	广西柳州市九头村一号汉墓	106
广西壮族自治区文物工作队三峡文物办公室 柳州市博物馆 万州区文管所	重庆万州区中嘴遗址发掘报告	109



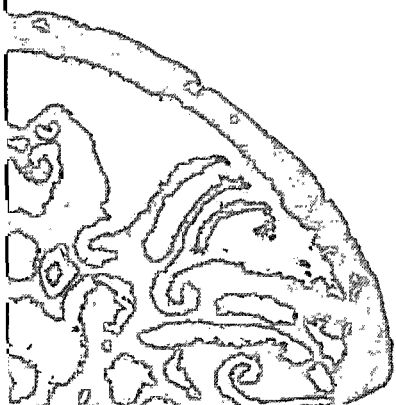
三、文物研究

123	广西柳州青铜文化探讨	罗安鹄
126	馆藏哥釉开光铭文罐鉴赏	程 朗
129	馆藏新征集一批汉代出土青铜器对广西汉代历史研究的意义	覃国宁
134	蝉纹玉的时代风格初探	徐海生
137	论铜鼓“社会功能”的永恒与变迁	罗安鹄
142	论馆藏古代青铜剑纹饰的文化艺术	覃国宁
145	仿哥釉开光题字罐年代考	黄文仪
147	汉代铜镜及市九头山汉墓出土铜镜鉴赏	徐海生 陶泉杏
150	宋代广西烧造腰鼓的瓷窑及定窑、磁州窑腰鼓	温其洲
154	宋代广西黑釉瓷研究	温其洲
157	论文物中所蕴藏的民族审美形态	覃国宁
161	人面弓形格铜剑族属之初探	黄利捷
165	馆藏日本“九谷”款青花山水人物杯探略——兼谈中国陶瓷文化东传	徐海生
168	柳州出土南朝买地券考	陈 俊
175	明嘉靖民窑青花荷莲鱼藻纹罐	陶泉杏
177	浅析西南地区五种类型铜鼓纹饰汉化问题	闫少朋 陶泉杏
189	关于古旧书画修复揭裱中“命纸”问题的思考	陈 俊
191	宋“广南西路驻泊兵马都监铜记”铭文考释	黄云忠
195	武鸣马头元龙坡墓葬出土铜针为医具论——兼论壮族先民的针灸疗法	叶浓新
200	浅谈荔子碑迟刻原因	陈 俊
202	试论纸质类藏品的保护和利用	胡倩如



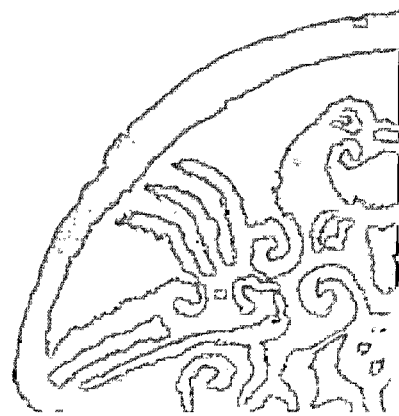
四、文博工作

徐志达	以“三个代表”为动力 加快发展博物馆事业	207
程 州	柳州史前遗址博物馆资源的保护与开发利用刍议	209
于广生 陈建强	浅谈博物馆临时陈列的作用	216
蓝建军	博物馆群教职能的实施途径	218
徐志达	树立精品意识 打造文物品牌——要打好柳侯祠这张牌	221
于广生	博物馆所藏古代艺术品在陈列中之表现	225
覃国宁	浅谈文物的保护与合理利用问题	231
郭絨先	博物馆陈列设计初探	234
徐海生 王子文	试论社会主义市场经济条件下博物馆盈利与非盈利	236
覃国宁 朱旭普	征集文物是发展博物馆事业的重要前提	238
韦家莲	标准化 规范化 科学化 柳州市博物馆档案管理迈上新台阶	240
于广生	东门城楼的装饰艺术	242
韩玉燕	充分发挥博物馆的社会教育功能	244
何爱芝	浅谈博物馆藏品管理的几个问题	248
王子文	在青少年中培养业余讲解员	250
陶泉杏 韦 倩	浅谈博物馆陈列展览与观众	252
李子军	关于柳州文物保护修复工作的思考	258
简丹嫔	发挥博物馆作用与功能重在陈列创新	261
刘 冬	论柳州历史名城专题展的意义和设置	269
周桂成	浅论博物馆安全保卫之工作	273



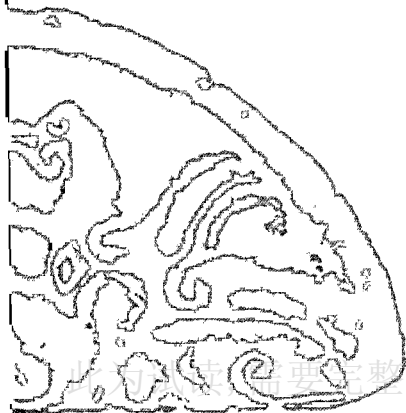
五、民族研究

277	桂东北少数民族民间艺术之我见	邝家华
283	浅谈苗族服饰的民族文化特征	覃国宁
286	侗族叙事诗《珠郎与娘美》赏析	覃国宁
289	柳州市博物馆馆藏民族文物概述	黄利捷
294	侗族审美意识及民族精神	李 刚
297	苗族风情的审美意识	李 刚
300	从广西民族遗俗来看原始社会的残存	肖泽昌
307	试谈民族文化遗物在建设社会主义两个文明中的作用	朱镇邦



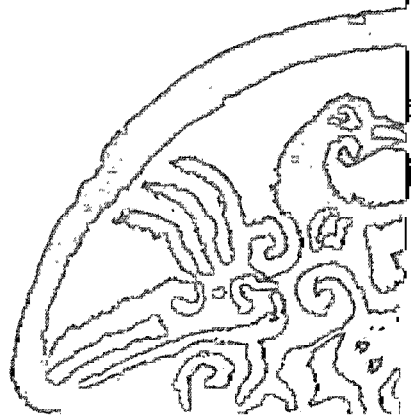
六、史学研究

覃 溥	浅谈柳宗元在“西原问题”上的“大一统”思想	313
徐志达	杨廷理的《柳河东集》情结	316
程 州	杨廷理及家族墓葬与清朝中后期刘氏家族墓葬形制调查及研究	319
程 州	杨廷理及家族墓葬形制特点与其社会背景的联系	327
谢汉强	柳宗元与佛教	333
戴义开	朱熹理学与柳宗元思想的对立	338
肖泽昌	试论我国政治思想的历史渊源	342
罗安鹄	杨廷理“平乱”的历史功绩	347
覃惠兰	论柳宗元“文以明道”的理论与实践	352
刘 文	清代杨廷理墓发现前后	356
程 朗	杨廷理与柳宗元——试论柳宗元对杨廷理的影响	360
程 朗	柳宗元《童区寄传》赏析与辨疑	369
覃国宁	试论柳宗元柳州诗意象形态之特色	372
谢 玲	杨廷理官职考释	377
黄利捷	杨廷理父子刊刻诗文集简述	382
张 静	赏析《柳州山水近治可游者记》	386
徐海生	柳宗元《柳州二月榕叶落尽偶题》赏析	389
程 朗	柳宗元与柳州文化	392
汪遂先	试论中唐时期的柳州社会经济	400
宾长初 蓝建军	史学个案研究法探析	405



七、其他

- | | | |
|-----|-----------------------------|---------|
| 411 | 了解古城底蕴 树立名城风范——柳州历史文化名城保护刍议 | 程 州 |
| 423 | 柳州大韩民国临时政府抗日斗争活动陈列馆建馆纪实 | 王富运 邝家华 |
| 426 | 清末民初广西的桑蚕业 | 兰建军 宾长初 |
| 431 | 无声的“炸弹” | 刘明文 |
| 433 | 柳州胡志明旧居及胡志明在柳州考略 | 温其洲 |
| 437 | 主动协调关系是搞好领导班子团结的关键 | 罗永年 |





柳州石器时代遗址与侗族起源关系谈

程 州

【内容提要】位于柳江流域的柳州,地处侗族聚居区南部,其优越的地理环境和丰富的自然资源为人类的生存和发展提供了良好的生活条件。柳州区域先后出现的柳江人、白莲洞、甘前岩、思多岩、大龙潭鲤鱼嘴、柳江台地等史前文化,它们历经了漫长的年代,把这一地区的部落文明推向高峰。柳州石器时代遗址与“百越部族”有着密切的渊源,侗族及其文化直接起源于居住在柳州地区,从柳江人开始的人类远祖,侗族应是这里的土著居民。

【关键词】石器时代遗址 起源 百越文化 越人 氏族 部族 民族

侗族是我国人口众多的民族之一,侗族人主要居住在湘黔桂毗邻的广大地区,地属云贵高原东端。境内地势西北高东南低,海拔在500~1000米之间,北部属武陵山脉和苗岭山脉支系,渠水、泥阳河与清水江流经其间,汇合成沅江进入洞庭湖再流入长江。南部属苗岭山脉主干及其支干,都柳江与浔江流经其间,汇成融江,注入柳江。侗族聚居区境内青山迭嶂,碧水萦回,清溪幽谷,遍布溶洞,冲积台地肥沃,低丘平坝密布,自然界中有丰富的食物来源,是人类生活的理想环境。

柳州位于柳江流域,地处侗族聚居区南部,优越的地理环境和丰富的自然资源为人类的生存和发展提供了良好的生活条件。据文字记载,柳州历史大约开始于距今三千多年的商代,古代岭南百越民族的西瓯、骆越等支系就居住在这一地区^[1],侗族直接起源于古越人,或发源于其中的西瓯人。在中国历史上,岭南地区各族历史占极其有重要的位置,这一历史之所以引起高度重视,是因为这里在经济和文化的发展中有许多东西能够把这一地区各族的历史变迁与中原及西南其他各民族相互联系起来。这不仅涉及有文字记载的历史,也涉及这一地区遥远的过去,而且,这一区域在中国南方及东南亚地区民族考古和考古学上更有其独特的重要性。柳州是这一区域的中心,其石器时代遗址与侗族的渊源有着重要的内在联系。关于古代西瓯、骆越、僚等部族^[2],众说不一,其中包括一些很难说清其起源的因素,但是,在骆越民族之前,众多的石器时代遗址便屹立在柳州沿岸,它们留下了别具一格的文化遗存。多年来,经过许多专家学者的探索,在柳州及其邻近地区找到了丰富的资料。柳城巨猿洞、柳江人、白莲洞、大龙潭鲤鱼嘴、柳江台地等20多处文化遗址^[3],以及这些遗址所出土的珍贵文物,为研究南方民族历史,华南地区与中原地区的文化关系,研究我国各族人民与东南亚各国人民的友好往来,提供了重要的实物资料,并且,就这些石器时代遗址与史前文物的研究,可以看出一条人类历史发展进程的轨迹和侗族渊源的脉络。



一、柳州的石器时代遗址

在人类漫长的历史发展过程中,伴随着人类的生产、生活和各种活动,古人类在自然界留下了许多特有的痕迹。对于侗族聚居区南部的柳州而言,古人类在此留下的遗址、遗迹很多,根据目前的史前考古资料统计,柳州史前文化底蕴相当丰厚。自本世纪五、六十年代开始,柳州田野考古发掘发现和获得了大量重要的史前遗迹、遗物,拉开了柳州史前文化研究的帷幕。随着考古发掘和田野调查的不断深入,在柳州所发现的文化遗址越来越多,这些遗址主要分布于柳江流域的沿河台地、冲积谷地(侗族聚居区称“坝”或“坪”)和山体溶洞附近,表现为洞穴遗址、岩厦遗址、冲积台地堆积遗址,它们可划分为三个有连续关系的时代。

1. 人类起源曙光及旧石器时代晚期。人类起源曙光的出现在距今100~150万年,属于这一时代的遗址有柳州柳城巨猿洞。

从地球生成以来,柳州境内有多次长期的海水侵入,生成了广泛的石灰岩,石灰岩经过地面及地下水的侵蚀,又生成了山洞。在人类还没有能力修建房屋的原始时期,山洞就是人类居住的唯一处所。就地质地理之研究,在人类发生和发展的过去100~150万里,桂中地区始终是气候温和,雨量充足,自然界中有丰富的食物资源,适宜于原始人类和与人类接近的猿类生息繁衍。1965年,在柳城县社冲公社店村附近山洞中发现了“巨猿”化石,主要是1000多枚单个的牙齿和70多个下颚骨。众多化石的发现,使柳州被证实为巨猿的故乡。巨猿生活于更新世初期,它是猿类一支中最近于人的一种,是人科系统上早期分出来的一个旁支,在研究人类起源和进化系统上有重大价值。根据裴文中教授的研究,由于气候温暖湿润的关系,森林中食物充足,加上别的原因,使猿的身体逐渐变得巨大起来,并且向人靠近。但因有丰富的食物,使它没有必要下到地面来觅食,故此手脚没有分工,脑子也没有进一步发展,使它长期停留在猿的范畴里,未能进化^[4]。巨猿虽不是人,但在柳州区域的出现昭示着人类及民族起源的曙光。

柳州旧石器时代晚期文化距今18000年前,这一时代的代表性遗址有柳江人、甘前岩、都乐岩、周洞以及白莲洞下层、鲤鱼嘴下层遗址。长江以南旧石器时代晚期文化遗址中,当首推“柳江人”文化遗址^[5]。它是中国乃至整个东南亚地区迄今发现的最早的晚期智人遗址,也是这一地区最早的现代人遗址。关于这一时期,它是我国原始社会与中国民族文化形成及发展最初阶段,柳江人生活在长江以南,地理位置决定了他的典型意义,这一地点与中国民族文化起源的其他地点在地理上相距很远,古人类在体质上有一定差别,而与侗族以及南方其他民族的体质结构有极大的相似。从这一地点出土的伴生动物群看,“柳江人”生活的时期,气候仍然是温暖、湿润的,有的地方有茂密的森林,在丘陵地带是没有森林的草地,丘陵边沿是低凹的浅海,水中有丰富的、可吃的贝、蚌、螺蛳等。森林和草地上,生长了不同的动物,大部分和现在的动物相似,这样的环境为原始氏族在这一地区发展、壮大提供了良好的生活条件。“柳江人”遗址及同期文化遗址的发现,对于研究现代人种的起源和氏族、部落的分布,具有重要的意义。而且,它与新石器时代晚期生活在柳江流域稳



定的氏族组织有着一脉相承的渊源关系。

与“柳江人”同时期的文化有白莲洞I期、甘前岩等文化,这一时期文化层中特色器物的出现顺序是:典型旧石器→粗犷砾石器、原始穿孔石器→细小燧石石器。白莲洞I期文化中伴有智人白齿化石,石器组合中包含具有旧石器时代风格的打制石器,砾石工具所占比例较大,只有砍砸器,无敲砸器,石片工具中有大型砾石石片和燧石片所制成的小器物。“柳江人”和白莲洞遗址,两地点相距2500米,柳江人出自通天岩一侧的洞穴中。柳江人骨化石出土处既非居住地也不是墓地,含人骨化石的土状堆积中没有任何遗迹和文化遗物,所发现的柳江人遗骸和同时埋藏的大熊猫骨架并不是由现在作为进口的洞口进来的,而是由上洞口的当时夹有角砾和泥沙的洪流带进洞内。就时代和地点而言,柳江人应是白莲洞I期文化的创造者,白莲洞人意外死亡或死后被送到通天洞口安葬,尸骸被暴雨的流沙带到了现在埋藏的洞内,而成为著名的柳江人。柳江人缔造了白莲洞系列文化。

上述遗址中的人类化石及文化层,其早期测年数据为1.8~3.5万年;本世纪初采用新生碳酸岩铀系测年结果表明,出土人类化石的文化层距今不会晚于大约70KaB·P(7万年)这个数据远早于以前的研究结论^[6],并使柳江人成为迄今已知东亚南部最早的、具有现代人解剖特征的化石智人,属于世界上迄今最早的晚期智人化石之一。

2. 中石器时代,距今1.8~1万年。属于这一时代的遗址有都乐岩遗址、陈家岩遗址、白莲洞第二、三文化层、鲤鱼嘴第二文化层上部。中石器时代始于地质上的全新世,处于旧石器时代向新时期时代过渡阶段。原始的采集和狩猎很发达,工具以打制为主,间接打击法制作的典型细小石器尤为盛行,仅有个别磨光石器,陶器尚未产生,有弓箭出现和饲养家狗。

在我国南方是否有中石器时代遗址存在曾是个问号,白莲洞遗址的发现,对解决这个问题提供了主要证据,在白莲洞三期文化类型中,第二期文化有明显的中石器时代特征,粗犷的砾石工具是处于这一过渡期白莲洞以及其他洞穴遗址的共同特点^[7]。伴随众多的螺蛳壳,出现敲砸器,表明捕捞活动的加强。燧石质细小石器很发达,是从旧石器时代晚期延续而来的,以后燧石小石器大量出现,其中包括箭镞,这是狩猎活动发达的标志。同时出土的还有穿孔砾石,用作重石,它们与原始农耕活动的萌芽有密切联系。可以推测,在发达的狩猎、捕捞和采集的原始氏族经济背景下产生了原始农业。

3. 新石器时代,时间距今1~0.5万年。代表性遗址有白莲洞上文化层、鲤鱼嘴上文化层、响水遗址、兰家村遗址、鹿谷岭遗址、公店村遗址以及柳江青铜器、石器出土点。它们是柳州新石器时代文化的典型代表。新石器时代早期文化遗址中出现了磨制石器,而且数量有所增加,磨制技术比较进步,陶器除有一定数量的夹砂粗陶外,已有较高火候的泥质陶,饰有少量划纹、弦纹、原始的几何印纹,使用了蚌质工具。白莲洞第三期文化和大龙潭鲤鱼嘴早期文化,可以跟鲤鱼嘴晚期文化衔接。这一脉相承的关系,也在白莲洞三期文化遗址中出现的打制砾石工具、穿孔砾石、燧石质细小石器等充分反映出来。

白莲洞三期文化和鲤鱼嘴晚期文化中均出现了陶片,陶质火候较高,这是一种重要的标志。就人类文明发展规律而言,陶器的出现与定居生活,与储藏农产品、蒸煮食物相联系。制陶技术的发明,无疑是人类历史进程中的革命性创举,它代表部族经济的巨大变革,



标志着这一地区新石器时代的开始,同时说明在这一地区已经出现族别起源的萌芽^[8]。

随着制陶技术的发展,人类的历史发展又进入了一个新的阶段,跨入新石器时代晚期行列,这一时期居于柳江流域以白莲洞为中心的部族文化不断影响、不断发展,形成了独立发展的文化系统中心^[8]。

1979~1980年,仅于柳江沿岸73公里的部分地区发现遗址17处,这些遗址多数在大小河叉口的三角地带。从兰家村遗址、鹿谷岭遗址、响水遗址等为代表的新石器晚期部族文化遗址中,出土了大量磨制精美的石斧、石锛、玉饰、大型石铲、砍砸器、网坠和有肩石斧,它们是新石器时代晚期的典型器。

从对柳江台地17处遗址试掘所获得的资料看出,在中石器时代晚期,大约在第四冰纪结束时,随着向新石器时代过渡,发达的原始采集性经济被生产性经济所代替,出现了以农耕为主的部族复合型经济,进入史前文明的“野蛮时期”。部族中开始饲养动物,有了定居生活。这一切对人类的发展起了革命化的影响,并引起人口增长。人口的增长使原来部族集团发生分化,并越来越多地开拓人烟稀少、尚未耕作的地区,主要是肥沃的沿河台地和冲击谷地。

随着生产方式的变化和生产力的发展,距今1万年前后,柳州区域出现了众多的氏族和部落(或称原始民族),这些原始民族以此为中心,逐渐向外部迁移、扩张。

值得一提的是,在距今4000年前后,柳州区域出现了一个始终没有成主体文化或核心文化的骆越青铜时代,它萌生于以采集经济为主、初级农业为辅的西瓯、骆越等氏族部落社会,不仅生产规模小、数量少,而且深入社会生活和经济生产的深度、广度都极其有限;它或与石器文化,或与铁器文化共存,在其发展的时空内,始终未形成国家政权,但它却完整地演绎了民族共同发展的第三个历史类型——部族。

在这一区域,部族共同体发展到一定的历史时期,分割势力逐渐消亡,区域内的不同地点出现了地域性的联盟、经济中心、文化中心和市场,随着民族市场的形成,部落就变成民族。

纵观柳州石器时代文化遗址,以及对它们的研究探索表明,晚期智人(柳江人)在我国南方出现的时代,很可能比原认为的要早很多,更主要的特点在于它拥有连续的文化层,出自诸文化层中的文化遗物构成了由旧石器时代晚期→中石器时代→新石器时代晚期的连续序列^[8]。这些史前文化孕育了西瓯、骆越民族支系——侗族的形成与发展。

二、柳州石器时代遗址中的先骆越文化特征及侗族文化渊源

1. 石器时代遗址中的先骆越文化特征。

越族是我国南方一个古老的族群,因其支系众多,活动范围广,故称“百越”。骆越分布于广西中部、西部和南部,《史记》注称:“广西纪云:交趾有骆田,名为骆人。后蜀王子将兵讨骆侯,后南越王尉佗攻破安阳王、令二使典主交趾九真人。”所谓“骆人”便是“骆越”,又称骆裸国。据《旧唐书》地理志载:“邕州郁林郡之宣化县,秦时为桂林郡地。桂



水在县北本牂牁河，俗称郁林江，即骆越水也，亦名温水，古骆越地也。”说明骆越的中心，是在今桂林以南地区，主要是南宁市和柳州区域。

就目前的考古资料研究，柳州区域系列石器时代文化中有明显的“先骆越文化”特征。在这一地区的新石器时代，骆越文化的基础特征已经显露。在上述的石器遗址中先后发现有肩石斧和有段石镞，陶器中的几何形印纹陶器，学术界认为这些都是代表越文化的典型器物。生活于石器时代遗址的原始部落，其居住点多在沿河谷地和冲积谷地，这是骆越民族居住环境的一个共同特点，即分布在平原低地和靠近江河湖海地区，在遥远的古老生产力低下的情况下，居住在这样地理生态环境的可能性也就越大。这种生态环境和人们活动的交互作用，表现为骆越、西瓯民族在生产 and 生活上，和水有着密切的特殊关系。

就柳州石器时代文化而言，它是一个完整的传承系统，代表了由旧石器时代文化到新石器时代晚期的连续序列。柳江人骨化石出土处既非居住址也非葬地，根据专家学者的研究，为白莲洞人死后送于通天岩安葬而成为著名的“柳江人”。这一葬俗至今还能在骆越民族地区找到其影响。

在柳江台地 17 处遗址，经过许多的考古发掘，采集到陶片一千多件，全是夹沙粗陶，外部饰粗绳纹、拍印的原始几何纹，多为不规则的几何图案，这种“前几何印纹陶文化”在柳州石器时代遗址中经过长期的发展而成为骆越民族的“几何印纹陶文化”。

寻找原始部落的渊源，离不开原始巫术和传说。在原始壮侗民族地区有种迷信传说，认为人生病是因为一种“飞来的鬼”钻进脑壳作怪，需请巫师作法，小局部敲开脑壳放鬼。1979 年在柳州发现的大龙潭人，其 2 号头骨后脑右耳根处有一直径为 2 毫米的小孔，经专家鉴定，是被利物凿穿后愈合而留下的，愈合程度较好，愈合期为 10~20 年。这说明大龙潭人曾被凿穿后脑，而后还生活了 10~20 年。从头骨上小孔位置和周围骨裂的情况分析，无法解释为意外事故所造成的，只能借鉴民族学记录的原始医术材料印证。这一事实从另一侧面印证骆越地区古代部族的原始医术有其深远渊源。

1979 年在柳州文化遗址出土的有肩石斧、大石铲和有段石镞，从装饰观察，为几何纹样，其形式有几何印纹陶及原始瓷器的纹饰风格，属于骆越文化的典型器物。这些器物的形制表明，它们同几何印纹陶及原始瓷器有着内在的联系，是几何印纹陶文化的有机组成部分，并成为其重要特点之一。几何纹样的大量使用是壮、侗族的共同特点。而今侗族的刺绣工艺、服饰等基础性图案，多采用几何形纹样，侗族一直沿袭着由石器时代发展而来的古老传统，只是将它们演绎得更加丰富多彩。

大龙潭和白莲洞的先民是围着火塘而居住的，两处地点均发现灰坑、大量螺壳和兽骨，火塘是他们驱逐野兽、蒸煮食物、安身立命的重要场所。这一习俗我们还能在侗族的葬礼中找到它的踪迹。当侗族长者谢世后，要把遗体从卧室移到火塘边。民族学和民俗学的资料记录同样让我们印证上述石器时代遗址所包含的种种与壮、侗族相关联的信息和特征。从以上的特征信息和地缘关系，我们可以看出，先骆越文化是源于这些石器时代遗址的，并随着石器时代遗址的延续而发展。壮、侗族的先民骆越、西瓯传承了这些文化信息，成为百越民族主要支系。