



Gaokao Zuowen

主编 蔚天立 李金江

[高考作文]

一本全

中国致公出版社

Gaokao Zuowen

[高考作文]

一本全

主编 蔚天立 李金江
编委 刘福君 段清厚
易应奎 潘利民
贺国强 林奇贵
廖 斯 姜旭珍
李静英

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文一本全/蔚天立,李金江编著. -北京:中国致公出版社,2007.8
ISBN 978-7-80179-606-6

I. 高… II. ①蔚…②李… III. 作文课-高中-升学参考 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第132914号

高考作文一本全

编 著:蔚天立 李金江

责任编辑:袁挹红

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销:全国新华书店

印 刷:太原市达益福利印刷厂

印 数:1-5000册

开 本:787×1092 1/16开

印 张:17.5

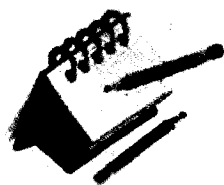
字 数:500千字

版 次:2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80179-606-6

定价:26.00元

版权所有 翻印必究



[编写说明]

编写目的

高考作文一直是高考语文中的重中之重,作文是高考试卷中分值最大的一道题,约占语文总分的40%,因而受到考生和教师的广泛关注。根据国家教育部及高考命题组关于高考升学考试语文命题改革思路,写作内容将在语文试卷中占有越来越重的比例,高考作文已是高考语文的“半壁江山”。提高考生的作文能力和水平已成为考生取得语文高分的重要途径,“成也作文,败也作文”,写不好作文,或者说放弃了作文,就等于放弃了语文;而放弃了语文,就等于放弃了高考。

力争考场作文成功,是每个考生的理想。然而,整个高中阶段作文教学的现状却不容乐观:一方面,教师指导无本可据,另一方面学生训练无序可循,教学都带有很大的盲目性。教学效果也可想而知。作文本应反映学生的生活世界,知识世界,心灵世界。作为学生要真实、真切、真诚、真挚地关注、感受、体察生活,要用自己的话写出自己的真切感受。而我们的学生写出的作文往往言之无物,无病呻吟,人云亦云,千人一面,千篇一律。

虽然,制约作文水平提高的因素是多方面的,但拥有一本对学生进行系统的全面的有规律的训练的作文蓝本成为关键。遗憾的是市面上众多的作文书中,真正有价值的作文书却并不多见。

正是基于以上状况,《高考作文一本全》应运而生。本书意在为备考作文教学缺乏整体规划者提供一个规划范本,也为真正希望提高自己作文成绩的同学提供一个训练的最佳蓝本。

总体思路

本书试图走一条新路,探索一条高考作文训练的新途径,迅捷、全面而有效地提高学生的写作能力和水平。全书分两大部分:

第一部分:高考作文全程训练

这一部分,我们确立高考作文复习的一个总体构想:首先要明确和把握考纲和考点要求;其次要沿着写作流程“审题—立意—选材—谋篇布局(构思、行文)—拟题—开头结尾”的每一个环节(写作训练时可以侧重于某个环节以求提升)练习、推敲,把每一个能力点的训练,融入到不同文体的写作中,以形成一种写作习惯。

为优化全程设计,编者坚持了以思维能力培养为主线,串联了提高基本能力、培养创新能力、强化文体意识、审辨热点话题等几个阶段的训练。这使作文备考成为一个具有梯度的发展过程。在这个过程中,连缀了三十个训练点,作文备考必需的知识和能力,都具体而明确地被分解落实到各训练点中。这样,便形成了一个完整的、系统的作文训练体系。

如果同学们按这个体系进行备考练习,定能在作文立意选择与表达技法选择方面、遵循写作共性与张扬创作个性方面、提高作文素养与掌握应试技巧方面获得和谐发展,从而写出真正具有个性的优秀作文来。

总而言之,高三学生在作文备考过程中,如果能够从以上提到的几个方面进行强化训练,相信一定会在考场上写出夺人眼目的美丽篇章。

第二部分:高考作文经典素材

“巧妇难为无米之炊”,没有写作材料,再好

的写作高手也难以完篇。高考作文,很多同学有想法、有创意、有观点,但是缺乏有说服力的论据与事实。因此,作文写得比较空。如果考生平时特别注重积累素材,考前脑子里装有几个例子,可以很好地避免这种现象。这样不管考试时出哪方面的题,都可以找到相应的例子,不难写出内容充实的文章。

这一部分,我们收集的作文素材内容有:

- (1)高考作文经典素材整理;
- (2)高考作文素材与感悟;
- (3)高考作文分类素材大全;
- (4)高考作文素材运用例谈;
- (5)高考满分作文精彩语段;
- (6)高考作文鲜活素材大观;
- (7)格言妙语警句集锦。

本书附录,我们对2007年全国各地高考作文题作了全面的分析,也预示了今后高考作文命题的趋势和方向;我们还大量收录了今年全国各地高考满分高分作文,以供同学们写作时借鉴。

本书特点

本书在博采众长的基础上另辟蹊径,独树一帜,创造了自己的风格,从整体上看本书具有以下几个特点:

1. 总揽全局,具有前瞻性。

本书内容安排为两大部分,在理论指导的基础上,进行全面、系统、有效的作文训练。并且设计了一些具有预测性的训练题目,适当显示命题趋向,具有一定的前瞻性。

2. 扣紧规律,具有科学性。

本书训练内容安排,每一部分都贯串“写什么”和“怎么写”等作文的基本规律,也体现和注意到应试作文的特殊规律。遵循由易到难的原则,先进行写作基本能力训练,再进行文体强化

训练和话题作文训练。

3. 抓住要害,具有针对性。

高考作文多写两大文体。多年来,考生的弱项就是写议论文不会具体分析,写记叙文不会具体描写。因此,文章显得肤浅平庸。本书抓住了这个要害。

4. 便于操作,具有实用性。

本书训练系统,方法具体,有理、有例,理例结合,操作性很强。本书是当前诸多作文书中内容精、信息量大、材料丰富的作文大系。无论对学生还是教师都有很强的实用性。

不打无准备之战,本书是作文复习最系统的范本。打开本书你就拥有了一个完美的复习计划与一个贴身的辅导老师!

高超的作文技巧+丰富的积累+绝佳的临场发挥=一篇能改变你命运的高考作文!一本好的高考作文指导书,能通过科学的训练助你写好高考作文,使你梦想成真!

本书适用于高三年级,能对参加高考的考生,在迈上作文应试的成功之路上助一臂之力;也适用于高一二年级,可供高中生朋友课外阅读;还可供教师在作文教学,尤其对高三学生复习应考指导中参考。愿它成为全国高中学生朋友的良师益友,成为全国中学语文教师的得力助手。

本书编写过程中尽管编者花费了很大心血,尽了很大努力,但编写后,仍恐有新的缺憾:一是编者水平有限,难免有疏漏和不尽人意之处;二是时代在前进,社会在发展,作文模式、方法也会在学习实践中不断发展和创新,再好的思路也总会在述之文字后留下些许的缺憾,愿在广大师生的阅读、评判中得到斧正、充实和发展,以不断修改、增删和完善这本书。

编者

目 录

第一部分 高考作文全程训练

第一章 高考作文考纲考点解读	(10)
第一节 高考作文考纲解读	(10)
第二节 高考作文考点解读	(11)
第二章 高考作文基本能力训练	(25)
第一节 高考作文审题能力训练	(25)
第二节 高考作文立意能力训练	(27)
第三节 高考作文选材能力训练	(29)
① 斗鸟	(30)
② 棋内棋外	(31)
③ 大禹, 请留步	(32)
④ 救赎凡高	(33)
⑤ 绿茵如镜	(34)
⑥ 放飞心灵	(35)
第四节 高考作文的谋篇与布局	(36)
① 四幕剧	(37)
② 独上高楼	(38)
③ 看着我的眼睛	(39)
第五节 高考作文的构思程序	(40)
第六节 高考作文拟题能力训练	(41)
第七节 高考作文的开头技巧	(42)
第八节 高考作文的结尾技巧	(43)
第九节 高考作文语言训练一	(44)
春天是丰富多彩的	(45)
世界因多彩而精彩 (节选)	(46)
第十节 高考作文语言训练二	(47)
第三章 高考作文常规文体训练	(54)
第一节 高考作文记叙文训练一	(54)
长在水底的眷恋	(55)
答卷	(56)
妈妈的等待	(57)
第二节 高考作文记叙文训练二	(57)
三张电影票 (悬念法)	(59)
王灵动与马沉稳 (悬念法)	(60)
哥, 是捡来的吗 (误会法)	(60)
第三节 高考作文议论文训练三	(62)
送报的少年	(63)
牵着母亲走过马路	(64)
第一次抱母亲	(65)
父爱如山	(66)
永远的蝴蝶	(67)
第四节 高考作文议论文训练一	(68)
第五节 高考作文议论文训练二	(69)
附: 议论文课文素材积累	(74)
第六节 高考作文散文训练	(76)
第四章 高考话题作文强化训练	(78)
第一节 高考话题作文题型训练	(81)
第二节 高考话题作文技法训练	(81)
第三节 高考话题作文审题突破	(85)
一、话题作文审题突破途径	(87)
二、话题作文审题常见的失误	(88)
三、高考话题作文审题指导	(89)
第四节 高考话题作文立意突破	(91)
张扬个性与自我约束	(92)
《史记》后事	(93)
第五节 高考话题作文切入技巧	(93)
第五章 高考材料作文创新训练	(100)
第一节 新材料作文的审题立意	(100)
第二节 新材料作文的立意突破	(104)
一、新材料作文的立意例谈	(104)
二、新材料作文立意精选	(106)
第六章 高考高分满分作文解密	(109)
第一节 高考高分作文的九大特点	(109)
宝剑鸣冤	(110)
状元凉粉	(113)
第二节 高考作文成功的五大支点	(116)
感时花溅泪	(116)

吊屈原赋·····	(117)
勿以好恶论断之·····	(118)
蓝色蛹·金色蝴蝶·····	(119)
用双眼看世界·····	(120)
真理只有一个	
第三节 高考作文满分的十大秘技·····	(121)
第七章 高考作文考前综合训练 ·····	·····
·····	(126)
第一节 高考作文预测指导与示例	
梦随风万里,比在从容中·····	(127)
开到花都叹息·····	(128)
千古凭高谁来比	
唱响生命·····	(129)

曲径通幽	
人生四步曲·····	(130)
方向是个问题·····	(131)
为自己的人生掌舵	
播种·丰收·····	(132)
创造人生的美感	
天生我材·····	(133)
第三条岸·····	(134)
是?否!·····	(135)
家门口有盏明亮的灯·····	(136)
第二节 2008年高考作文20大猜想 ·····	·····
·····	(146)

第二部分 高考作文经典素材

高考作文经典素材整理 ·····	(150)
-------------------------	--------------

第一篇 人生信念·····	(150)
----------------------	--------------

金兵未灭,何以为家	
童第周新婚别爱妻	
李宁带伤比赛夺金牌	
不达目的不罢休	
炙肘练笔	
王国维之死	
绝不气馁的贾平凹·····	(151)
敢问路在何方	
第七次努力	
无腿飞行将军	
不留退路才有出路	
“提灯女郎”南丁格尔	
悲情英雄——阿拉法特·····	(152)
爱拼才会赢	
祖逖闻鸡起舞	
一次成功就够了	
李清照夫妇典衣治学	
不下跪的人	
鉴湖女侠秋瑾·····	(153)
“看谁是蠢材”	
吉鸿昌:我是中国人	
球王乔丹	
苏雄的傲气	
陆游气吞残虏·····	(154)
陈独秀庭上抒心意	

吴玉章维护国家尊严	
不为五斗米折腰	
曹雪芹戏谑权贵	
慷慨赴国难,誓死表忠心·····	(155)
区区此心,可誓天日	
只要主义真	
陆秀夫壮烈殉国	
刘胡兰“生的伟大,死的光荣”	
为自己定长远目标	
鲁迅为国弃医从文·····	(156)
80美元环游世界	
我竭尽全力	
项羽欲学万人敌	
最高尚的圣者和殉道者	
“这是我的权力”	
孙中山的崇高信仰	
相信自己是第一	
中国人为什么不能干	
海明威和他的“硬汉形象”·····	(157)
“坚持真理,永不放弃”	
屈原以死报国	
岳飞“精忠报国”	
辛弃疾忧国忧民	
宋庆龄的执著	
严复的担忧·····	(158)
张伯苓的理想	
于右任的临终诗	
李宗仁的民族情	

肖邦的遗愿
华罗庚立志回国

第二篇 个性禀赋..... (158)

居里夫人“幸运”的失恋
贫穷造就了作家..... (159)
艰难困苦铸人才
磨难是财富
面对失败和贫困
重振旗鼓创辉煌
身陷囹圄志不移
海伦·凯勒——残疾人的骄傲..... (160)
博迪眨眼写作
红顶商人的中庸之道
梁实秋的演讲
瞿秋白的风趣
林语堂上课请学生吃长生果
只有状元学生没有状元先生..... (161)
李立三做自我批评
海子的寂寞
李嘉诚亲自去接老师
如此“廉洁”..... (162)
李苦禅烧画
经营人心

高考作文素材与感悟 (162)

智慧故事..... (162)

哲理故事..... (165)

名人故事..... (168)

高考作文分类素材大全 (171)

一、立 志

马克思的伟大目标..... (171)
毛泽东以天下为己任..... (172)
“为了中华民族的崛起”
范仲淹“先天下之忧而忧”
岳飞矢志报国
徐特立断指明志
李少石矢志不移
陈胜的鸿鹄之志
摘取王冠上的明珠
朱买臣负薪立志
王充少年有志，终成大志..... (173)
左思立志，坚忍不拔

徐霞客“踏遍青山成大道”
夙抱壮志，漫游世界
“惩罚”实现了
化学家李比希实现诺言
航海家鲍迪奇
心理暗示的实验

二、事 献..... (173)

鲁迅——牛
法拉第——烛
居里夫人——蝉
诺贝尔的永恒奉献..... (176)
达尔文心系造福事人类
把一生献给科学
两弹元勋——邓稼先..... (175)
从陶朱公到李嘉诚
无私捐赠
茅盾为文学捐稿费
叶圣陶三易遗嘱
邓拓万金救古画
举债创办“育才小学”
猫耳洞精神
比鲜血更宝贵..... (176)

三、信 念..... (176)

孙中山的崇高信仰
宋庆龄实现宿愿
朱德入党
“我信仰共产主义”
不图富贵要真理..... (177)
生死为真理
刑场上的婚礼
杨靖宇的胃
遭遇不幸，信念不变
“坚持真理，永不放弃”
真金不怕火
追求真理，不避艰险
千秋胜负在于理..... (178)
在烈火中永生
让青蛙做证人
“我不需要钱”
最后一片叶子
失去生活信心的君子
失去理想则堕落

四、爱国..... (179)

自沉汨罗的忠魂

“匈奴未灭，何以家为？”

苏武牧羊

陆游临死不忘恢复中原

岳飞精忠报国

詹天佑为国不计名与利..... (180)

邓世昌壮烈殉国

谭嗣同“以血荐轩辕”

陈天华万里寄血书

富贵不淫男儿志

贫贱难移赤子恋

威武不屈壮士心

钱伟长的两次“NO”..... (181)

“我要回国，不要美金”

“中国人为什么不能干！”

麻类纤维专家鄧云鹤不卖专利

郑振铎的“最后一课”

吉鸿昌说“我是中国人”

崇高的心灵

海外华侨的“乡井土”

港澳同胞的爱国心..... (182)

老人的赤子心

一位旅美画家的遗嘱

把我的心脏带回祖国

巴斯德拍案而起

卖国秦桧臭万年

五、气节..... (182)

节操颂..... (183)

不食嗟来之食

鲁仲连功而不取

子罕辞宝不失节

披裘公讽季札

嵇康与山巨源绝交

不为五斗米折腰

一方砚台，二人忠心..... (184)

黄道周节义千秋

明月照人

曹雪芹戏谑权贵

洒血捐躯慨而慷

叶挺的《囚歌》

徐悲鸿拒绝给蒋介石画像

齐白石愤然拒日寇之求

程砚秋拒演

不改一个字

“卑微”者的崇高..... (185)

不跪的人

朱自清的骨气

只有嘴，没有手

贝多芬却只有一个

草间偷活一钱不值

她丧失了人格国格

六、勇敢..... (185)

尚勇的美德..... (186)

孔子论勇的真义

荀子析勇

荀巨伯见义勇为

勇于认错..... (187)

陆光祖勇伸正义

不入虎穴，焉得虎子

知耻近乎勇

鲁迅舍身悼亡友

“用我们的血肉筑起新的长城”

安珂奋勇斗歹徒

刘胡兰式的英雄

勇斗歹徒洒热血..... (188)

生死30秒

勇者得胜

朱可夫临危不慌

关羽刮骨疗毒

一块会说话的钢板

七、谦逊..... (188)

孙叔敖谦而受益..... (189)

晏婴居功不骄

刘邦与项羽

大树将军

郑玄谦让..... (190)

白居易虚心请教

谢良佐去“矜”求上进

欧阳修署名

洪迈失言自愧

辛弃疾不耻下问

顾炎武虚怀若谷

毛泽东谦虚

浩瀚襟怀扬子水

怎么能说只有一个英雄呢？..... (191)

几番让街英名天下扬
“说吾舜者是吾师也”
谦虚恭和为人仰

八、守 信..... (191)

信义是立国之本
晋文公言而有信..... (192)
商鞅立木取信
史骈不负信
魏文侯期猎
桐叶封弟
黄金百斤不如季布一诺

九、持 恒..... (192)

孟子论“持之以恒”..... (193)
陶渊明论“持之以恒”
名人的“每日”
成功的“铁律”
成功在于持恒
蜂蜜如何酿出
铁杵磨成针
薛谭学讴
鲁迅长期坚持写日记..... (194)
生命不息笔不辍
恒兀穷年
居贫苦而志不倦
坚持的胜利
科尔的“报告”
欧立希的“六零六”
无恒埋隐患

十、诚 实..... (194)

唐太宗以诚治天下..... (195)
窦德玄实话实说
诚实的崔枢
直心求实..... (196)
请皇上另出试题
家贫却不贪“横财”
面对到手的荣誉说“不”
诚实的林肯
不肯夺人之美
沽名钓誉的下场
主事人作茧自缚..... (197)
他欺骗了全世界
沽名钓誉的郭纯

他因欺骗被校方开除

十一、实践..... (197)

实践出真知..... (198)
行万里路，著绝代书
访采四方，终成巨著
艺人当仆人
竺可桢以实践为根基
苏轼夜访石钟山
陆游教儿学诗
能力须从实践中来
小马过河

马谡守教条失街亭..... (199)

高考作文素材运用例谈..... (200)

材料的变身——议论文如何处理素材..... (203)

高考满分作文精彩语段..... (205)

满分作文优美句子归类整理

人生哲理
理想与信念
人间真情..... (206)
快乐·幸福·美好
真诚·尊重·宽容..... (207)
友爱与互助
成功与挫折
大自然启示..... (208)
读书与学习
时间与青春
金钱与财富..... (209)
其他方面

高考满分作文排比句精选..... (210)

高考作文鲜活素材大观..... (213)

“感动中国”年度人物

2004 年，他们“感动中国”..... (213)

2005 年，他们“感动中国”..... (217)

2006 年，他们“感动中国”..... (222)

《感动中国》颁奖词与高考作文..... (225)

《感动中国》作文素材运用指导..... (226)

格言妙语警句集锦..... (229)

经典的 20 句话

改变人生的一句话

感动一生的两句话..... (231)

值得珍藏的 82 句名言	(232)
励志格言 100 句	(233)

发掘自己的 20 个信念	(236)
--------------------	-------

附

生命的憧憬:2007 高考作文命题主旋律	(238)
2007 全国各地高考作文题分析	(240)
一、2007 全国各地高考作文大荟萃	(240)
二、2007 年全国各地高考作文题分析	(242)
2007 全国高考作文题目写作指导	(243)
2007 年高考优秀作文分类评点(记叙类)	(247)

No01: 家 教 (全国卷 I)	
No02: 沉默的父爱 (北京卷)	(248)
No03: 浅笑无痕 (北京卷)	(249)
No04: 必须跨过这道坎 (上海卷)	
No05: 必须跨过这道坎 (上海卷)	(250)
No06: 失落的文明 (浙江卷场外篇)	
No07: 怀想天空 (江苏卷)	(251)
No08: 诗意地生活 (湖南卷)	(252)
No09: 国语失落症猛于虎	
No10: 爱在家中传 (广东卷)	(253)
No11: 季 节 (福建卷)	(254)
No12: 一步与一生 (四川卷)	
No13: 一步与一生 (四川卷)	(255)
No14: 遥望象牙塔, 走过独木桥	
No15: 给我一双翅膀	(256)
No16: 我 能 (辽宁卷)	(257)

2007 年高考优秀作文分类评点(抒情类)	(257)
-----------------------------	-------

No01: 风 箏 (全国卷 I)	
No02: 落 红 (全国卷 II)	(258)
No03: 雨润万物, 馨香满天	
No04: 行走在消逝中 (浙江卷)	(259)
No05: 怀想天空 (江苏卷)	(260)
No06: 怀想天空 (江苏卷)	

录

No07: 诗意地生活 (湖南卷)	(261)
No08: 诗意地生活 (湖南卷)	
No09: 诗般母语 (湖北卷)	(262)
No10: 季 节 (福建卷)	(263)
No11: 故乡, 我永远的梦	
No12: 当记忆流经奥斯威辛	(264)
No13: 提篮春光看妈妈 (安徽卷)	
No14: 语文, 心中的一泓清泉	(265)
No15: 语文, 想说爱你不容易	(266)
No16: 争渡, 争渡, 执着人生何处	
2007 年高考优秀作文分类评点(议论类)	(267)

No01: 学会成长 (全国卷 I)	
No02: 谁为青春买单 (全国卷 I)	
No03: 爱, 更需要“复制—粘贴”	(268)
No04: 细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是	(269)
No05: 有句话常挂嘴边 (天津卷)	
No06: 有句话常挂在嘴边	(270)
No07: 必须跨过这道坎 (上海卷)	(271)
No08: 必须跨过这道坎 (上海卷)	
No09: 行走在消逝中 (浙江卷)	(272)
No10: 怀想天空 (江苏卷)	
No11: 诗意地生活 (湖南卷)	(273)
No12: 诗意地生活 (湖南卷)	(274)
No13: 诗意地生活 (湖南卷场外篇)	
No14: 回归汉语的本源 (湖北卷)	(275)
No15: 悬崖边缘的汉语文化	(276)
No16: 薪尽火传 (广东卷)	(277)
No17: 季 节 (福建卷) 读后随笔	(278)



第一部分 高考作文全程训练

第一章 高考作文考纲考点解读

第一节 高考作文考纲解读

第二节 高考作文考点解读

第二章 高考作文基本能力训练

第一节 高考作文审题能力训练

第二节 高考作文立意能力训练

第三节 高考作文选材能力训练

第四节 高考作文的谋篇与布局

第五节 高考作文的构思程序

第六节 高考作文拟题能力训练

第七节 高考作文的开头技巧

第八节 高考作文的结尾技巧

第九节 高考作文语言训练一

第十节 高考作文语言训练二

第三章 高考作文常规文体训练

第一节 高考作文记叙文训练一

第二节 高考作文记叙文训练二

第三节 高考作文记叙文训练三

第四节 高考作文议论文训练一

第五节 高考作文议论文训练二

第六节 高考作文散文训练

第四章 高考话题作文强化训练

第一节 话题作文题型训练

第二节 话题作文技法训练

第三节 话题作文审题突破

第四节 话题作文立意突破

第五节 话题作文的切入技巧

第五章 高考材料作文创新训练

第一节 新材料作文的审题立意

第二节 新材料作文的立意突破

第六章 高考高分满分作文解密

第一节 高考高分作文的九大特点

第二节 高考作文成功的五大支点

第三节 高考作文满分的十大秘技

第七章 高考作文考前综合训练

第一节 高考作文预测指导与示例

第二节 2008 年高考作文 20 大猜想



第一章 高考作文考纲考点解读

第一节 高考作文考纲解读

【最新考纲】

能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

(1). 基础等级 D

- ①符合题意
- ②符合文体要求
- ③感情真挚,思想健康
- ④内容充实,中心明确
- ⑤语言通顺,结构完整
- ⑥书写规范,标点正确

(2). 发展等级 D

①深刻

透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发性。

②丰富

材料丰富,论据充实,形象丰满,意境深远。

③有文采

用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

④有创新

见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

【考纲解读】

过去的考试大纲提出“能写议论文、记叙文和说明文及常用的应用文”,现在的考纲上指出:“能写记叙文、议论文和说明文及其他常见体裁的文章。”这说明高考作文不再限制文体,或者说留给了学生选择文体的更多自由,从而可以最大限度发挥自己在某种文体写作上的特长。

“其他常见体裁的文章”从概念上当然也包括常见的应用文,这是从科学阐述的角度讲的,也符合考生的实际情况。我们的考生在考场上还可以写诗歌,当然有的省市不许写诗歌,可以写散文、小说和剧本,这样一来就包容了许多其他体裁文章的存在,甚至有一种激励作用。我们知道创新写作中很重要的一点就是文体创新,有许多考生用自己擅长的文体写出非常漂亮的考场作文。所以,它对创新作文、个性化作文起到了一种鼓励的作用。

在作文发展等级的“丰富”这一要求上,过去的表述是“材料丰富,形象丰满,意境深远”。2007年又加了一项,“论据充实”。这一变化充分说明了今年考纲对文体的重视。“材料丰富”是一种比较笼统的说法,可以适用于许多类文章,“形象丰满,意境深远”适合于文学类文章,而“论据充实”则明显侧重于论述说理类文章。显而易见,将“论据充实”与“材料丰富”并举,是特别针对议论文提出来的。因为在议论文中还存在着一个论据如何处理的问题,将“充实”单独列出,实际上是对以往高考考生排比、罗列同等论据的否定。这既强调了论据应该充分证明论点,也强调了论据应该能够全方位、多角度、多层次为证明论点服务。就此也可看出《考试大纲》这一重要文件的科学性。这里实际上还有一个导向性的问题:其一是从文体特点上,高考也主要通过写作议论文来考查高中学生对事物的认识能力和哲理思辨能力。加入“论据充实”这一条,也暗示高中的学生应该多写说理类论说文,并将训练思维的深刻性作为自己平时习作所应掌握的重点内容。其二是强调了写议论性文章要“言之有物”,反对文章流于空泛,说假话空话套话。

在作文发展等级的“有文采”这一要求上,今年的考纲将过去的“词语生动”改为“用词贴切”,“文句有意蕴”改为“文句有表现力”。变化后的措辞简明扼要,不仅涵盖了以往考纲的内容,而且又丰富了“有文采”的内涵。“用词贴切”比“词语生动”要求要高——要求用词不仅应该“生动”而且还要“妥当、确切”。过去很多的学生为了掩盖文章内容的贫乏,遣词造句往往追求美,追求华丽,追求辞藻的堆砌,很多文字和话题毫无关联。有的考生平时作文训练不用功,临时时背一些好词好段以“备用”,考试的时候不管什么样的文题都往里硬塞。考纲提出要“用词贴切”,主要是为了追求语言和内容的的高度统一,给学生以正确的导引,避免学生形成华而不实的文风。应该说,这一考点的改变是很有现实意义的。

过去考纲中的“文句有意蕴”似乎只是对文学类文章更适宜,而2007年考纲中的“文句有表现力”则三类文体均适用。在议论文中主要是指形象生动,描写细致。这个考点要求考生准确运用各种修辞手法,适当地变换句式。如骈句体现语言的均衡美和对称美,可以加强气势,强化语言的感染力;散句表现出语言的参差美和错落美,可使表意更为自由;长句表意严密、准确、细致;短句短小精悍,干脆明快,活泼有力,节奏感强;倒装可以突出强调。各种句式的综合运用,灵活搭配,就能极大地提高作文语言的表现力。写作是语言的艺术,语言水平是评价考生综合语文素养的重要标准,也是考场

作文能博取高分的重要因素,我们复习时还应该在锤炼语言上多下功夫。

总体上来讲,写作上的发展等级的这些改动引领和鼓励学生在发展领域大展身手。今年的改动在稳中有变,变中有新,这个新实际上是对过去已经意识到的问题的强化。

【应对策略】

考生多关注现实生活,通过社会现象深入本质,探讨具有规律性的思想观点;多关注史例事实,通过对问题产生原因的分析,展示个人见解;多关注辩证发展的思维方式,通过对背景材料的理解,概括哲理性的共性认识。考生可以多做话题辩证分析、情景发展反思等作文强化训练。

考生务必注意,文体虽然不再有限制,但“文体意识”必须有。无论哪一种文体,都必须符合该文体的规范。考生平时要全面训练各种文体,注意一些自然、人文科学的新闻以及一些前沿科技成就。广泛阅读各类文章,大量积累写作素材,写出构思新颖、见解独特的作文,以培养创造思维的能力。要具备不同体裁不同题材之间迁移的能力。“立意深远”并不难,无非是在文中自然、真切地表现爱国心、父母恩、师生情、同学谊、奋斗志、英雄气等,一句话,表现和弘扬真、善、美。

当然,文章不是不可以写假、否、丑,但关键是要以一种什么样的眼光看待社会的阴暗面,学生能否自如驾驭这样的题材。“材料丰富,论据充实”也不难,平时读过的现代文阅读语段,甚至初中高中的语文教材和语文读本中的文章都可以做写作素材。

第二节 高考作文考点解读

《考试大纲》对“写作”测试内容作了明确规定,下面我们就结合高考作文的特点,逐一深入地对高考作文考点作一透析。

【考点解读】

一、基础等级要求

(一)符合题意

高考作文与自由作文最大的区别就是有统一的命题,有命题就要求作文符合题意。一道高考作文题可以分解为“标题”“材料”和“注意”(或“要求”)三个部分。但不是每年、每道作文题都必有这三个部分,“标题作文”就可能没有材料,“材料作文”也可能要你自拟题目,“话题作文”虽然给出了话题,但也提倡考生自拟题目。

作文要符合题意,就要对试题展现的各个组成部分作准确、全面的审读和理解,不偏不漏、不折不扣地按要求作文。哪一项审读漏了、理解错了,都可能差之毫厘,谬以千里,这是高考作文的致命伤。因为任何一篇作

文,即使符合评分标准的其他要求,只要不切合高考作文题的题意,都不可能得高分,甚至得分很低。近几年的话题作文只给出材料或话题作为内容范围,由考生自选角度、自定立意、自选文体、自拟题目。在这种情况下,符合题意是比较容易做到的。

符合题意是作文的首要问题,“符合”的含义是恰当、适当。现在的高考作文题从内容的选材到思想的定位,都比较宽泛,要求也相对灵活,但一定要“符合题意”。例如“假如记忆可以移植”,这是大前提,你就不能写“假如”不成立,“记忆不可以移植”,大前提没有了,何谈移植呢?所以要先承认前提条件,然后或记叙或议论,都可以。“题意”就是题目的宗旨、中心、观点、思想。抓住题意就抓住了灵魂、抓住了“神”,不然就会无的放矢。所谓“符合题意”,就是对作文试题上展现的各个部分仔细审读揣摩,确切理解它们的全部含义,不偏不漏、不折不扣地按要求作文。“符合题意”,主要是理解试题所要求的作文的角度、内容、中心、文体和字数等。

文章符合题意,关键在行文前的审题立意。审题,就是分析研究命题的意义要求;立意,就是确立主题思想。审题是立意的前提,立意是审题的结果,立意好不好,关键是审题。审题不清,就会“南辕北辙”。严重偏离题意的,即使文字功底再好,得分也不会超过20分,就会“一着不慎,满盘皆输”。所以,审题立意是决定作文成败的关键一步。

审题

要做到“符合题意”,就必须过好审题关。高考作文试题一般由题目、材料、要求(注意)三部分组成;或完全式,三个部分都具备;或省略式,某部分不出现,如要求自拟题目。审题就是审读作文试题各个部分的文字,力求正确理解,做到不漏、不改、不误。所谓“不漏”,即全面审题,不遗漏任何要求;所谓“不改”,即准确审题,不随意改变试题的要求;所谓“不误”,即正确审题,不误解题目的要求。

要做到这三点,一般而言,必须注意以下几个环节。

1. 审明概念

题目或题干中的重要概念是命题者设置的限制,是考试作文内容取向的依据,如果对概念的内涵与外延不明,常常会失之千里。

2. 审明主旨

文有文眼,题有题眼。所谓题眼,就是题目的表达重点或主旨所在。题眼不明,就会造成文章中心不明。

3. 审明关系

许多命题中往往有两个或多个概念,或事理、事物并存,这时,就必须辨明它们之间的相互关系,才能正确理解题意,才能保证文章结构详略得当。

4. 审明题材

为了防止“移花接木”,高考命题一般都会对取材范围有所限制。跳离限制,就会有“不符合题意”之失。命题对取材范围的限制,一般体现在时间、空间、数量、人称以及材料的性质、类别、范畴等方面。



5. 申明体裁

作文考题都会对文章体裁作或明或暗的要求或提示,按理说,仅以高中毕业生所具有的感性认识,辨明文体当是不成问题的,但几乎每年都有因“文体不符”而严重失分的考生。

“文体不符”的出现,恐怕主要还是因为审题过程中缺乏审清体裁的意识。

6. 申明其他要求

作文考题除了题目或材料、提示等部分外,还有一个要求部分。要求部分常以“要求”“注意”“按下面的题目作文”“除诗歌外文体不限,不少于800字”等形式出现。

立意

意在笔先。无言先立意,未响已生风。立意的基本要求是切合题意,更高一些的要求是高远深刻、新颖独到。主要的问题是怎样立意。对此,有人从不同的角度提出了几十种具体方法。实际上,立意的过程就是一个分析、判断、比较、筛选的思维过程,因此,立意的方法最根本的就是思维的方法;思维的方法又何其多也。但作文(特别是供料作文)立意中最常用的基本方法是辩证分析、类比联想、推理想象、综合比较等几种。需要指出的是,立意符合要求,决定于思想境界和认识水平;要熟练准确地运用方法,决定于思维能力。

1. 立意的要求

这里只谈立意的基本要求,即切合题意。高远深刻和新颖独到这两个更高一些的要求,将分别在以后作阐述。

所谓切合题意,即在准确、全面理解题意的基础上,确立与之相符的主题思想,能够切中肯綮,没有偏差。近年来高考作文命题的立意范围通常较为宽松,允许从不同的角度、不同的层面立意,但都应与所给话题的本质含义有紧密的内在联系。

2. 立意的方法

前面说过,立意的方法最根本的就是思维的方法。这里只简要辨析几种“立意思维”的基本方式,旨在帮助同学们在理念上加深认识。

(1) 辩证分析

辩证分析就是运用辩证的观点对作文材料(事物、事理)进行分析思考。历年高考作文题实际上都蕴含着某种哲学命题,如果不懂得运用辩证的观点进行分析思考,就不可能有准确深刻的立意。

(2) 类比联想

类比联想就是由此(具体的个别的现象)及彼(抽象的普遍的本质)的类比思考。立意中,这种寻找“此”与“彼”的内在联系,通过联想确定主题的过程,我们都是类比思考的过程。

(3) 推理想象

想象是在知觉材料的基础上经过新的组合而创造出新形象的一种思维。在“作文思维”中,想象一定要依据原材料的暗示进行合乎情理的推想。

(4) 综合比较

立意时由于思维的形式(取向)不同(求同思维或求异思维,顺向思维或逆向思维,发散思维或聚合思维),可能出现多角度、多层面的立意,综合比较即是对多种立意进行分析、筛选后确定最佳立意的思维活动。

下面结合实例具体谈谈怎样才能做到符合题意。

1. 理解话题含义

准确理解话题的含义是做到符合题意的基础。一般性的话题要准确理解话题中涉及的概念的含义。例如“规则”这个话题,是指对人们的思想行为具有约束力的制度和章程,不等于“束缚”“习惯”“裁判”“道德”等。再如“诚信”这个话题,其含义是“诚实、守信”,有些考生误解为“自信、坚贞、相信、信仰、良心、信服”等等,还有些考生只抓住“有弃有取,有失有得”一句话作文,均不合题意。

2. 吃透深层义

深层义是蕴含在题目里面的,需要考生具有一定的认识水平和分析能力才能感知。例如“善待自我”,对其深层义可从正反两方面进行思考:善待自我,就是完善自我(德智体美全面发展),可包括提升自我、批评自我、超越自我、娱乐自我等;从反面看,如此“善待”要不得——迁就自我、放纵自我、包庇自我、戕害自我等。写出了这两种“善待观”,再说明善待自我不仅仅是“自我”的事,它还关系到家庭、社会和国家,这样文章就有了深度和广度,其社会意义也就显豁了。

3. 辨明概念关系

如果话题由几个概念构成,如“痛苦与快乐”“目标与现实”“吸收与创新”等等,就要求考生在动笔前要辨明两者之间的关系。如“感情亲疏与事物的认知”这个话题作文,考生就必须扣紧“感情亲疏”与“事物的认知”这两个方面之间的关系行文。

立意的方向可以是“正确的认知应当战胜感情的亲疏”“感情要服从理性”“感情要接受理性的指导”,也可以是“感情的亲近有助于理性的认知”……只要能自圆其说都是符合题意的。当然,在写作过程中,“感情亲疏”与“事物的认知”两个方面可以始终联系在一起,也可以有所侧重,无须平分笔墨,侧重于写“感情亲疏”或者“事物的认知”都是允许的,但不能只写“感情亲疏”而忽视“事物的认知”,也不能只写“事物的认知”而忽视“感情亲疏”。

4. 谨防话题转移

在话题作文中,考生要按试题指定的话题作文,并要做到一以贯之。有的考生在议论过程中,有意无意地将笔墨转移到另一个话题上去,便再也收不回来了。例如,一考生以“门与墙”为话题写作《快乐的沟通》一文,文章标题和第一自然段都是切合题意的,但是,作者在第二自然段用一个设问句,将“快乐的沟通”这个以“沟通”为中心词的话题,转移到其修饰语“快乐”上去了,直到结尾作者尚无意对早已走偏的题意进行补救。就这样,一篇基本功很好的文章,却因转移话题被归入了低



档次的二类卷。

5. 表达有意凸现题意

比如在开头、结尾、段首这些关键处把体现题意的文句“亮出来”，让阅卷者能清楚看到。

总之，符合题意包含两层意思。一是符合命题意图。对命题者所给的题目，考生要能准确、全面地理解。准确，强调审题时要分清楚是非、优劣、高下、大小、可否等；全面，则强调审题时要看清试题的各个部分的字面和深层的含义。二是文章和题目相符。最近几年考试话题作文，都要求考生自拟题目。话题作文的范围很宽泛，如何选准一个切入的角度非常关键，这个角度应该既体现在文章的标题上，也体现在文章的内容上。有些考生喜欢把拟写标题作为写文章的最后一步工作来做，也就是把文章写好后再来拟写标题，这就很容易犯文题不符的毛病。

(二) 符合文体要求

1. 要符合试题规定的文体要求

高考作文要求写论述类、实用类和文学类文章。试题，或是指定某种文体，如“写一篇议论文”“写一封回信”；或是排除写某种文体，如“不可写成诗歌、小说、戏剧”。如果是指定文体，考生不能随意更改。如果是排除式的，比如“除诗歌外，其他文体不限”，考生可写的文体种类就很多，即使写散文、小说等文学体裁，也可看成是记叙文的扩大和延伸。这几年高考均为“文体不限”或“文体自选”，使得考生在文体选择上有更大的自由。

2. 要符合考生自己选定的文体要求

试题不限定文体是给予考生选择的自由，但是考生选定了写议论文就要写得像议论文，选定了写散文就要写得像散文，不要写成“都不像”。每年高考作文的评分标准也把“符合文体要求”“基本符合文体要求”“不符合文体要求”等作为评判作文优劣的重要条件。山东省高考作文阅卷点对文体要求有进一步的阐述：“文体必须明确。选定文体后，就要按所选定的文体要求去写，如果记叙、描写、抒情、议论、说明什么都有，平均使用笔墨，不伦不类，即使全文能扣题，得分也只能在切入分以下。”

3. 要把握文体规范

高考写作时要有清晰的“文体感”，即对文章体裁的一种敏锐的感觉，一种具体的印象，一种轮廓的认识。记叙文的目的是要动人以情、示人以范，以叙述和描写为主要表达方式，所以它的文体基本特点是记叙的单纯性、材料的直观性、结构的时空性、语言的形象性。议论文的目的是晓人以理、导人以行，以议论说理为主要表达方式，所以它的文体基本特点是议论的主导性、材料的论证性、结构的逻辑性、语言的概括性、观点的鲜明性。说明文的目的是要授人以知、教人以用，以说明、解释为主要表达方式，所以它的文体基本特点是说明的科学性、材料的知识性、结构的条理性、语言的准确性。

有不少考生对记叙文和议论文这两种基本文体只是有点感觉，却把握不好分寸。在文章构思阶段，把握

住这样一点：要写记叙文，就主要以讲故事来表现思想或感情；要写议论文，就要阐述观点，要用各种论据和对论据的分析来证明自己的观点是正确的。

4. 选择最佳文体。

①这一话题最适合写哪种文体。②要选择适合自己发挥的文体。如擅长形象思维的考生可选记叙文；擅长抽象思维的考生可选议论文。③要考虑自己有没有与该文体相应的写作素材。如，写议论文，有没有相关的理论论据和事实论据；写记叙文，有没有相关的完整、连贯、动态的生活故事；写说明文，有没有相关的知识储备；写散文，有没有这方面的感情积累和语言积累；写杂文，有没有嬉笑怒骂皆成文章的幽默素质。

话题作文因它的宽泛性和启发性颇受考生的欢迎。2007年全国及各地的高考作文题几乎还是采用“文体不限”的写作要求，这又给考生营造了一种宽松的写作环境，便于考生的情感倾诉和个性展示。淡化文体甚至不作文体要求已成为话题作文的突出特征，文体大解放，为考生提供了展示个性才华的空间。但应如何理解话题作文提出的“文体不限”？有人认为这表明可以不讲文体，这样理解是完全错误的。“文体不限”也好，“文体自选”也好，主要有这样几层意思：一是围绕某一话题，可以撰写出不同文体的文章。出题者将选择文体的权力下放给了写作者；二是给予写作者选用哪一种文体的自由。但是，具体到你将要写的某一篇文章而言，则必须有明确的文体——这是文章的客观要求。符合文体要求就是符合该文体的写作规律。有些同学不以为然，写出了一些令人啼笑皆非的非驴非马的“杂交文”。

2007年全国及各地高考作文大部分是话题作文，大多是可以写记叙文，也可写议论文，可以设置情景，就此展开议论，也可以不设置情景，就选择的原因、结果、标准等方面有侧重地加以议论。还可以写散文，以某物作为线索串起几个片断，抒发情感。在阅卷场上，阅卷老师普遍感到考生的文体意识较弱。例如考生写的记叙文缺少矛盾冲突，叙述事情没有跌宕起伏；议论文材料不典型，观点与材料“水是水，油是油”；散文内容空泛，单纯追求框架式的排比。考生很重视字数要求，但因为下笔前缺乏整体构思，想到的内容写完后，还不够800字，于是就记叙不够议论补，议论不够记叙补，凑足字数。因此，阅卷场上，夹叙夹议，分不清是记叙文还是议论文的文章着实不少。还有考生不管写记叙文还是写议论文，先把材料一字不漏地抄下来，用这两百来字垫底，对文体根本不加考虑。

(三) 感情真挚，思想健康

《高考作文分等评分标准》将“感情真挚”列为基础等级中的最高一等（第一等）。“感情真挚”，即感情真诚恳切。“真”即真诚，真切；“挚”即诚恳，恳挚。“感情真挚”是指文章中所表达的对社会、人生、生活的发自内心的真实自然的感情，不是人云亦云，也不是无病呻吟。“感情真挚”是在“感情真实”基础上的升华。

“感情真挚”就是要求考生在文章中自然地表达真



情实感,使感情的流露给人真实感、真诚感,而不是生硬地附加装饰,更不是虚情假意。

1. 事要真

感情往往寄寓在一定的事情中,感情“真”首先需要事情“真”。而真实的事情不仅仅是作者的所见所闻和亲身经历,它还包括作者的所想,只要符合“四此”——此时、此地、此人、能为此事,就可以视为“真”。题材“假冒伪劣”,其蕴含或者引发的情感常常是虚假的;题材真实自然,情感也容易为人所认可。“父母双亡”、“父母离婚”等庸俗的虚构,其情感自然令人质疑。

2. 情要真

要抒发有真切体验的情感。中学生的生活阅历、情感阅历都不可能太丰富,因此,在可以有多种选择的情况下,如果不是真正的有感而发,一般很难写出真情,特别是在考场作文中。深层意义上的真情实感,必须在对客观事物反复认识、反复体察的基础上才能获得。唯有真情实感,才能打动别人。王国维在《人间词话》里说过:“能写真景物,真感情者,谓之有境界。”作文中欲抒之情,心须是发自内心的真情。

3. 情要美

生活中有形形色色的人,人的思想境界、审美情趣也是形形色色的。作者抒发的感情,迎合哪些品类的趣味,诱发人性人情中哪一种因素,也有高雅粗俗之分。一般说来,即使面对同一景物,由于作者的个性素质和心境不同,他们的感受也不可能一样。千万不要以为只要是真情实感就可以入文。应当知道,只有高尚的真情实感,才能产生强烈的共鸣。因此,要达到“以情动人”的效果,所抒之情必须符合真善美的人性定位。

4. 情要浓

心理学家告诉我们,情感有浓淡之分,浓烈深挚的情感来源于主体深刻的体验。这就告诉我们,作文选材要选那些自己融入其中的、自己被深深感动了的材料,只有自己先感动了,才能感动别人。文学大师福楼拜在创作《包法利夫人》时,有一个朋友去看望他,敲几次门,都没人回应。这位朋友推门一看,发现他正坐在地上痛哭流涕,伤心异常。一问,才得知他写到包法利夫人死了,悲痛不能自己。大凡伟大的作品,都是作者自己浓烈感情的结晶。推及到高考,大凡高分作文,都是考生浓烈感情的结晶。

5. 设定感情倾诉的对象

考生在作文时,往往无视读者的存在,无对象、无目的地写。假如我们有了写作的激情,找准一个合适的激情倾诉对象,就便于淋漓尽致地抒发情感。比如,题材是校园生活的,可以对某个老师或者同学倾诉;题材是家庭方面的,可以对父母倾诉;题材是社会焦点的,可以对部分读者(如同龄人)倾诉。

情感表达方式

文章写得动人,不光选材要注意到情真、情美、情浓,还要注意到表达技巧,表达得好,可以使动人的题材

倍增其情。反之,本来有浓烈感情的材料也变得寡淡了。

表达情感的方式有以下几种基本方法。

1. 在矛盾冲突中见真情

“百炼之后始见真”,真情是锤炼出来的,矛盾冲突的双方是两把大锤。

2. 在细节描写中绘出真情

其实细腻的细节描写,从来就是很能打动人。朱自清散文《背影》之所以一直感人至深,很重要的一个原因就是作者细致地描绘出了父亲蹒跚地努力穿过铁道爬上月台为“我”买桔子的细节,考生如能在考场作文里设置这样的细节,必然也能打动阅卷老师。

“思想健康”是对作文内容的主要要求。

“思想健康”就是在作文中表达的思想观点和感情倾向要健康、积极,能教育人、鼓舞人、启迪人,于人于己都有所裨益,不要有不健康、不积极的思想内容,更不希望有违法乱纪的思想观点和腐朽堕落的情感倾向。“思想健康”实质上是要求考生树立正确的世界观、人生观、价值观,具备一定的道德思想素养和科学文化素养,具有辨别是非、识别美丑的能力。

1. 文章的主题要有鲜明的时代特征

我们这个时代是飞速发展、日新月异的时代,新鲜事物和先进人物层出不穷,每天都有新信息、新观点、新问题出现,这就需要我们站在时代的高度,总揽全局,积极发现,努力探索,挖掘事物的内在意义,把握事物的普遍联系,探寻事物的发展规律。只有这样,写出来的文章才能有益于社会,有益于国家。

2. 要用正确的态度处理生活素材

在现实生活中,总是有光明的一面,也有阴暗的一面;既有正面,也有反面。作为客观现实反映的文章,当然也可以写生活的阴暗面或反面,关键是抱着什么样的心理,采取什么样的态度来写。胡锦涛同志说:“要以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人。”这应该成为我们写作的座右铭。我们一定要用发展的眼光,把握住事物发展的趋势和方向,一定要用一分为二的观点,分清主流和支流、现象和本质,对落后的、错误的东西,决不能加以欣赏和支持,而要进行批评和鞭挞。

3. 要树立正确的“三观”

① 正确的世界观

世界观是对这个物质世界的总的根本的看法。有不少同学有些迷信:比如根据所谓的“星座”“八字”、血型等确定自己的“幸运数字”、“幸运颜色”,有的甚至用这些东西来推算自己某次考试是否顺利,有的同学认为考试前洗头是不吉利的,会使自己什么也想不起来,这些想法有的同学也表现在作文中,并且表现出一种确信的态度的,这就不恰当。

② 正确的人生观

人到底应该为什么活着?不同的人会有不同的答