

(第三套)

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

3

第七级—第八级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集 (第三套)

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

3

第七级—第八级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏(业余)考级作品集 第三套:第七级
——第八级/中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡
专家委员会编.-北京:人民音乐出版社,1998.9

ISBN 7-103-01735-2

I. 全… II. 中… III. 二胡-水平考试-练习曲
IV. J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 12406 号

责任编辑:王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 160 面乐谱 21 印张

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—7,040 册 定价: 29.40 元

前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》已先后出版了第一套、第二套,根据考级需要现又编选出版了第三套。这样,一个自成系统、又无重复曲目的三套共十本考级作品集与读者见面了。这十本作品集,容纳了近一个世纪以来二胡乐曲中的优秀作品:从刘天华的十大名曲、阿炳的三首传世佳作到现代作曲家的代表作、演奏家的成名作;从古曲、民间乐曲到用现代技法创作的新作。这十本作品集还容纳了大量优秀的二胡练习曲,这些练习曲由浅入深、从易到难,按照考级阶梯式的进程编入了十个等级中。该书为广大二胡爱好者提供了全面、系统地学习、训练的曲谱依据,因此这既是考级用书,也是一部实用教材。

第三套考级曲目仍分为十个等级,每个等级包括练习曲和乐曲两部分,分四册出版。目次中带△记号的为指定曲目,其他为自选曲目。该套曲目可独立使用,也可与第一套、第二套交叉使用。

参加本书审定的成员有(以姓氏笔划为序):

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 王志伟 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王宜勤 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王树仁 | 中国歌剧舞剧院民乐团 | 国家一级演奏员 |
| 安如砺 | 中国音乐学院 | 教授 |
| 许讲德 | 北京军区战友歌舞团 | 国家一级演奏员 |
| 孙奉中 | 中国电影乐团民族乐队 | 国家一级演奏员 |
| 刘长福 | 中央音乐学院民乐系 | 教授 |
| 刘昌庐 | 中央民族大学 | 副教授 |
| 陈朝儒 | 首都联合大学艺术系 | 教授 |
| 陈耀星 | 二炮文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 强 | 武警文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 韶 | 中央音乐学院 | 教授 |
| 周耀锟 | 中央民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 赵寒阳 | 中央音乐学院 | 副教授 |
| 蒋巽风 | 空政文工团 | 国家一级演奏员 |
| 薄占武 | 北京市少年宫 | 高级教师 |

编 者
1998年3月

目次

七 级

练 习 曲

1. 两手配合练习 Δ 孙广海、李乃平曲 (3)
2. $\flat B$ 调旋律变化音练习 金 伟曲 (4)
3. $\frac{12}{8}$ 节拍的练习 唐 峰曲 (5)
4. 分弓与连弓的练习 鲁建敏曲 (7)
5. 节奏练习 张慧元曲 (8)
6. 综合练习 李乃平曲 (9)
7. 换把与八度音程练习 朱江波、叶 强曲 (11)
8. 快速分弓及换把练习 薛 克曲 (12)
9. 综合练习 孙奉中曲 (13)

乐 曲

1. 空山鸟语 Δ 刘天华曲 (14)
2. 乡情吟 刘峪升曲 (16)

3. 金秋情 乔志亮曲 (22)
4. 水乡行 成公亮曲 (28)
5. 家乡小曲 王竹林曲 许讲德订弓指法 (33)
6. 梅江春 王志伟、李名方曲 (37)
7. 翠湖行 赵寒阳曲 (42)
8. 吴 歌 邓建栋曲 (44)
9. 思 乡 金 伟、溪 平曲 (52)
10. 芙蓉吟 张以达曲 邓建栋订弓指法 (58)
11. 回乡路上 何绍儒曲 (64)
12. 平湖秋月 广东音乐 王宜勤订弓指法 (69)
13. 汾水情 蒋 青曲 (70)
14. 节日欢歌 王恩承曲 孙曼彬配伴奏 (77)
15. 湘橘飘香 刘厚云曲 桂习礼配伴奏 (85)
16. 山 歌 王亮生曲 (90)
17. 凤阳歌——绞八板 张寿康编曲 (96)

八 级

练 习 曲

1. 综合练习 Δ 张慧元曲 (101)
2. 快速换把练习 张尊连曲 (104)
3. 变换弓法练习 金 伟曲 (105)
4. E 调变化音练习 杨永林曲 (106)
5. 快速大跳练习 蒋 青曲 (107)
6. 快速顿弓技巧练习 唐毓斌曲 (108)
7. 变化音练习 果俊明曲 (110)
8. 轻快的练习 苏汉兴曲 (111)
9. 陕西风格压揉、揉弦技法练习
..... 梁 欣、李长春曲 (113)

乐 曲

1. 葡萄熟了 Δ 周 维曲 (114)
2. 渔舟欢歌 王竹林曲 许讲德订弓指法 (120)
3. 湘山风情 黄忠伯曲 (128)
4. 弹 乐 于智魁曲 (135)
5. 丝路随想 乔惟进曲 邓建栋订弓指法 (139)
6. 东方舞曲 (又名《城市歌声》) 王沛纶曲 (145)
7. 饿马摇铃 广东民间乐曲 王国潼改编 (148)
8. 楚天抒怀 李坚雄曲 (150)
9. 绿色的思念 曲 祥曲 (157)

演奏符号说明

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

七 级

/

练习曲

1. 两手配合练习

1=A (4 1 弦)

♩=130

孙广海、李乃平曲

2/4 $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ :||$

$\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6\ 7}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ |$

$\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ :||$

说明：① 以上练习可先分段进行，之后再连接起来。

② $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}$ 的一指动作要灵活迅速。

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

金 伟曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{V}}{\underline{6\ 2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{2}}$ - $\overset{\text{二}}{\underline{\sharp 1\ 2}}\ 3$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3\ 3\ \sharp 1}}$ $\overset{\text{二}}{6}$ - $\overset{\text{外}}{6\ \sharp 1}$ | $\overset{\text{二}}{2\ 3}\ 3.$ $\overset{\text{外}}{\sharp 5}$ $\underline{6\ 7\ 5}$

$\overset{\vee}{\text{3}} - \text{3 } \overset{\vee}{\text{0}} \overset{\equiv}{\text{6 } \text{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \mid \text{3 } \overset{\cdot}{\text{5}} \overset{\cdot}{\text{6}} \overset{\cdot}{\text{7}} \mid \overset{\vee}{\text{7 } \text{6 } \text{5}} \overset{\cdot}{\text{3}} - \text{3 } \overset{\cdot}{\text{5}} \mid \text{6 } \overset{\cdot}{\text{7}} \overset{\cdot}{\text{2 } \text{3}} \overset{\cdot}{\text{5}} \overset{\cdot}{\text{6 } \text{7}}$

二 $\sharp^{\text{二}}5$ 6. 6 $\sharp^{\text{二}}5$ 6 5 6 | 3 - 3 3 7 3 | $\sharp^{\text{二}}5$ - 5 3 $\sharp^{\text{二}}5$ 6 5 6 | 3 - 3 3 7 3 |

二
6 - 6 3 7 3 | 渐慢 3 7 3 6# 5 7 5 6 - ||: 2 4 6 2 #1 2 1 2 | 3 3 3 |

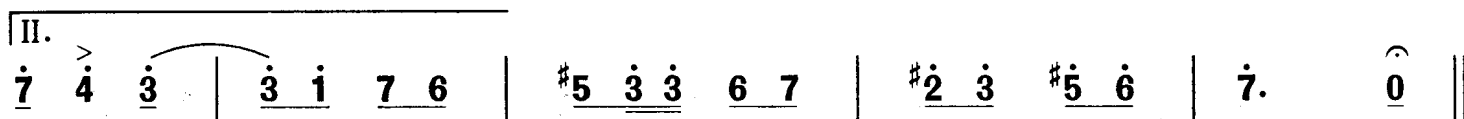
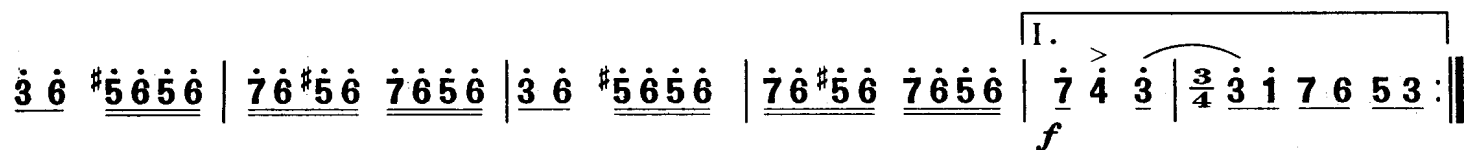
$\overset{\frown}{\underline{6\ 2}} \mid \overset{\frown}{\# \underline{1\ 2}} \overset{\frown}{\underline{1\ 2}} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \overset{\overset{\cdot\cdot}{\frown}}{\underline{3\ 6}} \overset{\frown}{\# \underline{5\ 6}} \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\overset{\cdot\cdot}{\text{内}}}{\underline{7\ 3\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 6}} \overset{\frown}{\# \underline{5\ 6}} \overset{\frown}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{7\ 3\ 3} \mid$

3 6 [^]5[^]6[^]5[^]6 | 7[^]6[^]5[^]6 7[^]6[^]5[^]6 | 3 6 [^]5[^]6[^]5[^]6 | 7[^]6[^]5[^]6 7[^]6[^]5[^]6 | 6 2 [^]1[^]2[^]1[^]2 | 3[^]2[^]1[^]2 3[^]2[^]1[^]2 |

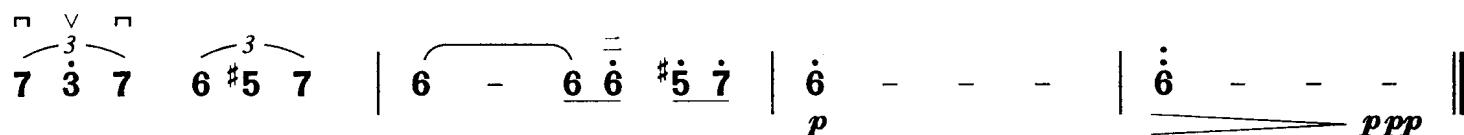
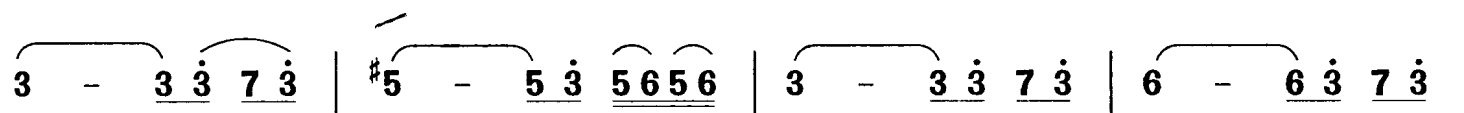
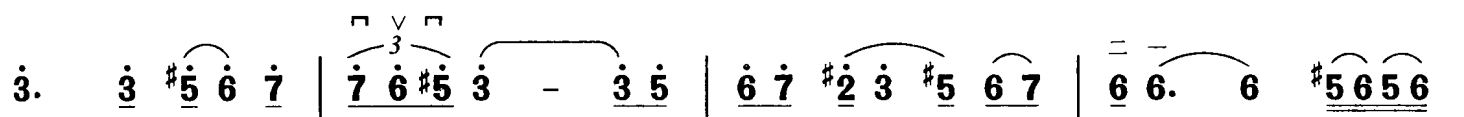
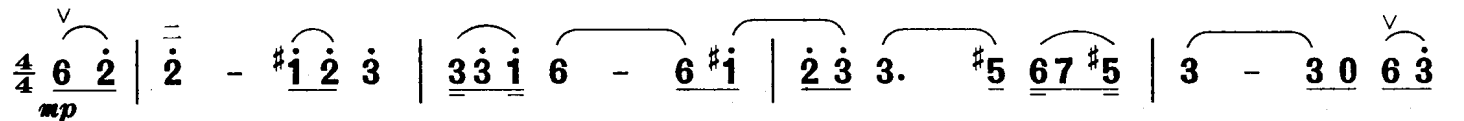
6 2 | #1 2 1 2 | 3 2 #1 2 | 3 2 1 2 | 3 7 6 | 6 4 3 | #1 4 3 | 3 2 b7 6 |
mp

$\overset{\text{一}}{\#} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{7} 6 \quad \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{六}}{6} \overset{\text{七}}{7} 6 \quad | \quad \overset{\text{八}}{\#} \overset{\text{九}}{5} \overset{\text{十}}{6} \overset{\text{十一}}{7} 6 \quad \overset{\text{十二}}{5} \overset{\text{十三}}{6} \overset{\text{十四}}{7} 6 \quad | \quad \overset{\text{十五}}{\#} \overset{\text{十六}}{5} \overset{\text{十七}}{6} \overset{\text{十八}}{7} 6 \quad \overset{\text{十九}}{5} \overset{\text{二十}}{6} \overset{\text{二十一}}{7} 6 \quad | \quad \overset{\text{二十二}}{\#} \overset{\text{二十三}}{5} \overset{\text{二十四}}{6} \overset{\text{二十五}}{7} 6 \quad \overset{\text{二十六}}{5} \overset{\text{二十七}}{6} \overset{\text{二十八}}{7} 6 \quad | \quad \overset{\text{二十九}}{3} \overset{\text{三十}}{6} \quad \overset{\text{三十一}}{\#} \overset{\text{三十二}}{5} \overset{\text{三十三}}{6} \overset{\text{三十四}}{5} 6 \quad | \quad \overset{\text{三十五}}{7} 6 \overset{\text{三十六}}{\#} \overset{\text{三十七}}{5} 6 \quad \overset{\text{三十八}}{7} \overset{\text{三十九}}{3} \quad |$

$\begin{array}{c} > > \\ \underline{3} \ \underline{6} \end{array} \begin{array}{c} \text{勺} \\ 7 \\ \#5656 \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{勺} \\ 7 \\ \underline{76\#56} \end{array} \underline{7} \ \underline{3} \mid \begin{array}{c} \text{内二} \\ \underline{6} \ \underline{2} \end{array} \begin{array}{c} \# \\ \underline{1212} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{勺} \\ 7 \\ \underline{32\#12} \end{array} \underline{3} \ \underline{3} \mid \begin{array}{c} \underline{6} \ \underline{2} \end{array} \begin{array}{c} \# \\ \underline{1212} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{勺} \\ 7 \\ \underline{32\#12} \end{array} \underline{3} \ \underline{3} \mid$



缓慢地

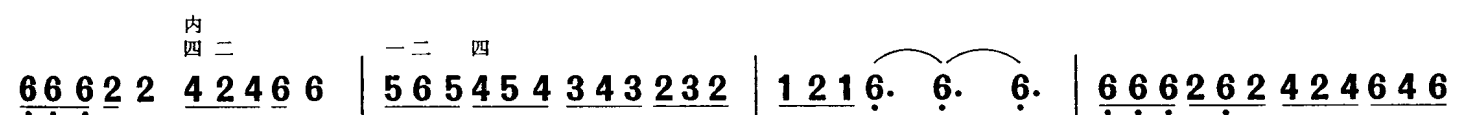
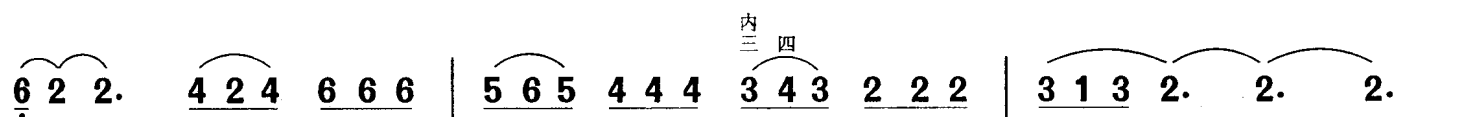
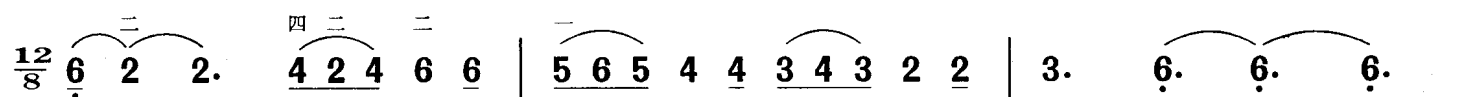


3. $\frac{12}{8}$ 节拍的练习

1=F (6 3 弦)

$\text{♩} = 126$

唐 峰曲



5 6 5 4 5 4 3 4 3 2 1 2 | 3 4 3 2. 2. 2. | 6. 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 6. 5 6 5 |

4 5 4 3 4 3 | 2 0 0 3 4 3 0 0 6 0 0 | 2 1 2 3 4 3 2 0 0 6 0 0 | 4 0 0 5 6 4 0 0 2 0 0 |

4 2 4 5 6 5 4 0 0 2 0 0 | 6. 6. 6. 1 1 1 2 2 2 4 4 4 | 1 1 1 2 2 2 4 4 4 5 5 5 |

||: 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$:|| 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

内
三 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 3. 3. 3. 3. | 6. 6. 6. 1 1 1 2 2 2 4 4 4 | 2 2 2 4 4 4 5 5 5 6 6 6 |

6. 2. 2. 2. 2. | 4 2 4 6. 6. 6. | 5 6 5 4 4 3 4 3 2 2 | 3. 6. 6. 6. |

6. 2. 2. 2. 2. | 4 2 4 6. 6. 6. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ 6 5 4 4 |

3 4 3 2. 2. 2. | 6. 6. 6. 1 1 2 2 2 4 4 ||: 5 6 5 6 5 4 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 :|| $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 5 5 6 5 |

4 5 4 3 4 3 2 2 2 3 1 3 | 2. 2. 2. 6. 6. 6. | 2 0 0 0. 0. 0. ||

4. 分弓与连弓的练习

1=G (5 2 弦)

快速 ♩ = 120

鲁建敏曲

2/4 0 5 5 5 5 | 5 5 3 5 1 | 3 3 2 1 5 | 3. 2 3 | 4 3 4 5 4 5 | 6 4 6 7 5 7 |
 4 3 2 1 6 1 | 2 7 2 | 2 7 2 | 3 1 3 | 3 1 3 | 4 2 4 | 4 2 4 | 5 5 0 5 | 5 4 3 2 1 5 |
 轻巧、欢快地
 5 5 5 5 | 1 3 6 5 7 2 6 5 | 1 3 6 5 2 4 6 5 | 1 3 5 1 3 1 3 1 | 5 - | 2 4 6 5 7 2 6 5 |
 3 5 6 5 2 4 6 5 | 3 5 1 5 3 1 5 3 | 2 - | 2 4 5 6 4 6 1 2 | 3 5 1 3 5 1 3 5 | 5 7 2 5 5 7 2 4 |
 3 1 5 3 2 3 6 3 | 4 6 5 4 3 6 4 2 | 1 3 4 5 3 5 7 1 | 4 5 1 2 3 6 7 1 | 6 3 1 3 6 | 5 1 3 5 3 1 5 3 |
 6 2 4 6 4 2 6 4 | 7 3 5 7 5 3 7 5 | 1 4 6 1 6 4 1 6 | 7 3 1 7 6 5 7 3 | 6 2 7 6 5 4 6 2 | 5 1 6 5 4 3 5 1 |
 4 7 5 4 3 2 4 7 | 1 3 2 3 6 6 5 6 | 7 6 5 6 5 4 3 5 | 4 2 5 4 3 7 5 4 | 3 2 4 3 2 1 7 6 | 5 7 3 5 5 7 3 5 |
 6 1 3 6 6 1 3 6 | 7 2 4 7 7 2 4 7 | 1 3 5 1 1 3 5 1 | 2 4 6 2 2 4 6 2 | 3 5 7 3 3 5 7 3 | 4 6 1 4 4 6 1 4 |
 5 7 2 5 5 7 2 5 | 5 2 7 5 5 2 7 5 | 4 1 6 4 4 1 6 4 | 3 7 5 3 3 7 5 3 | 2 6 4 2 2 6 4 2 | 1 5 3 1 1 5 3 1 |
 7 4 2 7 7 4 2 7 | 6 3 1 6 6 3 1 6 | 5 2 7 5 5 2 7 5 | 6 1 3 6 4 6 1 2 | 5 1 2 3 1 3 4 5 | 5 7 1 2 7 2 4 5 |
 6 3 1 6 4 2 5 4 | 3 7 1 7 6 3 1 3 | 4 2 5 4 3 7 1 6 | 5 1 3 5 5 7 4 5 | 5 1 3 5 5 7 4 5 | 1 4 6 1 1 3 6 1 |
 1 4 6 1 1 3 6 1 | 5 5 1 3 5 5 1 3 | 5 5 1 3 5 5 1 3 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

说明：该练习曲可按原弓法练习，也可全部用分弓演奏。

5. 节 奏 练 习

1=D (1 5 弦)

中快

张慧元曲

2/4 *mf* $\overset{\text{四}}{\overset{\text{四}}{\underline{0135}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}5}} \mid \underline{35} \underline{13} \mid \underline{0246} \underline{\dot{2}6} \mid \underline{46} \underline{24} \mid \overset{0}{\underline{0572}} \overset{-}{\underline{\dot{5}\dot{2}}} \mid \overset{\text{内三}}{\underline{7\dot{2}}} \overset{\text{内三}}{\underline{57}} \mid$

$\underline{2.} \quad \underline{3\sharp4} \mid 5. \quad 0 \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}565}} \mid \underline{4.} \overset{\text{四}}{\underline{6}} \underline{5432} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0123}} \overset{\text{四}}{\underline{4345}} \mid \overset{0}{\underline{0234}} \overset{0}{\underline{5456}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{0345}} \overset{0}{\underline{0456}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0567}} \overset{\text{四}}{\underline{067\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}56\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}6\dot{1}\dot{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3}} \overset{\text{四}}{\underline{3\dot{1}\dot{2}3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{4}} \overset{\text{四}}{\underline{4\dot{2}34}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{5404}} \overset{\text{四}}{\underline{4303}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3202}} \overset{\text{四}}{\underline{2101}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2172}} \overset{\text{四}}{\underline{1762}} \mid 5 \quad \underline{4321} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2101}} \overset{\text{四}}{\underline{1707}} \mid \overset{0}{\underline{7606}} \overset{0}{\underline{6505}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{6543}} \overset{\text{四}}{\underline{2431}} \mid 2 \quad \underline{2353} \mid 6 \quad \underline{6232} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}343}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0\dot{2}\dot{1}7}} \overset{\text{四}}{\underline{0\dot{1}76}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{2172}} \overset{\text{四}}{\underline{1761}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{7617}} \overset{0}{\underline{6543}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{2\dot{2}\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}\dot{1}6\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{5\dot{1}6\dot{1}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{4\dot{1}3}} \overset{\text{四}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{332\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{72\dot{1}6}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{7170}} \overset{\text{四}}{\underline{6760}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{5650}} \overset{\text{四}}{\underline{4540}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0343}} \overset{\text{四}}{\underline{2321}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0454}} \overset{\text{四}}{\underline{3432}} \mid 7 \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{35}} \overset{\text{四}}{\underline{3432}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{2175}} \overset{\text{四}}{\underline{60}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0135}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}505}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0351}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}606}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{0561}} \overset{\text{四}}{\underline{4}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{4272}} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{523\sharp4}} \overset{\text{四}}{\underline{55}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{4}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{2}7}} \overset{\text{四}}{\underline{65}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3567\dot{1}\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{7656}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3567\dot{1}\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{7656}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{467\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}767}} \mid$

$\overset{\text{四}}{\underline{467\dot{1}\dot{2}\dot{2}}} \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}767}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{554}} \overset{\text{四}}{\underline{427}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{754}} \overset{\text{四}}{\underline{425}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{35615}} \overset{\text{四}}{\underline{2535}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{45675}} \overset{\text{四}}{\underline{2545}} \mid$

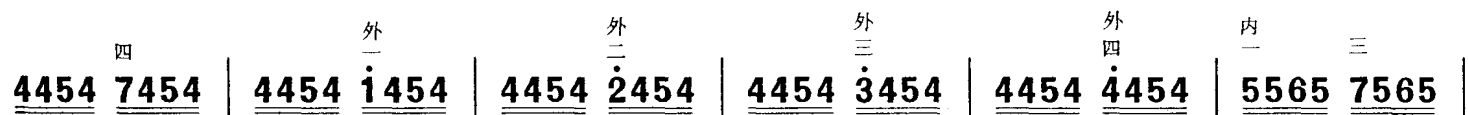
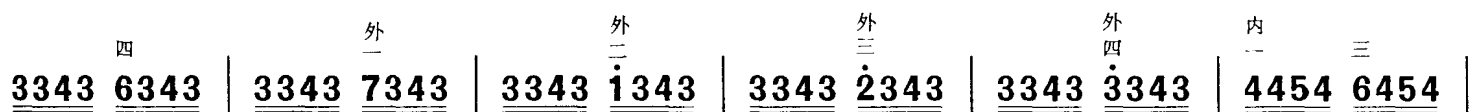
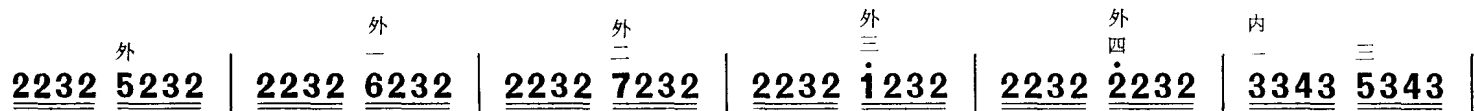
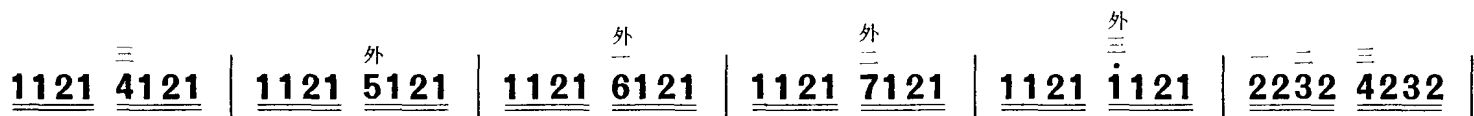
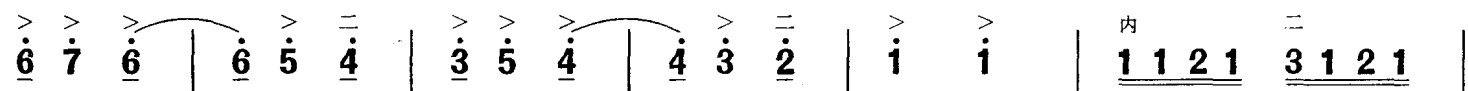
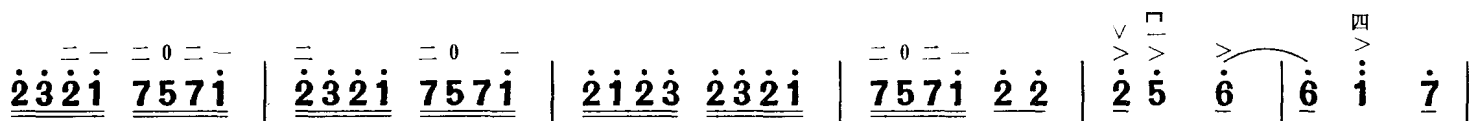
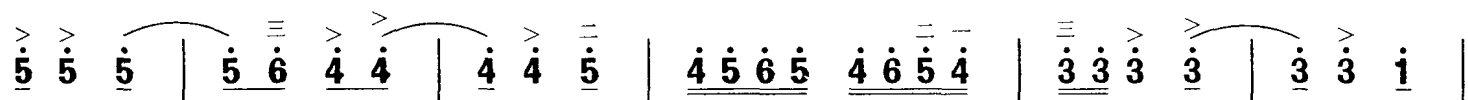
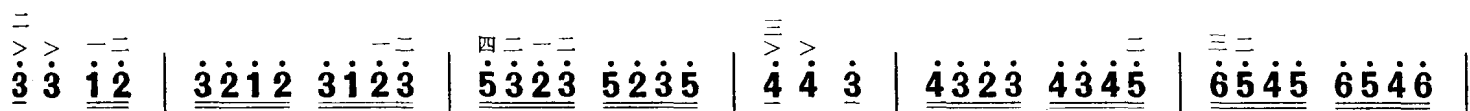
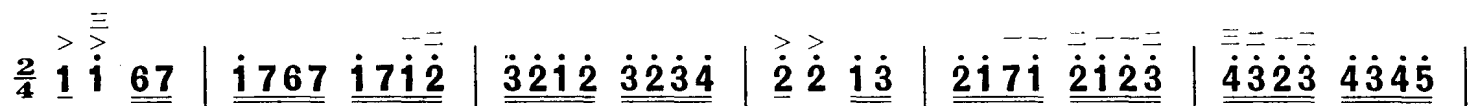
$\overset{\text{四}}{\underline{55}} \overset{\text{四}}{\underline{5313}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{22}} \overset{\text{四}}{\underline{2612}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{44}} \overset{\text{四}}{\underline{4272}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{四}}{\underline{0535}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{10}} \overset{\text{四}}{\underline{30}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{1}} \quad - \mid \overset{\text{四}}{\underline{1}} \quad - \parallel$

6. 综合练习

1=D (1 5 弦)

快板 ♩=132

李乃平曲

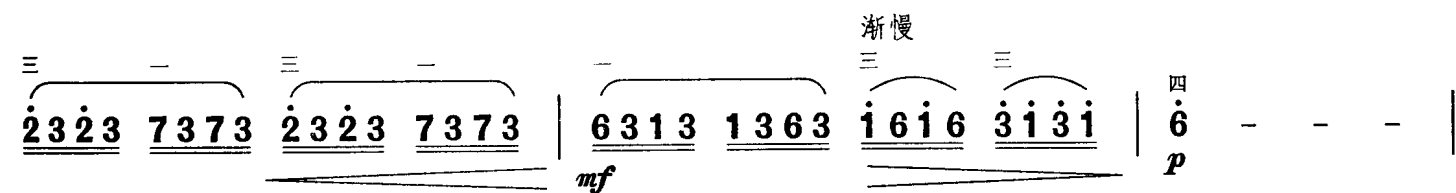
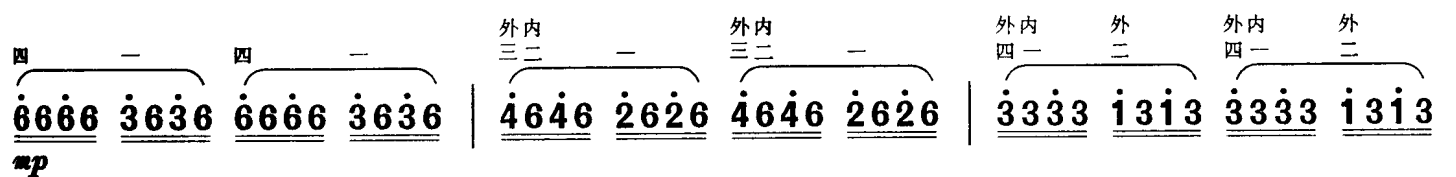
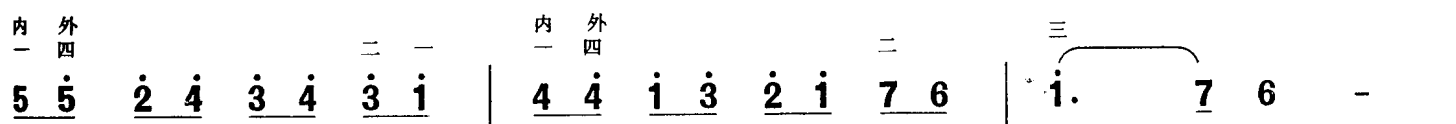
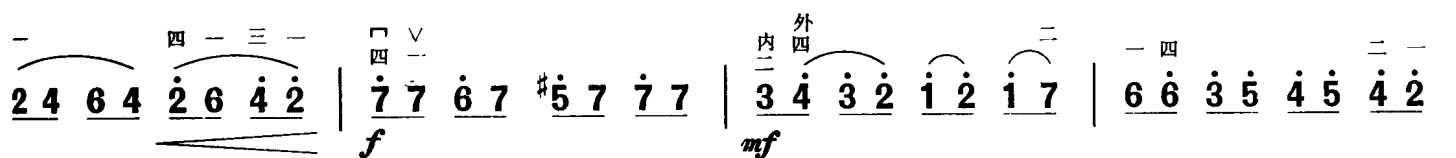
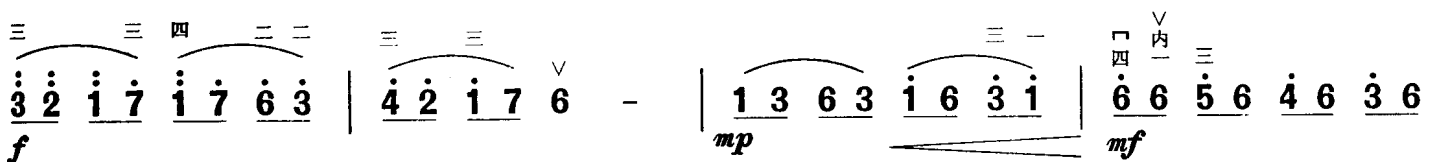
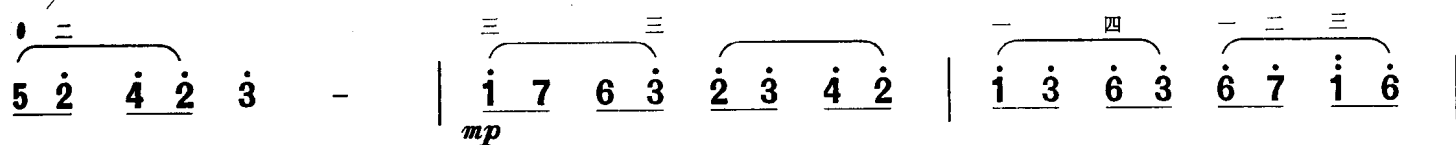
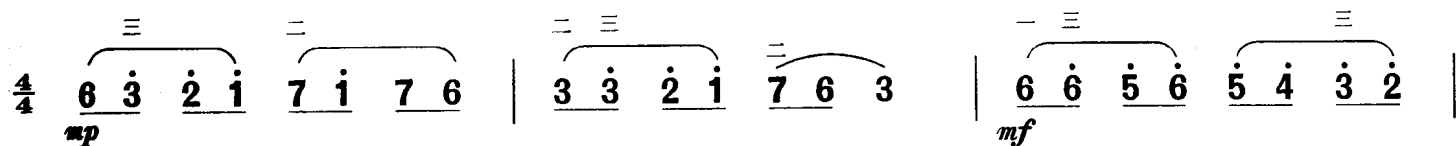


7. 换把与八度音程练习

1=D (1 5 弦)

♩=60

朱江波、叶 强曲



8. 快速分弓及换把练习

1=G (5 2 弦)

薛克曲

2/4

5 6 5 1 5 | 5 6 5 2 5 | 5 6 5 5 6 | 5 3 5 | 5 1 5 3 1 |

2 5 2 7 5 | 5 7 2 4 3 5 4 2 | 1 3 1 | 5 6 5 1 5 | 5 6 5 2 5 |

5 6 5 5 6 | 5 3 5 | 5 1 5 3 1 | 2 5 2 7 5 | 5 7 2 4 3 5 4 2 |

1 3 1 | 2 1 2 7 5 | 6 5 6 2 | 2 1 2 5 2 | 7 2 7 5 |

1=D (1 5 弦)

3 2 3 5 3 | 2 1 2 5 2 | 2 4 6 1 7 2 1 6 | 5 7 5 | 5 6 5 1 5 |

5 6 5 2 5 | 5 6 5 5 6 | 5 3 5 | 5 1 5 3 1 | 2 5 2 7 5 |

5 7 2 4 3 5 4 2 | 1 3 1 | 2 7 5 7 2 7 5 2 | 3 1 5 1 3 1 5 3 | 2 3 4 5 6 1 7 6 |

5 7 2 | 2 7 5 7 2 7 5 2 | 3 1 5 1 3 1 5 3 | 2 3 4 5 6 1 7 6 | 5 7 5 ||

说明：此曲的所有分弓都要奏得轻巧、富有弹性和跳跃感。