

罗铁宁剧作选

罗铁宁 著



太白文艺出版社

罗铁宁剧作选

原下陳忠實

罗铁宁 著

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗铁宁剧作选 / 罗铁宁著, - 西安: 太白文艺出版社,
2007.4
ISBN 978-7-80680-485-8

I. 罗... II. 罗... III. 戏剧文学 - 剧本 - 作品综合集 -
中国 - 当代 IV. 1230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035201 号

主 编 罗 宁
责任编辑 邓积仓
封面设计 赵力龙
内页版式 雒江蓉 罗湘睿

罗铁宁剧作选

罗铁宁 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 147 号)

社长兼总编 李丽玮

新华书店经销 西安金裕印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 20 印张 300 千字
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第一次印刷

ISBN 978-7-80680-485-8

定 价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂对换
(邮政编码 710061)



剧作家罗铁宁

罗铁宁创作谈

著 罗铁宁

计划出版社出版

(北京·海淀区·中关村)

编辑 李 强 责任编辑 李 强

印刷 北京印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 10.5 字数 200千字

版次 2003年1月第1版 印次 2003年1月第1次印刷

ISBN 7-5502-0000-0

定价 35.00元

北京印刷厂印刷

（北京·海淀区·中关村）

（100044）

序

□ 王军武

我是在听电台广播中认识罗铁宁的。

二十世纪七十年代,陕西人民广播电台戏曲栏目经常播放关中道情《嫁妆镰刀》这出现代小戏,那清新的内容,悠扬的旋律,王莲阁演唱的优美唱腔,常常萦回在人的耳畔,令人难以忘怀,尤其到了夏节收麦时节,就更给人一种亲切、自然的美感,也更钦佩作者的巧妙构思。为了破除新媳妇过门三天不下地的习俗,新娘子居然在送的嫁妆木箱里藏了一把自备的镰刀,大忙在即,龙口夺食,结婚当天就下地割麦了,这在当地成为一段佳话。这个情节可能来源生活,也可能出于作者的精彩文笔,她深深地抓住了广大观众和听众的心。那时,罗铁宁才十七、八岁,他是面对农村封建买卖婚姻猖獗、大肆操办的陋习有感而发,为倡导婚事新办,节约简朴,树立新风尚而创作的,从此,他走上了一条现实主义的创作道路。

到了二十世纪九十年代,我在参加宝鸡市举办的戏剧节时才邂逅了罗铁宁。他那胸藏万物,不事张扬的性格,和相似的都出身于农村战天斗地,而后又教学,一直坚持业余创作的共同经历,使我自然地走近了罗铁宁,也对那个孕育他创作班超《西出阳关》,参加宝鸡冯家山水库建设创作电影剧本《碧波万顷》、喜剧《歪打正着》、小说《法门情魔》等的扶风县产生了神奇之感,是什么原因从那里走出了许多文坛上的英杰?他们身处周原大地,法门佛都,是人聪慧、灵气、勤奋,还是佛光普照,点染了作家们的文曲星座,使他们的作品都像沾着露珠的花朵,充满了鲜活的生机和灵异的色彩。而真正从工作接触开始,是在我进入振兴秦腔的工作岗位之后,几次观看振兴秦腔实验团之一的宝鸡人民剧团排演罗铁宁等创作的《乱世女侠》、《秋鸿传诏》、《杀嫂》、《乌江遗恨》及《麻叶叶》等剧作,而时间最长的要数1989年夏天,到宝鸡人民剧团抓《秋鸿传诏》一剧的加工排演工作,剧团请来了陕西省戏曲研究院的著名导演王小民来排导此剧,由青年演员张莉担任主角秋鸿。王小民毕竟是大导演,使原有的剧本主题得到提炼和升华,体现了作者的悲剧情结和美学追求,但在协调各种工作关系的实践中我也深深感受和体悟到剧作家的三难境地,即创作剧本发表难、上演难、维权难。剧本是剧作家同社会对话的主要渠道和平台,是剧作家借助戏剧表演的形式,来发表对社会人生感悟的看法、观点的。由于

戏曲是传统艺术,社会重视不够,剧团经费困难,排演创作新戏的成本大,所以出现作者上新戏难的问题。现代许多事都颠倒过来了,本来剧本是一剧之本,剧作家理应受到社会的尊重和付出相应的报酬,但在实际工作中却是剧作者要求领导、求团长来排演自己的作品,甚至出现你也署名,他也“搭车”的现象。作者为了使剧本能顺利上演,也就违心地填上诸如领导、团长、导演等其他人的名字,这些都严重地侵害了作者的权益,伤损了作者的心灵,也强奸了作者的初衷,使人啼笑皆非,奈何不得;剧作者想发表作品呢,全国就那几个戏剧刊物,能有几个“够格”发表呢?至今国家没有一部关于戏曲剧作家的稿酬政策标准,剧作者不少,是个弱势群体,所得微薄,还如何谈得上创作繁荣呢?这是制约戏曲发展的瓶颈之一。难怪很多有才华有才气的剧作家都弃文经商,或改写电视剧去了,而罗铁宁仍矢志不渝地坚守在这个阵地上,虽然清贫,却痴情于戏剧、小说、小品、电视剧等剧团需要、社会需要的各类实用性创作,孜孜不倦,死而后已。他虽然走了,却给我们留下了许多宝贵的作品和无尽的思索。

罗铁宁的剧作选包含了未发表排演和拍摄的舞台剧《唐宫哑女》和电视剧《西出阳关》,这只是他的众多作品的一部分,可以看出他的概貌和屡受挫折以及疾病、生活中的不幸的影子,可以说他经受了常人难以想像的痛苦和折磨,也正是这些逆水行舟的生活阅历磨砺了他的意志毅力,这些酸甜苦辣辛的五味瓶式生活加深了他对社会人生的认识和理解,形成了追求悲剧美的因子。所以他就比一般作者认识的深刻,表现的辛辣、犀利,也代表了秦腔的传统风格和戏剧精神,戏剧青史就是由这些尽管力弱而仍努力扛大鼎的人铸成的。小到县,中到省,大到国的不同地域、不同剧种、演艺团体联缀起来就织成了中国戏曲的一张锦绣图,而罗铁宁就如同这织玄玑图的苏若兰。他的弟弟罗宁为其大哥的创作艰辛道路和坚韧不拔的精神所感染,觉得只有把罗铁宁的剧作出版于世,把他的思想、品德、事迹公之于众才能灵魂安宁,无疑地,他三年来废寝忘食,不停地搜集整理其兄的剧作、日记等遗物,使其成为社会的文化产品和精神财富,都是对社会有益的贡献,是个善举,也给我们为剧作家树碑立传开了一个先例。罗铁宁坚持的社会主义、现实主义戏剧道路和悲剧的美学追求无疑为后来者提供了可资借鉴的经验,也为秦腔,乃至中国戏曲宝库增添了璀璨的明珠,为秦腔艺术殿堂绘描出了不朽的人物形象,罗铁宁也在参与戏剧、小说、影视等形式的创作中成就了自己艰涩而辉煌的一生。

他人虽然走了,所写的剧本,所塑造的人物还活在西北大地的舞台上,他永远活在人们的心里。

(作者系陕西省振兴秦腔办公室主任、剧作家)

思空：（腼腆又紧张地后退，木柄失落打在
同昌公主的手指上

同昌公主：哎哟！

思空：（急忙抚摸公主被打的手指）唉！都
怨我粗心。

同昌公主：（借机拉住思空衣袖）师父，咱们放
下木鱼，听我给你细细说啊！

（唱）我虽是大唐皇家女

自幼哑口受委屈

遭人岐视和冷遇

幽禁深宫常泣嘘

见宝函佛像难离去

哑女开口诉衷曲

我心如旱田逢春雨

你似那雨后天骄阳照秋菊

我盼你一句肺腑语

来，至上乘曜七日内为公主完婚，
此时此刻，你们紧逼搜宫，是何居
心？

太监：（暗惊）贵妃息怒，待奴才与武士商
议商议。（下）

同昌公主：（睁眼挺起）娘，武士要搜宫了？

郭淑妃：嗯，你是想叫思空死？还是想叫他
活？

同昌公主：思空如今在哪里？

郭淑妃：他已逃出了养心殿。

同昌公主：女儿就是身陷冷宫，白绫挂颈，也
要救他逃出皇宫！

郭淑妃：思空被我藏在宫内寝室。

同昌公主：（急步向内）娘！你快打开内门！

郭淑妃：不能开门，武士要入宫搜查，先得

目次

序

- 1 新编历史剧《秋鸿传诏》
- 25 新编折子戏《杀嫂》
- 29 大型现代戏《麻叶叶》
- 59 新编历史故事剧《唐宫哑女》
- 91 十六集电视连续剧《西出阳关》

附 录

263 罗铁宁艺术活动掠影

罗铁宁论文选

- 271 试析戏曲创作的新嬗变
- 274 浅论戏曲文学中的悲剧美

评论文章

- 279 何玉人：却是归鸿不能语
——论《秋鸿传诏》的爱国主义精神

- 284 安琪：贵族心态的无情揭露
——评秦腔《秋鸿传诏》
- 286 孙豹隐：一出撕裂人心的悲剧
- 288 骆玄：“杀嫂”杀出了名堂
- 294 叶子：勤于耕耘 饮誉三秦
——记剧作家罗铁宁

纪念文章

- 296 李志鹏：铁宁兄，我对你说——
- 300 罗湘毅：沉痛地哀悼 深切地怀念
——在罗铁宁遗体告别仪式上的发言
- 302 罗铁宁戏剧作品统计表
- 304 罗铁宁年表

后记

秋鴻傳詔

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

时 间 北宋末年,南宋初年。

人物 秋 鸿 二十岁,宋徽宗宫内琵琶女。

韦太后 四十岁,宋徽宗之皇后。

赵 构 二十二岁,宋高宗。

杨世辅 六十岁,南宋将领。

赵 佖 六十二岁,宋徽宗。

燕王 五十岁,金幽王之胞兄。

金使、金兵、内侍、中军、侍卫等。

序 幕

[深沉苍凉的画外音:公元一一二七年,金兵两次攻破宋都汴梁,百姓惨遭战火劫难,宋王朝屡屡退让求和,徽钦二帝终于沦为阶下之囚,被押送金国。这,就是历史上有名的“靖康之变”……

[金祖庙堂。肃穆的祭祀音乐中,赵佶等被俘的宋室君臣在金兵驱赶下俯首列队,颓然跪倒,惟秋鸿愤然独立,顿遭金兵鞭打倒地。

金使：金主有旨，宋帝赵佶父子送迁五国城，韦妃禁居燕山！

「众臣惶恐震惊。赵佶、韦妃泪眼相对。」

韦太后：上皇啊！

赵 倌：爱妃啊！

韦太后：上皇不幸沦为阶下之囚妾不能朝夕陪伴，敬请上皇赐妾一死……

赵 佶：孤王怎忍与你分离？你北行燕山，无物相赠，为表衷情，草书一首《燕

罗铁宁剧作选

山亭》，送与爱妃，权当一首《离骚》……

韦太后：（接《燕山亭》）……上皇啊！今朝一别，臣妾只有日夜默诵《燕山亭》，以慰敬奉之心……

金 使：请韦妃启程！

[金兵拔刀，拥韦妃下。

赵 佶：（沉痛地狂呼）爱妃啊！（昏厥欲倒）

[秋鸿急扶赵佶。

（合唱：山河破碎家何在？

亡国之君泪纷纷！

[幕落。

第一场

[宋建炎二年冬末。

[金地五国城。

[幕启。囚室庭院，枯树秃枝，冷月寒窗，映出秋鸿轻轻抚弦的剪影。

（伴唱）寒风阵阵，愁肠寸断！翘首南眺，望眼欲穿！想把离恨，寄回故国。群雁南归，不会人言。啊！万水千山！天遥地远……

[赵佶扶杖出。

赵 佶：（唱）囚居北漠苦回首，切肤之痛五内忧。

悔当初未纳忠言抗敌寇，屈辱求和，苟延残喘，

自酿苦酒，山河沉沦，成了阶下囚！

悔不该在朝时纸醉金迷，山呼万岁，游乐无休日夜风流，

悔不该耗竭国力，大兴土木，宫苑毗连，载歌载舞不知春秋。

悔不该文浮武废半壁江山陷敌手，到今日落得身只影单，

鬓发雪染，孤苦伶仃日夜愁。

细思虑是非曲直、贤愚忠奸今方辨，醒悟时悔之已晚心内疚。

[室内传来凄婉如诉的琵琶声。

赵 佶：秋鸿，你到院子里来弹吧。

[秋鸿持琵琶出。

秋 鸿：上皇莫非又在想念韦后？

赵 佶：不只是想念韦后，一听到琵琶声，我就像回到了故国，回到了汴京……

秋 鸿：上皇请听奴婢弹奏。

[弹拨琵琶，凄怆欲绝。]

赵 佶：（心痛欲裂）不要唱了！

秋 鸿：上皇！你……

赵 佶：（接琵琶）

（唱）难忍苦思千万缕，揪断丝弦永无声！

秋 鸿：上皇啊！

（唱）往昔我父忧社稷，秋鸿弹歌解愁眉。

陛下驾至多欣慰，捐躯报国何所惜？

赵 佶：（唱）孤王赐你琵琶女，召选入宫常伴随。

秋 鸿：（唱）奴婢和琵琶不分离，流落金邦更珍惜。

琵琶虽轻音不绝，故国情思弦下溢。

赵 佶：唉！你从此永远不要弹歌这首《燕山亭》！

秋 鸿：永远不要弹奏……上皇，这首《燕山亭》是你当年与太后分离之时写下的，我还想有朝一日上皇与太后团聚之时再为她弹唱。

赵 佶：《燕山亭》不能再弹唱了……你记住，以后有幸见了韦后，千万不能再弹唱《燕山亭》了！

秋 鸿：上皇这是何意？

赵 佶：《燕山亭》乃是孤王之绝笔，惟有韦后解其苦衷，深感其痛！一曲《燕山亭》，会使她痛不欲生……

秋 鸿：秋鸿明白了……上皇，我们真的永远不能回去了吗？

[幕内：“金主诏谕到！”]

赵 佶：（惊恐地）金主诏谕？莫非又要叫我坐井观天？

[金使带一队金兵盛气凌人地上。]

金 使：（嘲弄地）嘿嘿！赵佶呀，你坐井观天不知有何感受？

赵 佶：腰酸腿困，苦不堪言，还请贵使体谅。

金 使：哼哼！想你一代君王，当年在汴京舞文弄墨，穷奢极欲，皇威不可冒犯，恐怕做梦也没有想到会有今日的下场吧？

赵 佶：（一阵心酸）是啊，做梦也没有想到啊……

金 使：难得如此机会，你也好好地欣赏一下北漠的奇特风光吧！

赵 佶：唉！（昏眩，秋鸿急扶）

金 使：（望见秋鸿）这位姑娘长得聪明伶俐，令人喜爱，你跟我到外面游转游转去吧！

秋 鸿：（毫不理睬）

罗铁宁剧作选

金 使：（大笑，伸手去拉）你呀你，如花似玉，陪着个罪俘皇帝，有什么意思？

秋 鸿：住口！是你们打过黄河，烧毁汴京，使我们君臣有国不能回，有家不能归。

金 使：哼哼，还说什么有国不能回，有家不能归？这次呀，金兵怕要席卷江南，收拾你们的摊子了！

赵 佶：（闻言色变）请贵使奏明金主，莫要南进，只当为宋室留一条根吧！

金 使：哼！留一条根？金主要的是斩草除根！（突然厉声）金主诏谕，赵佶听旨！钦命你明晚偕同宫女前往金祖庙祭祀！

赵 佶：（跪）臣领旨。

秋 鸿：（怨其不争）唉！

金 使：进庙之时，皆着金服！

[冷笑掷金服下。

赵 佶：（捧起衣服）哦……还要我们穿着金服进庙祭祀！秋鸿，你……穿上它吧！

秋 鸿：（接过衣服猛然掷地）不！秋鸿宁死也不愿前去。

赵 佶：孤王知道，你想……

秋 鸿：我想家乡汴京，我想在建康带兵抗金的爹爹

赵 佶：是孤王株连了你们，如今我……（束手无策）唉！

秋 鸿：上皇，难道你就甘受这囚徒之罪，坐井观天之辱，国破家亡之痛！

赵 佶：（如遭鞭劈）啊……我何尝愿做这异邦之鬼？只是如今……

秋 鸿：上皇思念故国，可是康王怎知上皇在此遭受凌辱……

（唱）北疆沦亡靖康变，宋室迁都到江南。

你何不把康王一声唤？密诏他北伐复国，接回父兄度天年。

赵 佶：（唱）孤王南归意未了，痛定思痛恨难消！

康王登基我知晓，陷绝境众叛亲离谁传诏？

秋 鸿：只要上皇有旨，秋鸿愿千里传诏！

赵 佶：难得你一片虔诚！待孤修书，你快去室内更衣，趁今日金国准备祭祀活动混乱之时可乘机脱身！

[秋鸿拾起金服入内。

[音乐声中，赵佶撕下衣袖，咬破手指，血书“雪耻”二字。

秋 鸿：（上）上皇！

赵 佶：这领血诏就托你送到燕山韦后之手，让她伺机转送康王。

秋 鸿：是！

赵 佶：此去燕山，路途遥远，万一……

秋 鸿：上皇放心，我一定能把血诏送给太后，传到临安！

赵 佶：要是中途受阻，难到临安……

秋 鸿：上皇啊！

（唱）秋鸿自幼受父训，习文练武功在身。

眼见国土遭蹂躏，亡国君民泪纷纷。

上皇托诏千钧重，我粉身碎骨志坚贞。

万一中途生变故，到建康找我父去传信音。

赵 佶：如此受孤王一拜！（怆然跪地）

秋 鸿：上皇，使得不啊！（跪扶）不知上皇还有什么吩咐？

赵 佶：秋鸿！

（唱）血诏尽书满腔忿，痛悔难禁泪沾襟。

皇儿赵构解诏意，复国雪耻我盼佳音。

秋 鸿：上皇保重！（急下）

赵 佶：愿上苍保佑秋鸿女一路平安！（目送并祝愿之）

[灯暗。]

第二场

[前场半月以后。]

[燕京城燕王府。]

[幕启。韦太后神情不安地上。]

韦太后：（唱）手捧着《燕山亭》凄然魂断，没奈何嫁燕王忍辱苟安。

燕王府哭忡惶怅望数年，空悲切宋室皇妃有家难归，
有国难投，无情岁月摧心寒！早知晓儿赵构帝业重建，
为国母却沦落无颜归还。嫁燕王虽然是秘未外传，
我犹如堕地狱痛疚不安。这老贼不知足想大办婚宴，
要带我回幽州炫耀一番。

侍 女：禀报贵妃，五国城来人求见。

韦太后：（惊愕）五国城来人！速快请进！

[秋鸿扮金国牧羊女上。]

秋 鸿：牧羊女求见太后。

韦太后：（挥手示意侍女离去，与秋鸿相视）啊！你是琵琶女秋鸿！

罗铁宁剧作选

秋 鸿：（激动地）太后！（扑进韦后怀抱）

韦太后：秋鸿，北漠路遥，你如何到达燕京？

秋 鸿：五国城离别后，上皇忧愤成疾，日夜思念太后，他……（凄切难语）

韦太后：（神情戚然）我何尝不是每日也思念忧虑上皇啊？

秋 鸿：他给金人谎报秋鸿已死，血书一领密诏，特遣我改扮牧羊女，转送太后。

韦太后：（接诏急看）“雪耻！”雪耻！”……“父赵佶血书。”（大恸）上皇啊，这领血诏永难还朝哪！

秋 鸿：不！康王遥尊母亲为皇太后，只要血诏传到南国，康王定会秣马厉兵，收复河山，接回太后。

韦太后：你哪里知道，燕王他将我禁居府内，不准离开半步……

[幕内声：“燕王回府！”]

[韦后慌忙将秋鸿藏入内室。]

[燕王喜滋滋地上。]

燕 王：哈哈……韦妃！

韦太后：贱妾伺候燕王千岁。

燕 王：贵妃，咱们今日同回幽州，你可曾准备停当？

韦太后：燕王千岁，我昨夜给你苦苦哀求，以前在燕山密居，我对千岁暗里诚心敬奉，同去幽州么……

燕 王：那有什么为难？幽王乃是我的胞弟，他近日将祖上坟墓修葺一新，你随我同去大设婚宴，一来敬奉祖先，二来让他们也观赏观赏贵妃的风采！

韦太后：啊！（旁白）皇儿赵构早已在临安称帝，我怎能再随他去幽州？皇儿若知此事，我还有什么面目见人？（转身）燕王……

燕 王：嘿嘿嘿！你们汉人有句俗话：“一日夫妻百日恩”，你我在燕山同床共枕并非一日，难道贵妃至今还瞻前顾后，害羞怕人不成？

韦太后：（屈辱羞愤却又无可奈何）你……唉！

燕 王：来人！给她送上吉服。

[燕王管家送吉服上。]

燕 王：这套吉服，是我特地为你制作。

韦太后：特地为我制作？

燕 王：嗯，你立即穿上吉服，梳理仪容，与我一同前往幽州，再若怠慢，休怪我翻脸无情！

[燕王愠怒地下。]

管家：韦妃呀，我听我家大王言道，他将你接到幽州，不久将带你领兵南下。那时你可以在南方游游逛逛，总比待在这燕山痛快得多。还是穿上吉服，咱们一块儿去幽州。（下）

韦太后：这……，真是雪上加霜啊！

（唱）暗嫁燕王心伤透，今日明娶祸临头。

皇后随帝王作楚囚，海水难洗一国羞！

我不愿幽州伴敌酋，罗绶绕颈一命休！

秋鸿：（急出）太后！

韦太后：秋鸿哪！我暗嫁燕王，已失大节！囚居燕京，行动不便，无力传诏，有负上皇！还是一死了之……

秋鸿：（急阻）太后此时万不可轻生！你……

韦太后：你也曾听见，燕王他逼我穿上吉服，同去幽州……

秋鸿：（焦急）呀！这……

（唱）叹太后陷绝境哭诉与谁？燕王府蒙屈辱又受威逼。

她犹如网中鱼任人捞取，秋鸿女爱莫能救心焦急！

（苦思焦虑，猛省）哦……

（唱）既落得桂折兰摧吞声泣，我甘愿火中取栗解危局。

事已至此，难免任人宰割，我何不替太后前去幽州？

一解太后燃眉之急，二可伺机传诏……啊呀！使不得啊！

（唱）替太后就如同自沉水底，此一去伴虎狼受尽凌欺。

韦太后：秋鸿，你回去报奏上皇，就说韦妃不在人世了！

秋鸿：太后饱受煎熬，此时怎能轻生？太后复遭蹂躏，乃是国之奇耻大辱啊！秋鸿怎能无动于衷？我想身着吉服……

韦太后：你想身着吉服？

秋鸿：嗯，身着吉服，暗带血诏，替太后前往幽州！

韦太后：（深受感动）秋鸿，你若替我前往，就如陷进狼窟蛇洞，怎能传诏？

秋鸿：太后，适才那燕王随从言道，燕王不久还将领兵南下，我紧随身边，就可伺机传诏。

韦太后：即使如此，我怎忍心让你……

秋鸿：太后！

（唱）传血诏救太后如火燃眉，为报国顾不得少女清白！

韦太后：秋鸿，那燕王不仅贪图美色，他还要的是宋室皇妃……

[幕内燕王催促：“韦妃可曾更衣？”]

秋鸿：（惊悟）宋室皇妃？我……要叫他空喜一场！