

【华夏文化典藏书系】

中国帝王后妃陵墓之谜

—— Zhong Guo Di Wang Hou Fei Ling Mu Zhi Mi ——

张剑光 邹国慰 周志明·主编



陕西旅游出版社

【 华 夏 文 化 典 藏 书 系 】

中国帝王后妃陵墓之谜

下

张剑光 邹国慰 周志明·主编

陕 西 旅 游 出 版 社

目

录

黄帝陵之谜·····	(1)
尧陵之谜·····	(7)
舜陵之谜·····	(13)
大禹葬地之谜·····	(20)
秦景公陵墓之谜·····	(26)
印山越国王陵之谜·····	(30)
秦始皇陵之谜·····	(36)
兵马俑被毁之谜·····	(45)
兵马俑三号坑之谜·····	(52)
刘邦长陵之谜·····	(56)
汉惠帝安陵之谜·····	(60)
霸陵薄葬之谜·····	(66)
阳陵俑坑之谜·····	(72)
汉武帝茂陵之谜·····	(78)
西汉中山靖王刘胜陵墓之谜·····	(84)
西汉帝陵分布之谜·····	(90)
南越王陵之谜·····	(97)
狮子山楚王陵墓主之谜·····	(103)
东汉献帝禅陵之谜·····	(107)
魏武帝曹操高陵之谜·····	(110)
刘备陵墓之谜·····	(116)
东晋帝陵之谜·····	(121)

北魏孝文帝陵墓之谜·····	(126)
北周武帝孝陵之谜·····	(130)
隋文帝泰陵之谜·····	(135)
隋炀帝陵墓迁移之谜·····	(138)
隆尧唐陵之谜·····	(142)
唐太祖李虎永康陵之谜·····	(146)
唐高祖献陵之谜·····	(151)
唐太宗昭陵之谜·····	(155)
昭陵六骏之谜·····	(162)
唐高宗、武则天乾陵之谜·····	(167)
乾陵无字碑之谜·····	(175)
唐中宗定陵之谜·····	(183)
唐玄宗泰陵之谜·····	(187)
唐僖宗靖陵之谜·····	(191)
唐陵三彩之谜·····	(195)
钱镠陵墓之谜·····	(200)
南唐二帝陵之谜·····	(203)
前蜀国王王建永陵之谜·····	(209)
北宋帝陵选址巩县之谜·····	(214)
太祖永昌陵之谜·····	(219)
南宋六陵之谜·····	(223)
南宋少帝赵昺陵墓之谜·····	(228)
辽太祖祖陵之谜·····	(233)
辽庆陵之谜·····	(237)
西夏王陵之谜·····	(242)
西夏帝陵发掘之谜·····	(248)

金太祖阿骨打陵墓之谜·····	(253)
金国帝陵之谜·····	(258)
成吉思汗陵墓之谜·····	(263)
明孝陵之谜·····	(268)
明中都皇陵之谜·····	(274)
明祖陵之谜·····	(278)
长陵之谜·····	(283)
明献陵之谜·····	(288)
明代宗朱祁钰景泰陵之谜·····	(292)
明显陵之谜·····	(296)
英宗裕陵之谜·····	(303)
嘉靖永陵之谜·····	(307)
明穆宗昭陵之谜·····	(312)
明神宗择陵之谜·····	(316)
定陵随葬皇后之谜·····	(322)
定陵地下文物之谜·····	(328)
明光宗庆陵之谜·····	(333)
明德陵之谜·····	(339)
崇祯皇帝思陵之谜·····	(343)
潞王陵之谜·····	(347)
蜀王陵发现之谜·····	(351)
清朝祖陵永陵之谜·····	(356)
清太祖努尔哈赤福陵之谜·····	(360)
努尔哈赤大妃葬入福陵之谜·····	(365)
清太宗皇太极昭陵之谜·····	(370)
清东陵由来之谜·····	(375)

清西陵由来之谜·····	(380)
清代东西陵古建筑之谜·····	(385)
清初帝陵中的宝宫之谜·····	(389)
孝庄太后昭西陵建造之谜·····	(393)
雍正泰陵之谜·····	(397)
泰东陵之谜·····	(401)
道光陵搬迁之谜·····	(404)
道光慕陵之谜·····	(410)
咸丰定陵选定之谜·····	(414)
慈安、慈禧定东陵之谜·····	(417)
同治惠陵之谜·····	(423)
光绪帝崇陵建造之谜·····	(427)
末代皇帝溥仪葬地之谜·····	(432)
袁世凯葬地之谜·····	(436)

太祖永昌陵之谜

永昌陵是宋太祖赵匡胤的陵墓，陵址在今巩县西村陵区。赵匡胤原是后周殿前都点检，后周显德七年（960）发动兵变，建立了宋朝，在位16年。开宝九年崩于万岁殿，年仅50岁。一些人推测，他死于凶杀，“烛影斧声”成了后人津津乐道的一大谜案，而他的永昌陵因为奠定了北宋皇陵的规制，受到历代人们的瞩目。

宋太祖赵匡胤的陵墓叫永昌陵，位于巩县城西南22公里处，与其父赵弘殷的永安陵相邻。由于赵弘殷活着时未曾称帝，因而永安陵规模有限，墓冢仅高8米，灵台每边仅二三十

米长，遗存下来的石刻造像很少。而作为宋朝的开国皇帝，赵匡胤的永昌陵规模宏大，奠定了后代宋陵的建制。那么，永昌陵是怎样建造起来的？

960年，赵匡胤通过“陈桥兵变”，取代后周建立了北宋王朝，第三年，他就把埋葬在开封东南的父母遗骨迁葬到巩县西南，为他们建起了一个陵墓，称为永安陵。从此，这块山高、水长、土厚的地方，就成了北宋160多年的皇陵禁地。赵匡胤的父亲赵弘殷，是五代时的一位高级将领，长期驻军洛阳，所以赵匡胤出生地是在洛



阳的军营（夹马营），他在洛阳度过了童年。

据《宋人轶事汇编》和《玉壶清话》记载，开宝九年（976）春，赵匡胤到西京（洛阳）视察，顺便回到夹马营旧居参观，忆起儿时情景，留恋之情溢于言表。他以鞭指出生地巷口，说自己童年时曾将一石马埋于此地，遂命人掘地寻找，竟然挖到了小石马，拿起来爱不释手，就带在了身边。当赵匡胤返回东京途中，行至巩县时，又亲往父母的永安陵进行祭奠。祭礼毕，他换去素服孝衣，改着龙袍，登上陵园神墙的西南角楼向四处遥望，当他看到远处的不老青山、近处的悠悠流水时，顿时引起他今昔之思，不禁一阵唏嘘感慨。他抽出随身佩带的一支响箭，搭上弓向西北方向射去，那箭直飞到400米以外才落下。赵匡胤长叹一声，对随从大臣说道：“人生如白驹过隙，终须有归宿之地。你们记住，今日箭落处，就是我百年后长眠之所。”说完，取出石马，命人埋在箭落处为记。又亲自为自己的山陵拟了名称，曰永昌陵。这年十月二十日，赵匡胤在京城皇宫的万岁殿中死去，朝廷治丧三日。第二年四月，太祖梓宫运抵巩县老龙窝，即一年前太祖射箭处，举行了隆重的葬仪。就整个宋代来说，只有永昌陵的陵址是皇帝生前自己选定的。

据有关资料记载，宋太祖的灵柩到了永昌陵，帝后妃子、文武百官、宗室亲王、皇子皇孙、护驾将士、挽灵兵卒等，皆号哭哀悼，声震山岳，以待午时下葬。午时将到，不知从哪里来的一条大鲤鱼落在鼓面上，一只奔跑的玉兔撞在铜锣的正中，远处的青龙山上出现了一个石人，就变成了今天的石人山，人们传说它们都是上天安排来参加葬礼的。以后宋王室每逢祭陵时，供品里就必须有金鱼、玉兔，成为一项不允改变的制度。

永昌陵现在墓冢高仍存21米，灵台底长东西60米，南北62米，墓前神道两侧的石刻群保存完好，仍有镇门石狮7个，7个石人，4个石羊，4个石虎，4个石马，2个石麒麟，2个石凤凰，2个石像和2个石望柱。

作为北宋皇帝第一陵，永昌陵的石雕在纵向上继承了唐代气魄，敦厚雄伟，刀法简练，比例适度。横向上受到了佛教雕塑及绘画等影响，简练中追求精细，写实中也有夸张，既注意大的体积，又注意局部效果；既不失神似，又力求形似。可以说，宋陵石雕的艺术风格在永昌陵已奠定基础，一些专家认为，永昌陵是北宋早期石雕的代表，的确并不夸张。永昌陵一片宏伟气象，石雕制度已经完备，上承唐、五代，增设了石象与石象奴。石象躯体庞大，纯朴可爱，像奴发短卷曲如非洲人。碑形浮雕瑞禽也是宋陵独有，它上继唐陵的鸵鸟浮雕而加以丰富发展，马面、龙身（有鳞）、鹰爪、凤尾，背景衬以山岳，小兽出没其间，与之呼应。角瑞也是首创，它概括了南北朝到唐代一些“神兽”（如麒麟、天禄、翼马等）的特点而加以变化，头如麒麟，独角，但上唇特长，狮身，有翼，四爪，表现了宋代“神兽”石雕的特色。石羊颈部修长伸出，作高瞻远瞩之态，表情温驯，体态俊美。仗马与控马官既继承唐陵石雕又有发展，一般唐陵马旁仅一控马官，而永昌陵增加为一对。仗马显得雄姿骏健，丰满圆润，比例准确，刀法洗练，为宋陵同类石雕中的杰作。镇陵将军头戴二梁冠，虎背



熊腰，两手拱前，拄宝剑，气宇轩昂。其面部刻划右颊比左颊略为窄瘦，正面看去似乎不大舒服，但因透视关系，祭陵者由南向北一路走来，所见到的将军脸面眉目生威，侧视行人，严肃威武。工匠们用细腻的刀法刻划出文臣武将由于皇帝丧亡而引起的悲痛，神态极为生动真实。



永昌陵兆域内祔葬了太祖皇后陵，葬于永昌陵北，而许王夫人李氏、魏王夫人王氏、楚王夫人冯氏、皇太子之妻莒国夫人潘氏等妇人墓又陪葬在皇后的周围。此外，皇戚墓百余座也祔葬在陵区。

由于永昌陵建造得十分恢宏，历代盗墓者往往将它作为宋陵中的首选。早在宋真宗时，有就人盗掘过永昌陵，据说是护卫宋陵的军队监守自盗。金朝末年，有个盗墓者朱某盗掘了永昌陵，在将墓中珠宝掠取后，又发现赵匡胤身上的玉带特别好看，就想把它抽出来。但宋太祖身材魁梧，人很重，朱某就是拉不出来，于是用绳索套住太祖的手臂，另一头扎住自己的腰，面对面将尸体用力拉起后，就想解下玉带。令人意想不到的，赵匡胤突然张开嘴巴，将一腔黑水喷向朱某的脸。朱某大惊，仓皇失措，拔脚就逃。传说他回家后满脸的黑色再也洗不掉了。如此看来，永昌陵虽被盗，但墓室中仍有许多文物遗存，还不至于全部被破坏。当然最终结果如何，尚待墓室开掘才能见分晓。

南宋六陵之谜

宋六陵位于绍兴城东南约18公里的皋埠镇攒官山。这里有我国南宋时期高宗的永思陵、孝宗永阜陵、光宗永崇陵、宁宗永茂陵、理宗永穆陵和度宗永绍陵等六个皇帝的陵墓，俗称“宋六陵”。其实它还包括了北宋哲宗皇后孟氏、北宋最后一个皇帝徽宗及南宋皇后与皇室大臣的坟墓，是江南一带规模最大的皇陵区。

也许有人要问：北宋的皇陵全部在河南巩县，南宋皇陵为什么全部建在绍兴呢？这还得从当时的历史背景说起。

1127年，金兵攻破北宋都城开封，掳走了徽宗和钦宗两个皇帝。昏庸无能的高宗赵构仓皇南逃，建都临安（今杭州），史称南宋。1129年，金兵再度进犯，赵构又从杭州经绍兴、宁波，一直退到东海，第二年才回到绍兴，并在这里做了一年零八个月的皇帝。这年4月，随高宗南渡的北宋哲宗皇后孟氏死了，由于北方的祖宗陵园已经陷落，只好就近择地浅埋，准备将来收复失地后迁回祖陵。宋高宗绍兴十二年（1142）八月，又将金人归还的宋徽宗及其皇后郑氏以及高宗皇后邢氏的棺木葬于孟后的西北处，称徽宗攒宫为永祐陵，郑皇后和邢皇后祔



此。绍兴二十九年(1159)九月,韦太后去世,建攒宫在永祐陵之西。此后,南宋皇帝和皇后死了,也就陆续葬在绍兴。

元朝至元二十二年八月,江南释教头领杨琏真伽公然盗掘绍兴郊外的南宋皇陵。当时杨琏真伽和僧允泽率领部众蜂拥到陵前,陵使竭力抗争,不让他们开陵。允泽拔刀相逼,陵使无奈大哭而去。他们撬开墓室,抛弃皇帝的遗骸,盗走墓中随葬的各种珍宝。由于宋理宗赵昀的永穆陵中“所藏尤多”,毁坏的程度最为惨烈。据传宋理宗的尸体当时保存完好,珠光宝气缭绕其身,棺底铺有织锦,锦下承以金丝编织的网罩。杨琏真伽认为理宗的尸体上一定有宝贝,就把理宗的尸体倒挂在树上,结果淋出很多水银,尸体不腐大概和用水银浸泡有很大的关系。理宗的尸体就这样被倒挂了三天,头却不翼而飞了。原来,杨琏真伽是番僧,他认为用帝王的头骨做成法器,可以起到厌胜的作用,因此, he 就把理宗的头割下来,取骷髅做法器去了。据《宋史》记载,杨琏真伽共挖掘了大大小小墓冢100多个,变卖得到赃款116200锭,购买了土地22000千亩,此

外有金银、珠玉、宝器等很多东西。清代《历代陵寝备考》引明代《辍耕录》,说他发掘徽宗陵时,得到了马乌玉笔箱、铜凉拨锈管,高宗陵得到了珍珠戏马鞍,光宗陵得到了交加白齿梳、香骨案,理宗陵得到了伏虎枕、穿云琴、金猫睛,度宗陵得到了玉色藤丝盘、鱼影琼扇柄。



杨珣真伽盗发南宋六陵和徽宗的永祐陵后，将各位帝后曝尸荒野，其后，又检出帝后的骨骼遗骸，混杂在牛马的骨骼里。为了达到分裂民族的罪恶目的，杨珣真伽还打算将六陵遗骸埋到杭州南宋皇宫内，并在上面建造白色的镇南塔，表示让宋人永世不得翻身。南宋有人哭道：“故宫思见旧冬青，一塔如山塞涕零。领访鱼影香骨案，更从何处哭哭灵。”白塔传说在元朝被雷火击毁，烟火三日方止。



杨珣真伽盗陵后，有两个绍兴义士唐珏和林景熙事先得到消息，冒着生命危险偷偷进入六陵，用动物的骨头调换了皇帝的真骨，分别装入箱子，埋到兰渚山天章寺附近，上面各种一棵冬青树作为标记。明洪武二年（1369），太祖朱元璋下诏将六陵遗骸迁回攒宫，重新立碑植树，划定保护范围，设置护陵机构。从此，荒芜了半个多世纪的宋六陵总算恢复了以前的气象。不过，由于长期战乱，社会经济凋敝，明初的国力十分脆弱，这种经济条件决定明太祖朱元璋不可能投入大量人力、物力去恢复六陵原有的建筑风貌与规模。

之后的宋六陵依然多灾多难，在清代和汪伪政权时期被多次盗掘，再经过“文革”的浩劫，宋六陵地面建筑几乎不复存在。而明代重建时种植的作为辨别宋六陵范围标志的几万株松树，也因为台风、白蚁侵蚀和人为砍伐，到今天仅存200余株。宋六陵由此几乎埋没了。



南宋陵寝制度基本沿袭北宋，但上宫、下宫的规模远远不如巩县的宋陵，陵园内既没有高崇的陵台，也无神道两侧的精美石雕。稍有不同的是，皇帝的陵寝只称“攒宫”，意为攒集梓宫之处，表示临时择地攒殡，将来收复中原后，还要迁回北方的祖茔。整个陵区占地2.24平方公里，远处东傍青龙山，南接紫云山，西依五虎岭，北靠雾连山，构成左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武的风水景观。地势东南略低，西北稍高，清澈的溪水发源于东南的大仁龙山，沿皇陵向西蜿蜒而过。整个陵区山水交融，风景如画。南宋王朝独特的陵园选址方法，是我国古代风水理论的继承和发展。

宋六陵虽然属于临时安置性质，但毕竟不同于普通百姓的墓葬，各陵仍有一定的规模。据文献记载，地下均有长达数十丈的石砌甬道和墓室，又有精致的墓阙。地面上建有献殿、享殿、宰牲房等大批建筑。可惜，沧桑巨变，现在我们已经无法见到这些陵园建筑了。只有那一个个微微鼓起的土墩上几丛参天古松，依然挺立在青山环抱之中，它们少则七八棵，多则数十棵，棵棵粗可合抱，顶挑青枝，如伞如盖。相传，每丛松树的下面，就是一座皇帝的陵墓。土墩头上剩有明代以后立的碑石，上刻帝名、陵名。陵园建筑可觅见的只有孝宗永阜陵和理宗永穆陵的享殿，也是明代复制的。

位于绍（兴）富（盛）公路北侧的徽宗陵，土墩长8.5米，

残高2.6米。由于长年风雨冲刷，土墩上露出当年营建墓室用的巨大条石，这些石料都是就地取材，从兴羊山等地开采来的。在墓地的周围，只要留意一下，还可以见到一些完整的墓砖，也是这座皇陵的原物。另外，绍兴县文物部门还在陵区内发现了宋宁宗和宋度宗等皇帝的墓碑，以及雕刻精美的建筑构件，这些珍贵的实物资料，对研究南宋皇陵历史沿革与建筑风貌具有重要的价值。



公路南侧是祭陵神道旧址，祭陵神道是历代帝王和官吏拜谒祭祀宋六陵的通道。原来的神道从牌口村后头山山脚开始，经过孟太后陵、高宗陵、孝宗陵、光宗陵、宁宗陵，往北到徽宗陵、理宗陵和度宗陵。上世纪60年代以来，由于在陵区开辟茶园、新修公路，使部分神道遭到破坏。今天，我们见到的只是孟太后陵和高宗陵前面的一段。这段神道长一千米左右，宽约二三米，路面全用平整的鹅卵石铺成。过去道路两边古柏森森，气氛庄严。据说，这批柏树在抗战时期，都被日本侵略者砍去筑防御工事了。现在神道上还能捡到一些破碎的龙泉青瓷碗、青白瓷罐等南宋时期的生活用品，它们已成为这条古道悠久历史的见证。



南宋少帝赵昺陵墓之谜

赵昺是南宋最后一个皇帝，在宋元最后一战时与陆秀夫一起跳入崖山海中。赵昺的陵墓，有人说在深圳的赤湾，有人不同意这种说法，认为赵昺的尸体不可能漂到几百里外的地方去，元军最后得到了赵昺的尸体，赵昺的坟墓其实在崖山的海边。岁月如流，这真是赵昺的坟墓吗？

赵昺是南宋最后一个皇帝，宋度宗的儿子，宋端宗的弟弟，曾先后封为信王、广王、卫王。临安危急时，大臣陆秀夫等人保护端宗逃亡到福建，赵昺也在母亲杨淑妃带领下，暗暗出城，逃到泉州。宋朝小朝廷到达广东后，与元军发生了几场战斗，端宗于景炎三年（1278）四月病死，赵昺被陆秀夫、张世杰于碙洲拥立为帝，继续维持赵宋政权的血脉，抵抗元兵。这年五月，改年号为祥兴；六月，朝廷迁到崖山，即今广东省新会县南。



崖山背山面海，地势险要，其时赵昺年仅9岁。几乎与此同时，南宋右丞相文天祥在五坡岭（今广东海丰）被元军统帅张弘范的弟弟张弘正所俘，其统领的督军府分崩离析，小朝廷的最后屏障已经瓦解。祥兴二年（1279）正月，元将张弘范率

水陆两路元军直趋崖山。面对很难攻坚的局面，张世杰下令焚烧岛上行宫军屋。陆秀夫、张世杰命令人马全部登船，然后依山面海，将1000多条战船排成长蛇阵，用绳索连接在一起，船的四周筑起城楼，船上涂上一层厚厚的湿泥，缚上一根根长木。将帝昺的座船安置在中间，诏示将士与舰船共存亡。张弘范见宋军战船集结，行动不便，就先用小船装满柴草，浇上油，点火后乘风攻击宋水军。宋军船上的湿泥阻止了火势蔓延，长木又顶住了火船，使元军的火攻归于失败。张弘范又封锁了海口，阻断宋军水源，宋兵饥渴交加，处境日益困难。张弘范派人劝降，被张世杰拒绝。

二月六日，双方进行最后的决战。张弘范分兵四路，发动猛攻。宋军正在拼命抵抗时，忽听得张弘范所在的指挥船上奏起了音乐。宋军以为这是元军将领在举行宴会，战斗就松懈了一下。不料此乐声是元军总攻的信号，张弘范的指挥船直扑而来，箭如暴雨。元军在乱箭掩护下，夺走了宋军的七艘战船。各路元军又一齐猛扑过来，从中午到傍晚，海战进行得异常激烈。忽然，张世杰见到一条宋船降下了旗帜，停止了抵抗，其他战船也降下旗帜，知道大势已去，急忙一面将精兵集中到中军，一面派出一只小船和十多名士兵去接帝昺，准备突围。帝昺这时正由左丞相陆秀夫守护着，呆在一艘大船上。小船来接帝昺，陆秀夫不知这是真是假，又担心帝昺如突围不成而被元军截获，坚决拒绝。他知道君臣都难以脱身了，就连忙跨上自己的座船，仗剑驱使自己的妻子投海自尽。然后，换上朝服，回到大船礼拜帝昺，哭着说：“陛下，国事至今一败涂地，陛下理应为国殉身。德祐皇帝（恭帝）当年被掳北上，已经使国家遭受了极大的耻辱，今日陛下万万不能再重蹈覆辙了！”