

《江門五邑籍書畫名家作品集》編輯委員會 編

江門五邑籍書畫名家作品集

葉選平



嶺南美術出版社

《江門五邑籍書畫名家作品集》編輯委員會 編

江門五邑籍書畫名家作品集

葉選平



圖書在版編目(CIP)數據

江門五邑籍書畫名家作品集 / 《江門五邑籍書畫名家作品集》編委會編. —廣州: 嶺南美術出版社, 2004. 9

ISBN 7-5362-2930-5

I. 江… II. 江… III. ①漢字—書法—作品集—中國—現代②繪畫—作品綜合集—中國—現代
IV. J121

中國版本圖書館CIP數據核字(2004)第089673號

封面題字: 葉選平

責任編輯: 黃穗中

責任技編: 許偉群

裝幀設計: 梁保泉

攝影: 謝玉光

JIANGMENWUYIJI SHUHUA MINGJIA ZUOPINJI

江門五邑籍書畫名家作品集

出版: 嶺南美術出版社

(廣州市水蔭路11號9、10樓 郵編: 510075)

印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次: 2004年9月第一版

2004年9月第一次印刷

開本: 787mm × 1092mm 1/8 印張: 26

ISBN 7-5362-2930-5

非賣品 · 版權所有 翻印必究

序

大凡有水的地方，就有靈氣。江門五邑地處珠江三角洲，轄蓬江、江海、新會三區和台山、開平、鶴山、恩平四個縣級市（四市加上新會俗稱“五邑”）。水的滋潤可謂無處不在。也許因為這個緣故，此地向來文風鼎盛、人才輩出，明代理學大師“白沙先生”陳獻章就是矗立在這塊寶地上的一座高峰。水的靈氣似乎還澤被到草木——當年白沙先生在圭峰山下拾起一叢當地特產的茅草，束之成筆，即創新書體“白沙體”，他的筆也被尊稱為“茅龍筆”。

不僅如此，江門獨特的地理位置，還使她較早發展成對外交往的紐帶，在從事經貿往來的同時，海外的藝術形式和風尚也有所傳入。這對當地的書畫藝術能夠擺脫中原和江南各種“正宗”的束縛、形成屬於自己的風格起到了不可忽視的作用。早在明清兩代，高儼、胡方、鄭績、李魁、羅天池等名家就以獨特的畫風成為當時藝壇的佼佼者。尤其是高儼和李魁這兩位“布衣”大師，為傳統的文人山水畫從民間藝術中吸取了許多新鮮的元素，他們的開創意識一直受到後世的推崇。

到了近現代，面對中國嚴重積貧積弱，得風氣之先的江門，更興起了一股革除時弊、變革創新的潮流。代表人物就有近代著名思想家、學者梁啟超，以及陳垣、易大珩等人。在鼓吹新思想的同時，許多有志於學習西方文化、以促進本國文藝思想發展的青年更毅然走出國門，留學外洋。先有李鐵夫於1887年進入英國威靈頓美術學校學習油畫，成為中國近代留學西洋學

習西畫的第一人。後來，在“五四”運動“研究學術、闡求真理、昌明國粹、融化新知”的標榜感召下，這股留學潮達到高峰。馮鋼百、陳抱一、伍蠡甫、胡根天、胡善餘、關墨園、司徒喬、司徒奇、黃新波、余本、楊善深等一大批有志之士學成歸來後，即憑着高昂的熱情與艷發的才華，在中國文藝的舊苗圃裏到處撒播新的種子，成為中國現代藝術教育與創作最重要的先驅者之一。以羅工柳為代表的革命青年，則以國家民族利益為重，以藝術為武器，投身革命鬥爭洪流中去，從另一層面建造了中國現代藝術的輝煌。

新中國成立後，尤其是改革開放以來，新一代的江門籍藝術家繼承和發揚先人們的優良傳統，關注時代發展潮流，熱情擁抱和謳歌新生活，刻苦鑽研，潛心創作，推出了一批又一批精品佳作，用事實證明他們沒有辜負這一方水土對他們的哺育和滋潤。

如今，呈現在我們眼前的這本《江門五邑籍書畫名家作品集》，就是上述不同時期藝術成果的一次集中展示。它不僅使我們得以重溫江門五邑地區美術書法的歷史和不同凡響的成就，獲得一次豐厚的美的享受；同時，對於那些蓄勢待發、有志於繼承前人的後來者，也將是一種巨大的激勵和啟示。

廣東省文聯主席、廣東畫院院長 劉斯奎

2004年8月8日

目 錄

陳獻章	大頭蝦說軸	2	許樂之	花鳥軸	28
梁啓超	楷書四屏軸	4	楊善深	春柳雀圖軸	29
李鐵夫	盤中魚	6	鄧長夫	紅棉軸	30
李鐵夫	行書五言聯軸	7	黃新波	年青人	31
羅工柳	毛澤東在井岡山	8	伍廷傑	蕉林晨曲	32
羅工柳	草書軸	9	關曼青	黃山雲海軸	33
高 儼	春雨圖卷	10	陳海鷹	靜物——魚	34
李 魁	山水圖軸	11	黃篤維	三峽一奇峰軸	35
鄭 績	高士圖軸	12	周松楷	高山松盛志凌雲軸	36
崔 芹	花卉軸	13	陳子毅	紅棉軸	37
易 孺	花卉軸	14	譚雪生	南昆山	38
馮鋼百	自畫像	15	陳武偉	鴨浴池塘春水碧軸	39
關墨園	鄉間小路	16	陳柏堅	奮然前行	40
李九阜	松山雲影軸	17	周 雲	維摩詰示疾圖軸	41
馮湘碧	娛親課子圖卷	18	徐堅白	靜物	42
李逸峰	雄鷹鏡片	19	譚紹民	人與果	43
李耀辰	松軸	20	余君慧	紅棉軸	44
關金鰲	風景	21	羅鶴鳴	花鳥軸	45
司徒喬	大法師	22	陳秀莪	怒放	46
司徒奇	花鳥軸	23	黃磊生	紅棉軸	47
黃幻吾	黃山松石軸	24	伍彝生	雙鳳軸	48
胡善餘	靜物	25	陳洞庭	峽江帆影軸	49
崔德祺	節候宜人軸	26	黃 維	葵林深處軸	50
湯由礎	船廠機械化的開端	27	蔡銀珠	思重如山軸	51

胡鉅湛	流溪香雪	52	孔令珠	夢裏水鄉	76
黃 雲	葵湖春曉軸	53	周子儀	南樓	77
司徒坤	驚濤拍岸捲起千堆雪軸	54	蘇 華	春花軸	78
司徒常	畫家司徒喬鏡片	55	李醒韜	石榴軸	79
蘇 以	新荷軸	56	伍月柳	百折溪流路轉深軸	80
鄺 聲	拉卜楞寺之二	57	司徒乃鐸	平安富貴軸	81
李松炎	家鄉風味軸	58	司徒勤參	風景	82
余其萬	風調雨順軸	59	容子標	晨曦地湧現金蓮	83
吳樸石	遠觀山有色軸	60	馬錫任	人體軸	84
司徒偉林	山夢軸	61	伍沃江	花鳥軸	85
梁 堅	春焱軸	62	趙維靈	荷塘翠色軸	86
陳勤卓	雨打芭蕉鏡片	63	伍啓中	只有香如故軸	87
丘丙良	黃山覽勝軸	64	燕 陵	啊寶貝軸	88
李 征	秋水	65	黃玉珍	蘆花汀上數舟橫軸	89
湯集祥	休閒生活鏡片	66	李國明	山水軸	90
關蔭沛	源遠流長軸	67	鄭敏光	艷秋	91
余國健	展翅圖軸	68	謝維健	山水清音軸	92
余國宏	花盛放陽光(有外文中國畫)鏡片	69	莫一點	春暖木棉軸	93
戴國順	人體	70	楊業鑒	雲泉碧水軸	94
黃碩瑜	山水(指墨)軸	71	盧延光	關山行旅圖軸	95
唐 靈	敦煌夢	72	陳漢秀	小鳥天堂軸	96
繆愛莉	先秦服飾	73	馬華坤	夕陽	97
李金明	香港維多利亞港	74	司徒維健	風景	98
司徒偉梧	三魚圖軸	75	余炳權	街市	99

司徒立	夕照	100	寇雁鳴	歲月悠悠	124
鄧超華	飛行大家——馮如	101	李欣	竹軸	125
司徒乃鍾	春回我自錦衣紅軸(局部)	102	張瑞亨	山水軸	126
蘇家芳	春意濃軸	103	黎永聘	紅荔飄香軸	127
葉柏忠	白雲幽深處軸	104	岑鳳環	古韻悠悠	128
梁晚年	黃河魂軸	105	區啓森	春草年年綠軸	129
麥仲仁	畫說洛陽富貴花軸	106	余力茵	嫺	130
張永濤	歸樵圖軸	107	趙偉仁	英雄樹軸	131
陳丹青	西藏組畫之七——牧羊人	108	劉立民	少女與花	132
周永光	愛尼山春色軸	109	李以龍	行草詩軸	133
勞任娟	湖邊雪意軸	110	屈修	行草書詩冊	134
林建眠	露軸	111	釋今覲	行書張說品文軸	135
莫一琴	秋菊佳色軸	112	胡方	草書軸	136
甄錦標	秋韻鏡片	113	甘天寵	草書軸	137
蘇小華	海棠鏡片	114	張大福	行書論詩卷	138
李詠祥	四季飄香軸	115	易學清	行書詩軸	139
黃若初	山水軸	116	黃其勤	行書軸	140
李玉蓮	黃山松雲軸	117	何鳳	行草詩軸	141
李曉白	老子出關圖軸	118	梁天桂	行楷八言聯軸	142
蘇占寧	花鳥軸	119	陳少白	行書陳恭尹詩軸	143
黃增炎	組合器皿	120	陳洵	行書扇面	144
胡赤駿	熱體	121	馮漢	金文十二言聯	145
伍耀輝	城市雕塑	122	唐天如	小楷軸	146
司徒錦璇	心泉軸	123	陳垣	行書毛澤東詞鏡片	147

胡根天	行書自作詩鏡片	148	梁錦棠	蘇東坡詞軸	172
黃金海	楷書軸	149	梁 强	行書自作詩軸	173
陳語山	隸書臨禮器碑軸	150	關 齊	行草書軸	174
李文象	行書軸	151	李煥池	行書軸	175
馮文鳳	隸書八言聯軸	152	陳池暢	行書軸	176
林君選	魏碑五言聯軸	153	梁鼎光	行書老子句軸	177
黃文寬	楷書自作詩軸	154	楊焯光	行草書軸	178
黃兆紀	行草書軸	155	袁雁生	行書軸	179
莫仲予	行書自作詩軸	156	張海騰	草書陶淵明《桃花源記》四屏之四軸 ...	180
龍慶鏞	楷書自作詩軸	157	陳福樹	楷書梁啟超《壯別詩》軸	181
盧喬根	草書王維詩軸	158	陳偉達	魏碑陳一峰詩軸	182
黃子厚	楷書六言聯軸	159	梁啟明	行書陳獻章詩軸	183
陳 政	魏碑自作詩軸	160	盧瑞祥	行書八言聯軸	184
關曉峰	隸書軸	161	黃瑞劍	隸書四言聯軸	185
古禹明	草書自作詩軸	162	林明深	行書軸	186
林 近	行書軸	163	阮振雄	行書軸	187
呂祖銘	僑鄉新八景軸	164	李卓見	康有為論書語錄軸	188
王齊樂	行書自作詩軸	165	吳澤良	楷書王維《桃源行》詩軸	189
梁 冰	隸書岳陽樓記軸	166	陳維湘	淵默雷聲鏡片	190
林潮偉	隸書自作詩軸	167	陶四强	金文八言聯軸	191
黃健中	行書自作詩軸	168	鍾建仁	行書軸	192
呂家立	隸書七言聯軸	169	梁美娟	楷書唐詩軸	193
梁鼎銘	行書岳陽樓記軸	170	馮永勝	行書軸	194
薛劍虹	草書自作詩軸	171			

图 版

客問：一、誰不始。何以取之。老曰：大。蝦父兄。一子弟。一著席。一取之。一。大頭蝦。一謂也。予失之曰：蝦有排於燈目首。大於身焦數百尾。其之而。未結。供一蝦之。美。曰：大頭蝦。甘美。不足。學乎。所。餘。乎。中。人。之。不。弱。實。在。外。卿。人。信。是。以。明。派。戒。義。取。此。以。誰。鄙。但。名。理。甚。為。然。予。親。令。之。取。貧。者。必。以。一。端。或。在。於。博。塞。或。起。於。閑。以。或。流。於。沈。酒。或。奪。於。異。好。身。大。頭。蝦。皆。足。以。致。矣。尤。考。其。自。心。身。其。川。事。之。善。惡。而。外。其。眾。之。輕。重。大。頭。蝦。宜。從。末。滅。取。矣。以。取。捨。彼。摘。此。何。耶。恒。人。之。情。刑。之。時。性。不。逆。刑。則。勿。博。塞。閑。以。禁。在。法。無。沈。酒。異。好。則。人。之。性。嗜。嗜。者。不。可。一。條。論。也。大。頭。蝦。之。患。在。於。輕。財。而。忘。人。一。寸。子。和。親。之。之。蓋。其。才。高。了。廣。恥。居。人。下。而。雅。不。勝。俗。專。戶。已。勝。則。自。故。釋。馳。聘。賓。客。支。酬。矣。三。服。食。之。用。傷。為。美。觀。以。取。快。於。目。前。而。不。知。其。之。生。也。如。是。致。其。亦。十。四。五。即。孔。子。所。謂。唯。乎。恒。也。是。也。為。不。逆。刑。而。忽。諸。故。保。其。不。終。自。反。進。於。神。善。智。德。之。道。也。若。其。貧。富。之。清。長。鈿。鍊。較。之。而。為。其。不。能。自。失。可。以。以。田。野。細。利。通。利。為。若。而。以。繩。人。之。驕。耶。夫。人。之。治。人。也。夫。人。之。生。陰。陽。具。心。陽。之。何。而。信。不。是。若。餘。生。禍。不。是。生。若。受。氣。之。偏。則。為。害。有。生。之。以。及。身。之。亦。不。驕。若。禍。者。若。若。禍。因。可。思。若。亦。可。鄙。一。驕。身。若。也。不。驕。不。若。庶。幾。矣。

成化二十三年丁未春三月廿六日古岡病夫陳獻章書於白沙

大頭蝦說

陳獻章 書法 大頭蝦說軸
142 cm × 61 cm
[江門市博物館藏]

陳獻章(1428-1500)，字公甫，號石齋，新會（今屬蓬江區）人。居白沙里，人稱“白沙先生”。精研儒學，著稱當世，從者甚多。善詩文，有《白沙子全集》存世。書法得益於歐陽詢、黃庭堅、米芾諸家。束茅代筆，時稱“茅龍筆”，書法形成獨特風格，被呼為“茅筆字”，深受時人推崇，為明代書法名家。

客問一 漢不始 何以取 若曰大 蝦父兄
大於身集數百尾其之而未終供一蝦之養曰
戒義取此以 誰鄙 但名理甚為然予親
酒或奪於異好并大以蝦皆足以結矣尤於
體末減味取食已反捨彼摘此何耶恒人之
嗜不嗜者不可一談論也大以蝦之患在扣輕時
專戶已勝則自啟穽馳騁賓客交酬與
貧富之消長鈿銖較之而為其不能自大以
富陽之解而後不足足餘生禍不足生者受氣
者不可鄙一驕弁之也下禍不吝庶幾
成化二十三年丁未春三月廿六日古

荆挺光薜海出明珠在物斯況期之碩儒應韓啓族肇自姬初康
公之子莊公之餘學綜張馬文幕三閭春英早被秋華晚敦言与
行會行与心符欽賢尚德立式存謨揚貞東觀建節南隅惟帝念
功錫爵是享上天不弔枕疾纏軀

魏墓志出土逾百其太和朝作品唯此韓顯宗志及周指志耳
筆法從漢隸脫出厚重肅穆非神龜正光後所能髣髴



夫靈跡誕邁必表光大之迹玄功既敷急櫟希世之作自雙林
改照大千懷綴暎之悲慧日潛暉哈生銜道慕之應是以應真
三乘之廢憑遂以刊像爰暨下代茲容廡作鉅鏤魏靈藏河東
薛法紹二人等永豪光東照之資

龍門造像中魏靈藏與楊大眼孫秋生解伯達同一
軌範並薜墨森峻氣魄沈雄學北碑者當從此入手



梁啓超 書法 楷書四屏軸(選二)

130 cm × 20 cm × 4

[新會博物館藏]

梁啓超(1873-1929)，字卓如，卓儒，一字任甫，號任公，別號飲冰室主人，新會茶坑人。戊戌變法代表人物，是近代著名政治家、思想家、學者。民國時期歷任司法部長、財政總長。晚年在清華研究院講學。擅書法，書風剛柔相濟，勁健俊雅。著述廣博精深，著有《飲冰室合集》等。

應韓啓族肇自姬初康
英早被秋華晚敷言与
東觀建節南隅惟帝念

百其太和朝作品唯此韓顯宗志及周哲志耳
既出厚重肅穆非神龜正光後所能髣髴



夫靈跡誕邁必表光大
改照大千懷綴暎之悲
三乘之靡憑遂以刊像
薛法紹二人等求豪光



李鐵夫 油畫 盤中魚
82 cm × 97 cm
[廣東美術館藏]

李鐵夫(1869—1952)，原名玉田，鶴山雅瑤陳山人。民主革命家、油畫家。1887年考入英國威靈頓美術學校，後入英國皇家藝術學院學畫九年，成為學生首領及副教授，是中國近代史上第一位到外國學習油畫並取得巨大成就的油畫家。1907年在美國與孫中山等改組興中會，積極支援和協助孫中山為首的革命活動。1911年辛亥革命勝利後，專心攻研藝術，被孫中山稱之為“東亞畫壇第一巨擘”。1950年從香港回國，就任華南文聯副主席、華南文藝學院名譽教授。出版大型畫集《李鐵夫》、《李鐵夫畫冊》和《李鐵夫詩聯書集》等。

家貧清白史在

先哲恒孫序

身老白雲深

李鐵夫



羅工柳 油畫 毛澤東在井岡山
193 cm × 290 cm

羅工柳(1916—)，開平月山人。歷任中國文聯委員，中國美術家協會常務理事，中央美術學院副院長、教授等職，受聘為江門市政協書畫院顧問。1931年在中山大學附中讀書時即投身抗日救亡活動，後考入杭州西湖藝專，抗日戰爭爆發後投筆從戎，先到武漢後赴延安，參加抗日救亡和解放戰爭。早期從事木刻，後攻油畫。50年代參與中央美術學院組建工作並長期擔任全面的領導職務。從1950年至1985年主持人民幣第二套至第四套的設計工作，在國際上有突出影響。2002年獲我國最高藝術成就“金彩獎”。其書法別具一格，尤擅狂草，氣勢磅礴。出版有《羅工柳油畫集》和《羅工柳傳》等。