

天
花
文
樣
集
卷
一

百圖集

海南出版社

黎族織貝珍品

衣裳藝術圖騰

林璿

圖書在版編目(CIP)數據

衣裳藝術:圖騰百圖集/李永喜編. —海口: 海南出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5443-2041-2

I. 衣 II. 李 III. 黎族—服飾—圖案—中國—圖集

IV. J522.8

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第055116號

版權所有, 不准以任何方式, 在世界任何地區, 以中文或任何文字翻印、仿制
或轉載本書圖版和文字。



黎族織貝珍品·衣裳藝術圖騰百圖集

主 編 洪壽祥

李永喜

副 主 編 鄭作生

符國棟

編 著

繪 制 蔡於良

責任編輯

裝幀設計 陳詩豪

海南出版社出版發行

(地址: 海南省海口市金盤開發區建設三橫路2號)

新華書店經銷

印刷: 廣州富溢彩色印刷有限公司

版次: 2007年4月第1版

印次: 2007年4月第1次印刷

開本: 1092×787mm 1/8 印張: 23

印數: 1~2000冊

ISBN 978-7-5443-2041-2

定價: 360 元



黎族織貝珍品·衣裳藝術圖騰百圖集

編纂委員會

顧問：周文彰 王學萍 劉明哲

主編：洪壽祥 李永喜

副主編：鄭作生 符國棟

編委：陳修演 陳仲 符國新

李冠 朱慶元 林開耀

王海昌 王輝山 劉超強

陳廣彬 周雲



目 錄

- 一、序 黃能馥
- 四、 有意味的裝飾——黎族服飾圖案審讀 林 藍
- 七、 第一章 黎族文明與創造
- 十一、 第二章 黎族衣裳的紡、染、織、綉工藝技術
- 十三、 第三章 黎族圖騰文化的始源
- 十六、 第四章 黎族衣裳圖騰文化的垂衍與繼承
- 十八、 第五章 黎族衣裳藝術的審美意識
- 二十、 第六章 黎族各方言的衣裳藝術
- 二十九、圖 版
- 一六七、圖騰解說
- 一七四、主要參考書目



序

□ 黃能馥

1954年春，文化部組織在北京太廟舉辦第一屆全國民間美術展覽會，我擔任場管理組副組長和少數民族館館長。第一次接觸到黎族的民族服飾和龍被，就被龍被紋形的輝煌和服裝款式的新奇所感動，真希望能有機會更深入地去切磋這些民族藝術的瑰寶。2005年秋，在上海美特斯邦威服飾博物館開館儀式的盛會上我又看到了在那裏展陳的幾十幅黎族龍被，不久蔡於良先生給我寄來一本由他編著的《黎族織貝珍品·龍被藝術》。拜讀之餘，深感黎族傳統文化內涵的深厚，藝術智能的精深。今年秋天，蔡於良先生又一學術著作《黎族織貝珍品·衣裳藝術圖騰》即將問世，囑我為序，使我獲得再次深入接觸學習黎族傳統藝術的機會。

黎族是一個古老的民族，為古越人百越族的分支，古稱儋耳人，為夏禹王的后裔，聚居海南島中南部。黎族人民居住在祖國南部偏僻的沿海邊陲，在20世紀中葉還保留著古老的原始公社合作制。刻木為契，鑽木取火，原始居屋（船形屋），原始制陶、原始編織等原生態的生活方式。因此，黎族地區也是保留著人類口頭和非物质文化遺產最豐富的傳統文化寶庫。

黎族織貝是我國最古老而文化內涵最深厚的歷史遺產。《尚書·禹貢》就有“島夷卉服，厥篚織貝”的記載。《蔡傳》：“今南夷木棉之精好者謂之吉貝。”所指常為攀枝花木棉樹，春季開紅花，實中有棉似纖維短。木棉樹高可達30-40米，現黎族婦女用來織布的多為一種多年生的海島棉，和一種四月下種，秋後生花結子，高僅數尺的草本一年生海島棉。我國西北還有一種植株矮小的棉花品種——陸地棉。《南史·夷貊高昌國傳》：“有草實如薔，齒中絲細如縑，名曰白氍子。國人取以為布，布其軟白。”漢以來西北的白氍和南方的吉貝，逐漸向內地傳播，至宋元時期已普及于內地。元代松江人黃道婆把海南先進的黎族棉紡技術傳往松江一帶，並經過改革，創造出一整套先進的棉紡工具和紡織技術，在中國棉紡織史上傳為佳話。

黎族人口眾多，在20世紀五十年代已有近40萬人，現已達到120萬人。因居住點不同而分為5個支系，黎族人自稱有5個方言：1. 調方言：居住在白沙黎族自治縣高峰、金波、南開鄉一帶，保持傳統生活方式較明顯，東漢劉向《說苑》說到越人斷髮紋身以像龍子，以避蛟龍之害。調方言的人以前遍體刺緊密的花紋，白沙地區調方言的龍被和貫頭衣兩個用雙



面綉法刺綉的龍紋極其精采，是黎族民間藝術的精品。2. 哈方言：以樂東黎族自治縣為中心，分布瓊南區西，南半部沿海，人口最多。其中哈方言女衫寬松長大（胸圍135厘米，衫長71厘米，袖寬24厘米）。而志仲地區的哈方言女衫緊身合體（胸圍90厘米，衫前短後長，後長48厘米，袖長僅10厘米，寬11厘米），節日裝裙子紋彩鮮麗，下緣有銅鈴，銅錢，絨穗。3. 賽方言：以保亭黎族苗族自治縣加茂鄉為中心，故又稱加茂方言，平時穿立領偏襟衫，祭服後背在藍地上用白綉人紋（祖宗紋）、帶狀紋（喪帶紋）、斑鳩紋（平安幸福紋），縫入雲母片為飾，筒裙長至膝下。早期紋樣題材豐富，密茂精湛，為黎錦之最。4. 美平方言：聚居東方市，昌江黎族自治縣，樂東黎族自治縣，男人已穿漢裝，女子仍穿黎族搭肩領素對襟衫，基經染織花齊地人羅長裙，少女及婚禮服素彩相襯，斑斕奪目。5. 杞方言：居住昌江黎族自治縣王下鄉、五指山市番陽、紅山、萬寧市、瓊海市南部，早期婦女穿直領無紐扣對襟衫，后改圓領有金屬紐扣。

黎族織錦刺綉紋樣保持原生態文化的古風古韻，內容多傳承原始社會自然崇拜和祖神崇拜的遺風遺俗，賦予裝飾紋樣以豐富的圖騰含意，例如見得最多的龍紋，形象樸實可親，具有自然保護神的品格而與歷代帝皇以龍為政治權威的標志嚴然有別。鳳紋則與黎族傳說中黎母山納加西拉為含穀子喂大的神話相關。雄鷄為報曉的陽鳥，且鷄古同音，是吉祥的象征。甘工鳥鳴聲（甘工，甘仁），是報春播種農作的吉祥之鳥。人紋或成排牽手，頭頂象徵混沌的橫板，或伸臂叉腳作天字形，或頂天立地帶有男根，或曲線四肢如蛙狀，古代神話伏羲開天地作八卦，女媧創造人類，媧娃蛙三字同音，故黎族織貝中的人紋、蛙紋、蛙紋圖案，都含有孝念祖先，奮力自強戰天鬥地，創造幸福生活的深刻含意。而蜘蛛紋則與神話中伏羲師蜘蛛而結網罟，作八卦的傳說有關，因蜘蛛網形似八卦，黎人稱蜘蛛為“龍牙”。再如蝙蝠紋，因蝙蝠能夜出捕食，故認為蝙蝠能識藏鬼之地。我出生於古越人古鄉浙江，小時看到端午時節家家門口掛鐘馗畫符、鐘馗的前面往往飛着一只蝙蝠，身後有一只吐絲的蜘蛛把身子倒懸在一根絲上。原來浙江民間和海南黎族民間一樣都流傳着古越人遺留下來的民俗。此外，海南黎族人認為農曆三月三日是“牛日”，給牛喝用“牛魂石”泡過的酒，我家鄉認為四月四日是牛生日，也要用竹管裝黃酒灌給牛喝，浙江人早已過著現代化的生活，但古越人

的民俗觀念，却仍然依稀可見。

蔡於良先生是海南土生土長的黎族學學者和藝術家，從上世紀七十年代起，他就和金景山教授深入到黎族民間的最基層，發掘、收集黎族民間寶貴的織貝遺產，金景山教授早年逝世，蔡於良先生則堅持整理發掘，深入研究。蔡先生既深諳黎族人民的生活現狀和傳統民族習尚，又掌握黎族織染刺繡的工藝技術和圖案設計的原理原則，加上他數十年如一日的毅志恒心，把黎族五個方言中織貝藝術的精華，一件件地提出來用黑白畫的圖案手法，精心整理描繪，用精煉的說明文字，分析其構成方法、工藝方法和文化內涵。既描其形，又倡其神，這是唯獨蔡於良先生才能做到的。經蔡於良先生整理描繪的黎族織貝圖騰圖案，受織貝工藝以經緯線交組頭花的條件限制，圖案都具有幾何化的特點，黎族姑娘利用古老簡陋的工具，以自己純樸的理想追求和藝術才智，把繁複的自然對象去繁就簡，抓住精神實質，創造出千千萬萬結構簡單而神情十足的織貝圖騰圖案，這些具有民族藝術原生態的圖騰圖案，是黎族姑娘藝術心靈的智能之花，願它們永世常青！

2006年8月

（本文作者為清華大學美術學院教授，著名中國服裝史和絲綢史專家，他的著作曾獲中國首屆優秀美術圖書特別金獎，首屆國家圖書最高榮譽獎，第二屆全國服裝類書刊最佳書刊獎，第四屆國家圖書獎榮譽獎，第十二屆中國圖書獎，第十四屆中國圖書獎，第十一屆全國優秀科技圖書一等獎，第六屆國家圖書獎。）



有意義的裝飾——黎族服飾圖案審讀

□ 林 藍

研究傳統民藝，要看“形制”與“紋飾”——形制指的是器物的造型，紋飾附着其上，指的是器物的裝飾，紋飾從屬於形制，不同品種，不同造型，不同部位有不同的裝飾，適當的裝飾增加了民藝作品的審美價值。型、飾相和才能產生有意義的作品。

在生產與生活應用中，對傳統民藝的器型與紋飾的需求量是不等的，同一件器型可能需要多種不同的紋飾與之相配，同一種衣型會有成百上千種圖案裝飾的變化，紋飾圖案占着重要的比重。

審讀傳統民藝紋飾圖案，既要讀其外在的形式，更要讀其內蘊的意味。

—

在中國這多民族的國家裏，56個民族都有各自的獨特的文化歷史發展，因為紋飾圖案以其附着于實用器型而與民俗息息相關，所以不同民族的圖案紋飾愈發顯現出各自獨有的風格。黎族服飾的獨特個性即與其地域民俗傳統、地域自然環境等密切相關。

這雖總體上不失其共同特征：女子服裝上裝色彩基本上是黑、藍兩種，平而直線裁剪，無領無紐，對襟或貫頭式，下裝為織花筒裙；但由於居住的地理環境不同，筒裙的長度從短在膝上到長及腳踝而各具特色。沿海平原地區婦女多着長筒裙，深山地區婦女多穿中筒裙或短筒裙——實則反映出服裝形制的確立是與生活環境和生產方式的需要相關聯的。

究其歷史，黎族是海南最早的開拓者，回溯周秦，黎族先民就開始在島上生息繁衍。黎族更是中國最早發展棉紡織業的少數民族之一，“島夷卉服，厥篚織貝”。“貝”為古貝，在黎語中意為棉花。“幅廣五尺，潔白不受垢污。”秦漢時黎族“廣幅布”馳名海內，唐宋時其棉紡織技術已領先于中原，並以聲顯。黎單聞名于世。相傳宋末及元年間，黃道婆流落崖州，結合黎、漢先進紡織技術，發明腳踏紡車，改革了織機。

究其原料，主要為棉、麻、木棉等島產原料，還有的用的是野生麻，這種“樹皮”從山上采割回來後必得浸泡數天，后用薄片刮除表皮，煮熟，曬干，折絲、搓線，用以織布。

究其染料，家庭手工紡織傳統的特點是自紡、自染、自織、自縫，染料以植物染料為主，礦物染料為輔。青、綠、藍等染料多以植物葉子制成，黃、紫、紅等染料多以植物花卉制成，棕色則利用樹皮或根塊切碎後投入少量溪河螺白燒而成的石灰點水制成。着色時，將布料、縫團放在染缸中浸泡數回，使料身均勻染色，因植物染料自身含膠質，既是染料又是漿料，料身浸泡後多變得堅挺。

二

審讀黎族服飾圖案，無論在題材選擇，抑或在視覺審美，內容與形式上均有异彩。

在題材上，多為平民喜聞樂見的人物紋、動物紋、植物紋以及幾何紋等，如黎錦有一百多種圖案，主要有蛙紋、舞人紋、牛鹿紋、草果紋、星月點紋、房屋紋、古燈紋、竹木紋、昆蟲花草等。但不同地區有不同側重，按習慣沿用的“哈”、“杞”、“查”、“潤”、“美孚”五個方言群的服裝各不相同。即使是同一個方言，居住地理位置不同其服裝也有所區別，如哈方言的“羅勿”女子將長短不同的衣服互套，不掩蓋花紋。而樂東黎族自治县仲鎮女子服裝裝飾紋樣以蛙紋、幾何紋為主，黑底色上紅、白、藍、綠紋相間。

在造型上，黎族織品上的圖案花紋都是黎族人民日常生產生活中常接觸到的東西，較常見的有山、水、花、草、人、龍、牛、馬、雞、鴨、蛙、鳥等，造型不是單純地摹擬自然景物，而是通過自己的總結歸納，運用直線，平行線，方形，三角形等構成整齊的富有裝飾風格的花紋圖案，有稚拙而誇張的美感。

在色彩上，一般以黑、紅為主，間配黃、白等色，配色和諧，豐富絢麗。婦女的頭巾、上衣、筒裙等往往嵌入金銀箔、雲母片、玉片、羽毛，間或綴以貝殼、穿珠、銅錢、銅鈴、琉璃等，硬質的料身與首飾摩擦碰撞，有色有聲。實際上，這些裝飾不獨有審美意味，更兼有財富象徵意味。

三

著名的黎族織品，有龍被、黎錦、黎蓆、黎裙、袈包、頭巾、花帶等，圖案從自然中來，又加以主觀變形，制作精巧，色彩鮮艷，風格樸厚，富裝飾性。

黎錦圖案為鳥獸、花草、人物等，在紡、染、織、綉方面均有著濃郁的民族特色。黎錦以織染、繡綉，織花為主，刺綉較少。染料主要採用山區野生或家種植物作原料。這些染料色彩鮮艷，不易褪色。黎族人根據自己的喜好，創造了多種染、織、綉技術——如白沙黎族自治县一種兩面加工的彩綉就有蘇州“雙面綉”之美。

筒裙是黎族婦女最喜愛的服裝，黎族的女子一般多披綉花頭巾，上衣穿無扣對胸開襟。下身穿的筒裙是用手工紡紗織成的裙子，自由舒展。由于裙頭裙腳同樣寬窄，無褶無縫，狀似布筒，故名筒裙。筒裙有籐筒、短筒之分。不管長筒、短筒，底色都只有黑、藍二種，另用各種彩色線織成花、鳥蟲、獸、人物花紋或幾何圖案，色彩艷麗。每當喜慶，黎族女子身穿筒裙，纏以彩色頭巾和綉邊襟上衣，載歌載舞。黎族女子代代相傳，人人會織，她們只用簡單的竹木構成的“踏織機”，就可隨手織出精美的圖案花紋。



四

在傳統民族服飾圖案中，圖騰崇拜是一個重要的主題。“圖騰”一詞最早為清代學者嚴復所用，圖騰的產生是由于原始人類篤信某種動物或自然物與氏族之間的血緣關係而以之作爲本氏族的徽號或標志。

與歷史上黎族生產方式相適應，黎族歷史上的宗教也表現爲信奉各種圖騰物，以力求解釋人自身能力不能解釋的現象。黎族人相信“萬物有靈”，各方言所崇拜的對象有所不同。黎族的圖騰崇拜在動物方面有鹿、鳥、牛、蛙、魚等，在植物方面有稻穀、木棉、芭蕉、番薯和葫蘆瓜等。這些圖騰反映了黎族人生產生活各方面：如水稻被認爲能傳宗接代，使糧食增產豐收；榕樹是有靈性的，大葉榕被認爲是雨仙，村寨種的榕樹多，雨量就充沛；葫蘆瓜則被認爲是黎族祖先起源或再生的保護神，被黎族人加以膜拜。

昌化江兩岸的黎族主要動物圖騰崇拜對象是青蛙。“在各方言的黎族筒裙、銅鼓、銅鑼、皮鼓及各種日常用品上，都繪有各種青蛙圖案。黎村必有一個以青蛙做形象的鼓耳的大皮鼓和帶有三只蛙爲環的銅鑼。黎族人民認爲青蛙有很神秘的效能，它能呼風喚雨，保證糧食的豐收。”

龍紋則是白沙黎族自治縣、瓊中黎族苗族自治縣一帶最爲普遍的黎族服飾圖騰圖案，黎族人視龍爲吉祥和幸福的象征，在個別方言中把龍當作圖騰崇拜，一般以白布做底白，然後紅、黃、綠、黑色作垂直條紋，綫造型清晰硬朗，顏色對比跳躍鮮明。

黎族女子的衣裙圖案很多，一般都是帶有圖騰的性質，是同一血緣集團的標志，也是民族內部團結的象征。女子出嫁前文身和織綉衣綉中都編織有祖先沿襲下來的古老圖案。黎族織品上的圖騰形象豐富多樣，體現了黎族人與自然、與宗教的關係。

說到底，傳統民藝是一個形制與紋飾的結合體，更是內容與形式的結合體。民族服飾是一種符號，一種語言。黎族織品圖案更是民族地域自然風貌、地域民俗習慣及審美意識、宗教信仰、文化積累等的綜合體現，是有意義的裝飾。

而傳統民藝研究之所以有意思，正在於發掘那冰山一角下的深遠意味，發現裝飾下的內蘊。感謝黎於良先生等對黎族傳統民藝的搜集、整理、歸納、總結、宣傳——這是一項需要智慧與堅持的長期而艱巨的學術工作，而這的確確是一件極有意義的事。

2006年11月

（林藍 廣州美術學院設計學院裝飾藝術設計系主任、副教授，清華大學藝術學博士）

第一章 黎族文明與創造

黎族先民屬於古代越族中的南越支系。越族是夏禹的後代，遠古時代，古代越族人民就陸續從海道上遷徙海南島，而成為黎族的遠古祖先。他們在海南島這塊熱帶雨林中，世代代用他們的智慧，發現文明，創造文明，創造財富。

習水便舟：《越絕書》記述：“以船為車，以楫為馬。”正是黎族人習水便舟生活的真實寫照。黎族人制作獨木舟：選的是木棉樹的主干，木質輕浮力大，制作方便，使用也省力。以史料看，世界上最早使用舟船的民族應是古越族——黎族。



◆ 南渡江上遊覽木舟



◆ 木舟舟



◆ 木舟舟

斷髮文身：是黎族的一種習俗。他們生活在熱帶雨林，濕熱的海岸綫和溪流、湖沼河網間。為了便于在潮水多的環境中生產和生活，他們將額前及兩鬢的頭髮剪短，明顯不同于中原人束發戴冠的習俗。黎族文身以規避水中“蛟龍”之害。所以在“額頭”的“雕題”和上肢的“錯臂”，也有通體皆繪的。多為龍蛇之形，黎族人“陸事寡而水事重”。經常“與魃鰐魚鬩為伍”。文身同時也是出于巫術之目的。東漢劉向《說苑·奉使篇》曰：“（古越人）乃處海垂之際，屏外蕃以為居，而蛟龍又與我爭為，是以剪髮文身，爛然成章，以像龍子者，將避水神也。”東漢楊孚《异物志》：“……謂之綉面也。”

黎族人文明的文身，在他們的五個方言之中，都是能自判斷自親族的標志，那就是圖徽，相同圖騰徽志的不能通婚，不相同的才可以通婚。這是該民族的文明與創造。

越海墾荒，刀耕火種：遠古時，黎族人在熱帶雨林中，開山砍林，種植旱稻。後來又將旱稻改為水田農業，種植水稻。同時制訂了“合畝制”的原始社會家庭公社的農業共耕組織。合畝制的成員由父系、血緣



關係的農戶組成，有的也包括非血緣關係的外來戶“籠仔”和“丁仔”等。參加勞動平等，合理分配，同時有親屬成員間生活有困難時，互相照顧。可說這就是黎族人的原始社會美德。

原始制陶：《天下郡國利病書》記述“夷人……總縛績木皮爲布，陶土爲釜。”《蕭志》記述：“生黎器用上釜。”從史料中可知早在新石器時代，黎族人的祖先就會燒制陶器。燒制陶器與中原制陶器差別很大，因爲是用手捏法之後，泥條盤築。制作簡宜，方便。燒陶是在村外野地裏進行，沒有固定的窯場與窯口。制作10至20個好了陶坯，架起干柴架結構，堆3或4層以後，陶坯上加入稻草、干樹枝，然後點火燃燒，3至4小時後燒出的陶器是褐紅色。黎族人保持着新石器時期的原始制陶術。

刻木爲契：在新石器時代應用甚廣，大抵中國文字未發明之前，交易立契，每用刻木爲契以資憑信。世界各國古史，及現存之未開化民族中，頗不乏其例。黎族有五種方言，無一種文字。其居熱帶雨林之中，大約春秋時期，不能漢文，交易之法，日中爲市，以物換物，各得所需，初無需于契約。黎族的“刻木爲契”應是人類進化，由野蠻到文明、由愚昧而聰敏的產物。

鑽木取火：也是黎族從新石器至清代時期流行的一種取火方法，其方法是：選擇一種專作引火用的干木片，在干木片上先剝出幾個小孔，橫放在地上，在小孔旁放一些干枯樹葉，用兩手夾着一根堅硬的小圓木棒在小孔裏用力旋轉，片刻孔內著熱冒燃著樹葉，火就燃起來。

黎族取火的辦法，還有一“擊石取火”，用兩塊石頭，一塊白石頭，一塊黃石頭，即火石和火燧石。左手握住黃石頭，并捏一小卷好的草紙、干枯的樹葉或樹葉，作爲燃物，右手握住白石頭，使勁對黃石頭撞擊，即可發出火星，把黃石頭上的易燃物點燃。另有火鐘取火，以



◆ 浙江出土新石器時代陶質人形



◆ 黎族四方言黎母的語言



◆ 石盤火



◆ 黎族烤肉，燒魚



◆ 燒好的肉和



◆ 樹木為架



◆ 樹皮製火



◆ 黎族製作鼓門

石鑽木取火等原始取火的方法。這有便于刀耕火種，冬天野外取暖，烤魚及獵物熟吃，這是有助於人類的進化文明的先進習俗。

編織工藝：由于黎族還沒有掌握鑄造技術，其所用的生活器具和生產工具大部都是手工編織。有竹編、藤編、草編、麻編等。編織品有：席、簍、帽、扇、筐、箱、針線盒、碗、鬥勺、墻壁、磨、鬥笠、繩床等，這都是黎族人在海南這熱帶雨林中靠自己的聰明才智，從大自然中取各種植物，開拓、編織出的自己生活，生產適用的環保用具與工具。

船形屋：船形式住宅是黎族的傳統住宅。清·張慶長的《黎綱紀聞》中記述：船形式屋從“干欄”演變過來時，干欄（黎族人稱干欄為“棚房”或“木棚”）有“高棚”和“低棚”之分。即有一種架室的高脚船形屋，高地約六尺，上面住人，下養牲畜。船形屋，屋室形似舟，編茅為之，或以葵葉和藤葉，門倚脊而開，穴其旁以為竈。船形屋有防風雨，冬暖夏涼，還略可顧通風的優點。可防震及有利于遷移。船形屋是黎族人為紀念祖先從河姆渡航海萬裏遠徙于海南島的功績，代代相傳，建造它以示永遠不忘祖先，它同時也體現出該族的群體思想觀念。

樹皮布：是黎族最早認識開拓衣著應用的纖維紡織品。《太平寰宇記》記述：“（黎族）巢居洞深績木皮為衣，以木棉為毯。”海南島的熱帶雨林中可用的樹皮甚多，黎族常用的是厚皮樹，樹皮內含單寧，能提取膠態，嫩樹皮可取皮，加工為樹皮布。另一種為黃久樹，皮堅硬可做布和板，但不能提取纖維。第三種是箭毒樹，它樹高，樹干光滑，皮肉含有毒素，取其汁液熬為毒膏，可用于獵取山猪、黃鼯等動物。第四種構樹，果實可食，葉能喂猪，皮可提取纖維，搓繩子。這幾種樹中厚皮樹最受黎族人使用。制樹皮布的同時，也能紡紗織布。

麻布：黎族使用野麻制作的衣裳，現已經是難見到。野麻有二種



可制衣料，第一種，苧麻，也叫溫麻。苧麻只用于制繩、被單、墊單、袋等；第二種，大麻，也稱火麻，也是野生麻。《漢書·地理志》記述：武帝元封六年，“略以爲儋耳。珠崖郡。……男子……種苧麻，女子桑蠶織紵”。這證明麻自古以來黎族就用于紡紗織布，制作上衣，下裳、頭巾、被子等。

木棉布：黎族稱“木棉”爲“英雄樹”，俗稱紅棉。木棉樹爲海南原生植物，樹高千粗，枝干有刺，每年春節前後開花，結卵形果，果內有白色纖維，有黑子。該族從果實中提取纖維，紡紗織成“木棉布”，制作包布、頭衣、筒裙、被單、鞍鞍、龍被。《崖州志》記述：“木棉花，有二種。一本可合抱，高可數丈，正月發蕊，二三月開花，深紅色，望之如華燈燒空。結子如芭蕉，老則折裂，有絮茸茸，黎人取以作衣被。”《后漢書·西南夷傳》也有記述，曰：“有梧桐樹木華，織以布。”這說明黎族人在這塊熱帶雨林中，自春秋時代前後就開始有了棉紡織技術。同時也開始了圖騰的認識，開創了物質文明與精神文明。

吉貝布是西漢中期先後從印度傳進我國新疆、雲南、海南的亞洲棉，紡織的布可稱織貝（稱吉貝布）。吉貝即《崖州志》記述中的兩種木棉花的後一種。“一則今之吉貝，高僅數尺，四月種，秋後即生花結子，殼內藏三四房。殼老房開，有綿吐出，白如雪。”《尚書·禹貢》記述：“島夷卉服。厥篚織貝。”它比木棉布纖維長，織物輕、薄，宜洗滌，又耐用。漢武帝時期開始，黎族從只用木棉到木棉與亞洲棉相結合，制作出的廣幅布，受到漢朝貴族的歡迎。《漢書·賈捐之傳》記述：“漢武帝末，孫幸爲朱崖太守，調廣幅布獻之。蠻不甚役，攻郡殺幸，幸子豹率衆平之。”這記述了，黎族人紡織的吉貝布在當時紡織工藝是很先進的，圖騰、圖案、花紋也很美，體現出了黎族創造文明的卓越成就。



◆ 椰子樹葉編蓆



◆ 船形屋



◆ 麻布



◆ 木棉布



◆ 吉貝、漢朝被、漢朝布



第二章 黎族衣裳的紡、染、織、 綉工藝技術

黎族自古以來就有紡、織、染、綉這四大工藝技術。

一、紡。把棉、麻纖維加工成棉紗或麻線的紡紗過程。

1. 選原料；2. 開清棉；3. 基花，三個工藝。黎族的紡紗工具：木制的手搖基花機，木制手搖紡紗機，用竹與方孔銅錢制作的小杆紡輪。《南越志》載述：“惟收婆羅木中白絮，紉為絲，織為幅。”紡紡時將棉條捻一段紗，拴在小杆紡輪上，并繞一周，往上通過倒鉤，再用左手握好紡杆，小杆紡輪急速轉，進行捻紗運動，小杆紡輪停以後，把紡好的棉紗，繞在紡杆上。



◆ 紡紗



◆ 紡紗



◆ 紡紗

二、染。主要選用多種野生的和自己栽培的植物做染料。有黃薑、藍靛、紅土、Kw樹皮、Tisaipom紅色植物的原料、kwien黃色植物原料，分別把植物用刀切成小片，有的搗碎，浸泡草木灰，有的加硝用鍋煮開，然後放紗線，或布浸入其中，經多次操作，染制成所需的色料。還有一種“基染”，黎族稱“綑染”或“絞染”。是昌江縣、東方市的美孚方言區特有的一種古老的染色法，長2米至3米；寬：60至80公分。基染時，把織好的棉布綑在基染架上。要求：平、直、緊，然後按自己的設計好的圖騰、圖案，進行定用藍色或褐色（咖啡色）的棉線，根據經緯的走向，基好後，進行染制，然後晾干，再折細棉線，自然出現帶有藍地或褐色地的圖騰、圖案，花紋的白花布，如果需要多種色的話，再加織或加綉別的色彩和圖騰和圖案花紋。它和苗族的蠟染有類似的方法，區別在基線和點蠟。

三、織。黎鎗使用古老的踞蹠腰機，元代後也有臺式的織機，綜杆提花，斷緯織綉，也有經緯先織基染花紋，再織緯線。從左至右投梭織緯，并用機刀打緊然後再右向上提起綜杆，左手下按定經杆，并且底經上升為面經，原來面經變成底經。繼續按此操作，逐漸織成布，亦有夾織烏雀羽毛、雲母、金、銀小片等作為局部裝飾。

四、綉。黎族稱刺綉，主要是染織或平紋布上的補充需要，有

素綉、彩綉、連物綉、貼布綉、花邊挑綉、金銀絲縫盤綉、雙面綉共七種。彩、素綉在美孚方言地區較多。連物綉在五指山市的杞方言區最突出。貼布綉在昌江黎族自治縣的哈方言區多見。金銀絲縫盤綉主要用于龍被之上。

彩綉在東方市公愛一帶的美孚方言比較豐富，刺綉的水平也很高。雙面綉在白沙黎族自治縣調方言最著名。雙面綉工藝細密，圖騰和圖案及花紋內容全是傳統，古老，精美又美麗。

黎族刺綉有七種。

1. 素綉：運用白線在黑、藍地上單色刺綉。

2. 彩綉：運用多種彩線相互交參綉成各種圖騰、圖案、花紋。

3. 連物綉：用種種彩線或素線相連雲母、貝殼、琉璃、金、銀等材料加綉在織好衣裳料上。

4. 貼布綉：將布剪好一定形狀的貼片，貼上衣裳後加綉。這綉法有立體感，顯得更加優雅，清新脫俗。

5. 花邊挑綉：用在衣裳的袖邊和袖口，挑各種的花紋、花邊接經緯線的行格加入彩線。



1



2



3



4



5



6



7



8

◆ 1.切原料 2.紅色染料 3.紮袋 4.調糖 5.煮薑 6.藍色染料 7.吸紙

6. 金銀絲縫盤綉：用各種金、銀線繞盤着織好圖騰、圖案、花紋周邊穿綉。

7. 雙面綉：用較薄的白色布料，多種的彩線綉出雙面同樣效果的圖騰、圖案、花紋，精美，細膩，美麗大方。