

戚繼光詩稿

◎ 曲樹程 注釋

蓬萊文庫

蓬萊市歷史文化研究會 編

黃河出版社



蓬
萊
文
庫

蓬萊市历史文化研究会
编

戚繼光詩稿

◎ 曲樹程 注釋

黃河出版社

责任编辑:林志军 装帧设计:孙迎春

责任校对:焦乐毅

图书在版编目(CIP)数据

戚继光诗稿 / 蓬莱市历史文化研究会主编;曲树程注释.
—济南:黄河出版社,2007.8

(蓬莱文库)

ISBN 978-7-80152-866-7

I.戚… II.①蓬… ②曲… III.古典诗歌—作品集—
中国—明代 IV.I222.748

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125132 号

- 书名 蓬莱文库
戚继光诗稿
- 编著 蓬莱市历史文化研究会
本册 曲树程 注释
- 出版 黄河出版社
- 发行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 21 号 250002)
- 印刷 山东新华印务有限责任公司
- 规格 889 毫米×1194 毫米 32 开本
10 印张 242 千字
- 版次 2007 年 8 月第 1 版
- 印次 2007 年 8 月第 1 次印刷
- 印数 1-3000 套
- 书号 ISBN 978-7-80152-866-7/I·192
- 定价 128.00 元(全四册)



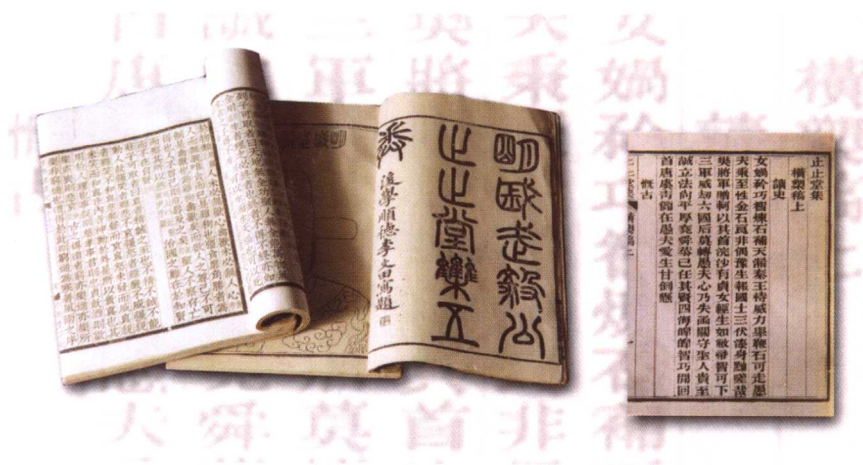
曲树程 蓬莱市武霖村人，1935年6月生。中学就读于蓬莱一中四级，黄县一中一级。1960年毕业于山东师院中文系，分配到烟台师专（烟台师院、今鲁东大学前身）任教，专业中国古典文学。期间主编校办杂志《语文教学》数年。1987年调至烟台教育学院，任职副教授、教授。1995年退休后，去烟台广播电视报打工，8年后告老辞离。现居家忝备蓬莱历史文化研究会顾问。主要作品有《注评译析古文百篇》（1980年山东人民出版社、1985年山东教育出版社）、《郭沫若对联集（辑注）》（1983年山东教育出版社、1994年四川大学出版社）等书，及《将帅诗人戚继光》、《郭沫若的对联艺术》、《苏轼对登州风物的歌咏》等文。

戚继光诗稿



□ 戚继光镇蓟时期画像

(现藏中国历史博物馆)



□戚继光著《止止堂集》五卷

内《横槊稿》上、中、下三卷，上卷为诗稿。



□《戚继光诗稿》注释本 初版于1991年，黄河出版社出版。

叱馬過幽州橫行北海頭
朔風喧震鼓飛電激蛇矛
奮臂千山張英聲百戰雷天威
揚萬里不必侈封侯

戊申九秋奉

天使巡狩過惠州上句

戚繼光

臣

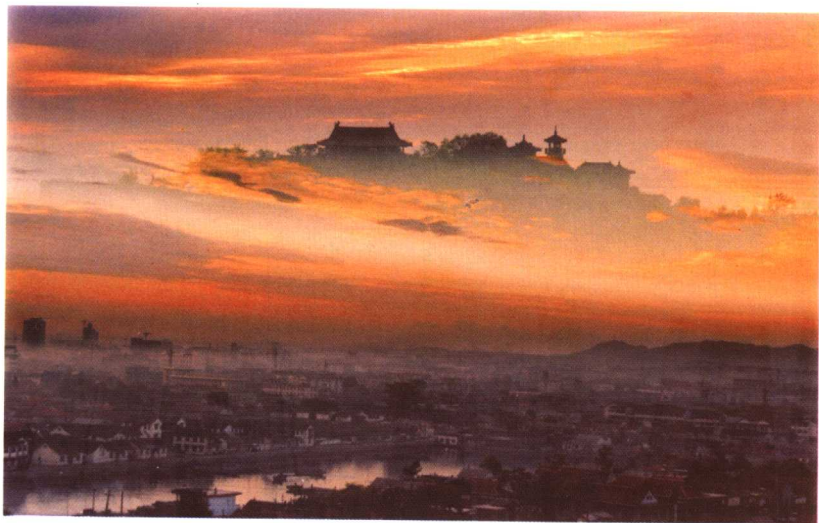
►《送李文学归蓬莱》手迹



送小山李文学归蓬莱
 年来结社多，塞上重蓬
 各二毛，更与龙蛇斗，常存
 虎魄成，韜略原深，雨耕
 细，岛屿人归，海气高，桂
 芳，入战，痛舟，随更，任君
 豪，张彦康，午夏，六月，王
 诸子，戚继光

◀戚继光铜像

挺立于济南市泉城广场长廊。
 明·汪道昆《孟诸戚公墓志铭》：
 “(公)隆准方颐，鬣而鹰扬，英气勃
 勃。其中类晏平仲(晏婴)，居然为万
 夫雄。”



□ 蓬莱阁全景图

戚继光：“余故里山东蓬莱阁下”，“余将时栖息蓬莱阁上”。



□ 太平楼

位于蓬莱水城小海东岸。建于明初，毁于清末，1987年重修。戚继光《乙卯元日登太平楼》：“高台元日一登游，东向扶桑送远眸。”



□戚家祠堂过堂

在今戚继光故里。明崇祯八年(1635)钦准建祠,赐额“表功”。过堂楹联:“先哲捍宗邦民族光荣垂万世 后生驱劲敌愚忱惨淡继前贤”,系冯玉祥将军1934年来蓬时撰书。



□牌坊

在今戚继光故里。明嘉靖四十四年(1565)敕建,额书『父子总督』,以表彰戚继光与其父戚景通总督山东备倭事务。

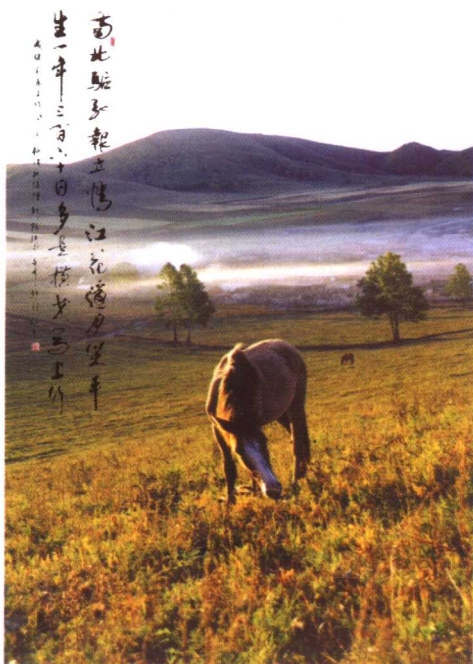


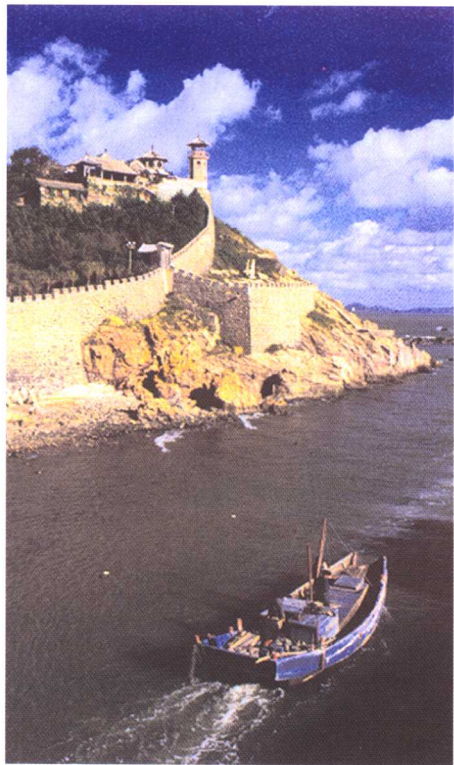
□戚继光墓

在蓬莱市区东南之芝山。《蓬莱县志》：“……至戚继光凡七世，皆葬于蓬莱芝山麓。”1987年重修，墓碑字为蓬莱书法家高英所书。

《马上作》诗意图

选自张明山编撰摄影、中国摄影出版社出版之
大型画册《戚继光·将帅诗人》

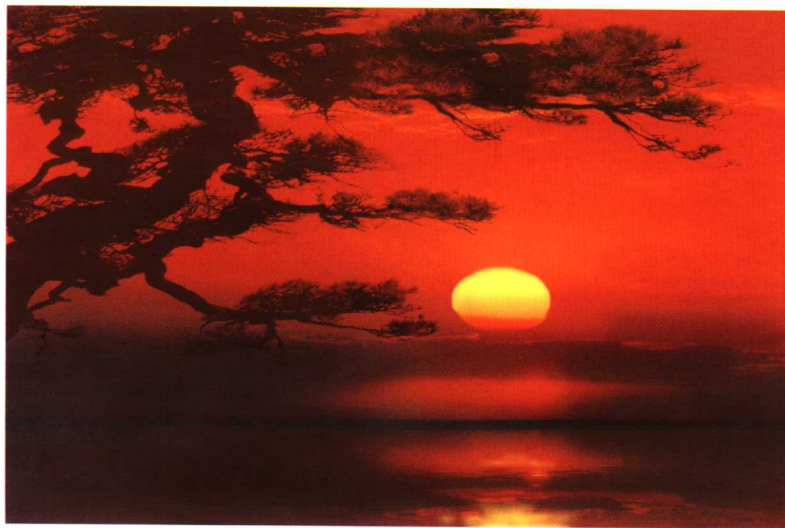


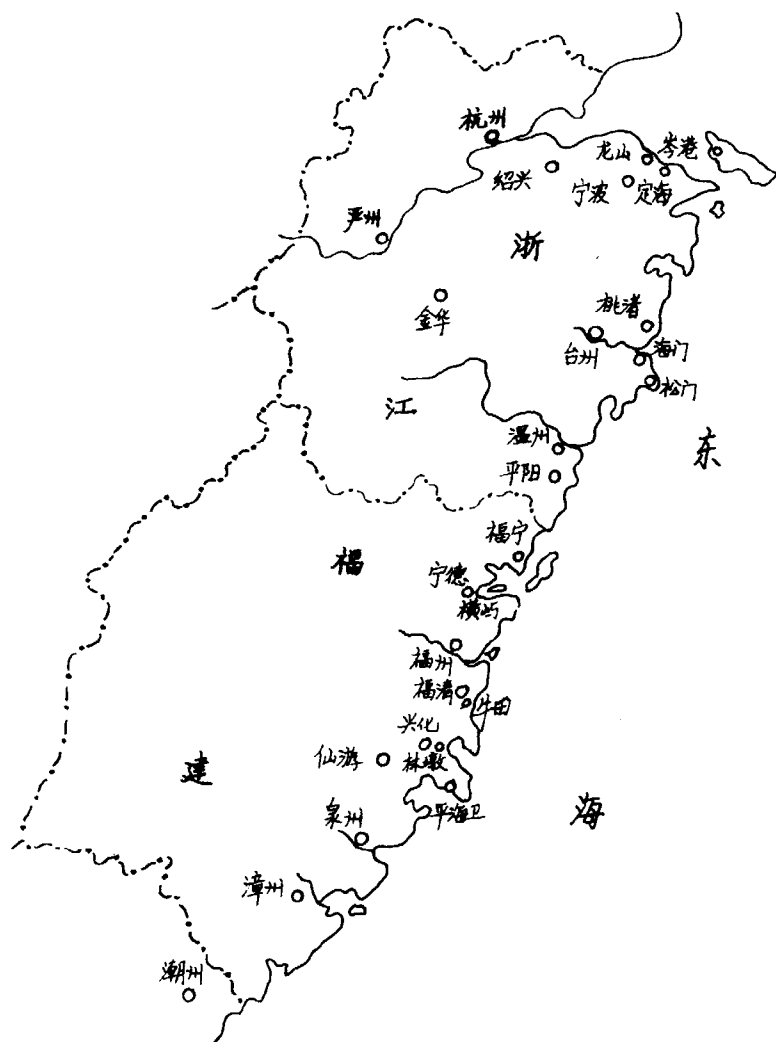


◀《放舟蓬莱阁下》诗意图

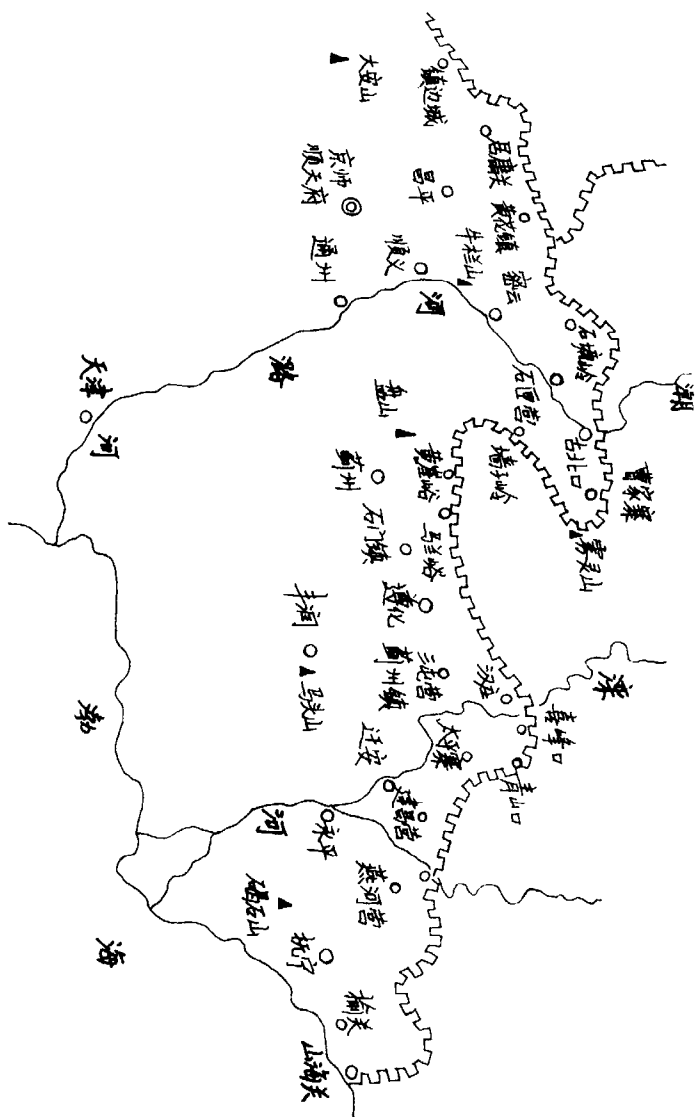
二图选自张明山编撰摄影、
中国摄影出版社出版之大型画册
《戚继光·将帅诗人》

▼《东海奇松歌》诗意图





□戚继光抗倭战地图



□戚继光镇蓟边防要塞图

蓬萊市历史文化研究会

会 长:汤万兴

副会长:范吉明 臧伟腾 李世军

蔡玉臻 赵连基 李海锋

王德涛 吕顺兴 迟祥坤

秘书长:蔡玉臻(兼)

《蓬萊文库》编写委员会

主 审:汤万兴

副主审:范吉明

主 编:蔡玉臻

编 委:郭大松 曲树程 季培刚

袁晓春 张永强 蔡志书

《蓬莱文库》总序

汤万兴

蓬莱历史文化积淀深厚，源远流长。此地自远古即有人类聚居，遗迹众多。仅从秦皇汉武来此寻访蓬莱神山仙药算起，至今已历两千多个春秋。千百年来，一代又一代的蓬莱人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的文化。蓬莱文化以其独树一帜的风格，在华夏文明的历史长河中闪烁着耀眼的光芒。

蓬莱文化之所以能独树一帜，是因为蓬莱的“天人合一”。蓬莱不仅有依山傍海、地肥水美、气候宜人等得天独厚地理优势，还有历史悠久、内涵丰厚的人文优势。地理优势得益于天，人文优势得益于人，天人合一，形成了蓬莱这座富有魅力的历史文化名城的内涵。诚如一代文豪苏轼所言，此地为“山海名邦”，“俗习齐鲁之厚，迹皆秦汉之陈”，“宾出日于丽谯，山川炳焕；传夕烽于海峤，鼓角清闲”。“五日太守”苏东坡如此笔走华章，赞美蓬莱山海，翰墨流传，和者日众，更使蓬莱闻名天下。

学界一般把中国的古代神话分为两大系统，一是西方的昆仑系统，一是东方的蓬莱系统。“蓬莱”二字就起源于先秦时期虚无缥缈的神仙文化，蓬莱的历史也与这种亦真亦幻的仙文化紧密地联系在一起。研究蓬莱的历史，就必然要涉及神仙文化，这就是蓬莱历史文化的特殊性之一，抑或是蓬莱文化独具特色的个性。从秦皇东巡求药到汉武御驾访仙，从白居易“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”到苏东坡“东方云海空复空，群仙出没空明中”，加之传说