

悠悠的墨水河

于仕茂 著



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



悠悠的墨水河

于仕茂 著

中国  播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

悠悠的墨水河 / 于仕茂著. —北京: 中国广播电视出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5043-5193-7

I. 悠... II. 于... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 154706 号

悠悠的墨水河

作 者	于仕茂
责任编辑	余 文
装帧设计	于 慧
责任校对	张 哲
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	青岛新新华印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
字 数	134 (千)字
印 张	9
版 次	2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷
印 数	2000册
书 号	ISBN 978-7-5043-5193-7
定 价	18.50元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

编者的话

河水悠悠，岁月悠悠，引发了人的悠悠情思。如丝如缕的情感，蕴藏着对往昔的怀恋，也饱含着对人生的感知。流淌不息的墨水河，滋润了土地，滋养了风景，也滋补着一个人的心灵。作者是一个心中充满爱的人，他爱生活，爱脚下那片热土，爱一切真善美的事物。诗集《悠悠的墨水河》向我们展示了他个人多个侧面丰富而真实的感情世界，既有广义的对生命、对生活、对乡土的关照，也有近距离的对亲情、友情、爱情的感悟。作者也是一个执着而坚定的人，他爱学习、爱思考，对于诗歌这一独特的能够自由表达爱恨情愁的文学样式，更是情有独钟，孜孜以求。他的诗作，呈现出坚实朴拙的质感与明朗动人的色彩，既达观、从容，又不乏豪情乃至天真。有激越，有温馨，有无奈，也有哀愁，相信读者自会被其中的真情感动，也会生发出绵绵的遐思……



自 序

我是农家子弟，出生在海边的一个小山村。我的家乡近临大海，景色别致秀丽。这里土地稀少，且多为山岭薄地，每年庄稼的收成有限，乡亲们的主要收入依赖于大海。男人们出海打鱼，女人们洗衣做饭，生活安详平和。当时这里地理偏僻，道路狭窄，与外界保持着不多的联系。因为有大海作保障，生活基本可以自给自足，即使不巧遇上灾荒年景，也不至于饿肚子，所以村里人对自己的生存环境颇感知足。有时碰到谁家的小男孩，大人们常常会拍着他的脑瓜，略带夸耀地说道：“快快长吧，长大了替爹去出海打鱼。”

对于这种不含恶意的导向点拨，我没有丝毫的认同。我不满足于这种平淡自安的生存状况，总想到外面的世界看一看，到大千社会闯一闯，信奉的一句话就是“好男儿志在四方。”我对自己的前程有着美好的向往，对自己的将来有着殷切的期待，我喜欢以一种丰富多彩的方式，



度过自己的一生。这种意念成为我好学上进的动力，我希望通过读书来实现自己的愿望。可是很不幸，在上到小学三年级的时候，爆发了“文化大革命”，到处兴起所谓的“破四旧，立四新”，正常的秩序被打乱，读书成才的道路受到挫折。知识被贬为“反动流毒”，知识分子被视为“臭老九”，没有社会地位。由于社会动荡，个人前途渺茫，加上家庭人口多，负担重，1971年，我正好十七岁，在初中还没有毕业便辍学回家种地，挣起了“工分”。不久，在村里当了民办教师。这种差事，在当时农村人眼里是比较可意的，但离我的愿望相差太远，心总安定不下来。十九岁那年，国家征兵，我苦心要求应征，可村里说需要我教导那些寄托着乡亲们希望的孩子们，没有放行。我的要求没能如愿，但争强奋进的信念始终未泯。当时的心境，在这本诗集的开头几篇有所表达。又过了几年，到1974年，我作为一名“工农兵学员”被推荐上了即墨师范，才重新续了读书成长的梦想。

回想起来，人的青春时期是多么地珍贵。那时热情奔放，富于幻想，立下的誓愿，往往决定着一生的走向。年轻时立下的志愿，一直在激励着我求知好学。上了师范后，我学习十分用功。在那个年代，强调的是“政治挂帅”，知识的身份仍是若明若暗，充当着半阴半阳的角色。但我始终坚信：这种迷雾总会消散，知识和才能迟早

会重回光辉的圣殿。我视知如宝，勉励自己掌握知识，锻炼写作能力，将来有所作为。从这时起，我开始对文学产生了兴趣，在尽力阅读的同时，时常练习写点东西，小说、诗歌、散文、戏剧都尝试着写过，尤其对诗歌有着特别的兴趣，每有感悟便写上几行。师范毕业后当了教师，后来调政府部门工作。在这十几年间，我经常向报刊投稿，写作的爱好没有间断。期间，也偶有少量作品被登载，但终究没有形成气候，自己也从中体会到创作的艰难。再后来，因为工作较忙，加上成家立业的困扰，创作的欲望渐渐淡化；不过，原先写作的底稿大都保存着，盼望着有朝一日派上用场。

世间万物都在不断发展变化，社会也不例外。经过改革开放，我们国家迎来了崭新的时代，经济繁荣，社会安定，政治文化氛围浓厚，言论自由开放，个人有充分表达意愿的空间。自己也已年过半百，工作的担子轻松了许多，创作的欲望再次生出。闲暇的时间，我常常怀恋往事，经常把自己的所见、所闻、所思、所想用诗的形式记录下来，还常常翻看以前写的东西，每次把玩，就会产生耐人寻味的亲切感和难以抑制的激情。我有一股冲动，很想出一本诗集。经过一番筛选整理，将以前所写和近几年写的合在一起，共汇集了140多首。这些诗，跨越了三十多年，最早的产生于上世纪七十年代，约撮地反映了自己

成长的历程和不同阶段的心声，从中也可体察当时年代的印迹。它们中，有的是对往事的回忆，有的是个人对生活的感悟，有的是即景抒情，内容涉及到社会生活、自然风貌、政治、理想、亲情、友情、爱情等多个方面。我把它按写作的先后顺序加以排列，构成了整个诗集的框架。可惜的是，有几年因为工作的关系和其它原因，或不曾写作，或初稿已遗失，无从查考，出现了1989—2000年断间的现象。

这本诗集起名为《悠悠的墨水河》，这是因为，墨水河，是即墨的一条有着悠久历史的老河，她见证了即墨的变迁，承载了即墨的历史，是即墨具有象征意义的典范代表，恰好我也写了以此名题的一首诗。诗集中大部分篇目与即墨有关。我是即墨人，吮吮着即墨的甘霖长大，在人生的道路上，是即墨大地承载着我前行。我对即墨有着深厚的情怀，用墨水河作为诗集的名称，正好反映了即墨的风貌，也寄托了我对这片土地的热爱。

诗歌是抒情达意的形式，她以特有的魅力，引发人蓬勃的激情和深远的想象，以和谐高亢的韵味给人以力量，带给人美的享受。作者写诗，正是要把这种感受传达给别人。就像苏联作家帕斯捷尔纳克说的：“我写作，因为我有话要说。”

德国大诗人歌德曾经写过一首“致亲爱的读者”的



诗。全诗是这样的：

诗人不喜欢沉默无声，
总要把情感传达世人。
毁誉和褒贬可以相融，
谁也不愿用散文忏悔，
我曾经悄悄倾诉心语，
在诗意静默的林中。

我的迷误，我的努力，
我的忧郁，我的经历，
在这里只有一束鲜花；
无论年轻，无论老境，
无论瑕疵，还是德行，
诗歌里都在尽情升华。

我不是正宗诗人，充其量算个诗歌业余爱好者，但我对诗却十分钟情，因为诗经常触发我的激情。我虽然没能成为诗人，但我也曾用诗说话。不管我的诗粗俗还是优雅，肤浅还是深邃，我终于还是把它们刊印了出来。我想，这种执着和坚定不移的追求，也许比这本书更重要。我们好多人都知道苏联作家奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样

炼成的》这本书，书中主人公保尔·柯察金有一段名言：“人最宝贵的是生命。生命对于我们每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不会因为碌碌无为、虚度年华而悔恨；也不会因为一事无成而羞愧。这样，在他临终的时候，他就可以说：‘我已把自己的整个生命和全部的精力献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争’”。这段话也是促使我要出版这本书的精神动力，也包含着出版这本书的初衷。

此书的刊印，得到许多好友的帮助支持。有的帮助筹措资金，有的帮助联系出版事宜，付出了大量心力。他们中大多是政府部门的领导和业界的精英之士，他们对于文化事业的热忱和对于朋友的诚挚之情令我深深感动，也更加坚定了我出这本书的决心。还有我昔日的几位心爱的学生在得悉消息后也都及时给予了积极的支持。在此，一并向他们表示衷心的感谢。

在诗稿的修改整理中，原即墨市政府办公室副主任于成珉，即墨籍作家魏世仪给以精心的指导，在此，向他们表示感谢。

书中的封面和部分插图是由我尚在大学就读的女儿子慧设计绘制的，此书的出版，也有她的一番辛劳。封面上的题字则由本人捉笔草就。

我个人认为，这本诗集尚且易于老少阅读，尤其对于

序 言

在读的中学和大学生更为合适。当然其中肯定会有不少纰漏和短浅的地方。不足之处，望读者不吝赐教，本人也诚恳地乐于借此结交更多的学师文友，共同切磋。

于仕茂

2006年4月10日

目 录

序言

001 / 序诗

第一辑：情寄高山 / 1972年7月——1976年7月

007 / 生日有感

008 / 抒怀

009 / 梦愿

010 / 怀远

011 / 立志

012 / 观电影《侦察兵》后记

013 / 赛诗会抒情

015 / 浇麦二首

017 / 上早操

018 / 自励

019 / 哀宋江

020 / 思求赋

021 / 悼总理

022 / 修路

023 / 地头赛诗会



024 / 欢送会有感

025 / 兄弟民兵擒贼记（叙事诗）

044 / 情寄高山

第二辑：春风的召唤 / 1976年11月——1980年11月

053 / 清除“四大害”

054 / 春归大地

055 / 夜思

056 / 马驹

057 / 笔锋

058 / 反边寇

059 / 乡村夏夜

061 / 雄狮图

062 / 劝勉句二首

063 / 积累

065 / 国庆节断想

066 / 国庆节忆毛主席

067 / 晨铃

068 / 读书与探路

069 / 乡村校园的早晨

075 / 当我睁开惺忪的眼睛

077 / 春风的召唤

082 / 大海日出

083 / 海之情

084 / 观电影《吉鸿昌》

085 / 咏柳

086 / 迎春花

087 / 春雨

088 / 春草

089 / 磨砺

090 / 咏雁飞

091 / 赏蚂蚁

092 / 冬青

093 / 秋蝉

095 / 青松

096 / 大白杨

097 / 无题

098 / 秋菊

099 / 望雪

第三辑：珍视青春 / 1981年8月——1988年8月

103 / 新任班主任抒怀

104 / 观大海怒潮

105 / 大海泛舟

106 / 民歌二首

108 / 登天柱山

109 / 忆江南·海上日出

110 / 实事求是是真理

111 / 赞“改革开放”二首

113 / 珍视青春

117 / 月季花

118 / 爬墙梅

- 119 / 往事的回忆
133 / 知识不累人
134 / 国与家
135 / 夜读
136 / 读唐诗三百首偶句
137 / 寄李白
138 / 雪
140 / 元旦思台湾兄弟二首
141 / 流水
142 / 有这样一个
146 / 西江月·海边乘凉

第四辑：相思恨 / 2001年1月——2005年1月

- 149 / 服装批发市场一瞥
150 / 重聚吟
151 / 盆中君子兰
153 / 寄女儿于慧
154 / 贺故友履新
155 / 品荔枝
157 / 为妻生日歌
158 / 观女子体操队晨练
159 / 美丽的姑娘
161 / 晨练
162 / 迎新年
163 / 钱崮山植树
164 / 卜算子·燕子

- 165 / 游博山溶洞
168 / 即墨公园夜景
169 / 寄语青岛
173 / 送宝壮二首
175 / 忆江南·即墨商品城
176 / 鳌山七沟掠影
177 / 忆七中学子二首
179 / 卜算子·瓜篓
180 / 欢今朝
182 / 忆往昔
183 / 相思恨

第五辑：悠悠的墨水河 / 2005年1月——2005年3月

- 191 / 悠悠的墨水河
196 / 念奴娇·竞争
198 / 机遇二首
199 / 朋友二首
201 / 春节吟
207 / 卜算子·辞旧迎新
208 / 元宵节街头观景
209 / 正月十五夜观礼花
210 / 赞雷锋精神
211 / 游五莲山
213 / 菩萨蛮·贺《反国家分裂法》诞生
214 / 菩萨蛮·珍晚年
215 / 杜鹃花

216 / 半岛高山

第六辑：即墨铜马雕 / 2005年4月——2006年4月

221 / 即墨铜马雕

223 / 清明二首

225 / 三月春风

226 / 布谷

227 / 思念

229 / 纪念世界环境日

230 / 蜘蛛

231 / 过端午

232 / 赞孙老

234 / 水调歌头·致孙刚君

236 / 垂钓

237 / 环保的设问

243 / 感怀二首

245 / 墨水河畔宿天鹅

248 / 怀念金口

251 / 贺“神六”飞天

253 / 即墨开发区印象

254 / 感吟田横岛二首

256 / 游沂水地下溶洞

261 / 爱的颂歌姊妹篇

267 / 结集篇