

邱冠华 主编

蒋吟秋书画作品集

邱冠华



民國三十五年間余同蔣子吟秋屢吟賞浪浪遺蹟
 結草庵中有古栢沉石田目為數百年物者余曾為詩
 誇頌之蓋南方所罕見也又書院中紅梅一株俗所
 稱春入骨紅者艷甲一方小近孫吳今去晤吟秋至二
 物陷冠未破毀傷而余久病不能為吳門一遊同懷前塵
 可恨極矣如此之盛國合作此小幅以告後余並記以詞
 鵬鵠天

步聲隨風意已仙
 浩浪一曲自延緣
 梅橫范露宜臨水
 梅老松蒼莫問年
 崇夢穀寫情筆幾多遺恨
 付雲烟重未將共南園樹回首當時共惘然一

遜前葉恭綽 時年六十八

民國三十五年八月



邱冠华 主编

蒋吟秋书画作品集

邱冠华

古吴轩出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蒋吟秋书画作品集 / 邱冠华主编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80733-169-8

I. 蒋… II. 邱… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第141930号

责任编辑: 陆月星

装帧设计: 陆月星

责任校对: 潘家荣

责任印制: 蒋家宏

书 名: 蒋吟秋书画作品集

主 编: 邱冠华

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx)

电话: 0512-65232286

邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2007年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-169-8

定 价: 110.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

前言

蒋吟秋先生是我国现代著名的图书馆学家和书法家，原名瀚澄，字镜寰，别署吟秋，号平直居士、沧浪旧侣、梅花知己，室名有吟碧斋、四宜轩、平直草堂、碧秋吟庐、秋庐等。民国时期他曾任江苏省立苏州图书馆馆长，并先后兼任苏州美专、东吴大学、河南大学、社教学院、华东大学等校教授，解放后曾任江苏师范学院图书馆副馆长兼秘书科长，后历任苏州政协第六届常务委员、苏州民进第三届常务委员、江苏省书法印章研究会理事、苏州市书法印章研究会会长、苏州文联委员等职。

蒋吟秋先生于1922年7月进入江苏省立苏州图书馆工作，初任本馆官书局印行所主管员，后历任编目、总务及推广诸部主任，1935年12月起任馆长，直至新中国成立前夕离职。他任本馆官书局印行主管时，先后整理修补馆藏书版七万多片，并征集到《又满楼丛书》、《峭帆楼丛书》、《群碧楼丛书》、《聚学轩丛书》、《暖红室传奇》等书版，还编印了《江苏省第二图书馆官书印行所核实书籍价目》一书，为我们留下了珍贵的资料。任编目部主任时，主持编制了《十进分类法》，并对《杜氏著者号码编制法》进行补正，使本馆图书分类排架更趋科学合理，该分类法一直延用至今。

接任馆长后，蒋吟秋先生对江苏省立苏州图书馆的业务进行了大胆革新，并开辟了不少新的领域。他以“开通民智，发明文化，阐明科学”作为办馆宗旨，认为图书馆肩负着社会教育重任，应该设法让民众充分利用，让图书馆代替茶坊酒肆的不

良习尚和无谓消遣。在这种思想指导下，尽管接任馆长时的1936年只有25名馆员，还是在已经建有两个分馆、七个民众阅览处、七组巡回文库，并用三轮车载书流通的基础上，又开设了两所民众夜校、一所民众识字班，以提高市民的文化水平，不仅为已有的读者竭诚服务，而且注重培训潜在的读者。为增强读者兴趣与欣赏艺术水平，蒋吟秋先生还在江苏省立苏州图书馆先后举办了“梅展”和“吴中文献展览会”，均引起很大轰动，不但增加了民众对图书馆的了解，而且还宣传了图书馆，本馆业务也由此蒸蒸日上，跻身于当时全国著名图书馆之列。

蒋吟秋先生具有先进的图书馆理念，早在1929年初他就曾在中华全国图书馆协会年会上宣读了《图书馆之使命及其实施》的论文，对图书馆承担的使命及图书馆工作的实施方法进行了精确的论述，他认为办好图书馆必须具有“革命精神”，“馆中服务人员，更宜不厌烦琐，不嫌清苦，牺牲心力，放弃名利，为群众谋幸福，为社会做工作。有持久之耐性，做终身之事业。凡革命应有之精神，吾图书馆同志俱宜有之”。这种图书馆服务理念和图书馆精神，即使在现在同样具有指导意义。

抗战爆发后，蒋吟秋先生率本馆同仁冒着战争硝烟，将馆藏善本书深藏于太湖东、西山的民间与寺院中，严拒日本侵略者威逼利诱，八年间历尽艰辛，甚至用自己的任教收入来补贴护书开支，最终使这些珍贵的古籍善本在抗战胜利后完好无损地运回到图书馆，这是蒋吟秋先生对苏州文化事业作

出的巨大贡献，他在此期间表现出的高风亮节永远值得后人景仰。

蒋吟秋先生多才多艺，尤擅书法，正草隶篆四体皆能，均有很高造诣。他书写的淮海战役烈士纪念塔碑文，开创了简化字隶书的先河，古为今用，推陈出新，受到了陈毅元帅的首肯，并曾把他的书法作品与周瘦鹃的盆景艺术及苏州园林一起并称为“苏州三宝”，可见评价之高。另外，蒋吟秋先生还能诗善文，有《沧浪亭新志》、《吴中藏书先哲考略》、《文选书录题要》、《版本学答问》等著作传世。

蒋吟秋先生服务本馆近三十年，为本馆的发展

作出了重大贡献，不管是在精神上还是物质上，都为本馆留下了宝贵的遗产。近年来，苏州图书馆在市委、市政府的关心支持下，以现代图书馆理念为指导，全体同仁不懈努力，不断创新机制，增加服务产品，更新服务手段，提高服务质量，举办丰富活动，推动社会阅读，构建公共图书馆服务网络，努力为社会提供普遍均等的图书馆服务，读者盈门，成绩斐然，受到了读者的赞许、社会的肯定，当可告慰蒋吟秋先生在天之灵。

邱冠华

2007年9月

序

今年是著名书画家、诗人蒋吟秋先生诞辰一百一十周年。苏州文学艺术界同仁以及他的后人，一起怀念这位热爱文化、宣传文化、具有卓越成就的前辈，举行纪念活动，整理编印纪念集。一是纪念蒋老，二是让下一代有所了解。

我与蒋老相识，是在解放后的50年代初期。一个偶然的的机会，在文联活动时碰到了蒋吟秋先生。当时他在苏大前身——江苏师范学院工作。我一见到他，非常惊讶，自忖，这就是心仪已久的蒋吟秋先生！其实这种景仰，早在解放前，当时蒋吟秋先生担任沧浪美专国画书法教授，我就经常在美专校刊上看到他的照片和作品，已经钦佩不已。当时介绍他是书法教授，但看到他画的竹子，竟画出了神韵，画出了竹的品质，几竿挺拔向上的布局，好像一枝一叶都透出了他的胸怀和气质，由衷地佩服。因此，现在大家纪念他，使我思绪绵绵，想起了很多往事。

大概在1954年时，苏州市政协成立“苏州市金石书法研究会”，有17位委员，蒋老就是其中之一。那时我还年轻，挂名是个秘书，做些具体的联络工作。一次，中国书法要到日本展出，由祝嘉先生的日本朋友伊藤东海邀请，苏州有五幅作品入选，蒋老的作品是其中之一。在50年代初期，我国还未与日本建交，作品是通过北京对外文化部门转递的，是属于正式的文化交流。在那个年代，书法对外交流是相当慎重的，被邀作者非比寻常。因此，作品除在日本专刊《书品》上发表外，日本书法界还专门撰文对蒋老作了介绍。另外，当时的书

法印章活动经常要配合文联工作，展览比较多。有几次接省里通知，我们多次组织了集体创作参加省展，内容为“百花齐放”、“苏州风光”等，而蒋老总是积极履行社会职责参加创作展出。我对他的印象，觉得既客气，又谦逊，大有“大智若愚、大巧若拙”的感觉。1956年苏州成立了中国民主促进会苏州市委员会，我与蒋老等同为民进成员，彼此更熟悉起来。

蒋老的书法，其篆书宗法泰山刻石，略参石鼓笔意。笔势雄强，浑如铁铸，后来又融入行草笔意，率然有真趣，自成一格；隶书取法衡方、张迁，结体变扁方为长方，别开新面；其行草尚二王颜柳，兼融魏碑，运笔酣畅，机杼自出。1937年在全国美展的展厅里，蒋老的书法作品陈列在第一的显著位置，并刊入专集予以重点报道。当时，其浑厚豪迈的篆书，最为人钦服。一时社会名流如章炳麟、朱樑臣、萧退龢、马公愚、叶恭綽、张一麐、于右任、吴湖帆、吴待秋、张大千诸辈皆与之交游，诗酒唱和，且与姻戚施仁夫先生倡议重修乌鹊桥，有碑记其事。他与吴清望、余觉、吴进贤四人的正草隶篆四体屏幅，义卖赈灾，其高风亮节为世人所重，吴进贤诗集中曾记之，社会上亦公认。他画梅花也出名，虎丘山冷香阁上，过去有他画的红梅图屏条；狮子林问梅阁上，窗芯格中亦有一幅他的红梅；他应酬通常亦写红梅；他自己的纪念册，请人家作画留念亦要求写梅花。他谦虚地说，藉此学习。其实他以梅花自况，爱梅之傲骨，刻有“梅花知己”一印。蒋老的画，大都以诗书画印结合的

形式，构成一幅完整而统一的艺术品。他不仅继承吴门画派的特点，还不断探索创新，积极倡导，努力实践，在当时是开风气之先的。虽然他画梅花学的是罗两峰，但通过他的诗文题识，形成新的意境，一扫荒率之象，从画中可以看出他的思想感情与红梅造型的统一性。

蒋老的道德修养与文艺修养，经过几十年的苦修苦练，在他的作品中得到充分的反映。他的书法以描写现代为主，广泛地体现其现代性及地方性。从他诗集、画里以及简化字书法方面的探索，都可以看出这一点，看出他的追求、个性和创意。

再举几个大家所知道的事情：1960年4月5日，国家在徐州凤凰山奠基建造“淮海战役烈士纪念塔”，全国征求书写者，最后选定了蒋老的隶书。1964年派专人到苏州请他书写碑文，当时周恩来总理和陈毅元帅对蒋老的书法十分赞赏。陈毅元帅将其书法与周瘦鹃的盆景和苏州园林称之为“苏州三宝”，足见蒋老书法之珍贵。我觉得他的功绩，还

有更为重要的是在抗战期间，他把苏州图书馆所藏的古籍善本、孤本书刊，不顾个人安危、不顾千难万险运到山乡保存下来。现在国家多次提出加强古籍保护工作，并提出建立《国家珍贵古籍名录》，建立完善的古籍保护制度。这使我不能不想起蒋老保护古籍的不朽功绩。同时，我还想到国务院在1982年批准苏州为历史文化名城，说明苏州从古代到现在文化延绵不断，今日苏州的文化是昨日苏州文化的延伸和继续。其中，包含了上一代文人的努力与贡献。

抚今追昔，这次纪念蒋老的活动使人感到有其更深的意义。我知道蒋老的事不多，有关方面叫我写序，实不敢当。我衰年精力不济，只好把我已往所接触的琐事作漫书心臆，约略介绍，以应雅命，殷切希望读者予以指正。

崔 护

时年八十有五

2007年8月18日

书画

春色满园无限好
东风继续压西風
吟秋

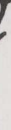


畫梅不拘於成
法在於得其神而後
其性不欲刻畫以求
形似又硯有餘墨吟秋又記










𩺰 𩺱 𩺲 𩺳 𩺴 𩺵

蔣吟秋藥大篆于吉廬



虎鰲鱼网七言联 134×22cm×2

岁朝清供

乙亥年朝雪客与碧筠补写岁朝图予补商彝以宜
梅雪水仙三题之元碧筠见补字重水字笑曰我人
设青补智反省补迟碧芳补情因予处不赖补也



碧筠画北瓜百合椒橙金柑



岁朝清供图（与夫人陈碧筠合绘） 49×23cm

清詩宗車柳

嘉酒集歐梅

蔣吟秋仿默齋書于碧秋吟廬



清詩嘉酒五言聯 130×21cm×2



梅花图 100×48cm

雲巒折
林名迹
構如人
精訪
前獅
進林
途百
中疊
多峰
曲

獅子林相傳元倪雲林設計以假山洞壑取勝



自作詩題獅子林 101×33cm

拙政園
建到東
好水長
林綠意
稠
政園
始建於
明水景
布局
為吳中
諸園冠

拙政園始建於明水景布局為吳中諸園冠



自作詩題拙政園 101×33cm

一潭涵碧照山房曲径通
幽院画堂古木参天奇
石笋满园来白石长秀

留园有涵碧山房冠云峰诗 蒋吟秋



自作诗题留园 101×33cm

城南名勝數滄浪臨水開
軒窗日長翳是動尺心暢
簫瑟玲瓏外舞風篁

滄浪亭為宋蘇子美讀書處饒城市山林之趣



自作诗题滄浪亭 101×33cm

岁寒精神

大千居士
大德在道
于道于道

天竹簪奇石
野松红糝
野松红糝
野松红糝

岁寒精神
大千居士
大千居士



岁寒精神（与谢孝思、张辛稼、韩秋岩合绘） 120×50cm

寒山勝處
山色古寺
水色古寺
收斂石色
蜿蜒和嶺
詩出平棧
味定主存
更篁石色
長和刻嶺
喜重修來
清侶沐來
尋舊沐來
洗心舊沐
歡跡無到
樂鐘邊楓
發聲景江
墨隱物弟
顯約不一

寒山寺舊有明文徵明書唐張繼楓橋夜泊詩
殘石猶存楓江第一樓並以望遠
蔣吟秋



砲車捷駛到滬濱
射擊高空力
萬鈞實彈打來多
命中提前戒
備衛人民

亞非參加女民兵從上海郊區演習
高砲射擊獲獎歸來喜成詩 吟秋



自作詩
63×19cm