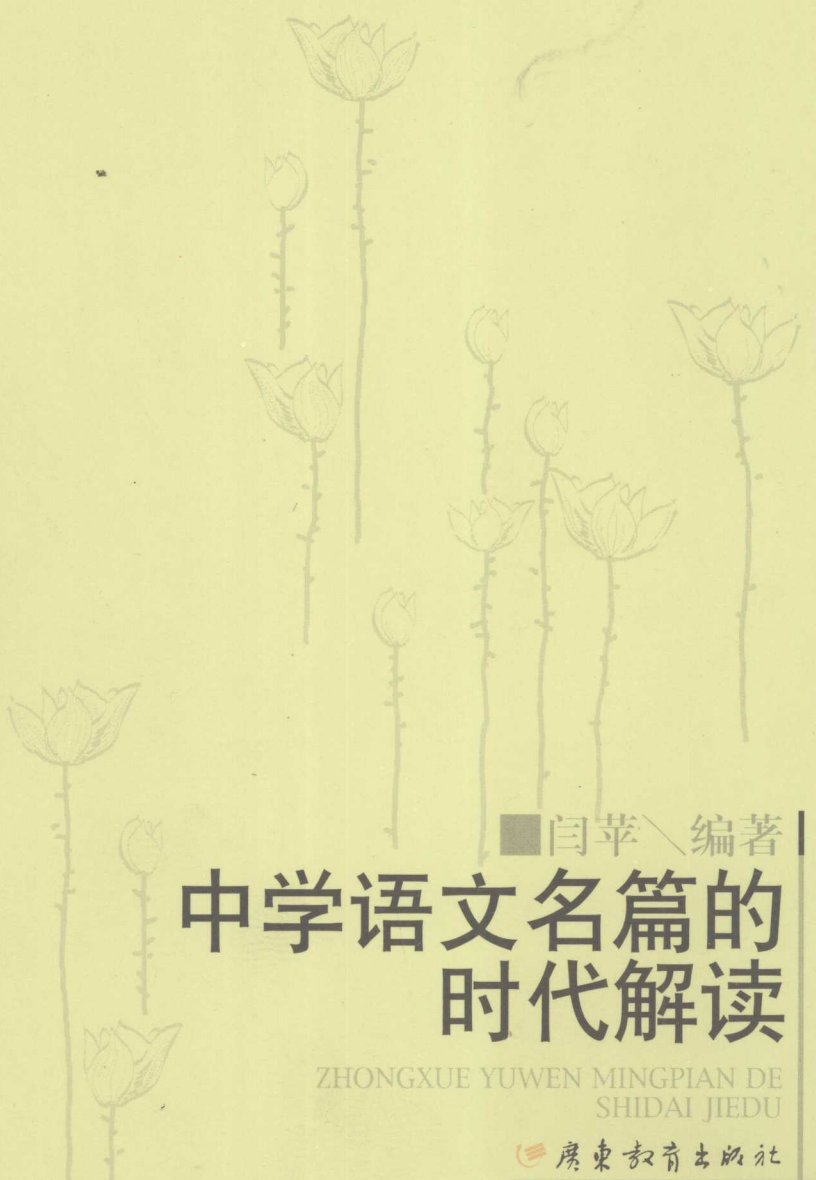


教育部哲学社会科学重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民



■ 闫莘\编著

中学语文名篇的 时代解读

ZHONGXUE YUWEN MINGPIAN DE
SHIDAI JIEDU

广东教育出版社



文艺学与中小学语文教学研究丛书
主编\王富仁\郑国民

■ 闫苹\编著

中学语文名篇的 时代解读

ZHONGXUE YUWEN MINGPIAN DE
SHIDAI JIEDU

广东教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学语文名篇的时代解读 / 闫莘编著. —广州: 广东教育出版社, 2007. 6

(文艺学与中小学语文教学研究丛书 / 王富仁, 郑国民主编)

ISBN 978-7-5406-6639-2

I. 中… II. 闫… III. 语文课 - 教学研究 - 中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 083053 号

广东教育出版社出版
(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 180 000 字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 978-7-5406-6639-2

定价: 15.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬，社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的 and 应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中，人们意识到有两个因素至关重要，并严重制约着问题的解决。第一，中小学语文教师文学素养低、文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说，仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论，几年甚至几十年没有更新、改变，因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外，很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几，毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师，根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学与中小学文学教育引论。

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来关照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展。

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革。

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期中小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期中小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争。

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学。

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育。

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析，尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用，以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察，为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分：名家讲名篇。

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解，以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料，为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容，有些部分是一卷，有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现，这项课题研究对于目前中小学文学教育具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看，对文学教育的目的、内容与方法，以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看，目前的中小学文学教育正处于举步维艰的状况，而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；
2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；
3. 北京师范大学文学院副教授陈学虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；
4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；
5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；
6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；
7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；
8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；
9. 台湾台北县贡寮国小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；
10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；
11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文学与中小学语文教学”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授闫苹女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组成员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于2004年7月结题的工作不得不推迟到2005年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民

2006年2月6日

前言

我们的中学语文教科书中，有着很多的经典名篇。说它们是经典名篇，不仅由于它们经过了时间的淘洗冲刷，仍多次被选入中学语文教材，更因为它们本身有着永恒的生命力。这种生命力主要表现在它们的内涵与意蕴具有极大的被阐释的可能性与包容性，并且感染着一代又一代人们的心灵，帮助他们培养积极向上的情感态度和树立正确的人生价值观念。这些经典名篇就像一串串珍珠，在岁月更迭的历史风烟中仍然闪烁着纯美而动人的魅力与光华。

进入 21 世纪以后，随着中学语文教育改革的推进，中学语文教材在继承经典的同时也面临着教育的时代特征对经典解读的更高要求，因而，开阔文学解读的视野，寻求文学解读的理念，丰富文学解读的方法，推进文学解读的研究，提高文学经典的人文教育功能便成为我们特别关注的教育话题。恰逢此时，由王富仁和郑国民主持的课题——“文艺学视野中的语文教学”给了我一个行动的机会，于是，我接受了“文艺学视野中的中学语文教材教法”这个子课题，开始了为期近三年的研究。

我们知道，文艺学和文学作品的解读历来相伴相随，相互砥砺。而它们之间的关系又常常受到历史时代和文化语境的影响。比如在文艺理论被高度集中的意识形态所掌控的时代，一切文学的解读都被打上阶级的烙印。而当社会上汹涌起一种“文学是人学”的理论思潮时，对文学的解读则多从人性的角度出发，关注起人物的灵魂和命运的遭际等等。由此看来，具体时代下特定的文艺学发展的状况，大致可以在文学阅读的领域找到相应的成果。因此，文艺学往



前往深处发展了，文学作品的解读也就有进一步掘进的可能了。倘若我们要使中学语文教材中的名篇不断焕发出生命活力，就必须借助于最新的文艺学研究的理论成果，运用新的知识理论，通过新的观照视角进行解读。只有这样，才能逐渐了解每一个名篇的内在意蕴，也才能为我们的中学语文教学打开一扇扇光鲜的窗户。因此，文艺学视野中的中学语文教材名篇的解读，在我们的文学阅读和文学教学领域将有着越来越独特和重要的创新意义。

在这本书中，我们为读者呈现了四篇研究成果。其解读对象分别取自语文教师非常熟悉的中学语文教材，其中有散文、小说和戏剧等名篇，我们在研究中不仅详尽梳理了名篇的阅读历史，而且运用新的文学理论成果、结合个人的阅读体验对文本解读作了有益的尝试，有的还附注了精心设计的教案，希望能对今天的语文教学具有一定的启发与实践意义。下面，我们先来领略一下这些文学名篇解读的主体风貌。

《修辞论美学视野中的〈背影〉》一文对《背影》的修辞论阐释及教学实践为中学语文创新阅读提供了一种新的视角。它首先在修辞论美学视野下，考察了《背影》近八十年间被阅读、被解析的历程，从中见出《背影》的解读与各个历史时期文化语境的对应关系：《背影》在渴望安定、呼唤温暖的社会动荡期，被视为一曲亲子之歌；在阶级斗争扩大化的社会转型期，被视为青年人灵魂的腐蚀剂；在思想解放、百家争鸣的社会稳定期被视为父爱的颂歌、黑暗社会的缩影、晚辈忏悔的心声等。接着，在此基础上采用修辞论美学的方法，主要通过对《背影》中“重复”现象的分析，对《背影》作出了重新阐释，从而发现《背影》的深层意蕴：它揭示了朱自清在传统与反传统之间的矛盾和焦虑，而这种矛盾和焦虑是20世纪上半叶一代知识分子的共同境遇，《背影》正是这种矛盾和焦虑的一种审美置换。最后，从上述研究中得出对中学语文创新阅读的一些启示。

《〈从百草园到三味书屋〉半个世纪的解读历程回顾》一文则是根据文学与语文的发展脉络，从文学解读与教学解读两方面对《从百草园到三味书屋》的解读史进行了比较研究。它主要分四个时期对二者的关系进行探讨，即社会化的解读模式（1956—1966年）、政治化的解读模式（1966—1976年）、人生化的解读模式（1976—1985年）、本体化的解读模式（1985年至今）。通过分析，我们发现二者在外界强力因素和自身要素约束下，表现出第一时期的同步发展、第二时期的同一发展、第三时期的共同反拨以及第四时期的多元解读的特征。而对于解读方法的选择及使用方面，我们着力分析了社会学、语义学、文化学、接受美学在这篇课文解读中的运用特点，并对解读方法的取舍成因作了初步的探讨。我们认为：文学解读和教学解读的根本区别在于课程与教学目标的设定，教学解读必须遵照执行而文学解读则没有这样的硬性规定。同时发现二者在社会环境和时代发展的共同影响下，会试图保持一种动态的平衡，从而使课文解读最终取得符合时代和社会的主流价值的认可。这就表明中学语文教学在解读方法的取舍上没有优劣之分，而只是选择适宜与否的区别，它也提示着我们应该选择有利于语文阅读教学的解读方法，从而能够有效地完成教学任务。

《新的教学理念指导下的〈项链〉之解读》则首先简单地回顾了它来到中国这块异国土地，以及进入中学语文教材的历程，同时梳理了历史上对它进行现实主义和实用主义的阐释情况，继而面对着当下的历史文化背景，在语文教学新理念的指导下，探讨式地呼吁我们的教学应该突破过时的解读教学模式，而主张“一千个读者就有一千个哈姆莱特”。对于《项链》的解读研究主要是通过文艺学中“接受美学”的相关理论，从社会批判、命运、人性三个全新的角度和层次进行解读，同时采取设计和分析调查问卷的实证方式，来获得对《项链》的思想主题及主人公形象的多元解读结果的。《项链》既有社会批判的内容，这是作品现实主义的性质决定的；也有路瓦



裁夫人的幻想——挫败——坚持三部曲，体现的是人性的坚持和扭曲，人的尊严和弱点。同时在这篇文章中命运的因素也是值得关注的，它和社会批判内容、人性内容共同构成了主题的多元统一体。我们认为在提倡自由、开放阅读的多元时代下，教师应该着力培养自己和学生将这三个层面相互整合的能力。

而《从〈雷雨〉的解读变化看当代语文教育的发展轨迹》一文也是借助了“接受美学”中“文学作品是由读者和作者共同创造的”观点，由于文本充满空白和不确定性，因而读者可以用自己独特的想象和经验进行填充和再创造。以《雷雨》为个案，考察在不同时期的语文教科书、参考书、教育文献中对于《雷雨》主题及主要人物周朴园的解读差异，并且深入探悉了造成这种差异的成因。我们认为造成高中语文教材对《雷雨》解读变化的因素主要有两个：其一是学术界对《雷雨》解读的变化，也即此文首先描述的文学批评者和作者对文本解读的认识流变及其概貌；其二是语文教学大纲的变化，尤其是语文学科性质观的变化，它是语文界对《雷雨》的解读产生变化的根本因素。文章以1996年语文大纲的革新为界，把语文教材对《雷雨》的解读分为“现实主义解读期”与“人本主义解读期”。这种细致的梳理研读和谨严的分析探究的思路和精神，对语文教育者引导学生进行文本解读和重构极有帮助。

此外，我们还撷取了部分研究文章的精彩片段，它们通过文艺学或者社会学的眼光来探讨语文教科书中的文学作品，对文学文本的语文教育价值以及功能作用等作出了独特的研究判断，供读者们思索和回味。盼望我们的研究与探讨，能够对中学语文教材教法在新课标引导下的革新起到抛砖引玉的作用，能够成为我们的中学语文创新教育中的汨汨活水。

目录

前言 \ 1

一 修辞论美学视野中的《背影》 \ 1

(一)《背影》阅读史 \ 1

1. 春晖时代 (《背影》在 1950 年以前的阅读状况) \ 3
2. 寒冬时代 (《背影》在 1951—1977 年间的阅读状况) \ 5
3. 夏日时代 (《背影》在 1978 年以来的阅读状况) \ 11

(二)《背影》的修辞论阐释 \ 18

1. 《背影》的重复叙述的意蕴 \ 18
2. 《背影》的文化语境 \ 23
3. 内心焦虑的审美置换 \ 32

(三)《背影》研究与中学语文创新阅读 \ 36

附录 《背影》入选中学语文教材情况一览表 \ 45

二 《从百草园到三味书屋》半个世纪的解读历程回顾 \ 47

(一) 社会化解读模式 (1956—1966 年) \ 48

1. 文学解读 \ 49
2. 教学解读 \ 51
3. 二者关系的分析 \ 59

(二) 政治化解读模式 (1966—1976 年) \ 65

1. 文学解读 \ 65
2. 教学解读 \ 76



3. 二者关系的分析 \ 83

(三) 人生化解读模式 (1976—1985 年) \ 85

1. 文学解读 \ 86

2. 教学解读 \ 91

3. 二者关系的分析 \ 101

(四) 本体化解读模式 (1985 年至今) \ 104

1. 文学解读 \ 104

2. 教学解读 \ 111

3. 二者关系的分析 \ 119

结语 \ 125

三 新的教学理念指导下的《项链》之解读 \ 126

(一) 《项链》来到中国 \ 126

(二) 学者眼中的《项链》 \ 128

1. 对小资产阶级妇女虚荣心的尖锐讽刺, 批判了资本主义社会 \ 128

2. 一个美丽女性的成长历程 \ 130

3. 人与命运的抗争 \ 132

(三) 当代中学生眼中的《项链》 \ 134

1. 对玛蒂尔德命运悲剧性的认识 \ 134

2. 对玛蒂尔德形象的解读 \ 135

3. 对主题的解读 \ 136

(四) 用新的教学理念解读《项链》 \ 139

1. 社会批判层次的解读 \ 142

2. 经验或人性层次的解读 \ 145

3. 命运层次的解读 \ 149

结语 \ 152

附录一 新理念下的《项链》教案 \ 154

附录二 关于《项链》学习与教学情况的调查问卷 \ 164

附录三 关于《项链》学习与教学情况的调查问卷答卷
情况 \ 168

四 从《雷雨》的解读变化看当代语文教育的发展轨迹 \ 172

(一) 学术界视野中的《雷雨》 \ 172

1. 《雷雨》是“对中国家庭和社会的批判” \ 176

2. 《雷雨》表达了作者对人类命运的思考及悲悯
之情 \ 179

3. 新时期对《雷雨》主题的多元阐释 \ 182

4. 对周朴园形象的解读 \ 184

(二) 语文界视野中的《雷雨》 \ 189

1. 现实主义解读时期 (1979—1995 年) \ 189

2. 人本主义解读时期 (1996—2003 年) \ 201

结语 \ 210

参考书目 \ 213

后记 \ 216