



第一篇 高考作文的总体要求

随着全国高考自主命题的省市不断增加,2008 年以后的高考作文命题将会出现怎样的发展趋势,必然会成为今明两年中学语文界十分关注的问题。因为,2008 年将是课程改革先行省市高考改革平稳过渡的关键的一年。从 2007 年的全国卷和自主命题省市的高考作文试卷来看,同 2006 年相比,高考自主命题的省市继续增加,目前已经增加到十六个,加上全国两份语文试卷,共计命题 18 道。与 2006 年相比,在作文命题的形式变化中,发生明显变化的是话题作文由 2006 年的 10 道下降到 6 道,由原先占命题数量的 67% 下降到不足 35%,反过来,命题作文却再度收复失地(在话题作文出现之前,高考作文命题基本上是命题作文或材料作文),成为 2007 年的主流,占到了命题总数量的 44% 还要多。采用命题作文的省市,有不少在 2006 年就已经采用了命题作文形式,如湖南省和江苏省。不过,材料作文的命题形式,仍然是全国卷的主打产品,关于感恩的作文材料和关于教育孩子的漫画都是这种类型。虽然这种命题形式还没有占到作文命题总量的 25%,但材料作文再次成为全国卷的主打产品,与 2006 年的命题风格与思路基本一致。这说明高考命题仍然是遵循沿袭和变化相结合的原则。全国卷的示范效应对其他自主命题省市的影响,从 2007 年的各省市的命题内容看,还是非常明显的。例如浙江省就是继续沿着话题作文的命题形式命题。所以,在研究《考试大纲》的同时,研究所在省市上一年度的作文命题显得非常重要。高考作文命题的这种多继承少变化的原则,对于考生的备考和高考作文水平的正常发挥是有着良好的导向作用和积极的意义的。也就是说,以往出现过的或没有出现过的命题式样都会在 2008 年以后尽显





自己的风采。但是,命题的沿袭性特点是不会改变的。

2007年高考结束之后,对高考作文命题的反映,可以说是大相径庭。叫好的有,叫骂的也有,叫遗憾的有,叫困惑的也有。可见,2007年的高考作文命题在社会上引起的反响比2006年大得多。有不少圈内人士认为,2007年的不少作文命题似乎太随意,例如辽宁卷和天津卷,也有人认为命题太理想主义,太诗意化,例如山东卷和湖南卷。说实话,人们的这些看法,正说明人们习惯的是正经八百的所谓“正襟危坐”似的高考作文命题。而对新鲜活泼的命题方式感到不习惯不自然,这恰好提醒我们要注意这个变化。这说明,前几年那种板着面孔命题的现象正在逐渐消失,取而代之的是生活化人性化的作文命题。虽然看起来失之简约,却可能是今后作文命题的趋势。例如湖北江西2007年的作文命题,没有了以往的正襟危坐,有的只是对最现实的语文问题直面回答。这说明《课程标准》和《考试大纲》对高考作文命题的制约和引导作用得到了明显的加强。自主命题的省市的作文命题无一不是遵循《考试大纲》的要求命题的,各省市都依照依法恰考的命题原则,尽可能的实现自主命题的风采。尽管命题的内容和形式有较大的差异,但命题的宗旨却基本相同。这种“一个《考试大纲》,多种形式试卷”与“一个教学大纲,多种教材课本”的教材编写方针完全吻合。因此,《考试大纲》不仅是高考命题者依据的准则,也应该是高考应试者复习的准则。

第一章 高考作文备考应关注的问题

2007年的《考试大纲》“作文部分”是在进一步扩大高考命题自主权和为课改平稳过渡的这一背景下出台的,根据高考作文答卷的客观实际,对2006年《考试大纲》“作文部分”内容再次作了细微的修改。将原先的“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文”修





改为“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”。这一修改不是考试要求的变化,而是更加符合高考作文答卷的实际,给各种不同的体裁(即文体)以合法地位。同时,也给命题者更多的自主权,其中包括可用文体和不可用文体的限制。这种限制较多地体现在对诗歌体裁的限制上,不少省市的作文命题明确规定不准用诗歌体裁答卷,2007年这种限制在命题要求中继续得以体现。这些现象说明:经过几年的修订,高考作文的命题和考试的操作系统已经基本成熟,有关作文命题的形式和评改的要求已经趋于完善,这种成熟和完善为各省市自主命题奠定了基础。同时,整个作文命题和评价系统已经得到全社会的大多数人的认可,正由以前的探索阶段逐步向稳步发展阶段迈进。这实在是高考作文复习的一个福音。尤其是2007年各省市自主命题的进一步探索和成功经验,会让《考试大纲》在今后一个时期内处于一个更加稳定的状态。2007年的《考试大纲》的作文部分的评分要求,只是继续沿用2005年的评分方法。全国卷2007年将发展等级的赋分继续提高到20分,部分省市将作文总分提高到70分(福建省),也有将作文评改分值确定为45+15这种模式的。从这些评分标准的相对稳定和《考试大纲》内容修订的特点来看,进一步说明《考试大纲》和“评分标准”不会再做较大范围的修订。

第一节 《考试大纲》的修订与高考命题趋势

尽管《考试大纲》处于相对稳定的状态,然而几年来高考作文命题的得失,还是会在今后的作文命题产生一些积极的影响,所以,在研究《考试大纲》的同时,要注意高考作文命题得失方面的研究成果,对不断提高作文复习的效率,明确高考作文复习的方向也是有积极的意义。一般来说,以下几个方面在高考作文复习时应引起考生们注意。





第一,高考作文命题会受以往高考作文命题的得失影响,从而变化高考作文命题的内容和形式。

2007年的《考试大纲》“作文部分”是在进一步扩大高考命题自主权的这一背景下出台的,根据高考作文答卷的客观实际,对2006年《考试大纲》“作文部分”内容再次作了细微的修改。将原先的“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文”修改为“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”。这一修改不是考试要求的变化,而是更加符合高考作文答卷的实际,给各种不同的表达体裁以合法地位。同时,也给命题者更多的自主权,其中包括可用文体和不可用文体的限制。这种限制较多地体现在对诗歌体裁的限制上,不少省市的作文命题明确规定不准用诗歌体裁答卷。这些现象说明:经过几年的修订,高考作文的考试和命题要求已经基本成熟,有关作文命题的形式和评改的要求已经趋于完善,这种成熟和完善为各省市自主命题奠定了基础。同时,整个作文命题和评价系统已经得到全社会的大多数人的认可,正由以前的探索阶段逐步向稳步发展阶段迈进,这实在是高考作文复习的一个福音。尤其是2007年各省市自主命题的进一步探索和成功经验,会让《考试大纲》处于一个更加稳定的状态。估计今后不会对《考试大纲》再作较大范围的修订。要修订只会像2007年这样,对个别的措辞修改一下,基本的原则不会改变。

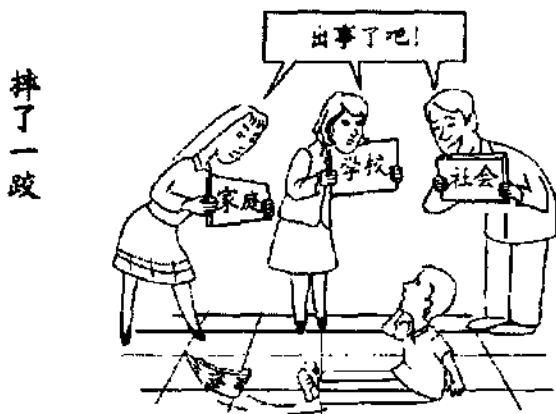
回顾近几年的高考作文命题,从2003年以后,高考作文命题在兴利除弊上,就作了较大的改动。陆续出现了一批强化思辨、突出分析能力的作文命题。这样的变化,既给考生的写作提供了较大的空间,也有力地遏制了高考作文宿作和抄袭等现象,进一步体现了作文命题的开放性和公平性的命题原则。但是,由于过分地强调思辨性,高考作文命题又出现了一些令人担忧的情况,题目过于抽象,思辨过于复杂,对考生的知识素质要求过高,为难考生,令考生沮丧的情况偶有发生。所以,近几年某些省市的高考作文命题



受到了社会的强烈抨击，其中也包括一些考生对作文命题的强烈不满。例如有一位考生就在试卷中写道：“哪位大哥啊，出这样的题目，我却不知道该写什么，我的第一次高考啊，就这样毁在这篇作文上了啊！”虽说得有点凄楚，让评卷老师也深感痛心，但是毕竟还是从另一个侧面说明命题脱离考生实际是不会受到考生欢迎的。但是，2007年这一情况得到了根治，为难考生的作文命题几乎没有。反而是让学生有话可说的作文命题明显增加。例如重庆作文命题和江西作文命题是让所有考生都能有话可说的作文命题。

2007年的高考作文命题是社会反响最好的一年。作文命题出现了百花齐放、更加人性化的令人可喜的局面，不少作文命题，引起了社会的广泛关注，并受到中学语文界和关心中学语文教学的社会各界人士的一致好评。这些都为进一步加强作文命题的科学性积累了宝贵的经验，也为今后进一步完善高考作文命题指明了方向。如2007年高考全国卷Ⅱ(陕西、河南等省)的作文题就具有这个特点。

阅读下面的画图材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)



看图作文

看图作文

要求选一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标



题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

评分标准:内容 20 分+表达 20 分+特征 20 分。

这是多年未见过的漫画材料作文,今年又被起用。漫画反映的问题很有现实性和针对性。虽然不少考生对漫画材料作文命题比较畏惧,但是从命题的实际效果看,这道作文命题的立意指向还是很明确的,一般不会导致偏题。这道材料作文更加贴近生活,反映的社会问题更加直白,考生当然就会有话可说。这样的作文命题更加有利于避免宿作,考试的公信度较高。有的作文题目看似旧材料,可是稍加改造,便有了新意和更宽泛的写作范围。例如 2007 年江西卷作文题

阅读下面的文字,按要求作文。(60 分)

每天,我们都和语文打交道,无论课内还是课外。在你记忆的深处,或许有语文学习的难忘印象,或许有过关于语文的诸多感慨。

请在下列题目中任选一题作文。

1. 语文,心中的一泓清泉 2. 语文,想说爱你不容易

要求:①不得另拟题目;②不得透露个人的有关信息;③立意自定;④文体自定;⑤不少于 800 字;⑥不得抄袭或套作。

关于这道作文命题,应该没有考生说审题有困难吧。语文课几乎天天都有,对语文的感触就是几天几夜也会说不完。这样的作文命题,考生不会无话可说,也不会编假话瞎说。考生写作的自由度是最大的,但命题又将自由度限制在一个特定范围内。这是高考命题的最佳境界,也应该是高考作文命题发展的趋势。

第二,要根据《考试大纲》变化的要求,注意命题趋势的变化。

2007 年的《考试大纲》对作文的要求正如前面所说的那样,变化细微,务真求实。根据历年的经验,说明不变是相对的,变是绝对的。随着命题实践的发展,各省命题自主权的下放,《考试大纲》对作文提出相应的变化要求也是必然的。这些新要求,也是为了避免各省市在命题中可能出现的命题偏差和更好地体现高考的选





拔功能,所以,解读《考试大纲》既要注意基本稳定的内容,也要注意变化的内容。例如2007年所有的高考作文命题,除在加强命题的思辨性和强化命题的现实性上继续保持命题的传统外,开始大胆的背离“文以载道”的唯一命题方式。出现了注重人的情感表达的“我能”的辽宁作文命题,也出现了以自励口吻鞭策自己的“必须跨过这道坎”的上海卷,或以“季节”为题目的考查发散思维能力的福建卷。总体上看,2007年的高考作文命题“文以载道”的色彩也明显减少,注重人文色彩的张扬的命题占了很大的比例。这说明各省市在作文命题时对《考试大纲》可以有不同角度的理解,也说明《考试大纲》也更具有弹性,能够满足不同命题意图的需要。不论是很现实的全国命题(感恩教育),还是很抽象的安徽命题(提篮春光看妈妈),都体现出这个特点。

语文教育界有一句俗话:去年的高考试卷,就是命年的高考样卷。这话还是有一定道理的。因为每年的高考命题都是在前一年的基础上,采取了稳中有变的命题策略,来体现高考政策或命题内容的变化。从这个意义上说,2007年的高考作文命题,就应该是2008年高考作文命题的样题。认真研究2007年的高考命题和优秀作文答卷,应该是高考作文复习的一个重要内容。

第三,积极吸取新的教学理念,给高考作文复习注入新的活力。

《全日制普通高级中学语文教学大纲》和《语文课程标准》出现的新教学理念,也会在今后的高考作文命题中得到体现。“善于观察生活,对自然、社会和人生有自己的感受和思考”、“能有意识地考虑写作目的和对象,负责地表达自己的看法”、“提倡自由作文,根据个人特长和兴趣写作,力求有个性、有创意地表达”等内容,都是《全日制普通高级中学语文教学大纲》和《语文课程标准》体现的新的作文教学思想。这些教学思想,与《考试大纲》对作文要求基本上是一致的。这三条要求,第一条是作文内容的要求,也是高考作文备考的内容范围;第二条是写作态度的要求;第三条是写作标





准的要求。这些要求,基本都体现在《考试大纲》中。尤其是写作态度的要求,2002年高考作文评分标准就提出了“不准抄袭”的要求,这就是对“负责地表达自己的看法”的一个方面的体现。

此外,作文要讲真话,不要胡编乱造,要对自己的作文内容负责等等,都是对写作责任心的具体要求。这些要求,对改变目前的假话、套话、空话、应试八股文的泛滥,将起到有效的遏止作用。这种观念,有利于考生健康人品的形成,例如下面一篇2007年的高考作文就在这一方面有明显的特点。

考场作文

KAO CHANG LI WEN



让“爱”洒满人间

甘肃考生

爱心无价。

它像一颗启明星在生命的地平线上升起时,人们看到了希望。是它冲破了黎明前的黑暗,是它将我们带进了一个新的光明世界。

它像一粒粒小小的微尘洒满人间,是它在我们最无助的时候,给我们以慰藉和帮助,是它带给了最无助的人们以希望。

它像一根蜡烛,虽然比不上灯塔的巍峨,但是,它照样能发出光彩夺目的光芒。它并不是那样渺小,它是“爱心”的光环。它无私地燃烧着自己,却照亮着别人。

这就是爱心,爱的神奇伟大在于它的执著,在于它的无私。

生命的光彩并不在于它瞬时的不可一世,也不在于它的伟大与渺小,而在于它的价值,在于人与人之间无私的爱。爱是无价的。

你帮助他人,他人帮助你。这也许是对爱最简单的诠释。他们之间正是传递着这样一种伟大的爱,这种爱使我们的社会更加和谐,更加美好。

每一个生命的降落都是赤裸裸的,生命对我们是平等的。生命的价值在于你的体验,也在于你发自内心的感触。只要你有一





颗博爱的心,你会拥有更多的欢笑,更多的感激。

我们的生命需要“爱”,让我们的爱洒满人间。

我们的身边时时充满着爱,在“2006感动中国人物”这一节目中,我们时时擦着眼角将要流下来的泪水。这也许是他们的伟大感动着我们身边的每一个人。

就像接近生命边缘的黄舸,这位跟我们年纪相仿的少年,他踏遍中国,就是为了给他曾经给予帮助的人说声“感谢”。是他让我们流泪,而正是人们之间传递着的“爱”打动着我们。是他们向曾经无助的黄舸伸出援助的手,是黄舸表达谢意的心打动着我们。这就是爱。

另外,还有那千千万万个小小的“微尘”让我们感动,他们并不渺小,他们是伟大的,是他们传播着爱,是他们无私的爱打动着我们,感动着我们的心扉。

爱心也许是那天上飘渺的云,虽然我们看不到它,摸不着它,但他却时时刻刻在我们身边,给我们诉说着一个个伟大的故事。

爱的心田是我们心中那永远洁白无瑕,自由而充满欢笑的相互帮助,使人与人之间架起了一座桥,是它让我们更能相互了解沟通。

我们的整个世界充满着爱,让我们的爱充满整个世界。

评析点拨

评析点拨



作文必须反映作者的真情实感,必须联系社会实际。这一方面取决于考生自己的写作责任心,另一方面也取决于命题是否提供了这样的机会。从命题角度看,命题提供机会的问题解决的很好,从写作的角度看,作者很好地领会了命题的意图。采用的两个典型材料,都是取材于“2006感动中国”的人物,很有说服力。考生能够密切关注生活,关注时事,与命题本身的贴近生活有着直接关系。加上考生自身的视野开阔,思维敏捷,使文章具有鲜明的时代特征,其获得阅卷教师的好评自然是顺理成章了。





第四,避免陷入以往的错误,其中包括命题和写作训练两个方面的错误。

关于命题的失误,前文已经明确。关于写作训练的失误,有两点需要提醒。一是对那些“伪话题作文”,在写作训练时尽量避开。例如类似2002年全国高考作文命题,它本身就不利于考生的真情实感的表达,容易导致人们情感的虚伪,给说假话提供机会。2006年的高考作文命题很注意贴近考生的生活实际,让考生有话可说。这样的作文命题必然会影响到高考作文的备考和2007年的高考作文命题。所以,希望考生们要尽量选用2006年以来的高考作文或模拟试卷的作文命题作为高考作文训练的内容,同时研究命题的细微变化。二是要加强限制性训练,适应高考作文命题这一明确的变化。2006年出现了不限范围的话题作文,并不意味着将来不再要求话题的范围了。反过来说,这类命题本身难度就比较高,不限范围只是为了降低难度。从另外的角度看,高考作文加大命题限制,主要是为了减少抄袭作文的机会,切实体现高考的公平性。所以,在作文训练中,要进一步加大话题作文的限制。只有平时养成遵循写作限制进行写作训练的习惯,才会在高考中适应这种要求。

通常情况下,作文的限制越多,作文命题就越严密,就越能让优秀的考生脱颖而出。例如湖南省2006年高考作文命题用“意气”一词命题,并例举《现代汉语词典》中的三个义项:

1.意志和气概,如意气风发;2.志趣和性格,如意气相投;3.由于主观和偏激而产生的情绪,如意气用事。

要求:考生请根据自己的认识和感受,以“谈意气”为题,写一篇不少于800字的议论文。

这是一个三限命题:限制文体,限制立意,限制标题。是近年来少有的限制性命题。但是限制不仅没有影响考生写作水平的正常发挥,而且为一批优秀作文的出现提供了一个很好的平台。



例如：

考场例文

KAO CHANG LI WEN

谈意气 湖南考生

“意气”一词在《现代汉语词典》中有这样一个义项：意志和气概，如意气风发。

这一项曾被毛主席在《沁园春·长沙》中用过，原句为“书生意气，挥斥方遒”。也正是这书生意气让他成就了革命的胜利，建立了中华人民共和国，让他成为了永垂史册，青史留名的伟大领袖，足见这“意气”二字如太极，生四象生万物。

在棋盘上拼杀，楚河汉界分明，我会一如既往地想起楚王项羽与汉王刘邦。虞姬的自刎，乌骓的投江让更多的人倒向项羽，鸿门宴上的刘邦似乎只是小人，听听汉家小儿高唱“大风起兮云飞扬”便热血沸腾，可历史的车轮证明了刘邦比项羽更能成就一番大业。是他主张张骞扶着驼铃走向了大漠，是他让卫青挥动旌旗舞向了大漠的飞沙。

他们都是英雄，皆有意气，但意气二字的义项不同，楚王是意气用事，汉王却是意气风发。

在汉朝的朝堂之上，说过汉王刘邦，我们便不能不谈韩信与司马迁。

“韩信点兵，多多益善”是我们再熟悉不过的成语。沙场点兵是何等的意气风发，可是我们依然记得他当年所受的胯下之辱。是何等的意志和气概让他压下心中的愤怒，成就今日的辉煌。

“大丈夫能屈能伸”是意气，是坚强的意志和气概。

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”是鲁迅先生对《史记》的评价。如果当初司马迁没有坚强的意志，豁达的气概以受腐刑保存生命，我们就不可能看到如今依旧轻哼着这无韵的《离骚》了。



这意气我们真的不可以小瞧。

作为女性，武则天绝对是我们的骄傲。作为历史上唯一的女皇帝，开创贞观启开元的辉煌盛世，何等的意气风发。她的意气让人折服，历史掌权的女性不在少数，可没有谁像她那般掀开那一道珠帘，穿上金灿灿的龙袍，君临天下。她的意气不止于此，更在于她留下的无字碑，让后人去评述她的功过。这个女人，真可谓将意气二字发挥到了极致。

古往今来，这意气一直在我们身边，从2003年杨利伟实现中国人的飞天梦，到2005年，费俊龙、聂海胜二人升空，中国的意气让世界为之折服。生命中，有太多人太多事的意气让我们感动。从生命的谷底登上艺术高峰的邰丽华；一个人，一匹马送信的邮递员王顺友；用瘦弱的肩膀担起家庭与抚养毫无血缘关系妹妹的洪战辉。这些平凡而伟大的人，处处都体现伟大的意气。

“太极生两仪，两仪生四象，四象生万物”，一如意气，造就了这个世界上许多的美好事物。

评析点拨

PINGXIDIANBO



这样“三限”的作文写起来可能会很拘谨，可这篇作文却恣肆汪洋。作文的成功一是确立了第一个义项的昂扬的特点，二是列举了大量叱咤风云的人物，三是采用了大量的对比，四是化用了《周易》的名句点缀了作文的灵魂。所以作文才显得大气，有点磅礴之气。当然作文要注意现实性，尤其是议论文。本文在这一方面列举了人们熟悉的几个英雄人物，与历史人物相对照，这样既有现实感又有历史的纵深感。

第五，针对《考试大纲》的要求，加强针对性的训练

内容、结构、语言是构成基础等级得分的基础。那些结构完整、条理清楚、语言流畅、内容丰富、中心明确的作文，按照以往的高考作文要求是符合规范的作文。但是，按照《考试大纲》的要求，达到





上述要求是远远不够的。结构、内容、语言与情感之间的关系,对作文的得分又能起到相辅相成的作用。有了充实的内容,作文的情感才有了寄托的地方;有了完整的结构,才有利于真情实感的准确表达;有了优美的语言,作文的情感才能通过语言表达出来。而在这些关系中,起主导作用的是作文的语言。所以,加强作文语言的训练,是避免作文失误最有效的方法。这也是为什么近几年高考作文评卷非常注重考生语言的重要原因。

由于《考试大纲》的作用具有权威性,因此,全国各地关心语文教学,尤其是关心高考作文的同仁,都以极大的注意力加强对《考试大纲》的研究。从研究的方向和效果看,注重高考作文语言的研究,已经成为这几年的一个热点。这一热点说明,语言的要求已经成为高考作文评价的一个很重要的尺度。如果读者能随手找到几篇近一两年的高考作文,就不难发现,高考作文的语言表达受到重视后,高考作文的语言也越来越色彩靓丽。请看2006年的一篇来自福建的高考作文。

考场例文

GAO KAO ZUO WEN



月泻树丛中

福建考生

闲庭信步,一览无遗的月光直泻而下。这让我与归有光颇有同感,看那庭阶寂寂,风移影动的景色,与项脊轩无异。树木本是肩并肩密密地挨着,而此时,树影斑驳间的那点空白却泻下点点清光,尤为别致。

这使我想起了有关空白的种种物象。也许“满载一船星辉”的充实值得羡慕,而我觉得留点空白亦会有别致的情调。

“宝玉,你好……”黛玉在红消香断的尽头拼尽全劲的话让人们猜之思之。如若直接喊出“你好狠”或“你好自为之”之类的话,我想《红楼梦》的意蕴一定全无。正是这“好”后的空白让人们揣想





深悟，才不致流于俗套。似乎中国文学传统对此道已深谙。像沈从文先生《边城》里的傩送的回与不回，余秋雨先生《垂钓者》中瘦老人钓鱼否，都有同样的留点空白让人回味的意趣。

文学中的空白，发人深思。无怪乎有人说黛玉的一句不尽之言已将《红楼梦》的精华囊括呢！

建筑中的空白亦有令人遐思之妙。而得此妙意的莫过于艾菲尔铁塔了。

人们只听说艾菲尔铁塔是标榜工业革命成就的物体，却不曾知当初在其骨架构成之时却有一阵争议。争议焦点即是否要用建筑材料将塔身充实。所幸，最终建筑师还是让它镂空地置现在世人眼前。今日望它，铁塔在空白处亮出了巴黎的建筑风光。

建筑上的空白独辟蹊径，让美景一览无遗。

生活中亦不乏空白之义。像插花艺术中的衬托，往往在一侧留出一点空白，给人以似有若无之感。像绘画中的浓淡相宜，也隐透了空白的旨趣。而音乐中的“此时无声胜有声”更是深谙此道，将不尽之音蕴于空白的回味中，余音不绝如缕，绕梁三日。

“留一点空白”，在生活中、艺术里随处可闻可感可见，我想我们的思维也该在物欲横流的快节奏中暂停，留一点空白，去回味人生中的快乐哀伤；留一点空白，去描绘未来的蓝图；留一点空白，让消磨在马蹄轮铁、无谓敷衍中的光阴回溯到原始情愫中来，让生命在空白处闪亮起来。

树影参差中的月光如清泉抚过我的心灵，在空白处余光不散……

评析点拨



用美学的独特视角阐述“留一点空白”的艺术魅力，需要有深刻的洞察力和很好的文学修养，本文的作者在这两方面都具有明显的优势。知识的丰富，语言的流畅俊逸，联想的丰富多彩，恰如行云流水的结构，都为这篇随笔奠定了成功的基础。尤其值得称道的是，选用的几个例子都很有眼光，林黛玉的潜台词，艾菲尔铁





塔的奇妙结构,插花艺术的特点,这些都说明作者不只是一个会读书的人,而且还是一个很有生活情趣的人。所以,从这篇作文中,不仅看到了语言的功底,也看到了作文很生活化有情趣的一面。这是在语言优美的作文中很少能看到的。

第六,注意新的语文教学理念在高考作文训练中的渗透。

首先在作文训练的内容范围上,始终把关注自然、人生和社会作为主要内容。前面所列举的全国卷的命题,就在这三个方面体现了高考作文命题的指导思想——把关注社会与关注考生作为高考命题的前提。因此,在这种新的形势下,把写真话、表真情作为写作的第一要务,是今后一个时期高考作文训练和高考作文命题共同关注的方向。因此,必须要求每一位考生在写作上做一个负责任的人,尽量在作文中体现自己的写作个性,其中最重要的就是语言个性。

上述六个方面概括起来就是要审时度势,与时俱进。认真学习《考试大纲》,切实做好作文复习的各方面准备,适应高考作文命题的要求和变化,这是每个考生必须面对的一个问题。只有做好充分准备,才能应对高考作文命题的各种变化,并在应对这种变化中,表现出独特的创造能力。在这个问题上,福建的一位考生就是由于准备充分,做到了以不变应万变,所以在高考中表现出色,赢得了一片喝彩。

福建省 2006 年的高考作文命题直接取材于创新思维的训练。题目是这样的:

创新思维课堂上,同学们讨论热烈,发言踊跃。大家各抒己见,先挑出 3 个比较有意思的话题:

- ①诸葛亮借箭未满十万支;
- ②戈多来了;
- ③留下一点空白。

这三个话题引发了你怎样的想像、感悟与思考?请选择其中





一个话题,自定立意,自定文体,自定标题,写一篇不少于800字的文章,所写内容必须在话题范围之内。

这三个话题中“戈多来了”最有难度,但是恰恰是这个最有难度的命题,得到了考生的喜爱。在福建省公开的优秀作文中,这个话题占了很大的比重。请看下面这篇优秀作文:

考场例文

KAO CHANG LI WEN



戈多来临,请关好门窗

福建考生

依旧是个夏天,骄阳高照。

背景并无不同,依旧打着荒诞剧的名号,但主角变成了我。我把靴子脱下使劲地倒,抓狂地拨弄自己的乱发,盼望着戈多能在头皮屑里面出现。

我不知道戈多是什么,是三头六臂的怪物,还是楚楚动人的女神,或者,是满脸皱纹的祖母。

干燥的风吹动路旁的树,我的等待被阳光拉成阴影,我心中有某种渴望,像怪物像女神也像祖母一样。

戈多来临。

我知道我的生活已经按照第一天的模式重复了一百次,他们告诉我远远不够,那还凑不足一个学年啊!所以我要继续积攒,直到攒够了三年,换得一次化龙的惊雷。

可是我才不信,我会在中午偷偷跑出来等待戈多,我相信戈多一定会给我来点不同。

戈多上场。

出乎意料,戈多竟然长着周杰伦的头,晃动着某种蛇形的肢体语言,开着保时捷向我靠近。

虽然有点意外,我还是保持镇定,毕竟我所等待已经降临。

你好,我怯怯地说。他用某种含糊不清的口音回答我,你好。





接下来我和戈多共进一次晚餐，在言谈间我发觉他的思想竟是嫁接于另一个人，那个说写作是一种自杀的过程，那个想毁灭一切的小资女人——安妮宝贝。

我知道这个戈多令很多人崇拜，可是我的失望却开始蔓延。对不起，我尽量礼貌地说，我还有约会，先走了。它(她、他)啜着卡布其诺的咖啡问我，和谁。我匆匆甩下一句，我去等戈多。然后飞也似地逃离。

后来我又看见了戈多，它在演唱会上歌唱，上千万个歌迷摇头晃脑地跟随。

我在书店的畅销书架里见过它，一群人一动不动地蹲在那里眼睛无神地翻阅。

戈多带来了一种病毒，比 SARS 严重的是人们并不恐慌，人们聚集在公共场所想被感染一种颓废的眼神和一颗玩世不恭的心。他们用快节奏的说唱瞒骗自己的心灵，用苦味的咖啡麻醉自己的心。

我疯狂逃离，每一张唱片每一本书。

那是他们演的荒诞剧，没有泪没有笑，有的只是被扔掉的心灵——一些微弱的声音，他们以为这样很美。

我继续等待我的戈多，在攒够三年的漫长等待之后，一遇风雨便成龙！

评析点拨

PING XI DIAN BO



贝克特的荒诞剧没有回答出来的戈多是谁，却让这位考生巧妙的利用，当作了作者奇妙的幻觉追求。这种幻觉追求是苦读中的一种解脱，是一种与贝克特一样超现实的东西。这样就把原本一个很荒诞的故事，变成了作者周围的一个个荒谬的社会现象。看来，人们等待这并不存在的东西，其目的仅仅是满足一种好奇心，便变成一种精神寄托。但是，作者又走出了贝克特的阴影，尽管周围的世界有点颓废，有点苦涩，像一幕幕“荒诞剧”，让作者感到无奈，可作者还在等待着。他坚信：“在攒够三年的漫长等待之后，一

