



★★★★★

电脑培训教材精品 教育专家倾力推荐

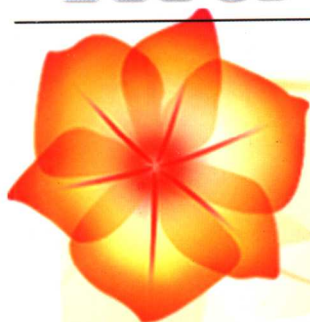
中文版



Illustrator CS2

标准培训教程

柏松 主编



本书特色：

- 全方位讲解 Illustrator 软件功能，循序渐进，图文并茂。
- 侧重实际操作与应用，语言简洁精炼，讲解清晰透彻。
- 实例丰富典型，通过实践巩固所学知识，举一反三，学以致用。
- 赠送配套学习光盘，方便教师授课和学生自学，物超所值。



随书赠送学习光盘



掌握平面绘图全新技术
通晓艺术设计完全攻略

上海科学普及出版社



第1章 认识Illustrator CS2

1.1 认识Illustrator CS2 1

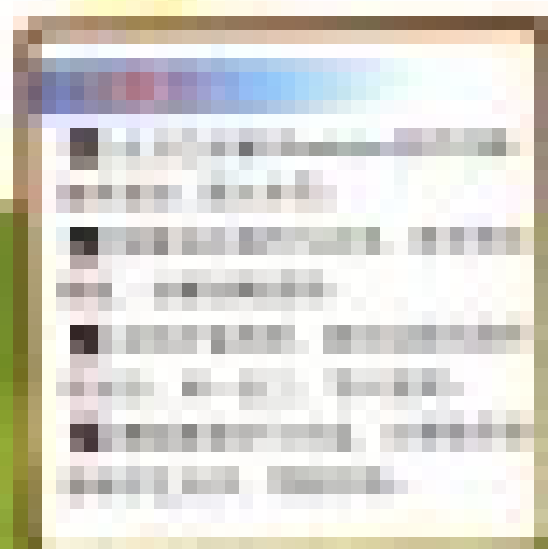
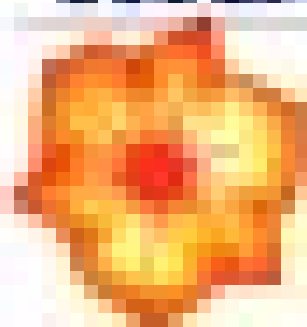


第2章 创建新文件

Illustrator CS2

标准培训教程

—— 第1章 ——



第1章 认识Illustrator CS2

第1章 认识Illustrator CS2



★★★★★

■ 计算机标准培训教程系列 ■



中文版

Illustrator CS2

标准培训教程

柏松 主编



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Illustrator CS2 标准培训教程 / 柏松主编.

—上海: 上海科学普及出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5427-3617-8

I. 中… II. 柏… III. 图形软件, Illustrator C
S2—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145348 号

策 划 胡名正

责任编辑 郭子安

中文版 Illustrator CS2 标准培训教程

柏 松 主 编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

北京市燕山印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16

印张 20.75 字数 524000

2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-3617-8/TP·810

定价: 30.00 元

ISBN 7-89993-720-5 (附赠光盘 1 张)

内 容 提 要

本书从自学与培训的角度,全面、详细地介绍了中文版 Illustrator CS2 这一图形绘制软件的强大功能和实际应用。

全共分为 16 章,从 Illustrator CS2 的基础讲起,内容包括:中文版 Illustrator CS2 的工作界面和基本操作、对象的基本编辑与高级编辑、图形的绘制、创建与编辑路径、创建与编辑文本、描边与填充图形、画笔和符号的应用、创建与编辑图表、滤镜效果的应用、图形自动化处理、图层和蒙版的创建与编辑、外观/图形样式和“效果”菜单、文件的输出和打印等,最后从卡片设计、样本广告设计、包装设计、插画和房地产广告等实际应用领域中精选实例,详细介绍了其制作步骤,使读者在学习理论的同时,通过案例实战演练逐步精通,成为 Illustrator 图形处理的行家里手。

本书结构清晰、内容翔实,采用了由浅入深、图文并茂的方式讲述,是各类计算机培训中心、学校,以及中等职业学校、中等专业学校、职业高中和技工学校的首选和规划教材,同时也可作为图形处理和编辑人员的自学参考书。

前言

Illustrator CS2 是 Adobe 公司推出的最新版本的图形处理软件,该软件为用户提供了广阔的创作空间,它不仅能够处理矢量图形,也可以处理简单的位图图像,甚至能够将位图图像转换为矢量图形。该软件广泛应用于平面设计、网页图形制作、电子出版物和艺术图形创作等诸多领域,深受广大图形处理和平面设计者的青睐,是目前世界上最优秀的矢量图形处理软件之一。

本书从培训与自学的角度出发,理论与实践相结合,全面、详细地介绍了中文版 Illustrator CS2 的各个命令和功能。全书共分 16 章,内容包括中文版 Illustrator CS2 的工作界面和基本操作、对象的基本编辑与高级编辑、图形的绘制、创建与编辑路径、创建与编辑文本、描边与填充图形、画笔和符号的应用、创建与编辑图表、滤镜效果的应用、图形自动化处理、图层和蒙版的创建与编辑、外观/图形样式和“效果”菜单、文件的输出和打印等,最后通过实战演练的方式进行案例实训,以提高读者的岗位适应能力和实际应用能力。

本书主要具有以下特点:

1. 内容全面

本书几乎涵盖了 Illustrator CS2 所有的命令和功能,从图形的基本绘制到对象的高级编辑,从创建和编辑路径到创建和编辑文本,从图形自动化到图层和蒙版的应用,再到滤镜的应用,应有尽有。

2. 讲解清晰

本书结构清晰,语言通俗易懂,前后呼应,以最小的篇幅、最详细的步骤讲述了每一项功能和命令,让读者掌握其精华。

3. 实例丰富

本书在介绍各项命令和功能时,列举了大量的实例进行辅助说明,让读者深刻领会命令和功能应用的精髓,增加实例和技术的含金量。

4. 注重应用

学习软件贵在应用,特别是在实际工作和商业领域的应用。本书从 Illustrator 的 5 个应用领域——卡片设计、样本广告设计、包装设计、插画和房地产广告中精选实例,精心制作,使读者掌握 Illustrator 的核心知识,提高实战能力,以不变应万变,从容自如地进行图像的处理和编辑。

本书由柏松主编,参与编写的老师还有张宇民、王惠、赵中楷、韦爱荣、贺海霞等,在此深表感谢!由于时间仓促,书中难免有不足之处,欢迎广大读者提出宝贵意见,以便再版时加以改进。联系网址: <http://www.china-ebooks.com>。

编 者

2007 年 1 月

目
录**第1章 Illustrator CS2 概述.....1****1.1 Illustrator CS2 的新增功能.....1**

1.1.1 实时描摹.....1

1.1.2 实时上色.....2

1.1.3 工具属性栏.....2

1.1.4 扩展的描边选项.....2

1.1.5 文本下划线和删除线.....3

1.1.6 置入带有图层的

Photoshop 文件.....3

1.1.7 自定义工作区.....3

1.1.8 Adobe Bridge.....4

1.2 图形图像的基础知识.....4

1.2.1 位图图像.....4

1.2.2 矢量图形.....5

1.2.3 图形文件的格式.....6

1.2.4 颜色模式.....8

1.3 认识 Illustrator CS2 的

工作界面.....10

1.3.1 标题栏.....10

1.3.2 菜单栏.....10

1.3.3 调板.....13

1.3.4 工具箱.....18

1.3.5 工作区.....21

1.3.6 状态栏.....22

习 题.....22**第2章 Illustrator CS2 的基本操作.....23****2.1 文件的基本操作.....23**

2.1.1 新建文件.....23

2.1.2 打开文件.....25

2.1.3 存储和关闭文件.....26

2.1.4 置入和导出文件.....27

2.2 视图的显示模式.....29

2.2.1 “轮廓”显示模式.....30

录

2.2.2 “叠印预览”显示模式.....30

2.2.3 “像素预览”显示模式.....30

2.3 辅助工具的使用.....31

2.3.1 标尺的使用.....31

2.3.2 网格的使用.....33

2.3.3 参考线的使用.....34

2.4 图形显示的相关操作.....36

2.4.1 放大图形显示比例.....37

2.4.2 缩小图形显示比例.....37

2.4.3 使用手形工具移动图形.....38

2.4.4 切换屏幕显示模式.....39

2.4.5 使用“导航器”调板观察

图形窗口显示.....40

2.5 图形的撤销与重复操作.....41

2.5.1 使用菜单撤销操作.....41

2.5.2 使用快捷键撤销操作.....42

2.5.3 从磁盘上恢复图形.....42

2.6 系统优化设置.....42

2.6.1 优化常规选项.....42

2.6.2 优化文字选项.....43

2.6.3 优化单位和显示性能选项.....43

2.6.4 优化参考线和网格选项.....44

2.6.5 优化智能参考线和

切片选项.....44

2.6.6 优化连字选项.....45

2.6.7 优化增效工具和暂存盘

选项.....46

2.6.8 优化文件处理与剪贴板

选项.....46

习 题.....47**第3章 基本图形的绘制.....48****3.1 线型工具组的应用.....48**

3.1.1 直线段工具.....48

3.1.2 弧线工具.....49





3.1.3 螺旋工具	49	第5章 对象的高级编辑	78
3.1.4 矩形网格工具	50	5.1 对象的变换操作	78
3.1.5 极坐标网格工具	51	5.1.1 对象的旋转	78
3.2 几何图形绘制工具组的应用	52	5.1.2 对象的缩放	79
3.2.1 矩形工具和圆角矩形工具	52	5.1.3 对象的镜像	81
3.2.2 椭圆工具	53	5.1.4 对象的倾斜	82
3.2.3 多边形工具	54	5.1.5 使用自由变换工具	83
3.2.4 星形工具	54	5.1.6 使用“分别变换”命令	84
3.2.5 光晕工具	55	5.1.7 使用“变换”调板	85
3.3 自由画笔工具的应用	56	5.2 对象的变形操作	85
3.3.1 铅笔工具	56	5.2.1 对象的变形	85
3.3.2 平滑工具	57	5.2.2 对象的旋转扭曲变形	86
3.3.3 橡皮擦工具	58	5.2.3 对象的收缩变形	87
习 题	58	5.2.4 对象的膨胀变形	87
第4章 对象的基本编辑	60	5.2.5 对象的扇贝变形	87
4.1 对象的基本操作	60	5.2.6 对象的晶格化变形	88
4.1.1 选择对象	60	5.2.7 对象的皱褶变形	88
4.1.2 移动对象	64	5.3 使用“封套扭曲”命令	88
4.1.3 调整对象的前后关系	64	5.3.1 设置“封套扭曲”选项	89
4.1.4 编组对象和取消编组	65	5.3.2 建立封套扭曲	89
4.2 使用命令选取图形	66	5.3.3 编辑封套扭曲	92
4.2.1 使用“全部”命令 选取图形	66	5.4 使用“路径查找器”调板	92
4.2.2 使用“反向”命令 反选图形	66	5.4.1 认识“路径查找器”调板	93
4.2.3 使用“相同”命令 选取图形	67	5.4.2 “形状模式”选项区	93
4.2.4 使用“重新选择”命令 选取图形	68	5.4.3 “路径查找器”选项区	95
4.2.5 使用“对象”命令选取图形	68	习 题	97
4.2.6 特殊选择图形	69	第6章 创建与编辑路径	98
4.3 锁定与隐藏对象	70	6.1 路径的基本概念	98
4.3.1 对象的锁定与解锁	70	6.1.1 贝塞尔曲线	98
4.3.2 对象的隐藏与显示	71	6.1.2 路径	98
4.4 对齐与分布对齐	72	6.1.3 锚点	99
4.4.1 “对齐”调板	72	6.2 钢笔工具的使用	100
4.4.2 对齐对象	76	6.2.1 使用钢笔工具绘制直线	100
4.4.3 分布对象	76	6.2.2 使用钢笔工具绘制曲线	100
习 题	77	6.2.3 创建复合角点	101
		6.2.4 “信息”调板	101
		6.3 选择路径	101
		6.3.1 使用选择工具选择路径	101
		6.3.2 使用直接选择工具 选择路径	102

6.3.3 使用编组选择工具	102
选择路径	102
6.3.4 使用套索工具选择路径	103
6.4 编辑路径	103
6.4.1 继续绘制路径	103
6.4.2 转换路径锚点	104
6.4.3 改变路径线段形状	104
6.4.4 添加和删除锚点	105
6.4.5 剪刀工具的使用	106
6.4.6 美工刀工具的使用	106
6.4.7 删除游离点	107
6.5 使用“路径”菜单	107
6.5.1 使用“连接”命令	107
6.5.2 使用“平均”命令	108
6.5.3 使用“轮廓化描边”命令	109
6.5.4 使用“偏移路径”命令	110
6.5.5 使用“简化”命令	111
6.5.6 使用“添加锚点”命令	112
6.5.7 使用“分割下方对象”命令	112
6.5.8 使用“分割为网格”命令	112
6.5.9 使用“清理”命令	113
习 题	113

第7章 创建与编辑文本 115

7.1 创建文本对象	115
7.1.1 使用文字工具和直排	
文字工具	115
7.1.2 使用区域文字工具和直排	
区域文字工具	116
7.1.3 使用路径文字工具和直排	
路径文字工具	117
7.2 设置文本字符格式	118
7.2.1 认识“字符”调板	118
7.2.2 设置字体类型和字体大小	118
7.2.3 设置行距	119
7.2.4 设置水平和垂直比例	119
7.2.5 设置字符间距	120
7.2.6 设置基线与旋转	120
7.2.7 设置下划线和删除线	121
7.3 设置文本段落格式	122

7.3.1 认识“段落”调板	122
7.3.2 设置对齐方式	122
7.3.3 设置段落缩进	124
7.3.4 设置段落间距	124
7.4 文本对象的基本编辑	125
7.4.1 置入文本	125
7.4.2 剪切、复制和粘贴	
文本对象	126
7.4.3 转换文字排列方向	127
7.4.4 调整文本框	127
7.4.5 设置文字颜色	128
7.5 文本对象的高级编辑	128
7.5.1 图文混排	128
7.5.2 分栏	130
7.5.3 将文本对象转换为轮廓	131
习 题	132

第8章 描边与填充图形 133

8.1 描边设置	133
8.1.1 使用“描边”调板	133
8.1.2 自定义虚线描边	134
8.1.3 对齐描边	134
8.2 颜色填充	135
8.2.1 “色板”调板	135
8.2.2 创建色板	136
8.2.3 应用填充	137
8.2.4 实时上色	137
8.2.5 吸管工具	138
8.3 渐变填充	138
8.3.1 线性渐变填充	139
8.3.2 径向渐变填充	140
8.4 图案填充	141
8.4.1 填充图案	141
8.4.2 自定义图案	141
8.5 渐变网格	142
8.5.1 渐变网格的概念	142
8.5.2 创建渐变网格	142
8.5.3 编辑渐变网格	144
8.5.4 编辑渐变网格中的颜色	145
习 题	146



**第9章 画笔和符号的应用**..... 147

9.1 了解画笔..... 147

9.1.1 认识“画笔”调板..... 147

9.1.2 设置画笔工具参数..... 148

9.1.3 转换画笔笔触..... 149

9.2 创建画笔笔触..... 149

9.2.1 创建散点画笔笔触..... 150

9.2.2 创建书法画笔笔触..... 151

9.2.3 创建图案画笔笔触..... 152

9.2.4 创建艺术画笔笔触..... 153

9.3 符号知识入门..... 154

9.3.1 符号控制调板..... 154

9.3.2 符号库的使用..... 159

9.3.3 设置符号工具选项..... 160

9.4 符号工具组的功能和应用..... 161

9.4.1 符号喷枪工具的应用..... 161

9.4.2 符号移位器工具的应用..... 162

9.4.3 符号紧缩器工具的应用..... 162

9.4.4 符号缩放器工具的应用..... 163

9.4.5 符号旋转器工具的应用..... 163

9.4.6 符号着色器工具的应用..... 163

9.4.7 符号滤色器工具的应用..... 164

9.4.8 符号样式器工具的应用..... 165

习 题..... 165

第10章 创建与编辑图表..... 167

10.1 图表类型..... 167

10.1.1 柱形图表..... 167

10.1.2 堆积柱形图表..... 168

10.1.3 条形图表..... 168

10.1.4 堆积条形图表..... 168

10.1.5 折线图表..... 169

10.1.6 面积图表..... 169

10.1.7 散点图表..... 170

10.1.8 饼图图表..... 170

10.1.9 雷达图表..... 170

10.2 创建图表..... 171

10.2.1 直接创建图表..... 171

10.2.2 创建精确图表..... 172

10.2.3 使用“图表类型”对话框

创建图表..... 173

10.3 编辑图表..... 173

10.3.1 更改图表数据值..... 173

10.3.2 更改图表类型..... 175

10.4 设置图表的显示效果..... 175

10.4.1 添加投影效果..... 176

10.4.2 在图表上方显示图例..... 176

10.5 设置图表的参数选项..... 176

10.5.1 设置柱形图和堆积柱形

图的参数..... 177

10.5.2 设置条形图和堆积条形

图的参数..... 177

10.5.3 设置折线图表和雷达

图表的参数..... 177

10.5.4 设置散点图表的参数..... 178

10.5.5 设置饼形图表的参数..... 178

习 题..... 179

第11章 滤镜效果的应用..... 180

11.1 矢量滤镜..... 180

11.1.1 “创建”滤镜组..... 180

11.1.2 “扭曲”滤镜组..... 182

11.1.3 “颜色”滤镜组..... 186

11.1.4 “风格化”滤镜组..... 190

11.2 位图滤镜..... 193

11.2.1 “像素化”滤镜组..... 193

11.2.2 “扭曲”滤镜组..... 195

11.2.3 “模糊”滤镜组..... 198

11.2.4 “画笔描边”滤镜组..... 200

11.2.5 “素描”滤镜组..... 206

11.2.6 “纹理”滤镜组..... 217

11.2.7 “艺术效果”滤镜组..... 222

11.2.8 “视频”滤镜组..... 232

11.2.9 “锐化”滤镜组..... 233

11.2.10 “风格化”滤镜..... 233

习 题..... 234

第12章 图形自动化处理..... 236

12.1 “动作”调板的应用..... 236



12.1.1 认识“动作”调板	236
12.1.2 应用动作	237
12.1.3 动作文件夹	238
12.2 创建和播放动作	240
12.2.1 创建基本动作选项	240
12.2.2 插入选择路径	241
12.2.3 插入菜单项目	241
12.2.4 插入停止	241
12.2.5 播放动作	242
12.3 编辑动作	243
12.3.1 更改动作所属的 动作文件夹	243
12.3.2 更改动作中的命令 执行顺序	243
12.3.3 补充记录其他命令	243
12.3.4 改变命令参数	243
12.3.5 重定义动作运行速度	244
12.3.6 复制动作	244
12.3.7 删除动作	244
12.3.8 重置动作	244
12.3.9 改变“动作”调板的 显示方式	244
习 题	245

第 13 章 图层和蒙版的创建与编辑 247

13.1 认识“图层”调板	247
13.2 图层的基本操作	248
13.2.1 新建图层	248
13.2.2 设置图层选项	248
13.2.3 改变图层排列顺序	250
13.2.4 锁定图层	250
13.2.5 复制图层	250
13.2.6 删除图层	251
13.2.7 合并图层	251
13.3 编辑图层	251
13.3.1 选择图层	252
13.3.2 图层中对对象的操作方法	252
13.3.3 隐藏/显示图层	252
13.3.4 更改“图层”调板的 显示方式	253

13.4 创建和编辑蒙版	254
13.4.1 创建蒙版	254
13.4.2 释放蒙版	256
习 题	257

第 14 章 外观、图形样式与

“效果”菜单 258

14.1 认识“外观”调板	258
14.1.1 “外观”调板的应用	258
14.1.2 编辑图形的外观属性	259
14.2 认识图形样式	260
14.2.1 “图形样式”调板	260
14.2.2 应用样式遵循的原则	261
14.2.3 应用样式	261
14.2.4 图形样式库	263
14.3 编辑图形样式	263
14.3.1 更改样式的名称	264
14.3.2 复制和删除样式	264
14.3.3 断开图形和样式的链接	264
14.3.4 调整样式的顺序	264
14.4 效果的应用	265
14.4.1 使用“效果”要遵循 的原则	265
14.4.2 SVG 滤镜效果组	265
14.4.3 3D 效果组	266
14.4.4 “风格化”效果组	269
14.4.5 “变形”效果组和“扭曲和 变换”效果组	272
习 题	274

第 15 章 文件的导出和打印 275

15.1 文件的导出	275
15.1.1 常见的文件导出格式	275
15.1.2 将文件导出为 SVG 和 SVGZ 格式	276
15.2 关于打印	277
15.2.1 打印类型	278
15.2.2 图像类型	278
15.2.3 半连续调化	278
15.2.4 分色	278





15.2.5 保留细节	278	16.2.1 绘制“雅丽丝化妆品	
15.3 打印参数设置	278	折页 A”图形	291
15.3.1 固定设置	279	16.2.2 绘制“雅丽丝化妆品	
15.3.2 设置“常规”选项	279	折页 B”图形	294
15.3.3 设置打印位置及状态	280	16.2.3 案例小结	298
15.3.4 设置“标记和出血”		16.3 包装设计——洗面乳包装	299
选项	281	16.3.1 绘制化妆品包装盒的	
15.3.5 设置“输出”选项	282	平面效果	299
15.3.6 设置“图形”选项	283	16.3.2 绘制化妆品包装盒的	
15.3.7 运用设置“颜色管理”		立体效果	303
选项区域	284	16.3.3 案例小结	306
15.3.8 设置“高级”选项	284	16.4 绘制插画——美少女	306
15.3.9 查看“小结”	285	16.4.1 绘制美少女的头部	307
习 题	286	16.4.2 绘制美少女的衣服和饰物	310
第 16 章 综合应用实例	287	16.4.3 绘制美少女的身体部分	312
16.1 卡片设计——幻想游戏卡	287	16.4.4 案例小结	313
16.1.1 绘制游戏卡的背景图像	287	16.5 房地产广告——雅怡花园	313
16.1.2 为游戏卡添加文字效果	288	16.5.1 绘制房地产广告的	
16.1.3 案例小结	290	背景图像	314
16.2 样本广告设计——雅丽		16.5.2 为房地产广告添加	
丝化妆品	290	文字效果	316
		16.5.3 案例小结	317

第1章 Illustrator CS2 概述

Illustrator CS2 是 Adobe 公司开发的一款功能强大的矢量图形绘制软件,是矢量绘图领域中的一个佼佼者。它被广泛应用于平面广告设计、插画设计、包装设计等诸多领域。该软件在发布之初只是一个拥有单一绘图功能的小软件,经过多次升级,发展到现在的 CS2 版本。它的每一次升级都给用户以极大的新奇和震撼,为广大用户提供了更广阔的创作空间,而且更加简单易用,功能更加完善。用户不但可以用它方便地制作出各种形状复杂、色彩丰富的图形和文字效果,还可以实现图文混排,甚至可以制作出极具视觉效果的图表。

1.1 Illustrator CS2 的新增功能

Illustrator CS2 在原有版本的图形处理功能的基础上新增了实时描摹、实时上色和控制调板等功能,同时还加强了与其他图形图像处理软件、应用程序之间的相互协作性,因此,无论是平面广告设计还是网页设计,用户都能通过 Illustrator CS2 提供的强大绘图功能把设计工作做得更好。下面将分别介绍该软件中几个实用的新增功能。

1.1.1 实时描摹

使用实时描摹功能,用户可以快速、准确地将相片、扫描的图像或其他位图图像转换为可编辑、可缩放的矢量路径,并能轻松地对转换后的图像进行编辑和调整大小等操作,且不会导致图像失真。实时描摹功能节省了以前先扫描图像再重新描绘矢量路径这种操作方式所需的时间,从原来所需的几天缩短到几分钟甚至几秒钟,而图像的品质依然完好无损。用户可以使用多种矢量化选项(包括预处理、描摹和叠加选项)来交互调整实时描摹的效果,还可以将置入的图像自动转换为精致的矢量图,如图 1-1 所示。

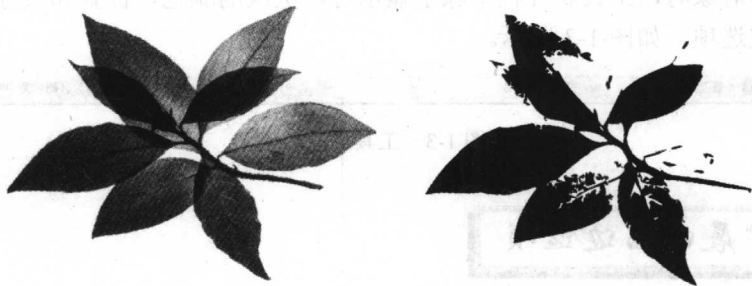


图 1-1 实时描摹

1.1.2 实时上色

实时上色功能可以将颜色用于图形的任何区域，并能够将重叠的路径创建成新的形状。当使用该功能为图形上色时，系统会自动检测和纠正着色范围，如图 1-2 所示。



图 1-2 实时上色

1.1.3 工具属性栏

通过控制调板，用户可以轻松地设置所需的参数选项，更快速地使用各种功能，减少需要打开的调板数量，比使用 Illustrator 的旧版本要方便得多。

默认情况下，工具属性栏位于工作区上方，用户可用鼠标将其拖至合适的位置，使其浮动显示在工作界面中。

单击工具属性栏右端的三角形按钮 ，将弹出下拉调板菜单。如果要将调板放置到工作区底部，只需在该菜单中选择“停放到底部”选项即可。

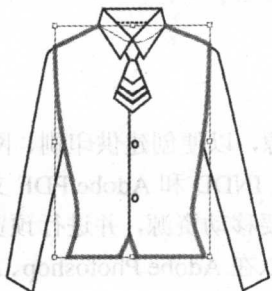
工具属性栏中显示的选项是随着用户选择的工具或操作对象的不同而发生变化的。例如，当选择文本对象时，工具属性栏中除了显示可以更改的颜色、位置和尺寸等选项外，还显示了文本格式选项，如图 1-3 所示。



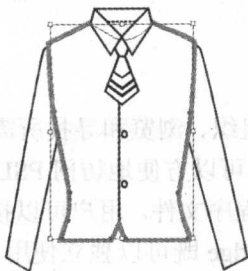
图 1-3 工具属性栏

1.1.4 扩展的描边选项

Illustrator CS2 改进了旧版本的描边功能，用户可以灵活选择居中、内侧或外侧描边方式，自由设置路径描边的位置，如图 1-4 所示。



居中描边方式



内侧描边方式



外侧描边方式

图 1-4 设置不同描边方式的图形效果

1.1.5 文本下划线和删除线

在文本编辑方面, Illustrator CS2 新增了文本下划线和删除线功能。通过这两个功能, 用户可以将下划线和删除线用于任何文本行和文本部分, 如图 1-5 所示。



图 1-5 使用下划线和删除线

1.1.6 置入带有图层的 Photoshop 文件

在 Illustrator CS2 中, 用户可以控制链接、嵌入或置入的 Photoshop 文件的图层, 如图 1-6 所示。

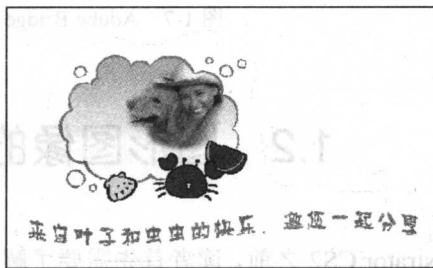
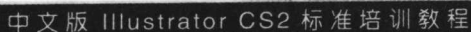


图 1-6 置入 Illustrator CS2 中的 Photoshop 文件

1.1.7 自定义工作区

在 Illustrator CS2 中, 用户可以随时设置、存储、共享或访问任何个工作区或使用工作区模板。在进行特定操作时, 可以打开只显示所需调板的自定义工作区, 从而提高工作效率并优化屏幕区域。



用户可以通过 Adobe Bridge 来组织、浏览和寻找所需的资源，以便创建供印刷、网站和移动设备使用的内容。Adobe Bridge 可以方便地访问 PSD、AI、INDD 和 Adobe PDF 文件，以及其他 Adobe 和非 Adobe 的应用程序文件。用户可以按照需要移动资源，并进行预览，甚至可以向其中添加元数据。Adobe Bridge 既可以独立使用，也可以在 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe GoLive 中打开并使用。

在 Adobe Bridge 中,用户可以查看、搜索、排序、管理和处理图像文件;也可以新建文件夹,对文件进行重命名、移动和删除操作,编辑元数据,旋转图像以及运行批处理命令;还可以查看从数码相机导入的文件和数据的相关信息。

在 Illustrator CS2 中, 用户只需单击工具属性栏中的“转到 Bridge”按钮 , 即可启动 Adobe Bridge。Adobe Bridge 的界面与 ACDSee 看图软件类似, 如图 1-7 所示。



1.2 图形图像的基础知识

在学习 Illustrator CS2 之前,读者首先需要了解一些图形图像的基础知识。计算机处理的图像主要有两种类型:位图图像和矢量图形。这两种图像类型在保存时有多种不同的文件格式,并且具有不同的颜色模式。了解图像的基础知识有助于灵活地应用 Illustrator 制作出符合要求的图像作品。

1.2.1 位图图像

位图图像又称为点阵图像，将位图图像放大到一定的比例后，可以看到许多不同颜色的小方块，如图 1-8 所示。位图图像就是由这些小方块组成的，这些小方块就是像素。由于位



图图像是由一个个像素组合而成的，因此不能单独操作局部的像素。通过提高位图图像分辨率的方法可以更好地表现自然、真实效果的图像。需要注意的是，当提高分辨率时，位图图像文件的大小也会随之增加。

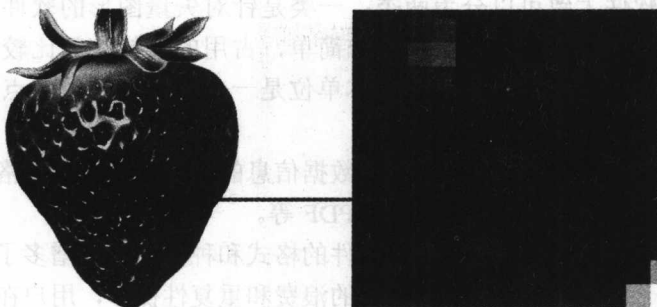


图 1-8 位图图像放大后的效果

位图图像的概念源于电视显像技术中的光栅图形概念。电视机通过两个磁场定位的轰击点，形成场扫描和行扫描，并因此形成了光栅图形。位图图像是由微小的像素构成的方形光栅图形，将光栅图形存储起来其实就是将整个位图图像的像素点保存起来，即记录下位图图像内每个像素点的各种属性，如位置、颜色等。

1.2.2 矢量图形

矢量图形在数学上定义为一系列由线连接的点。由于矢量图形的线条都是由 PostScript 语言描述的，因此矢量图形也称为 PostScript 图形。矢量文件中的图形元素称为对象，一般情况下，矢量图形由多个对象堆砌而成，并且每个对象在计算机中都是通过数学公式进行描述的。图形中的每个对象都是单独的实体，具有颜色、形状、轮廓和大小等属性。在编辑矢量图形时，矢量图形可以保持原有清晰度，并且单独改变其中某一对象的属性，不会影响其他对象的属性。因此，矢量图形适合于绘制线条图形，通常用于计算机辅助设计、工艺美术设计、插图设计等领域。

矢量图形的文件大小主要由图形的复杂程度决定，例如，只勾勒了几个简单图形的宣传海报和由很多复杂图形构成的报纸广告相比，报纸广告占用的磁盘空间要比海报所占用的空间大得多。因为矢量图形是由数学公式表达的，它的显示效果与分辨率无关，所以，在对矢量图形进行放大时，不仅不会产生如锯齿、形变、色块化等画面失真畸变的现象，打印后的画面还可能会比计算机中显示的图像画面更清晰，如图 1-9 所示。

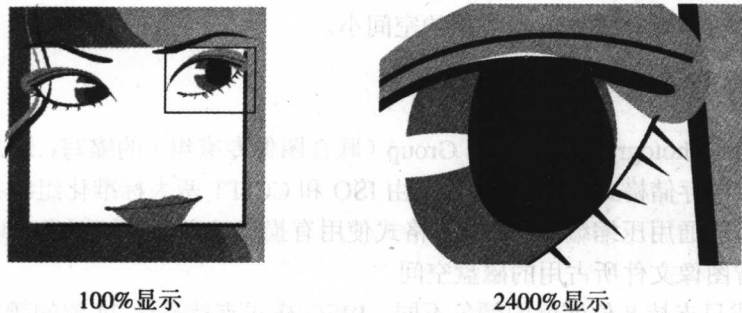


图 1-9 矢量图形放大后的效果