

海岳风华

主编 张公者 张丘识

中国收藏家协会成立十周年书画邀请展作品集



海岳风华

中国收藏家协会成立十周年书画邀请展作品集

主编 张公者 张丘识

荣宝斋出版社

海岳风华

中国收藏家协会成立十周年书画邀请展

5 彰显艺术的魅力（代序）任军伟

参展作者

山水部分

- 6 程翔宇
- 14 李振军
- 22 刘彦水
- 30 魏广君
- 38 余涵宇
- 46 陈一耕
- 54 王秋人
- 62 袁学军
- 70 张 东
- 78 吴锦川
- 86 夏 冰
- 94 杨中良
- 102 林浩湖

花鸟部分

- 110 张德刚
- 118 黎柱成
- 126 李文亮
- 134 萧 丽
- 142 陈 鹏
- 150 杜平让
- 158 王有刚
- 166 任 清
- 174 张伟革

人物部分

- 182 郎 军
- 190 高旭奇
- 198 樊鸿宾
- 206 朱光荣

书法部分

- 214 张锡良
- 220 田树苓
- 226 张学群
- 232 燕守谷
- 238 刘彦湖
- 244 喻革良
- 250 刘灿铭
- 256 张公者
- 262 詹少彤

彰显艺术的魅力

(代序)

任军伟

随着文化思考的日益理性与深入,深厚的传统中国书画艺术作为丰富的文化资源正被学者从新的角度加以研究探索,而且,现代化的生活也将进一步容纳历史的传统。当代的书画家群体,尤其是中青年的力量,在这一历史进程中正扮演着先锋的角色,发挥着越来越重要的作用。缘于此,中国收藏家协会在成立十周年之际,同中国书画杂志社联手主办了“海岳风华——中国收藏家协会成立十周年书画邀请展”,这无疑是时代发展的契机。该展览以“艺术、学术和市场相统一”为理念,意在推荐具有学术意义和市场发展价值的中青年书画家。经过近一年时间的酝酿和策划,展览于2006年12月24日至26日在中国国家博物馆呈现给了观众。这里展示的35位艺术家,正是当代中青年书画家群体中的代表,他们或工山水,或擅花鸟,或写人物,或精书法,以自己较为成熟的作品创作形式,共同彰显了中国书画艺术的独特魅力。

通过作品可以看到,他们身上共存着继承和颠覆的文化特性。他们主要通过学习、吸收经典书画作品的精华来滋养自己,这当然是对古人的认识、消化和吸收的一个全过程。这种继承以比较理性的训练方法进行,尽管他们每个人所继承的方法各有不同,但都能达到对古典艺术传统的理解而获得自身品味的提升。与前辈艺术家情形不同的是,他们也有明显的颠覆意识,能对经典作品和代表书画家作出新的诠释,能用新的视角来观察,又能用新的方法来尝试。董其昌临帖,王铎写王字,拓而展大,全写自己,八大画鸟,石涛画山,全是自我精神的体现,这批书画家追求的自我精神与上述前贤有着本质上的相通。

他们能突破,也能超越。当代艺术家有着良好的文化环境和学习条件,如今生活安定、展览频繁、出版业发达,有众多的正规协会组织,这是前代人所不具备的学习创作条件。书画创作无论从创作技巧、作品形式、工具材料还是艺术观念等方面都应有所突破,应该更加深入地认识和研究古代艺术作品,突破前人窠臼,超越自我,最终达到自我重塑。好的艺术作品都是最具表现力、最有现代感的,相信这些参展的书画家一定能在经典的传统艺术基础上有更多的创造,赋予作品更多的新意。

但是,由于社会分工的细化,艺术和其他行业一样呈现出越来越职业化的倾向,书画与从前通常所说的“余事”、“闲暇”等有了很大的区别,我们如何来面对“技”与“道”的综合修养对当代的一种挑战?“职业化”的机缘如何使我们获得更大可能的专业化程度而培养出真正的“艺术家”?我们能否以“展览”为契机,寻求艺术发展的新方向?或以更加开阔的人文视野融入古代的艺术精神?这些都是值得我们思考的问题。但我们相信,中国传统的图象语汇在当代全球化发展中,应当是最有力量的艺术语言。中国艺术在传统中求变,从复古中求新的创作模式,从这里展示的中青年书画作品中,我们可以看到历史的绵延和乐观的远景。

程翔宇

1959年生于河北，1981年毕业于河北理工大学轻工分院艺术系。现为文化部中国美术创作基地常务副主任，中国国际书画艺术研究会理事，中国美术家协会会员，《大美术报》主编。就读于中国国家画院龙瑞艺术工作室。出版有《程翔宇山水画选》、《古巷品逸——程翔宇作品集》等。





程翔宇 茶山春韵 68cm × 68cm 纸本设色 2006年

年年都有一个秋 西戌月 忆燕山所见 题于北京慧谷阳光 程翔宇



秋山纳远风
丙戌六月
翔宇



程翔宇 秋山纳远风 136cm x 68cm 纸本设色 2006年



程翔宇 山高水长 136cm x 68cm 纸本设色 2006年

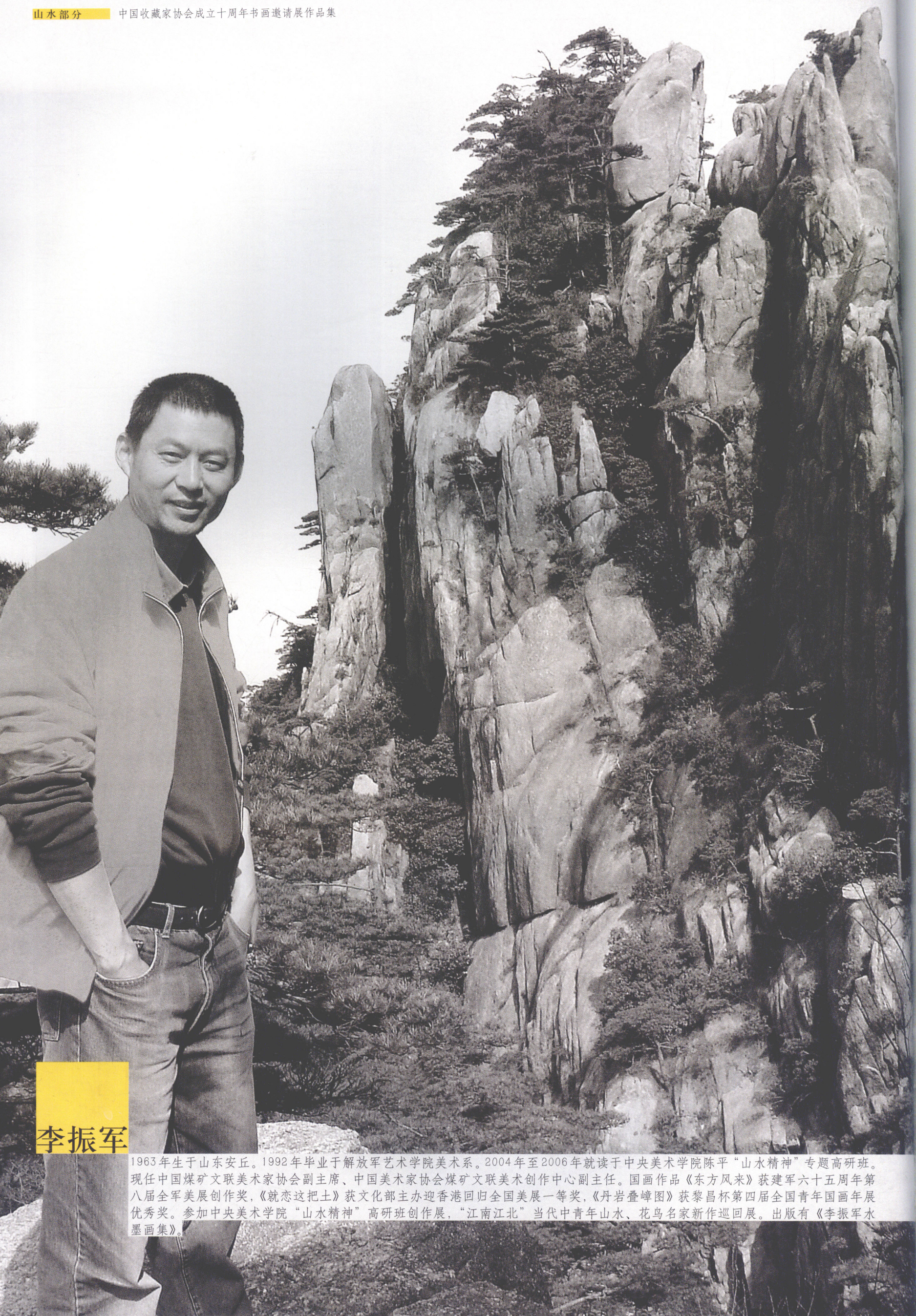
静听青山钟
遥在日云里
丙戌六月于京
都东园
翔宇



程翔宇 静听青山钟 136cm x 68cm 纸本设色 2006年

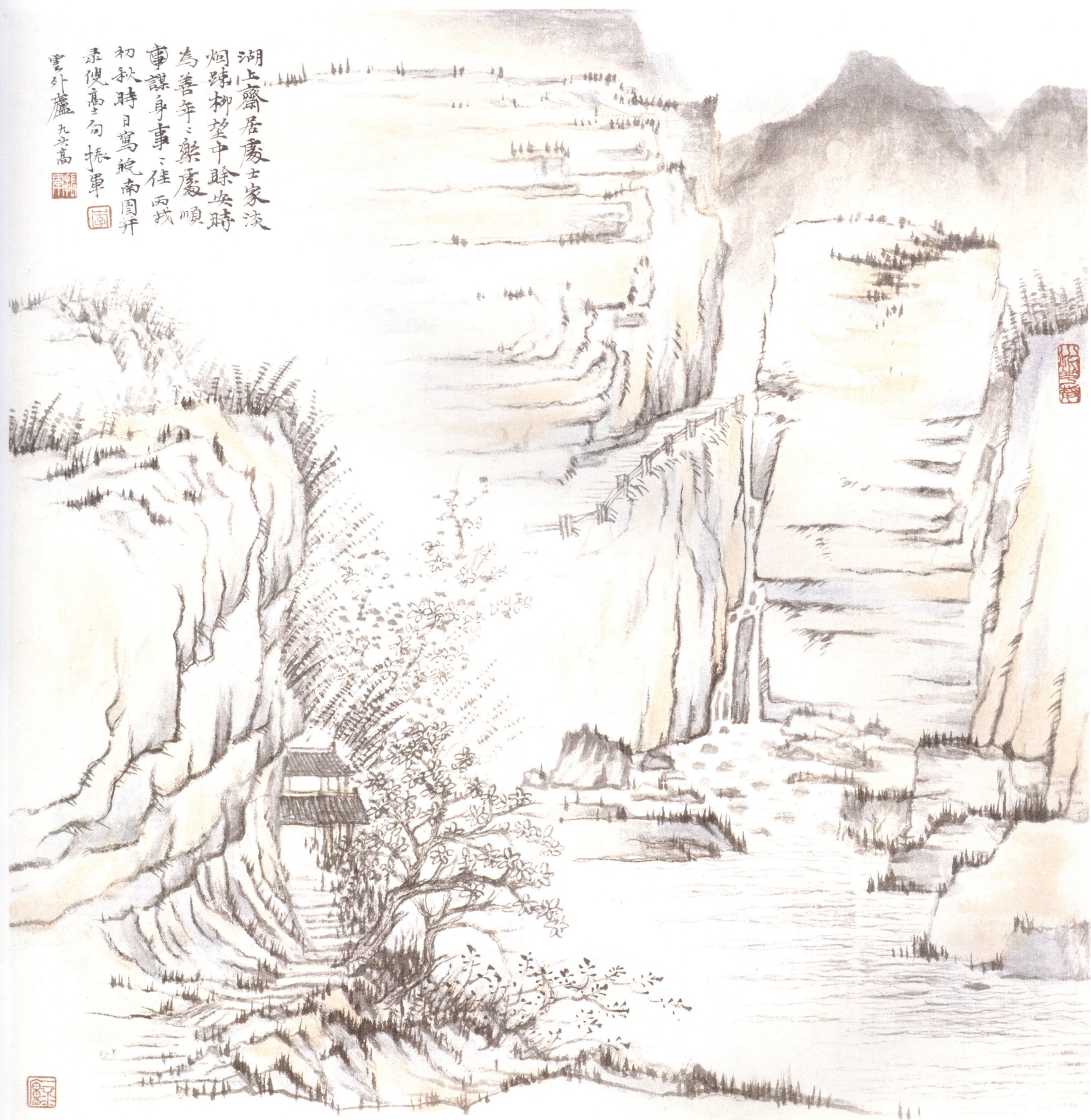
湖岸清趣
丙戌秋月
翔宇



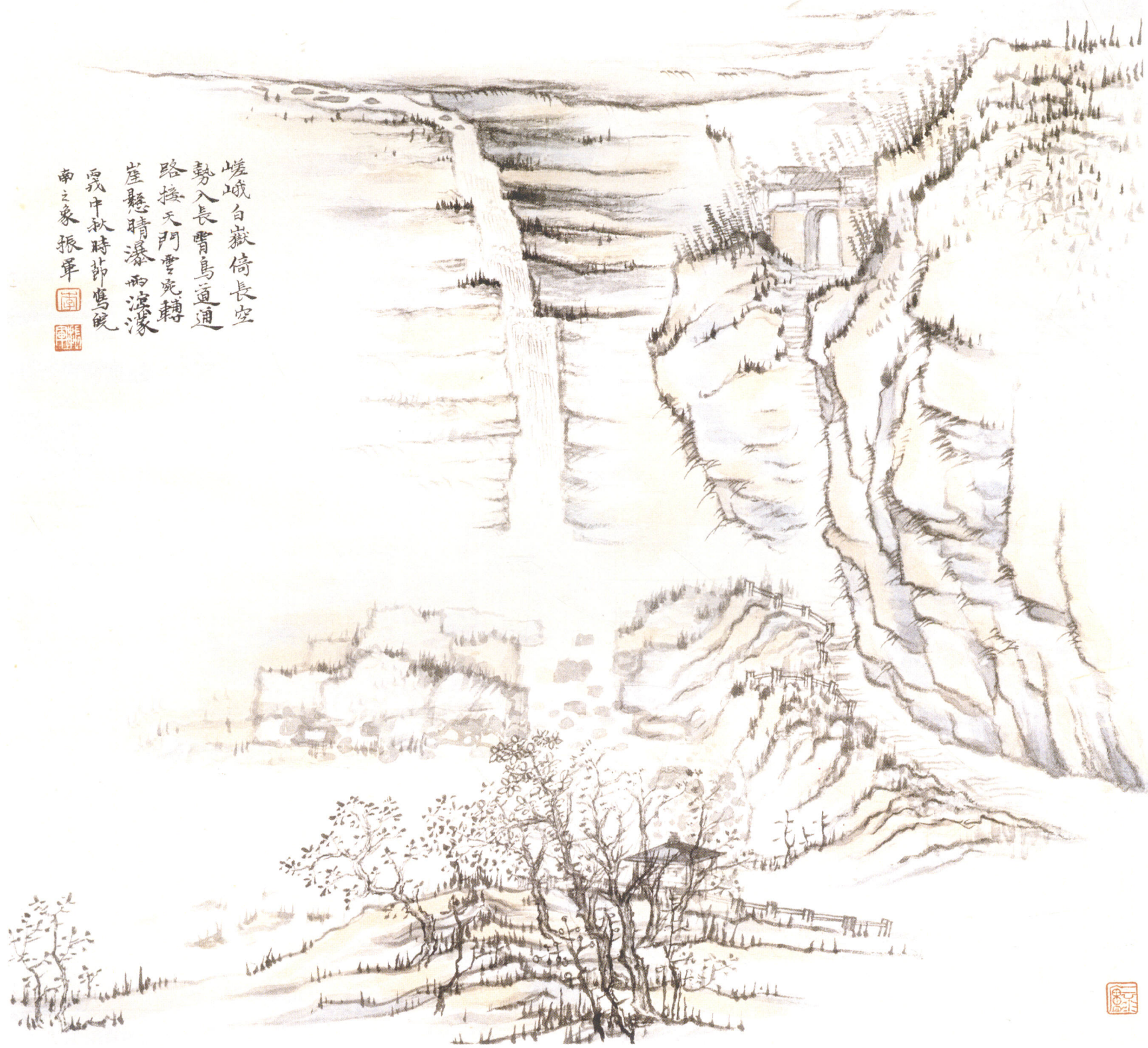


李振军

1963年生于山东安丘。1992年毕业于解放军艺术学院美术系。2004年至2006年就读于中央美术学院陈平“山水精神”专题高研班。现任中国煤矿文联美术家协会副主席、中国美术家协会煤矿文联美术创作中心副主任。国画作品《东方风来》获建军六十五周年第八届全军美展创作奖，《就恋这把土》获文化部主办迎香港回归全国美展一等奖，《丹岩叠嶂图》获黎昌杯第四届全国青年国画年展优秀奖。参加中央美术学院“山水精神”高研班创作展，“江南江北”当代中青年山水、花鸟名家新作巡回展。出版有《李振军水墨画集》。



湖上齋居處士家淡
烟疎柳望中餘矣時
為善年樂處順
事謀身事佳丙戌
初秋時日寫皖南圖并
錄便高句振軍
雲外廬 九六高



嵯峨白嶽倚長空
勢入長霄鳥道通
路接天門雲宛轉
崖懸晴瀑雨瀉淙
泉中秋時節寫既
南之象振軍

