

全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例

中国美术学院 教学作品范例

全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例编委会 编

中国青年出版社



我们在大运动量的素描写生的严格训练的同时，
设置了形式语言基础教学内容，
通过形式基础教学来培养学生的审美眼光，
掌握形式构成原理，
释放其感受与想象力的自由空间，
使学生的情感、精神与自然直接对话，
物我相融，开启学生对视觉审美式样的
探索和体验过程的独自疆域。



吴冠中新作



数字作品案例

数字作品案例



全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例

中国美术学院
素描
教学作品范例

全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例编委会 编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

策 划：邓中和
责任编辑：张 婷
封面设计：八夕子 工作室

图书在版编目 (CIP) 数据
中国美术学院素描教学作品范例
/ 全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例编委会编.
— 北京：中国青年出版社，2007.4
ISBN 978-7-5006-7359-0
I. 中…
II. 全…
III. 素描—作品集—中国—现代
IV. J224
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036953 号

中国青年出版社 出版 发行
社址：北京东四十二条 21 号 邮政编码：100708
网址：www.cyp.com.cn
编辑部电话：(010) 64033818
营销中心电话：(010) 64065904
印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
经销：新华书店
787 × 1092 1/8 5.5 印张
2007 年 5 月北京第 1 版 2007 年 5 月北京第 1 次印刷
印数：1-5000 册
定价：28.00 元

本书如有印装质量问题，请与质检部联系调换
联系电话：(010) 84047104

指导委员会（以姓氏笔画排序）

于世宏（天津美术学院副院长）
韦尔申（鲁迅美术学院院长）
王建国（上海大学美术学院副院长）
王胜利（西安美术学院副院长）
许 江（中国美术学院院长）
刘 建（中国美术学院副院长）
李当歧（清华大学美术学院院长）
陈孟昕（湖北美术学院副院长）
李宝泉（鲁迅美术学院副院长）
杨晓阳（西安美术学院院长）
邱瑞敏（上海大学美术学院院长）
罗 力（四川美术学院副院长）
范迪安（中央美术学院副院长）
姜 陆（天津美术学院院长）
黎 明（广州美术学院院长）
戴士和（中央美术学院造型学院院长）

编委会（书中院校排名不分先后）

高天雄 袁 元（中央美术学院）
安 滨 于振平（中国美术学院）
陈 晖 李家骝（清华大学美术学院）
赵宪辛 郑金岩（天津美术学院）
常树雄 （鲁迅美术学院）
贺 丹 陈君魏（西安美术学院）
翁凯旋 钟长清（四川美术学院）
桑建新 胡朝阳（湖北美术学院）
黄增炎 （广州美术学院）
周国斌 章德明（上海大学美术学院）



特 别 推 荐

《全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例·素描卷》

该书是十所美院素描基础教学作品范例的合集

8开 全彩印338页 定价: 135.00元

《全国十所高等美术院校造型基础教学作品范例·色彩卷》

该书是十所美院色彩基础教学作品范例的合集

8开 全彩印336页 定价: 135.00元

这部《全国十所高等美术院校造型基础作品范例》作品集分为素描和色彩两卷,每卷内按照十所院校分别排列,内容包括了每一所院校的教学作品经典及教学特点、主张。

对于艺术类的考生来说,书中的内容能帮助他们对所报考的院校有所了解,并为未来的专业发展方向有所准备。对于艺术院校的教师来说,通过对不同院校的教学主张和面貌的了解能更好的发挥交流和借鉴的作用。对于广大艺术爱好者来说是一本非常实用的造型基础的参考书,书中收录的作品都辅以精彩的作品点评,在实际的学习过程中会受到启发。

编辑部:010-64033818

发行部:010-84027892

邮购部:010-84039659

地 址:北京市东四12条21号

邮 编:100708

图 录

01	中国美术学院造型基础部教学概况	安滨
05	造型基础教学部教学大纲	素描基础 (1151001)
08	作品名称 / 石膏	作者 / 张佐 指导教师 / 傅东黎
09	作品名称 / 石膏	作者 / 陈顺永 指导教师 / 邬大勇
10	作品名称 / 石膏	作者 / 任俊 指导教师 / 施峥
11	作品名称 / 女老年头像	作者 / 陈超 指导教师 / 黄发祥
12	作品名称 / 女人全身着衣像	作者 / 周新辉 指导教师 / 曹兴军
13	作品名称 / 女人头像	作者 / 刘畅 指导教师 / 曹兴军
14	作品名称 / 男老年头像	作者 / 陈勇为 指导教师 / 黄发祥
15	作品名称 / 男半身着衣像	作者 / 梁冰 指导教师 / 于振平
16	作品名称 / 女青年半身着衣像	作者 / 胡国旺 指导教师 / 于振平
17	作品名称 / 男半身着衣像	作者 / 陈超 指导教师 / 黄发祥
18	作品名称 / 男老年半身裸像	作者 / 梁志涛 指导教师 / 李航
19	作品名称 / 女半身着衣像	作者 / 徐茜 指导教师 / 施峥
20	作品名称 / 女半身着衣像	作者 / 任俊 指导教师 / 施峥
21	作品名称 / 女半身着衣像	作者 / 张联 指导教师 / 孙景刚
22	作品名称 / 女半身着衣像	作者 / 陈超 指导教师 / 黄发祥
23	作品名称 / 男老年半裸像	作者 / 王瑾 指导教师 / 孙景刚
24	作品名称 / 男人全身着衣像	作者 / 梁冰 指导教师 / 曹兴军
25	作品名称 / 女人裸体像	作者 / 张联 指导教师 / 孙景刚
26	作品名称 / 女人全身着衣像	作者 / 林进德 指导教师 / 黄庆
27	作品名称 / 男老年头像	作者 / 关群 指导教师 / 邬大勇
28	作品名称 / 男老年头像	作者 / 周子君 指导教师 / 邬大勇
29	作品名称 / 女老年头像	作者 / 梁冰 指导教师 / 于振平
30	作品名称 / 女青年半身着衣像	作者 / 王瑾 指导教师 / 孙景刚
31	作品名称 / 坐姿女青年着衣像	作者 / 邸可新 指导教师 / 黄发祥
32	作品名称 / 女裸体	作者 / 潘远宁 指导教师 / 黄庆
33	作品名称 / 男人全身着衣像	作者 / 顾一鸣 指导教师 / 洪复旦
34	作品名称 / 女青年半身着衣像	作者 / 左军 指导教师 / 于振平
35	作品名称 / 人体	作者 / 林进德 指导教师 / 黄庆
36	作品名称 / 女头像	作者 / 李舵 指导教师 / 黄庆
37	作品名称 / 女裸体	作者 / 任俊 指导教师 / 施峥
39	编后的话	

中国美术学院造型基础部教学概况

中国美术学院造型基础部于2003年正式成立，为全国重点学科。造型基础部是跨专业的基础“航母”大平台与学科工作室群的链状结构中的第一起端，是在造型学院整合油画、版画、综艺、新媒体、雕塑等学科的教学资源优势所进行的共同基础教学与研究单位。除担负本科生第一阶段（第一学年）的教学任务外，还进行该学科领域的硕士生及研究生课程学历教育。

“宽口径、厚基础”是我国当代高等教育的发展战略。拓宽基础教学知识面和加强基础知识与能力，是当代高等教育大众化、学科高度分化又交叉综合、社会需要具有较高专业技能的复合型创造人才的培养目标所决定的。

从世界范围来看，高等教育的基础教学打通壁垒，整合共同知识结构的大基础教育模式逐步成为20世纪中叶以后西方欧美高等艺术教育发展的普遍趋势。

1960~1965年，英国的高等艺术教育打破欧洲传统的分科分系教学模式和专业选择“一锤定音”式的教学体制，开始实行学生共同基础训练，即共同基础部教学（Foundation Department），以及学分选修方式，使学生自我构建知识结构，整合知识拼盘。这种方式不仅使学生熟悉艺术学科各领域的基本知识与基本技能，同时也如同“体能测评”，使学生对应地熟悉和了解自身的兴趣与艺术潜质，在此基础上选择高端专业研究方向，并为这种专业方向的研究提供了宽阔的艺术

视野。这不仅是以人为本思想的体现，更为艺术受教育者在创造性活动中构建了所应当具有的基本知识和艺术素养。

中国的近现代高等艺术教育理念来自西方。20世纪初中国的第一代学人引入西方艺术教育体系和美学思想，经过50年代中期苏俄艺术教育体系的导入与传播以及80年代中期西方现代艺术思潮的冲击，对中国高等艺术教育的模式和理念都产生过重要的影响。在21世纪的今天，我们如何面对既往的优秀艺术传统，吸纳东西方艺术教育体系的精华，在学科前沿把当代艺术活动中的创造性思维与艺术成果整合到教学的课程结构中来，是我们需要认真思考的问题。正如许江院长在他的文章中写到的：“中国的绘画艺术基础教学如何立足当代，面向现代生活，既不停留在习惯的定势之中，又不盲目地追随西方主义，并在此基础上建立对新一代青年具有吸引力和说服力的基础方法论，是关系到中国绘画创作发展和绘画教育发展的关键。”

一、目标设定与教学实践

我们认为造型绘画学部本科生的培养目标决定了造型基础部的教学任务。社会需求和发展影响着高等教育的发展理念，在当今世界高

等教育日趋普及、学科发展呈现高度分化又高度综合,“艺术创作人才趋于专业深化、边缘模糊的繁复状况下要求的具有较高专业技能的复合型创造人才”(援引许江语)培养的需求成为本科生的培养定位与目标。由此引导我们根据艺术教育的专业特点,调整原有教学模式过早细化门类基础设置,进行构建基础大平台教育新理念的教学改革。

造型基础部以“宽口径、厚基础”构建基础大平台的办学理念,根据我院本科生实行的两段式教学模式,对我院多年来的基础教育模式进行了梳理,并对当代西方艺术教育进行横向比较,总结我国高等艺术教育积累的教学经验,确立我院造型基础教学部的课程设置和发展思路。在面向五个系科专业方向的基础教学课程设置上,立足构建共同基础模块训练,打造跨专业的共同基础知识,以加强基础造型能力与综合素质培养为阶段目标,使入学新生在选择专业研究方向之前,接受共同基础教育和训练,奠定造型绘画的深厚基础,构建宽厚的基础教育体系,为学生第二学年进入各专业工作室学习构建多知识点、宽基础面和深厚扎实的造型功底,拓宽学生自身潜质的认识空间,建立更为合理的造型艺术人才的培养机制。

造型基础部的教学内容主要围绕两个方面,即能力与素质的培养。事实上,无论从事何种媒材进行创作的人,能力与素养都是至关重要的。正如法国作家查理·佩尔·保德莱尔(Charles Pierre Baudelaire 1821—1867)所言:“一个忽略一切只注重技巧的人是愚蠢的,而妄想艺术无需技巧是不可能的且狂妄的。”我们基于高等艺术教育的任务是培养具有深厚基础功底和创造性思维能力这一目标,并根据第一学年的教学时间和学生能力来设计我们的课

程内容。以核心基础(素描基础、色彩基础、形式语言基础、中国书画基础)四大模块构筑造型基础部的核心教学内容,并学习解剖、透视、电脑等基础共同课程,重视造型技能的学理研究和中国传统文化思想教育。注重本源,克服狭隘,在共同基础大平台上打造深厚的造型基础和多知识点的教学体系,由此来提升学生对基础教学内涵与作用的全面认识,为学生的第二阶段学习(进入各系工作室的选择)和未来发展打下深广的基础。

造型基础部对入学新生负有规范基础学习方法、奠定坚实造型能力的任务。如同设定一个尺度标杆,让每个学生具有能力跳过去。素描基础与色彩基础的学习是对认识过程和表现过程的研究,也是能力训练的重要内容。但仅仅训练学生的写实能力是不够的,造型能力的内涵是多方面的,学生的想像力、观察力与独特的视觉体验和审美感受能力都是造型能力的重要内容,也是我们基础教学需要引导和培养的基本任务。因而,我们在大运动量的素描写生的严格训练的同时,设置了形式语言基础教学内容,通过形式基础教学来培养学生的审美眼光,掌握形式构成原理,释放其感受与想像力的自由空间,使学生的情感、精神与自然直接对话,物我相融,开启学生对视觉审美式样的探索 and 体验过程的独自疆域。把中国传统书画基础设置为必修基础教学内容是基于这样一种认识:在当代文化多元的世界大交融的时代,凸现和明晰民族的文化体系的重要性不言而喻。在今天的中国高等艺术教育内容中,漠视中国传统绘画和美学理论的教育与承传,或无所作为的空置边缘的行为将是不可原谅的错误。在基础教学中设置一定课时量的中国传统书画技法 and 美学理论的学习,使学生认识和体

验传统书画的艺术规律,进而对国学中的传统精神有初步而完整的了解和把握,为学生在今后的专业学习中更好地融入中国传统文化精神和内涵奠定基础。

在第一学年的后期阶段将以短期单元时间段进行各专业工作室的熟悉与接触,做专业预选课程学习,使一年级学生对艺术学科形态有一个初步的概念。

在第一学年的期末,要使学生达到下列要求:

1. 通过核心基础——素描、色彩、形式语言、解剖、透视、电脑和中国传统书画等基础教学内容,打下宽基础面、多知识点的深厚基础,发展美感修养、观察敏感力、造型理念和表现技能,为进一步的专业选择学习奠定必备而扎实的造型基础。

2. 发展一个宽域的视觉艺术教育,它本身的作用是能使学生更清楚地了解自己的偏爱与擅长,为选择专业学科方向提供一个客观的参照。

3. 正确评价与判断属于学生个人的本科生阶段的发展方向与专业研究定位。

4. 发展综合能力——通过宽知识面的学习,为今后具体专业研究提供更为有价值的多位思考点与创作的综合能力。

二、造型绘画基础部课程主要内容与要求

1、核心基础——素描

素描课程学习主要注重进行学习的观察方

式、造型能力及绘画语言训练。

第一单元:素描概念的认识。从比例、结构、形体、空间等素描的各种造型内容要素入手,做课题素描研究。特别注重通过理解形体来建立空间概念,将人物解剖教学纳入素描课堂教学来同步进行。通过感受方式、表现方法和工作方式等手段强化和提升最根本的造型能力训练。在深刻的感受和理解形体内在结构与形态特征的前提下,具有准确地把握形体结构、表现物体的空间与质感的能力,并逐步培养主体个性语言的表现能力。

第二单元:速写教学。通过课内课外的速写教学,训练学生敏锐地把握物象特征及其(人物的)运动规律,提升敏锐的感受力和快速捕捉对象的表现能力。

2、核心基础——色彩

第一单元:绘画色彩研究色彩写生(自然色彩研究,色彩的冷暖关系与色调研究)绘画的表现语言。

第二单元:色彩组合构成训练(色彩归纳与色调组合训练),其中包含多种工作方法的介绍和对个人在色彩、色调、形式与结构方面的分析与指导。

以静物、人物、风景作为基础色彩研究对象,分单元进行色调和色彩关系研究,深入塑造训练;色彩与情感/情绪的传达,色彩的归纳和组织规律的研究。通过讨论、实验、幻灯和观摹作品来提升学生对色彩的认识和思考的层面。

3、形式语言研究

从形式的相对独立意义出发,对构成画面的各种因素做分析和归纳,并提升到对基本的

形态元素的组合与规律的研究,以及这种形态元素的组织关系与个体的情感传达的共性感受与普遍意义。通过黑白形态构成研究、色彩组合与构成研究等课题,培养学生对形式基本规律的理性认识与直觉感悟能力。在训练中尤其注重对学生解决实际问题的能力培养,为进入专业创作学习打下宽厚的知识基础。

4、中国传统书画基础教学

中国传统书画基础教学贯穿整个学年,在基础部的第一学年里进行中国书画理论、书法/山水/壁画人物临摹学习,使学生通过认识和体验,掌握一定的传统书画艺术规律和基本技法,进而对中国传统书画精神有初步而完整的了解和把握。并通过课余实践来加深对中国传统绘画的理解和鉴赏能力,为学生在今后专业学习中融合中国传统文化精神和内涵奠定基础。

5、教学导师与助理导师

在基础学年中,由优秀的教师组合机制贯穿在整个基础教学课程中。在素描基础、色彩基础、形式构成基础及中国书画基础等教学板块中,都将采取专职教学导师指导教学。同时根据学生数及课程内容的需要适当配备助理教师和聘任教师。在每个课程的任何时间里都有主课教师和助理教师进行教学指导。

6、教学课时量安排

第一学年造型绘画基础部所有课程时量总体安排为:素描50%,色彩30%,形式基础10%,中国书画基础教学10%(传统书画学习课程教学外主要以课外的业余时间自学与教师辅导形式进行)。

7、教学运作主要流程

在造型基础部第一学年的第二学期里,除了分阶段、有课题重点地进行素描与色彩两门主课学习之外,再以短期的单元学习形式进行基础“黑白形态的组合与构成”、“色彩形态的组合与构成”及“构图学”、“解剖、透视”、“电脑”、“中国书画基础”等课程的学习。还将在第二学期的后期阶段以短期单元时间段进行各专业工作室的熟悉与接触,做专业预选课程学习。在油画、版画、综合绘画、新媒体艺术、国画或雕塑专业中分别定向选择参观学习两周,以各系专业工作室主任的讲座介绍与参观相结合的方式熟悉相关专业工作室。

8、专业方向与志愿选报

在选报专业方向前将进行专业介绍与工作室接触,第二学期的后期阶段将对每一个学生第一年学习的综合水平与素质进行全面评估。依据各门课程成绩(第一和第二学期的每门专业成绩与文化理论成绩)的总汇,根据学生的分数报告并以填报志愿、双向选择的方式在第二学期期末决定学生的专业出口方向。

从总体来说,造型基础部跨系科的共同基础教育,设置了这种相对合理的课程结构,对加强宽厚的基础教育质量,拓宽学生的知识面和创造潜质的培养,为他们在宽阔的航母平台迅跑和起飞,在高端的专业学科群中向深层发展打造了不竭的动力源。这里展示的是造型基础部第一学年的教学成果,这里有经验和不足,有很多的课题还有待我们去总结和提升。这是第一道脚印。

中国美术学院造型基础教学部主任 教授
安滨

造型基础教学部教学大纲

素描基础(1151001)

课程英文译名: Foundation of Drawing

课程类型: 专业必修课

双语教学: 是 / 否✓

开课对象: 绘画专业一年级学生

多媒体教学: 是✓ / 否

开课学期: 第一、第二学期

理论授课学时: 总学时: 400 学分: 20

实践授课学时: 400

教材: 多种辅助参考教材

一、教学目的和任务

造型基础部素描教学通过共同基础训练, 强化学生坚实的写实能力, 提升造型艺术的素养, 以此为基本教学目标。通过系统的素描造型课题的训练, 培养学生观察与认识, 表现与理解能力的同步提升。提高学生对空间形态的整体观察、整体把握的思维能力和作画技能。以长短期作业的交叉训练, 逐步积累对形体的认识、理解, 并最终达到较熟练地掌握形态在空间的运动规律和表现能力。

以课堂写生为主体, 结合临摹赏析、课外速写等作业要求, 综合培养学生捕捉形象特征、深刻理解形体结构与准确的整体作画的能力, 并逐步挖掘学生不同的审美趋向, 培养学生的艺术个性。

二、课程的基本内容及学时分配



教学基本内容及安排

① 一年级上学期

石膏、真人头像(插入手、足)、半身肖像(带手)。要求理解并掌握素描写生过程中观察方式及表现形式, 熟悉并掌握头部、半身肖像的解剖结构和形体结构, 具有深入整体的表现能力, 掌握造型规律。作业以带调子为主, 完成课外作业和生活速写若干。

作业安排: 单色石膏头像1周, 真人(老、青、女)头像5周, 半身肖像写生3周。每周完成长、短期作业各1-2张(插入手、足)。其他作业(临摹、赏析绘画笔记)每周各完成1-2张; 课外生活速写, 每周5幅以上。

② 一年级下学期

真人头像(不同年龄、性别)、半身着衣(带手)、半身裸体、人体速写。要求通过对不同年龄、性别头像的训练, 在上学期基础上, 对人物头部、躯干及全身的解剖、形体结构有进一步的理解, 并增强形态在空中的变化状态的认识; 仍以带调子作业训练为主; 完成其他作业, 临摹、绘画笔记和生活速写。

作业安排：男老年头像1周，男老年半身着衣（带手）像1周，女老年半身着衣（带手）像1周，男老年半裸像1周，女青年半裸像（带手）2周，男青年半裸像（带手）像1周，男青年／女青年人体速写1周，半身男裸体1周，半身着衣像1周。每周完成作业1张；每周完成人体速写4张。

2 教学方法和注意问题

根据基础部的教学特点，各班级导师需依据本大纲及教学计划组织教学内容。教学内容与教学进程应按照教研室计划同步进行，以便于统一的阶段性课程评分。此外，教研室要求每位任课导师需在每学期课程时段内，结合教学内容做一次课外多媒体教学讲座，提高学生的鉴赏能力和促进课堂教学效果。

3 学时分配表

课程单元名称	基本内容	单元学时	单元学时分配数	
			讲授	实验练习
石膏头像	单色石膏头像	40		40
真人头像	真人（老、青、女）头像	100		100
半身肖像	半身肖像写生	60		60
男老年头像	男老年头像写生	20		20
男老年半身着衣	男老年半身着衣（带手）	20		20
女老年半身着衣	女老年半身着衣（带手）	20		20
男老年半裸	男老年半裸像	20		20
女青年半裸	女青年半裸像（带手）	40		40
男青年半裸	男青年半裸像（带手）	20		20
人体速写	男青年／女青年人体速写	20		20
半身男裸体	半身男裸体写生	20		20
半身着衣	半身着衣写生	20		20
	合 计	400		400

三、作业及课外辅导要求

- ① 上学期：
- 单色石膏头像

2周
- 真人（老、青、女）头像

5周
- 半身肖像写生

3周
- 每周完成成长、短期作业各1—2张（插入手、足）。其他作业（临摹、赏析绘画笔记）每周各完成1—2张。课外生活速写，每周5幅以上。

② 下学期:

男老年头像	1 周	1 幅
男老年半身着衣 (带手)	1 周	1 幅
女老年半身着衣 (带手)	1 周	1 幅
男老年半裸像	1 周	1 幅
女青年半裸像 (带手)	2 周	2 幅
男青年半裸像 (带手)	1 周	1 幅
男青年 / 女青年人体速写	1 周	1 幅
半身男裸体	1 周	1 幅
半身着衣	1 周	1 幅

每周完成作业 1 张; 人体速写每周完成 4 张。

四、参考文献

参考书:

《艺用人体解剖学》

文金扬编著, 人民美术出版社, 1956 年。

《动态素描·头部结构》、《动态素描·着衣人物》

[美] 伯恩·霍加思 (Byrne Hogarth) 著,

广西美术出版社, 1997 年。

《向大师学绘画·如何默写人体》

[美] 道格·贾米森 (Doug Jamieson) 著,

中国青年出版社, 2000 年。

《大师素描集》

《优秀石膏素描选》

文献画册:

《大师静物作品集》, 如丢勒、莫兰迪、塞尚等大师作品。

《大师风景素描集》, 如柯罗、凡·高、米勒、怀斯等大师作品。

《中国优秀静物素描集》

《中国优秀风景素描集》

《头部艺用解剖》

《人体速写教学》 安滨著

《西方雕塑大师作品集》, 如米开朗琪罗、罗丹、布德尔等大师作品。

《透视学》

殷光宇编著, 中国美术学院出版社, 1999 年。

《西方大师肖像素描作品集》, 如凡·高、弗洛伊德、皮尔斯坦、怀斯、培根等大师作品。

《西方大师雕塑作品集》

《艺用人体结构运动学》

陈聿强著, 上海人民美术出版社, 1984 年。

《运动人体画法》 [美] 伯恩·霍加斯著

《西方大师素描作品集》, 如达·芬奇、拉菲尔、米开朗琪罗、伦勃朗、大卫、鲁本斯、

杜米埃、米歇尔等大师作品。

图 片:

《西方大师素描集》, 如丢勒、德加、安格尔、荷尔拜因、门采尔、凡·高、杜米埃、席勒等大师作品。

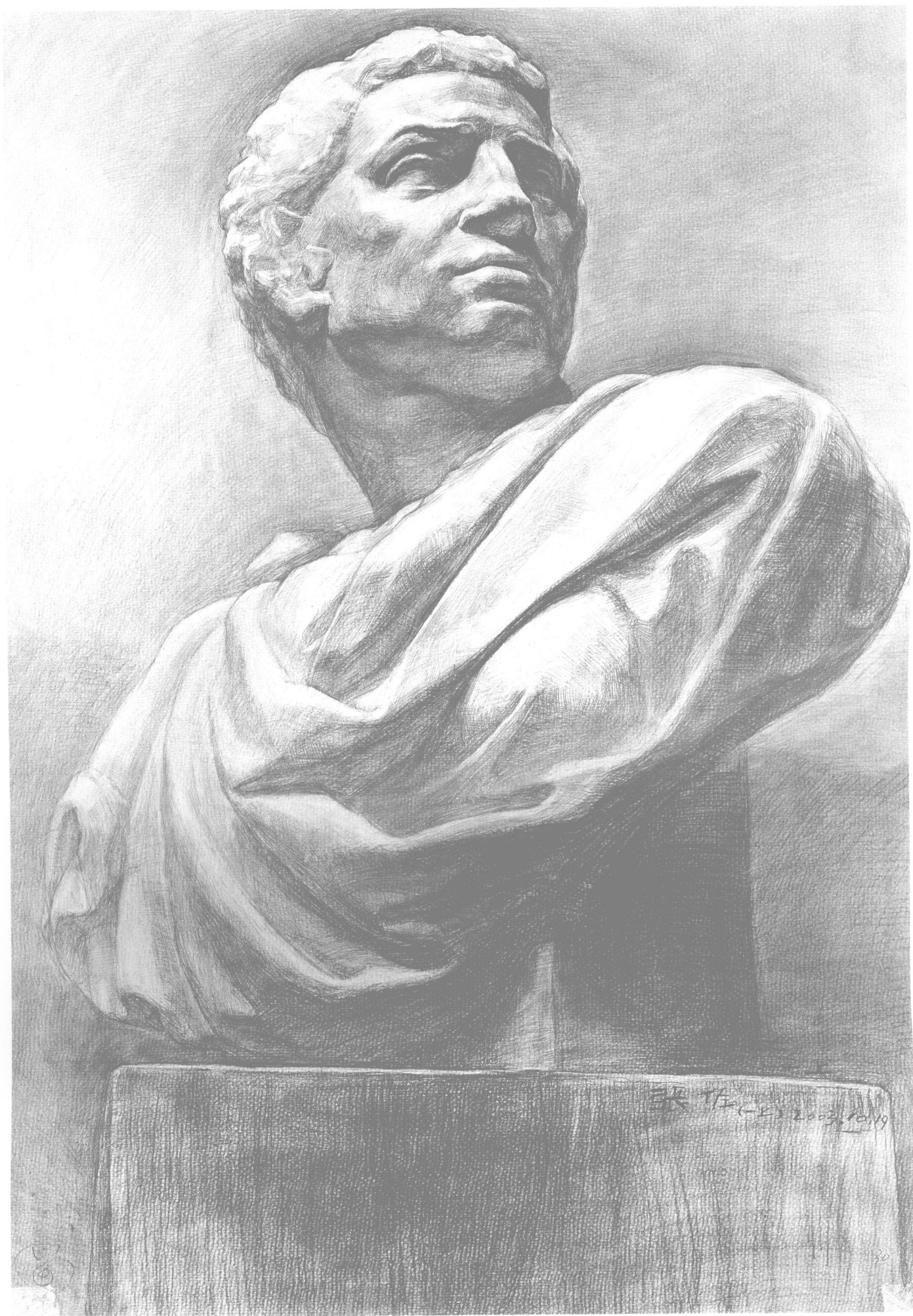
《艺用人体解剖》高照编著

《西方大师人体素描与雕塑作品集》

《西方大师肖像素描作品集》, 如安格尔、德拉克洛瓦、列宾、席勒、克里姆特、基塔伊等大师作品。

五、考核方式

素描基础课程实行单元统一评分, 依据课程规定作业进行单元作业分数评定。为严肃、公正的评定学生作业成绩和掌握各班的共同标准, 实行教研组牵头全体导师集体评分; 对有争议的作业分数评定, 采取服从多数的意见的方式; 正反意见人数相同时, 系主任/副主任有终审权。



该作品从结构分析方法入手，对各部分的结构关系及明暗变化做了透彻的分析。以结构带明暗，形体分析表现得非

常实在。那些在素描中存在画光影效果现象的考生应多学习这类素描的表现方法。

石膏

张佐 2003

80 × 55CM

纸上铅笔

指导教师：傅东黎



石膏

陈顺永 2003

80 × 55CM

纸上铅笔

指导教师：邬大勇



这幅荷马石膏素描是一个侧面角度的描绘，形体透视变化比较大。作者克服了上述难点，抓住了头发至眼睑部大块

形体转折，拉出了空间感，同时眼眶与鼻梁的侧面形体关系也塑造得结实而深入，并较好地控制了头部前后的空间关系。

石膏

任俊 2003

80 × 55CM

纸上铅笔

指导教师：施峥