

# 国学备览

## 经史子集



主编

赵敏俐

尹小林

首都师范大学出版社

10

聊斋志异—西游记  
水滸传—三国演义  
红楼梦

新平知閣  
FDG

# 国学备览

[ 10 ]

主编  
赵敏俐  
尹小林



子

聊斋志异 西游记  
水浒传 三国演义  
红楼梦



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

### 学术顾问

(按姓氏笔划排序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 白化文 | 卞孝萱 | 冯其庸 | 乐黛云 |
| 汤一介 | 李学勤 | 林文照 | 庞 朴 |
| 项 楚 | 饶宗颐 | 姚奠中 | 袁行霈 |
| 章培恒 | 傅璇琮 | 傅熹年 | 戴 逸 |
| 霍松林 |     |     |     |

# 國學備覽

[81 种国学经典 全文检索光盘]

首都师范大学电子文献研究所

北京国学时代文化传播有限公司研制

## 【经】

大学  
中庸  
论语  
孟子  
诗经  
尚书  
仪礼  
周易  
春秋左传  
尔雅  
孝经

## 【史】

山海经  
穆天子传  
国语  
战国策  
史记  
水经注  
洛阳伽蓝记  
贞观政要  
史通  
文史通义  
书目答问

## 【子】

老子  
庄子  
公孙龙子  
韩非子  
淮南子  
列子  
墨子  
荀子  
孙子兵法  
吕氏春秋  
尹文子  
新书  
扬子法言  
鬼谷子  
颜氏家训  
黄帝内经素问  
九章算术  
近思录  
阴符经  
周易参同契

黄庭内景经  
黄庭外景经  
太上感应篇  
金刚经  
四十二章经  
心经  
六祖坛经  
茶经  
乐府杂录  
洛阳牡丹记  
棋经十三篇  
林泉高致  
搜神记  
世说新语  
游仙窟  
聊斋志异  
西游记  
水浒传  
三国演义  
红楼梦

## 【集】

楚辞  
六朝文絮  
唐诗三百首  
绝妙好词  
古文观止  
文心雕龙  
诗品  
二十四诗品  
六一诗话  
人间词话  
西厢记  
窦娥冤  
牡丹亭

## 【蒙学】

三字经  
百家姓  
千字文  
千家诗  
增广贤文  
声律启蒙

审定者：李安纲

山西运城学院教授

# 西

子部 10

国学备览

# 游

# 记

《西游记》，我国古典四大名著之一，明吴承恩著。吴承恩（约 1500 年~约 1582 年），字汝忠，号射阳山人，先世江苏涟水人，后徙淮安山阳（今江苏淮安）。他聪慧过人，博及群书，早有文名，然科举屡遭挫折，嘉靖中补贡生，后任浙江长兴县丞，因宦途困顿，遂绝意仕途，潜心著述，晚年作《西游记》，另有《射阳先生存稿》、《禹鼎志》等。关于西游记作者是否为吴承恩，目前学术界尚有其它说法。

《西游记》讲述的是唐僧师徒四人西行取经的故事，源出玄奘《大唐西域记》。吴承恩在历代有关诗话和杂剧的基础上，将此传统题材重新加以改造，再创作而为一部具有现实意义的神话小说。全书由众多独立的取经小故事串连而成，正是“过了这座山，又逢那个洞”，高潮迭起，悬念层出，让人欲罢不能。小说的主人公虽是唐僧，但最富于魅力和光彩的形象却无疑是孙悟空。他闹天宫，闯地府，笑傲世间，斩妖魔，除凶怪，无畏艰险，他的神通广大，他的反叛不羁，他



用字量：4488个

的忠肝义胆,他的勇往直前,令人神往。猪八戒则是与孙悟空性格迥异的另一个生动形象,他质朴憨厚,但又贪又馋又懒又色,几乎凝聚了所有的人性弱点,每一个人都能从他身上或多或少地看到自己的影子。《西游记》融儒释道于一炉,藉优美典雅的文字,展现出一个瑰丽恢宏的世界,天宫、魔域、人间、佛境,交相辉映,有鹅毛飘不起的流沙河,有飞鸟过不去的火焰山,有金刚冲不破的盘丝洞,有男子忘不了的女儿国。如此奇幻,却又如此亲切,只因这原本就是世俗凡情。

《西游记》现存最早的刊本是明万历二十年(1592年)南京世德堂《新刻出像官板大字西游记》,二十卷一百回。后有万历三十一年清白堂杨闽斋刊本(藏日本内阁文库)。又有明崇祯刊刻《李卓吾先生批评西游记》一百回本。清代有康熙丙子(1696年)刊本《西游真詮》及乾隆戊辰(1748年)晋省书业公记刊本《新说西游记》等。通行本有人民文学出版社1980年标点整理本。

审定者：余太平

湖北大学教授

# 水

子部10

国学备览

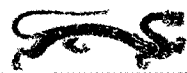
# 浒

# 传

《水浒传》，我国古典四大名著之一，明施耐庵著。施耐庵，杭州人，生平不详。

《水浒传》取材于北宋末年宋江起义的故事。宋代说书人采之作为话本素材，篇目有《青面兽》、《花和尚》和《武行者》等。现存最早写水浒故事的作品是《大宋宣和遗事》。施耐庵把在不同地区流传的故事汇集起来，进行选择、加工、再创造，写成了这部史诗般的《水浒传》。书中围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程，以赞赏的态度描绘了诸多英雄人物的反抗精神和侠义行为，歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。

《水浒传》使用的是以口语为基础，经过加工提炼的文学语言，明快、准确、生动，极富性格化和表现力。明代李贽由衷赞叹《水浒传》文字妙绝千古，“如鲁智深、李逵、武松、阮小七、石秀、呼延灼、刘唐等众人，都是急性的，刻画来各有派头，各有光景，各有家数，各有身分，一毫不差，半些不混”。金圣叹更是将《水浒传》列为第五才子书，“别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是百看不厌，



用字量：4312 个

无非为他把一百零八个人性格都写出来”，“若别一部书，任他写一千个人，也只是一样，便只写得两个人，也只是一样”。

《水浒传》线条粗犷，不事雕琢，甚至略有仓猝，但读来有如深山大泽吹来的一股雄风，使人顿生凛然荡胸之感。这是农民起义的伟大画卷，一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。

《水浒传》大致分为简本和繁本两个系统。简本接近初稿，文字简略，细节描写少；繁本经过润饰，描写细致生动，文学性较强。一般认为，嘉靖时郭勋刊刻的武定版《水浒传》（一百回）比较接近原本。现存较早又比较完整的是明万历十七年（1589年）天都外臣序新安刻本（一百回）、明万历四十二年（1614年）安徽袁无涯刻本（一百二十回）。明末金圣叹“腰斩”《水浒》，将一百二十回本删去大聚义后的内容，改作七十回本，入清以后最为流行。建国后，陆续整理出版过七十回本及一百回本、一百二十回本等繁本，并影印过简本《水浒传传评林》等。通行本有人民文学出版社1997年标点整理本。

审定者：刘世德

中国社会科学院研究员

三

子部10

国学备览

国

演

义

《三国演义》，我国古典四大名著之一，明罗贯中著。罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，生卒年不详，祖籍东原（今山东东平），流寓杭州。著有《三国志通俗演义》、《三遂平妖传》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》等。

《三国演义》是我国最早的一部长篇章回体历史小说，代表了古代历史小说的最高成就。全称《三国志通俗演义》，《三国志传》等。该书继承了历史上诸多史书、杂传、戏剧、小说，如陈寿《三国志》、《殷芸小说》、《三国志平话》等的故事题材，着重描写了魏、蜀、吴三国之间的政治、军事、外交斗争和兴衰过程，始于黄巾起义，终于西晋统一，反映了东汉末年尖锐复杂的社会现实，展现出一幅波澜壮阔的百年历史风云画卷。全书使用浅近的文言，明快流畅，雅俗共赏，笔法富于变化，摇曳多姿，以宏伟的结构，把百年左右头绪纷繁、错综复杂的事件和众多的人物，组织得完整严密，叙述得有条不紊。书中塑造的



用字量：3931 个

人物形象栩栩传神,刘备之仁,曹操之奸,孔明之智,关羽之忠,张飞之莽,赵云之勇,孙权之霸,周瑜之英,无不赫然在目。可以说没有哪一部小说能像《三国演义》这样对一个民族的社会生活和风俗习尚产生过如此巨大而深刻的影响。

该书最早的版本是明嘉靖元年(1522年)刊刻的《三国志通俗演义》,分二十四卷二百四十则,则目均为七言标题。另有嘉靖二十七年建阳叶逢春刊本、万历二十年建阳书林双峰堂余象斗刊本、万历三十三年联辉堂郑少垣刊本、万历三十八年杨春元闽斋刊本、万历间书林种德堂熊成治刊本、万历间汤宾尹本、万历十九年金陵万卷楼周曰校本等,以及多种《李卓吾先生批评三国志》,这些版本卷数、回目、引用诗词等多有差异。清康熙间,毛纶、毛宗岗父子对《三国演义》进行了修订并加评语,遂成为最通行的本子。通行本有人民文学出版社1973年新式标点整理本。

审定者：冯其庸

中国人民大学教授

# 红

子部10

国学备览

# 楼

# 梦

《红楼梦》，我国古典四大名著之一，清曹雪芹著。曹雪芹(1715年~1763年)，名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。祖籍辽阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”。康熙间，曾祖、祖父、父亲相继任江宁织造。雍正初，因故遭牵连，曹頫被革职抄家，雪芹随家居北京，晚年移居西郊，贫病而卒。他才华横溢，金石书画、诗词歌赋，无所不精，后于悼红轩中披阅十载，增删五次，修订完成前八十回的书稿，并撰写了后面的大部分初稿(惜未流传下来)。

《红楼梦》又名《石头记》，或题为《情僧录》、《风月宝鉴》。全书以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述了贾王史薛四大家族兴衰荣辱的历史，揭示出封建社会多方面的深层矛盾。《红楼梦》艺术手法高超，通过不同情节和角度，层层深入地镂刻人物性格特征，塑造了一大批鲜明的人物形象，贾宝玉之叛逆，林黛玉之孤高，薛宝钗之温柔，王熙凤之狠辣，上至皇亲贵



用字量：4426个

戚，下至丫环奴仆、官吏差役、僧道医卜，无不情态毕现，可谓集古今摹写人物之大成。鲁迅称：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

《红楼梦》早期手抄本保留下来的有：乾隆十九年甲戌（1754年）脂砚斋抄阅再评本，称甲戌本，残存十六回；乾隆二十四年己卯（1759年）冬脂砚斋四阅评本，称己卯本，残存四十三回；乾隆二十五年庚辰（1760年）秋脂砚斋四阅评本，称庚辰本，残存七十八回。完整的一百二十回本，由程伟元、高鄂二人整理出版：乾隆五十六年（1791年）由程伟元第一次活字排印本，称程甲本，第二年又重新修改排印，称程乙本。通行本有中国艺术研究院红楼梦研究所校注、人民文学出版社1982年出版的整理本。

## 聊斋志异

1

### 3...自序

### 4...卷一

考城隍 耳中人 尸变 喷水  
瞳人语 画壁 山魈 咬鬼 捉狐  
养中怪 宅妖 王六郎 偷桃  
种梨 劳山道士 长清僧 蛇人  
斫蟒 真定女 犬奸 雹神  
狐嫁女 娇娜 僧孽 妖术  
野狗 三生 狐入瓶 蛇癖  
鬼哭 焦螟 叶生 四十千

黄九郎 金陵女子 汤公 连锁  
单道士 白于玉 夜叉国 小髻  
泥鬼 西僧 老饕 连城 霍生  
汪士秀 商三官 于江 小二  
庚娘 宫梦弼 鸬鹚 刘海石  
谵鬼 犬灯 狐妾 雷曹 赌符  
阿霞 毛狐 翩翩 黑兽 番僧  
李司鉴 五羖大夫 梦别 蜃龙

### 166...卷四

余德 杨千总 瓜异 青梅

## 目 录

成仙 新郎 灵官 王兰 鹰虎神  
王成 青凤 画皮 贾儿

### 50...卷二

金世成 董生 斫石 猪婆龙  
某公 庙鬼 陆判 婴宁 聂小倩  
义鼠 小官人 地震 海公子  
丁前溪 张老相公 水莽草 造畜  
凤阳士人 耿十八 珠儿 胡四姐  
祝翁 快刀 狐联 侠女 酒友  
莲香 阿宝 九山王 遵化署狐  
张诚 汾州狐 巧娘 吴令 口技  
潍水狐 红玉 龙 林四娘

### 108...卷三

江中 鲁公女 道士 胡氏 戏术  
阎罗 丐僧 伏狐 苏仙 李伯言

罗刹海市 田七郎 公孙九娘  
促织 保住 蛙曲 库官  
土地夫人 狐谐 姊妹易嫁  
续黄粱 辛十四娘 双灯 胡相公  
秀才驱怪 柳秀才 念秧 水灾  
诸城某甲 鄆都御史 产龙  
龙无目 龙取水 雨钱 妾杖击贼  
小猎犬 棋鬼 白莲教 蹇偿债  
头滚 鬼作筵 鼠戏 泥书生  
寒月芙蕖 酒狂 捉鬼射狐

### 221...卷五

阳武侯 赵城虎 螳螂捕蛇 武技  
小人 秦生 鸦头 酒虫 木雕人  
封三娘 狐梦 布客 农人  
章阿端 饴饩媪 金永年 花姑子  
武孝廉 西湖主 孝子 狮子

阎王 土偶 长治女子 义犬  
鄱阳神 伍秋月 莲花公主  
绿衣女 黎氏 荷花三娘子  
骂鸭 柳氏子 上仙 侯静山  
钱流 郭生 金生色 彭海秋  
堪舆 窦氏 梁彦 龙肉

## 272...卷六

谪令 马介甫 魁星 库将军  
美人首 绛妃 河间生 云翠仙  
跳神 大力将军 白莲教 颜氏  
杜翁 小谢 缢鬼 吴门画工  
林氏 胡大姑 细侯 狼 刘亮采  
蕙芳 萧七 乱离二则 蟒蛇

## 390...卷八

画马 局诈 三朝元老 钟生  
鬼妻 梦狼 象 负尸 紫花和尚  
嫦娥 鞠乐如 褚生 盗户 鸿  
霍女 司文郎 丑狐 吕无病  
崔猛 化男 禽侠 诗谶  
鹿衔草 小棺 邢子仪 李生  
陆押官 蒋太史 邵士梅 顾生  
陈锡九 放蝶 男生子 黄将军  
医术 藏虱 夜明 夏雪 周克昌  
某乙 钱卜巫 姚安 采薇翁

## 444...卷九

邵临淄 于去恶 狂生 凤仙

## 目 录

菱角 饿鬼 考弊司 阎罗  
大人 向杲 董公子 周三  
鸽异 聂政 冷生 狐惩淫  
山市 江城 孙生 八大王  
铁布衫法 山神 雷公 戏缢

## 328...卷七

罗祖 刘姓 邵九娘 巩仙 二商  
沂水秀才 梅女 郭秀才 死僧  
阿英 橘树 牛成章 青娥 镜听  
牛瘟 金姑夫 仙人岛 阎罗薨  
颠道人 胡四娘 僧术 柳生  
冤狱 鬼令 甄后 宦娘 阿绣  
小翠 金和尚 商妇 禄数  
阎罗宴 役鬼 龙戏蛛 鬼津  
细柳 杨疤眼 梓潼令 赤字

佟客 爱奴 小梅 于中丞  
绩女 抽肠 张鸿渐 太医  
王子安 农妇 金陵乙 郭安  
折狱 义犬 杨大洪 查牙山洞  
安期岛 云萝公主 鸟语 天官  
乔女 刘夫人 王司马 激俗  
辽阳军 邑人 单父宰 孙必振  
研石 大鼠 武夷 岳神 张不量  
皂隶 牛飞 刁姓 红毛毡 富翁  
张贡士 元宝 牧竖 沅俗 药僧  
蛤 陵县狐

## 495...卷十

王货郎 罢龙 真生 布商  
彭二挣 何仙 神女 湘裙  
三生 长亭 席方平 素秋  
贾奉雉 胭脂 阿纤 瑞云

備覽

仇大娘 曹操冢 龙飞相公  
珊瑚 五通 申氏 恒娘 葛巾

354...卷十一

冯木匠 黄英 书痴 齐天大圣  
青蛙神 任秀 晚霞 白秋练  
王者 陈云栖 司札吏 司训  
织成 竹青 段氏 狐女 张氏妇  
于子游 汪可受 王大 乐仲  
香玉 三仙 鬼隶 王十 大男  
韦公子 石清虚 曾友于  
嘉平公子 某甲 大蝎 外国人  
拆楼人 牛棲 蚰蜒 男妾  
黑鬼 衢州三怪

613...卷十二

二班 博兴女 鸟使 苗生  
毛大福 浙东生 土化兔 雹神  
乩仙 蝎客 李八缸 周生  
老龙船户 鸱鸟 古瓶 元少先生  
青城妇 杜小雷 车夫 薛慰娘  
田子成 王桂庵 寄生 褚遂良  
刘全 姬生 果报 韩方 纫针  
桓侯 粉蝶 李檀斯 锦瑟  
太原狱 新郑讼 李象先 房文淑  
秦桧 一员官 公孙夏

目  
录

西游记

水浒传

三国演义

红楼梦

审定者：顾青

中华书局编审

# 聊

子部10

国学备览

# 斋志异

《聊斋志异》，文言短篇小说集，清蒲松龄著。蒲松龄(1640~1715)，字留仙，号剑臣，又号柳泉，世称聊斋先生，临淄人。少时应试，为学政施润章激赏，至康熙五十年始成贡生。久为乡村塾师，中间一度至宝应县为幕宾，后潜心作《聊斋志异》。

《聊斋志异》多写鬼狐故事，正如鲁迅所说，乃是“用传奇法，而以志怪”。其艺术成就很高，成功地塑造了众多艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔凝练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。书中以批判之笔写鬼狐世界，既有对腐朽社会、黑暗现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又



用字量：4935个

有对平民百姓勇于反抗的称赞；而数量最多、写得最好的是那些人与鬼狐之间的爱情篇章，如此瑰丽，如此动人，渗透着作者深沉的爱恨悲喜。蒲松龄在《聊斋自志》中说：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣！”

三百年来，《聊斋》故事在民间广为流传，历久不衰，先后被译成十几种文字，成为世界人民共同的精神财富。其版本众多，主要有：手稿本，文学古籍刊行社影印出版，此乃作者修订本，可惜仅存二百零三篇；二十四卷清初抄本，齐鲁书社1980年影印出版；清乾隆青柯亭刊本，十六卷；清道光二十二年广顺但氏刊朱墨套印本；1962年中华书局上海编辑所出版了由张友鹤辑校的《聊斋志异》会校会注会评本，编定为十二卷，合共七百九十一篇，是目前较为完备的一个本子。今据铸雪斋抄本整理，其中十四篇有目无文者据清抄本《异史》补入。